Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cendrillonconted00mass

Cendrillon

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

MVSIQUE DE

J. MASSENET

Partition Chant et Piano, *prix net :* 20 *fr.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Copyright by Heugel et Cie 1899

LIBRARY
DEC 3 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
M415C3

DISTRIBUTION

[illegible] EN 4 ACTES

CENDRILLON

De Henri CAIN

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le [illegible] Mai 18[illegible]
sous la direction de **M. Albert CARRÉ**

Directeur de la Musique	Directeur de la Scène	Chef d'Orchestre	Chef des Chœurs	[illegible]
M. A. MESSAGER	**M. A. VIZENTINI**	**M. A. LUIGINI**	**M. L. LANDRY**	**M. H. CARRÉ**

PERSONNAGES :

Cendrillon	Soprano	Mlle GUIRAUDON
Madame de la Haltière	Mezzo-Soprano ou Contralto	Mme DESCHAMPS-JÉHIN
Le Prince Charmant	Falcon ou Soprano de sentiment [illegible]	Mlle EMELEN
La Fée	Soprano léger	Mme BRÉJEAN-GRAVIÈRE
Noémie	Soprano	Mlle TIPHAINE
Dorothée	Mezzo-Soprano	Mlle MARIÉ DE L'ISLE
Pandolfe	Basse chantante ou Baryton	MM. FUGÈRE
Le Roi	Baryton	DUBOSC
Le Doyen de la Faculté	Ténor trial	GOURDON
Le Surintendant des plaisirs	Baryton	TROY
Le Premier Ministre	Basse chantante ou Baryton	HUBERDEAU
Six Esprits	4 Soprani et 2 Contralti	Mlles DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE, FOUQUIER

CHŒURS	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — DAMES & SEIGNEURS.
BALLET	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — FIANCÉ & FIANCÉE [illegible]. — LES FILLES DE NOBLESSE. — PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE.
FIGURATION	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. — SERVITEURS, etc., etc.
LA VOIX DU HÉRAUT	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES.

Danses réglées par Mme **Mariquita**

Décors de MM. **Rubé, Moisson, Carpezat** et **Jambon.** Costumes de M. **Ch. Bianchini**

TABLE

INTRODUCTION

ACTE I

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

SCÈNE I — **Servantes et Serviteurs** — *On appelle! On* [illegible]
Pandolfe — *Continuez... ce n'est que moi*

SCÈNE II — **Pandolfe** — *Du côté de la barbe est la toute puissance* [illegible]

SCÈNE III — **M^me de la Haltière et ses filles** — [illegible]
M^me de la Haltière (Temps de menuet). — [illegible] *cieux...*

SCÈNE IV — **Les Domestiques** — *Ce sont les modistes* [illegible]
M^me de la Haltière — [illegible]
Pandolfe — *Félicitez-moi donc de* [illegible]
M^me de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — [illegible] *la prestance, de l'audace!*

SCÈNE V — **Cendrillon** — *Ah! que mes sœurs* [illegible]
Cendrillon — *Reste au foyer, petit* [illegible]
Cendrillon — [illegible]
Le sommeil de Cendrillon

SCÈNE VI — **La Fée** — *Douce enfant, ta plainte* [illegible]
Sylphes et lutins
La Fée — [illegible]
La Fée — [illegible]
Les Esprits — [illegible]
Cendrillon — [illegible]
La Fée — [illegible]
La Fée et les Esprits — [illegible]

ACTE II

CHEZ LE ROI

SCÈNE I — **Luth, viole d'amour et flûte de cristal** (Concert mystérieux)..... 143
Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs
Que les doux pensers .....

SCÈNE II — **Le Prince Charmant** — *Cœur sans amour, pr*

SCÈNE III — **Entrée du Roi** — *Mon fils, il vous faut m'*
Les Filles de noblesse - (Première entré
Les Fiancés — (Deuxième entrée)....
Les Mandores — (Troisième entrée)..
La Florentine - — (Quatrième entrée).
Le Rigodon du Roy — (Cinquièm
présence ! .....
Arrivée de Cendrillon

SCÈNE IV — **Le Prince Charmant**
Cendrillon
Le Prince Charmant
Cendrillon
Le Prince Charmant —
Le Prince Charmant —

ACTE III

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I — **Cendrillon** — *Enfin, je*
Cendrillon — *A l'heure d*

SCÈNE II — **M** de La Haltière, Noémie, Dorothée
M de La Haltière
M de La Haltière, Noémie, Dorothée —
Cendrillon
Pandolfe —

SCÈNE III — **Pandolfe** — *Ma pauvre enfant chérie ! Ah ! tu souffres donc bien*
Pandolfe — *Viens ! nous quitterons cette ville*.....
Cendrillon

SCÈNE IV — **Cendrillon** — *Seule, je partirai, mon père*
Cendrillon — *Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance*.....

DEUXIÈME TABLEAU

AU CHÊNE DES FÉES

SCÈNE I

Voix des Esprits — [illegible]

La Fée — *Fugitives chimères, ô beaux [illegible]*

Les Gouttes de rosée

Les Esprits — *Mais, là-bas, au [illegible]*

SCÈNE II

Cendrillon, le Prince Charmant — *[illegible]*

Le Prince Charmant — *Vous qui [illegible]*

Cendrillon — *Une pauvre âme en grand émoi*

Le Prince Charmant — *Tu me l'as dit, ce mot*

La Fée — *Aimez-vous, l'heure est brève*

ACTE IV

PREMIER TABLEAU

LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I

Matinée de Printemps

Cendrillon — *Je m'étais rendormie*

Pandolfe — *Tu riais… tu pleurais… sans motif et sans [illegible]*

Cendrillon — *Hélas, j'ai donc rêvé !*

SCÈNE II

Voix de jeunes filles — *Ouvre ta porte et ta fenêtre*

Cendrillon, Pandolfe — *Printemps revient*

SCÈNE III

Entrée de Mme de la Haltière — *Avancez ! [illegible]*

Mme de la Haltière — *Apprenez qu'aujourd'hui [illegible]*

La voix du Héraut — *Bonnes gens, [illegible]*

Cendrillon — *Mon rêve était donc vrai !*

DEUXIÈME TABLEAU

CHEZ LE ROI — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses

La Foule — *Salut aux Princesses ! Salut aux Altesses !*

Le Prince Charmant — *Posez dans son cœur [illegible]*

La Fée — *Prince Charmant, rouvrez les yeux.*

Cendrillon — *Vous êtes mon Prince Charmant*

Pandolfe et les Chœurs — *Ici tout finit, la [illegible]*

Devambez, Graveur, Paris.

CENDRILLON

CONTE DE FEES

en 4 Actes et 6 Tableaux

Poème de

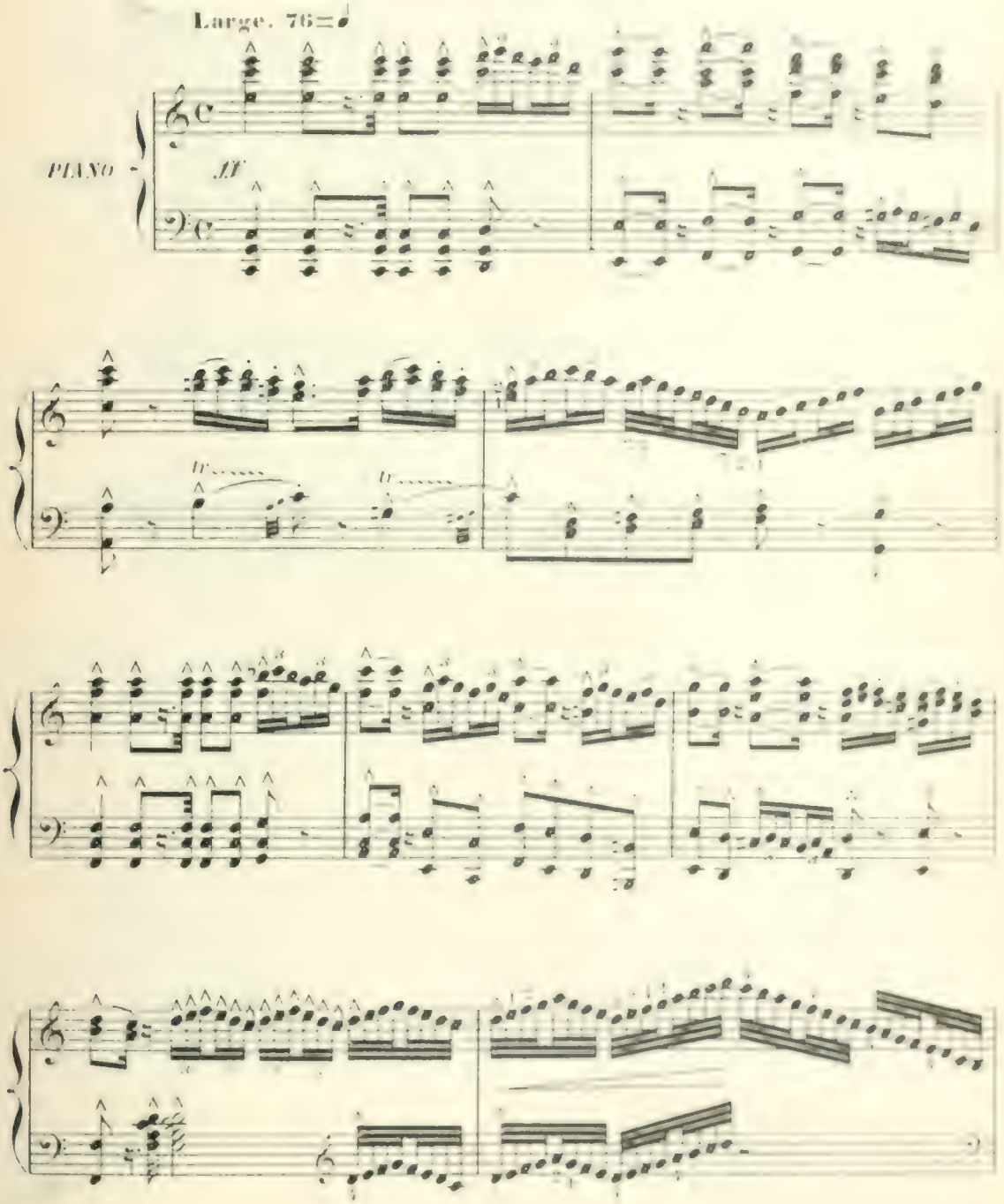
HENRI CAIN.

(d'après PERRAULT)

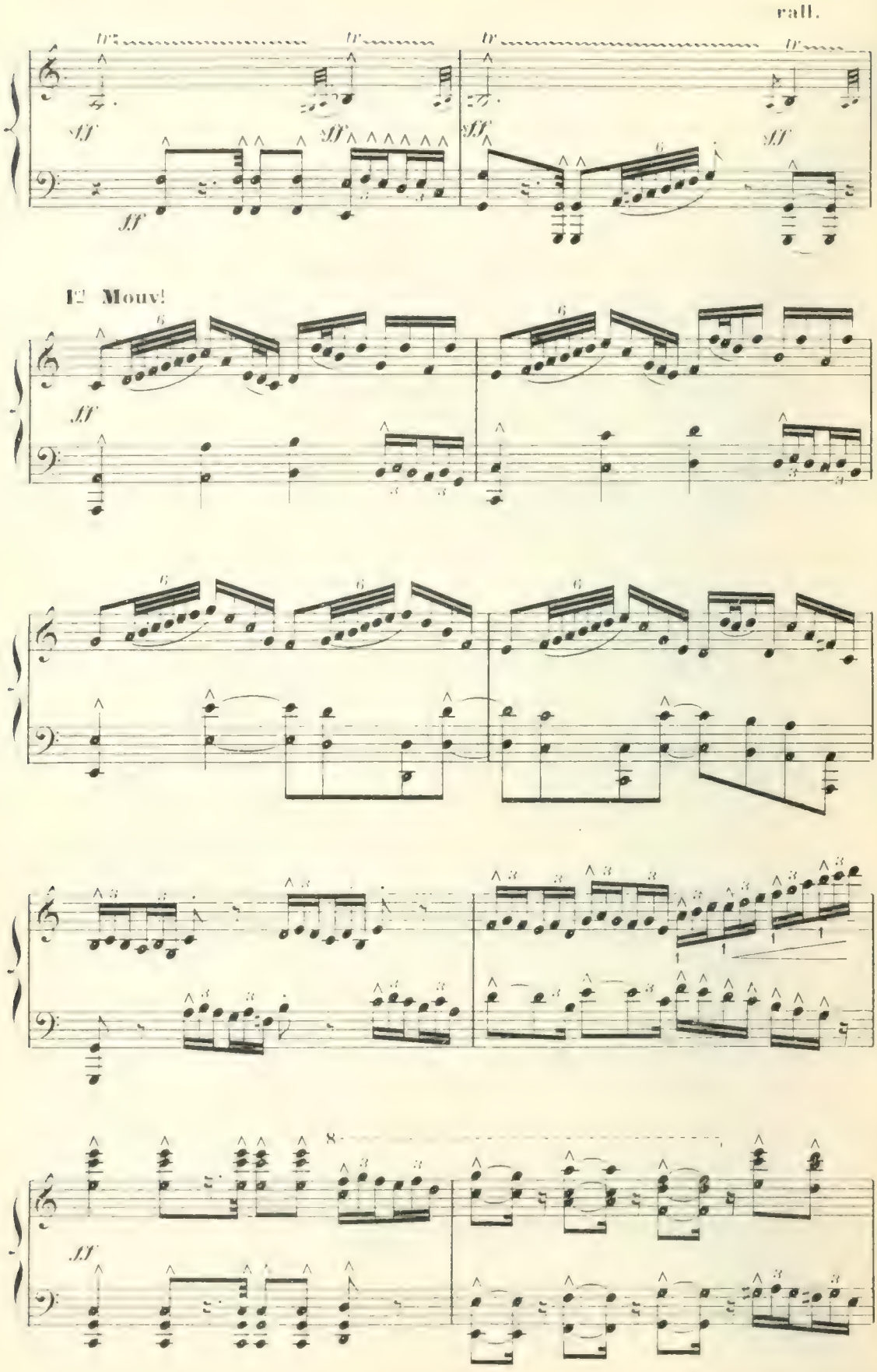
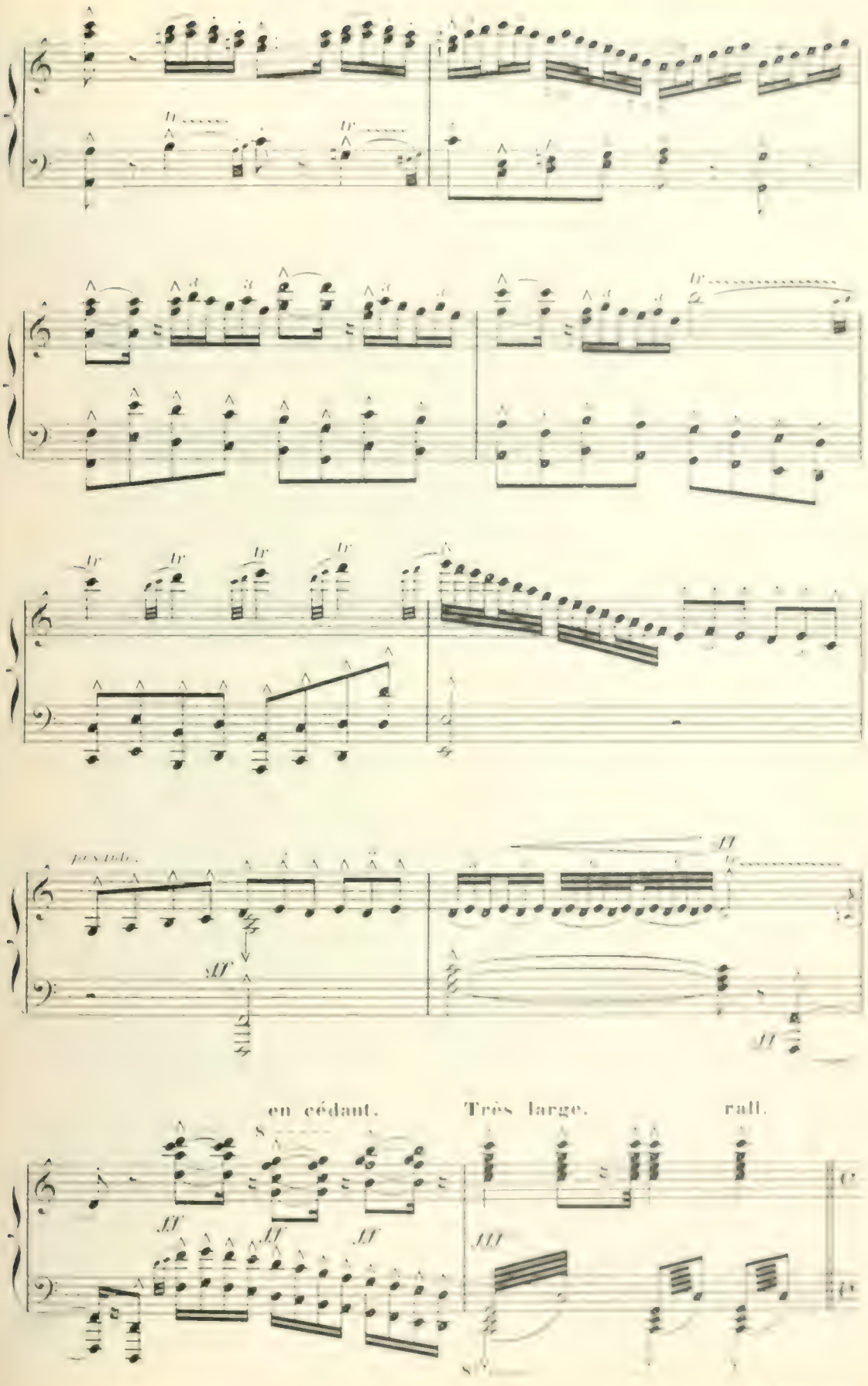
Mus

J. MASSENET

INTRODUCTION.



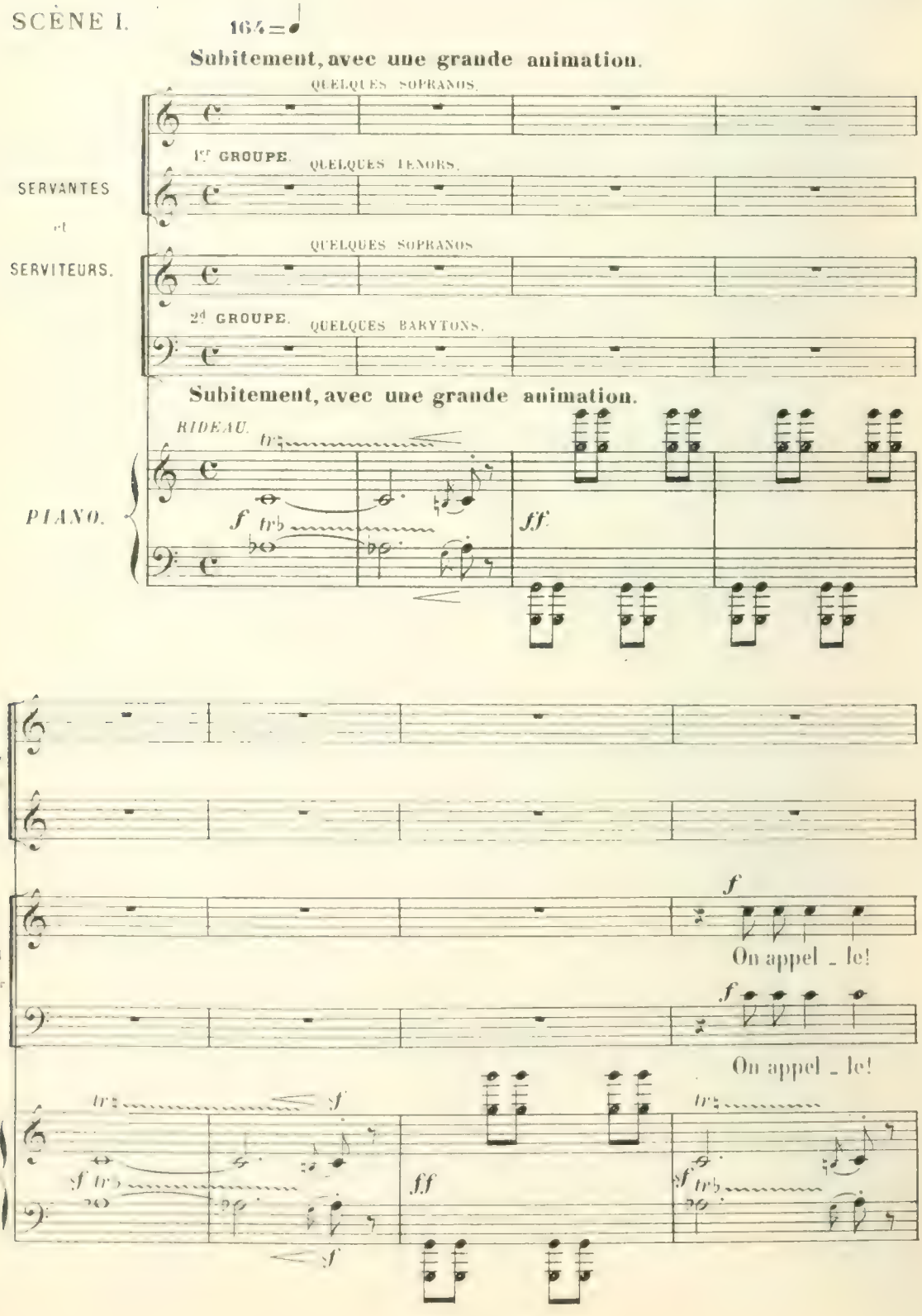
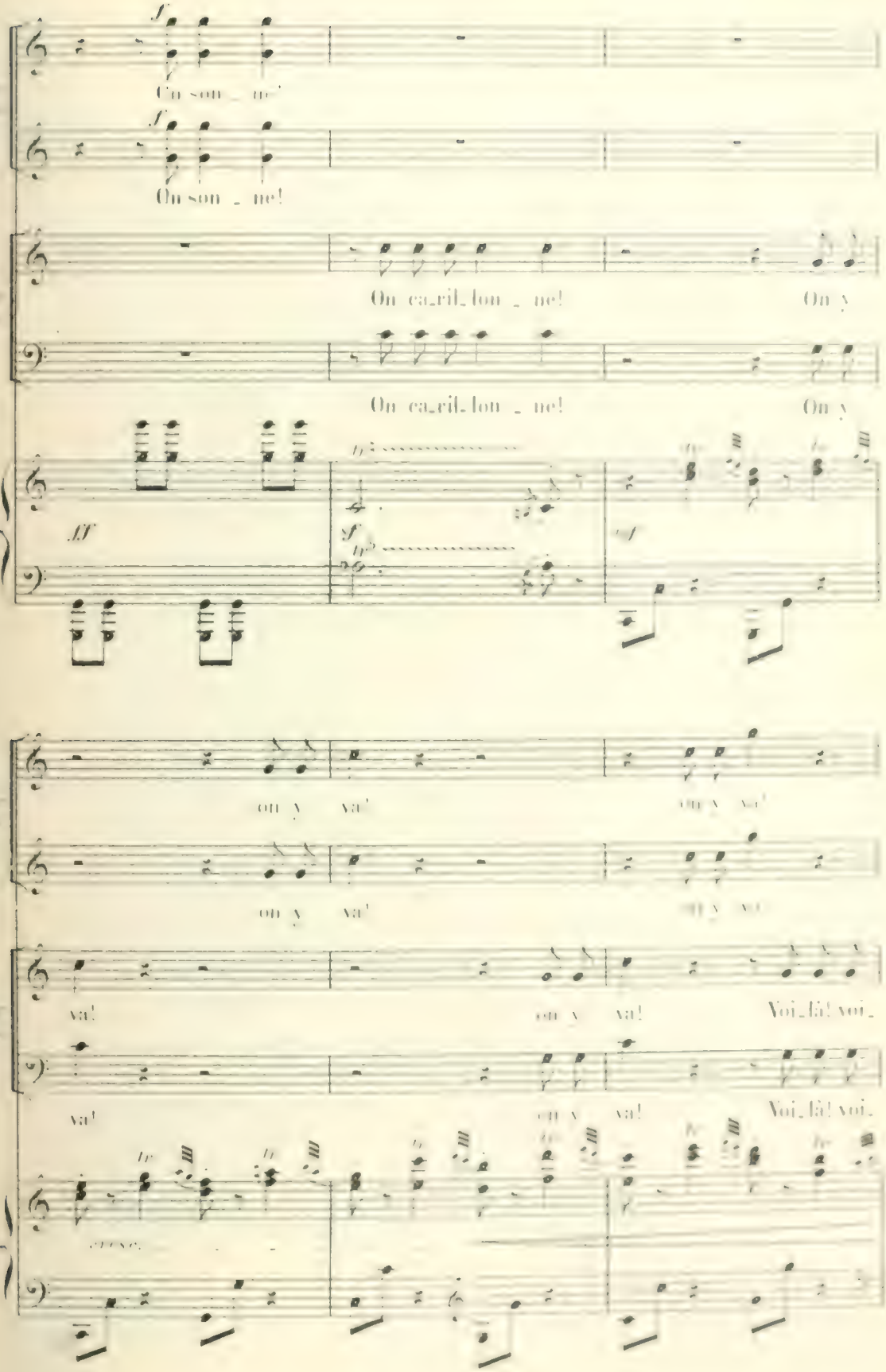
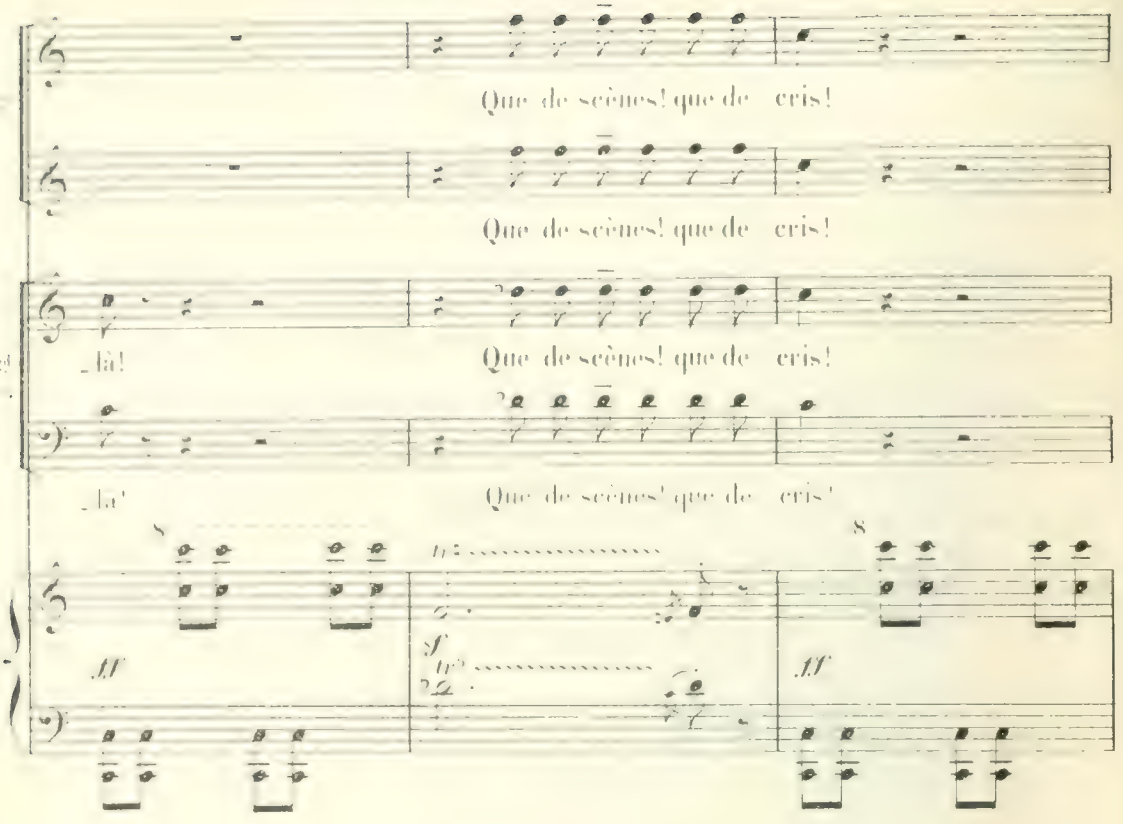
Copyright by HEUGEL et Cie 1894

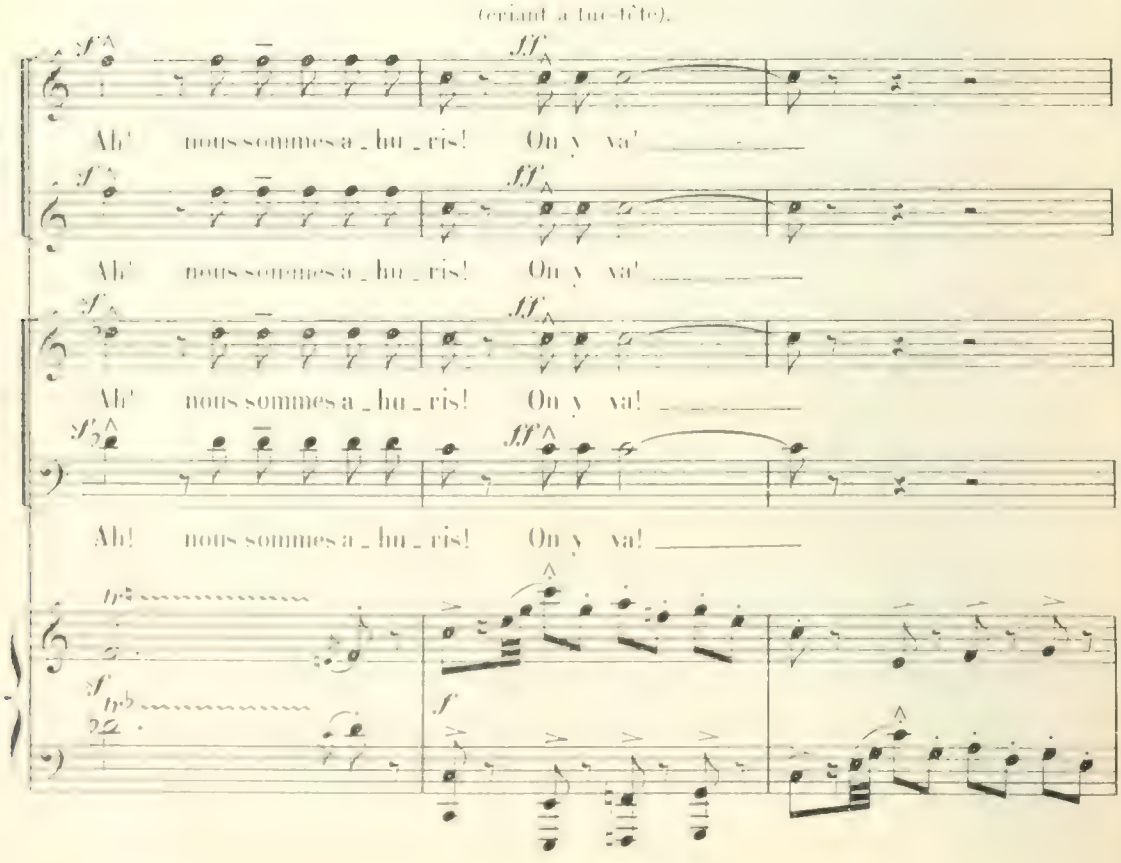
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. et Cie 13,421. HEUGEL

rall.
12 Mouv!
8va

en cédant.
Très large.
rall.

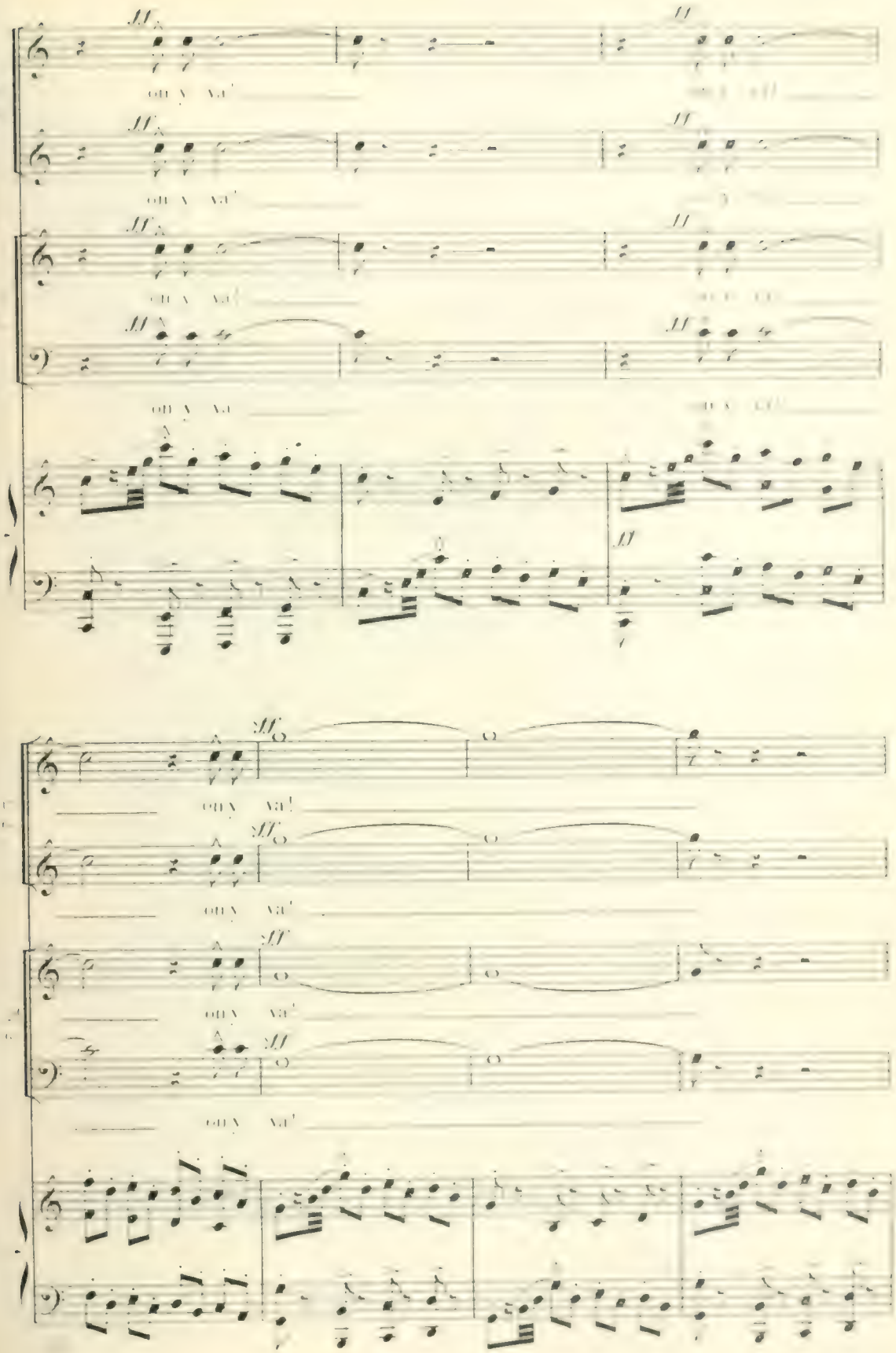
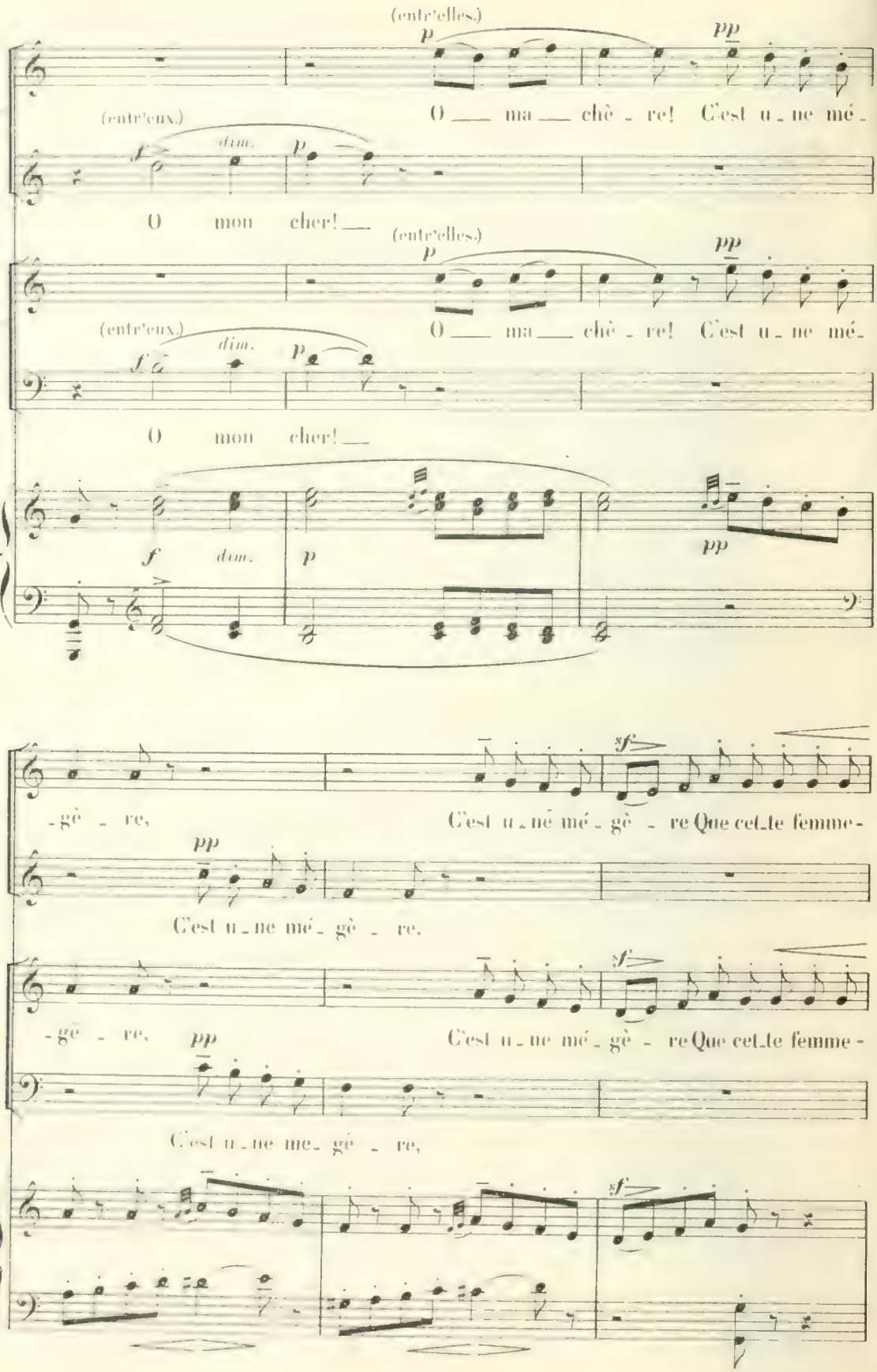
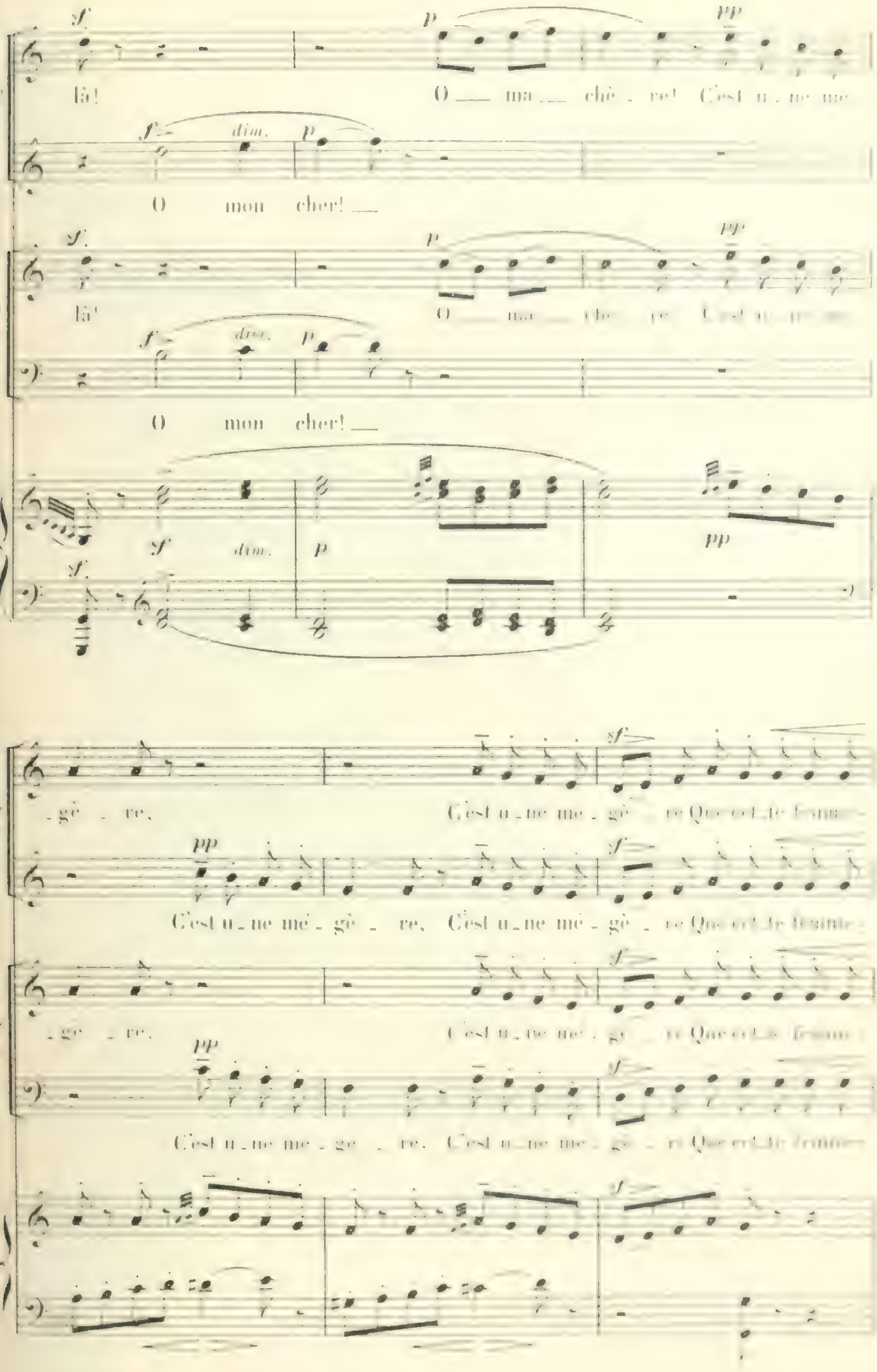
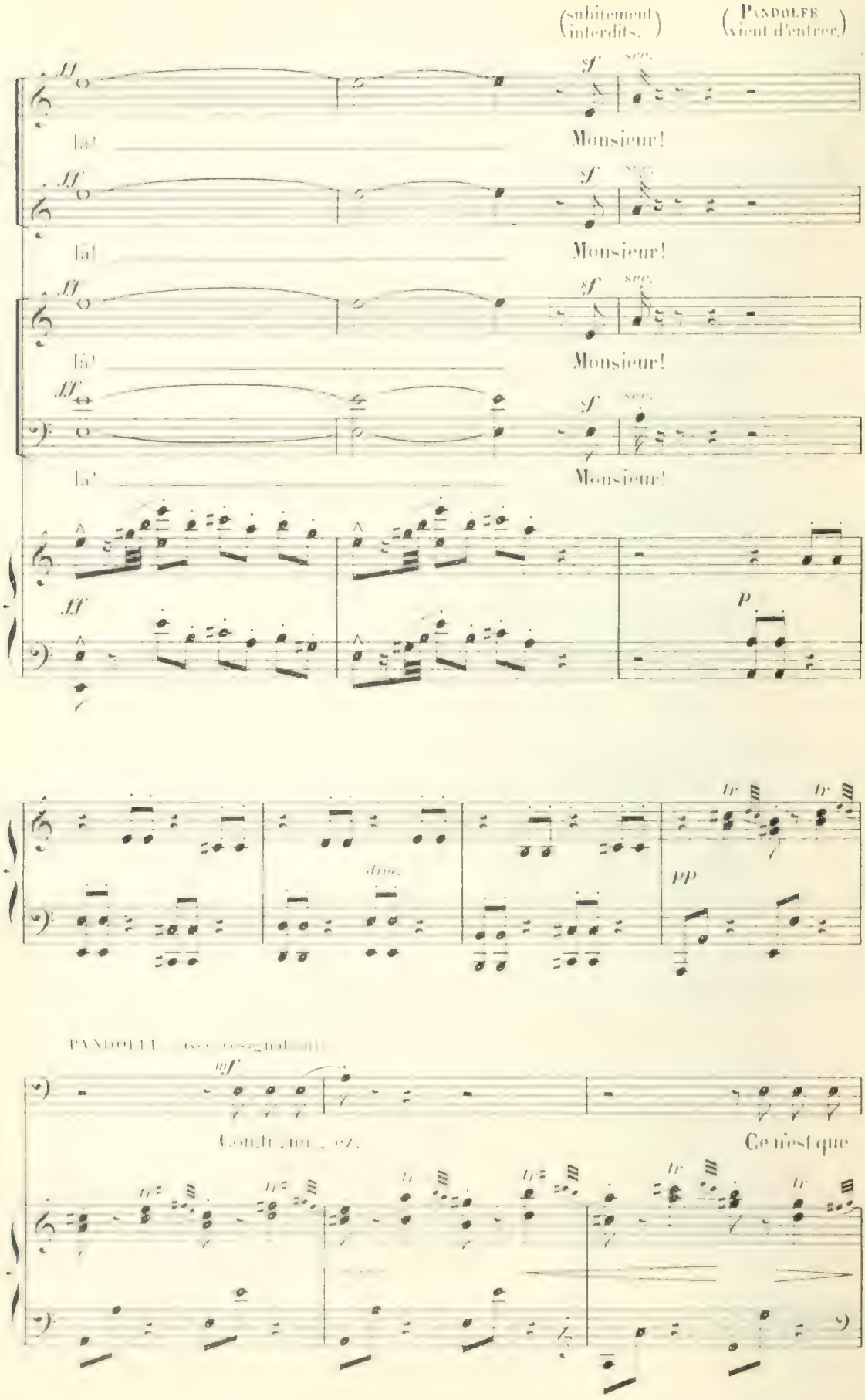
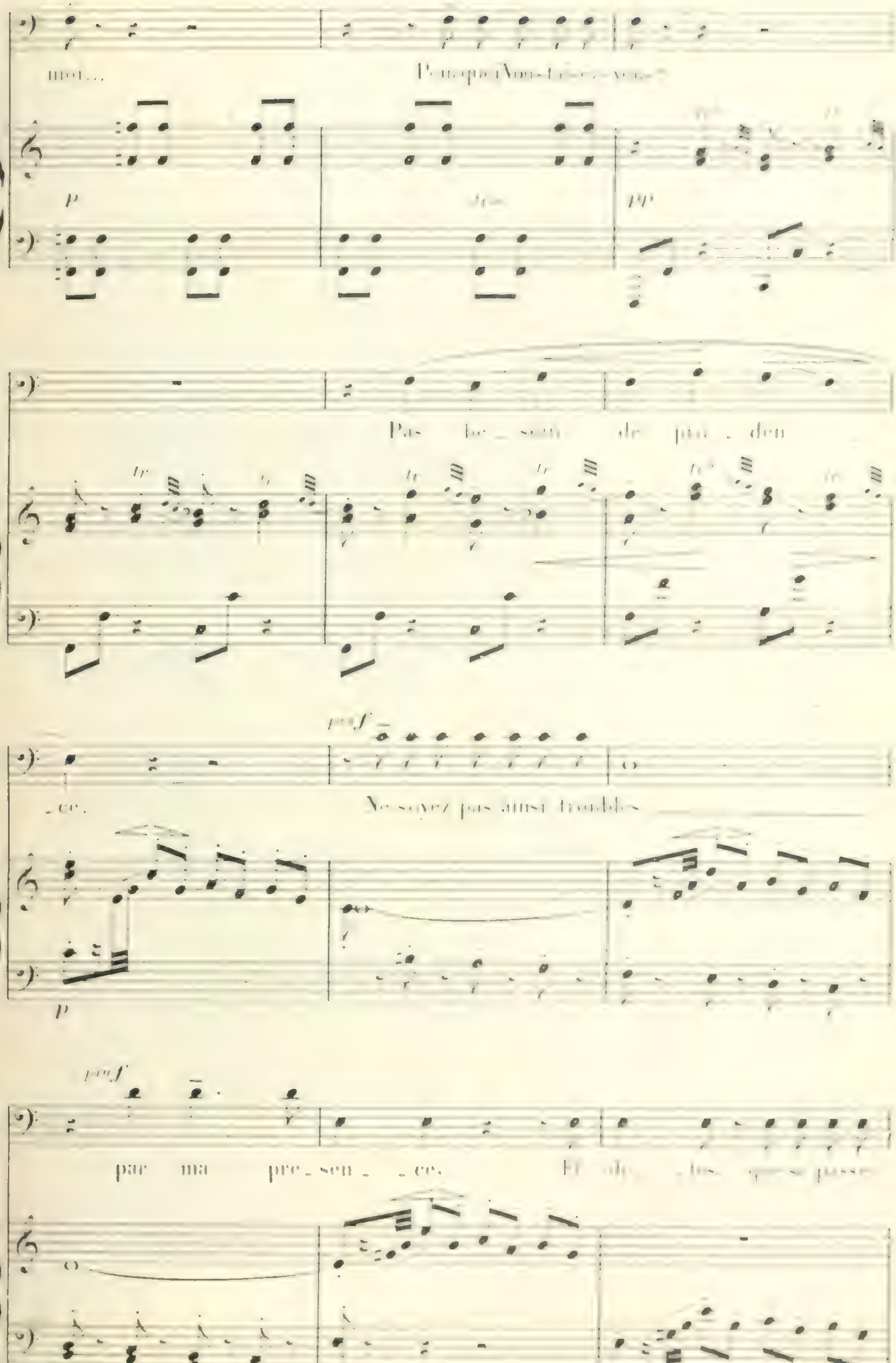
ACTE I.

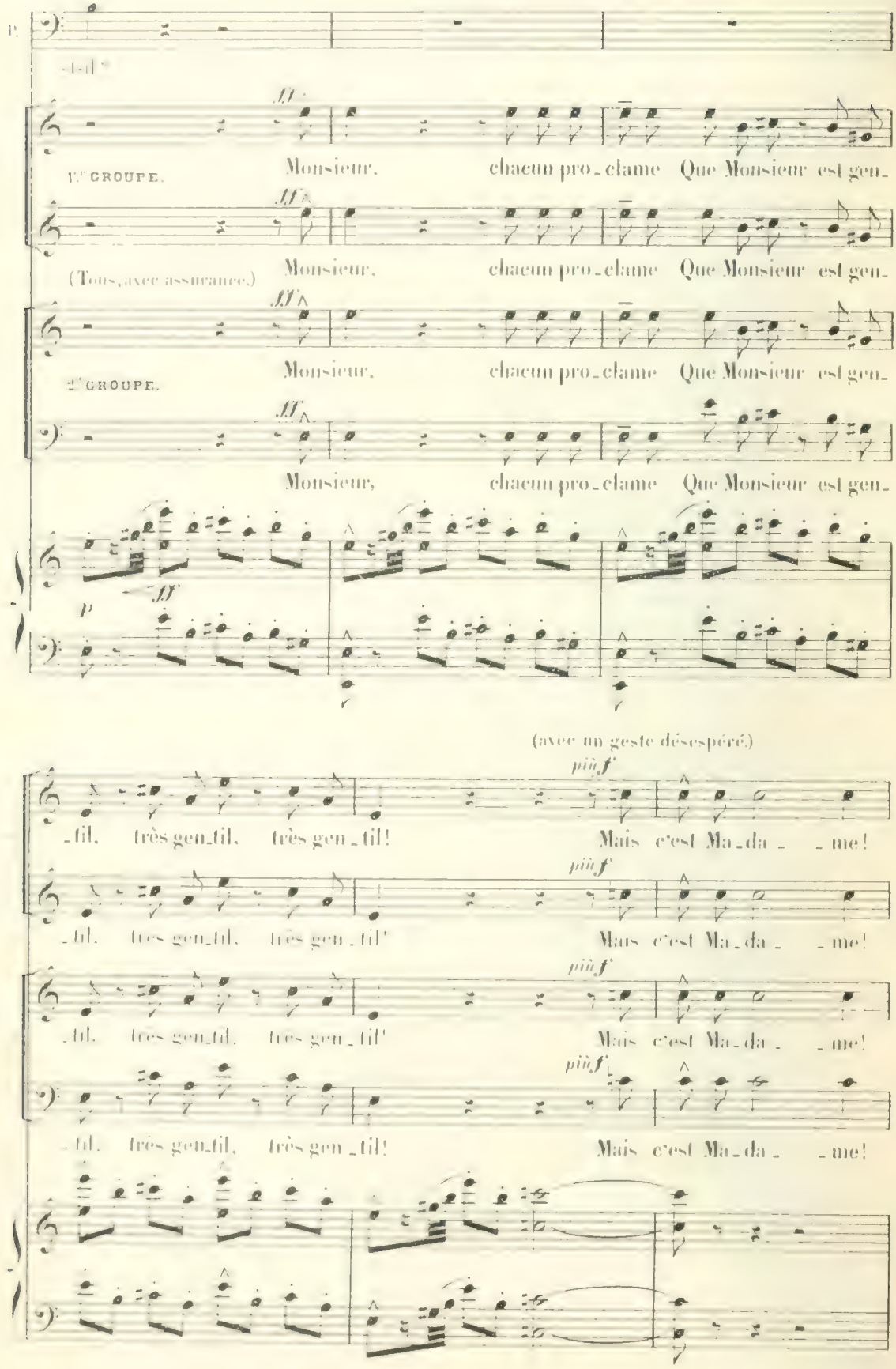
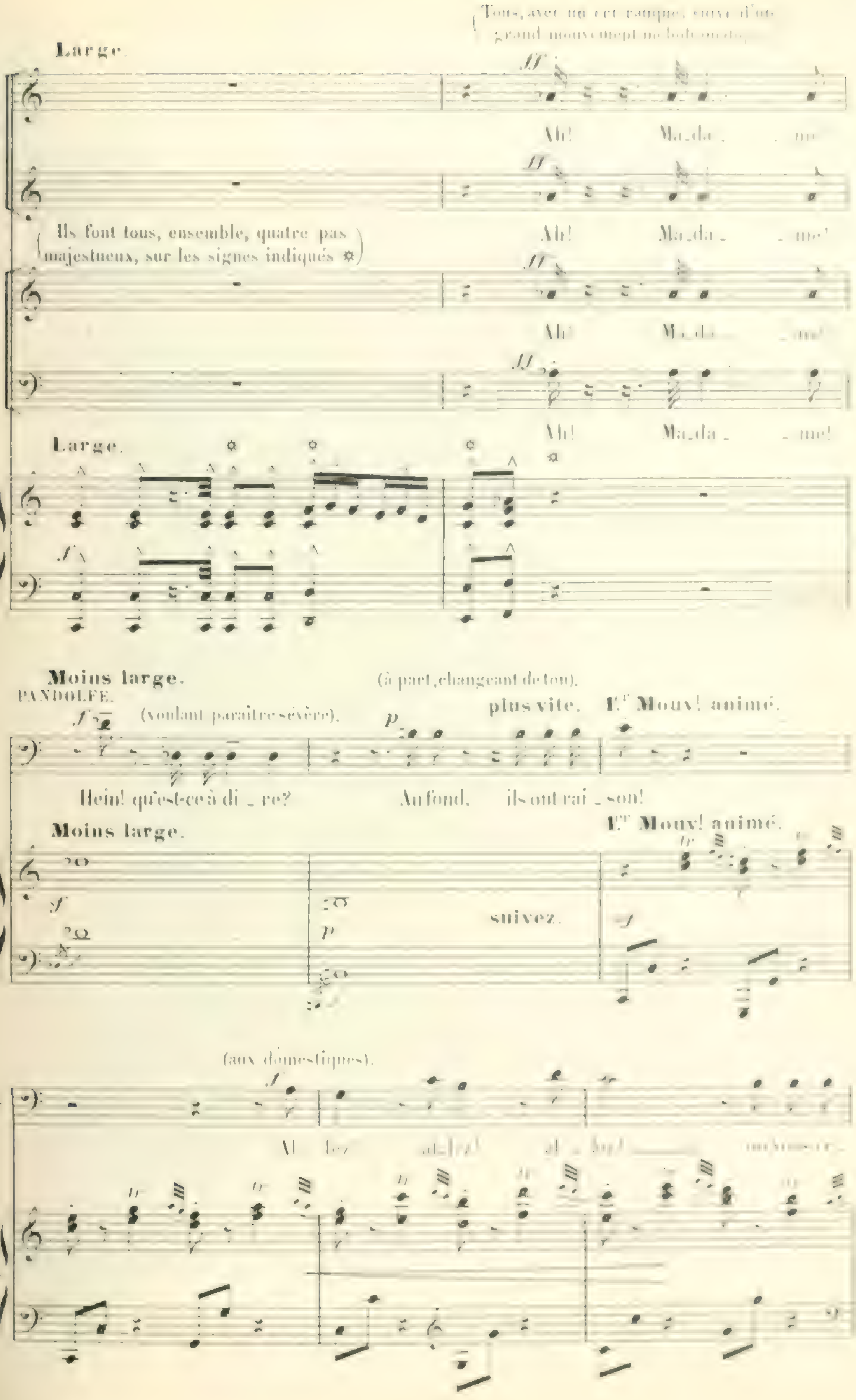
CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

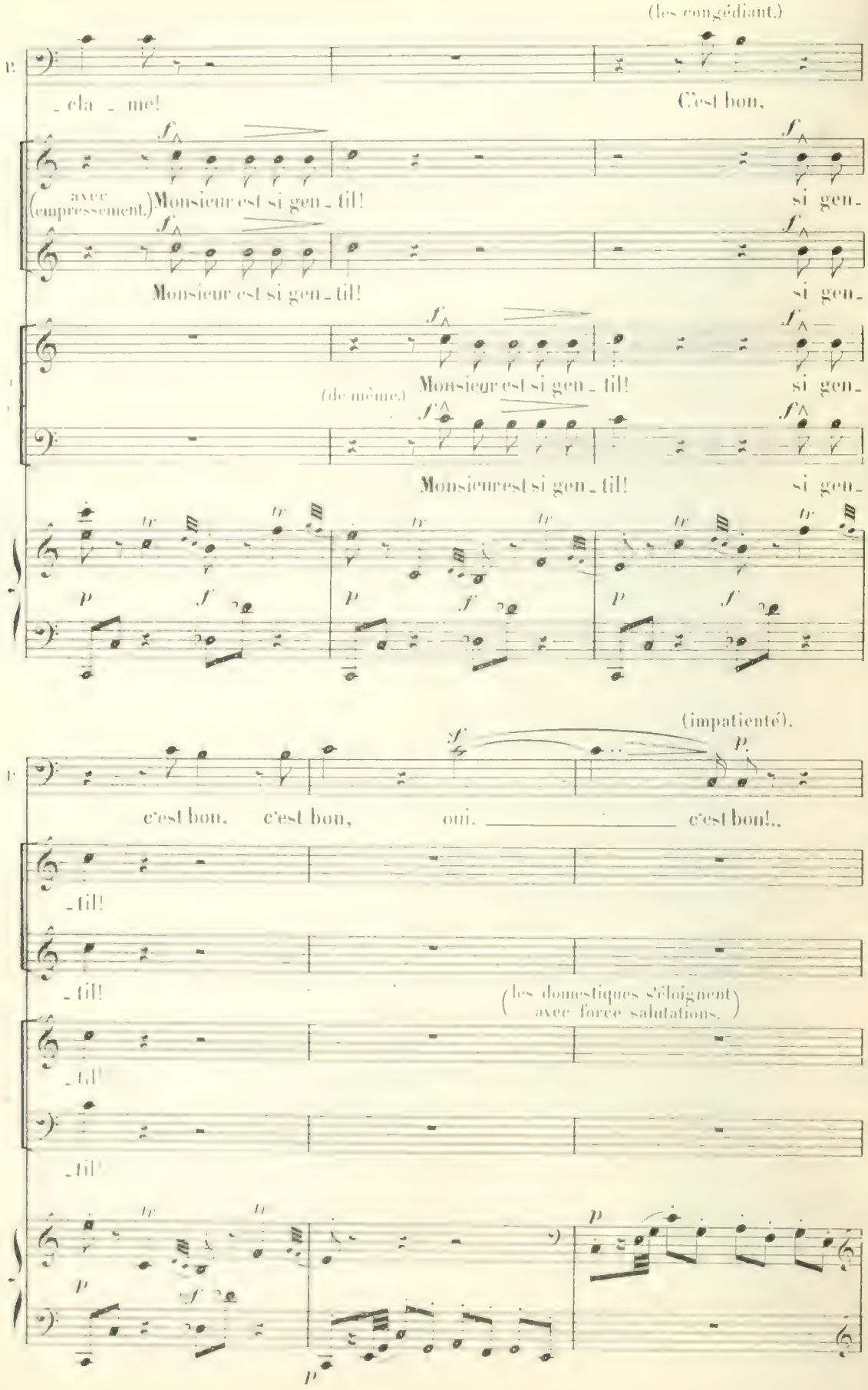
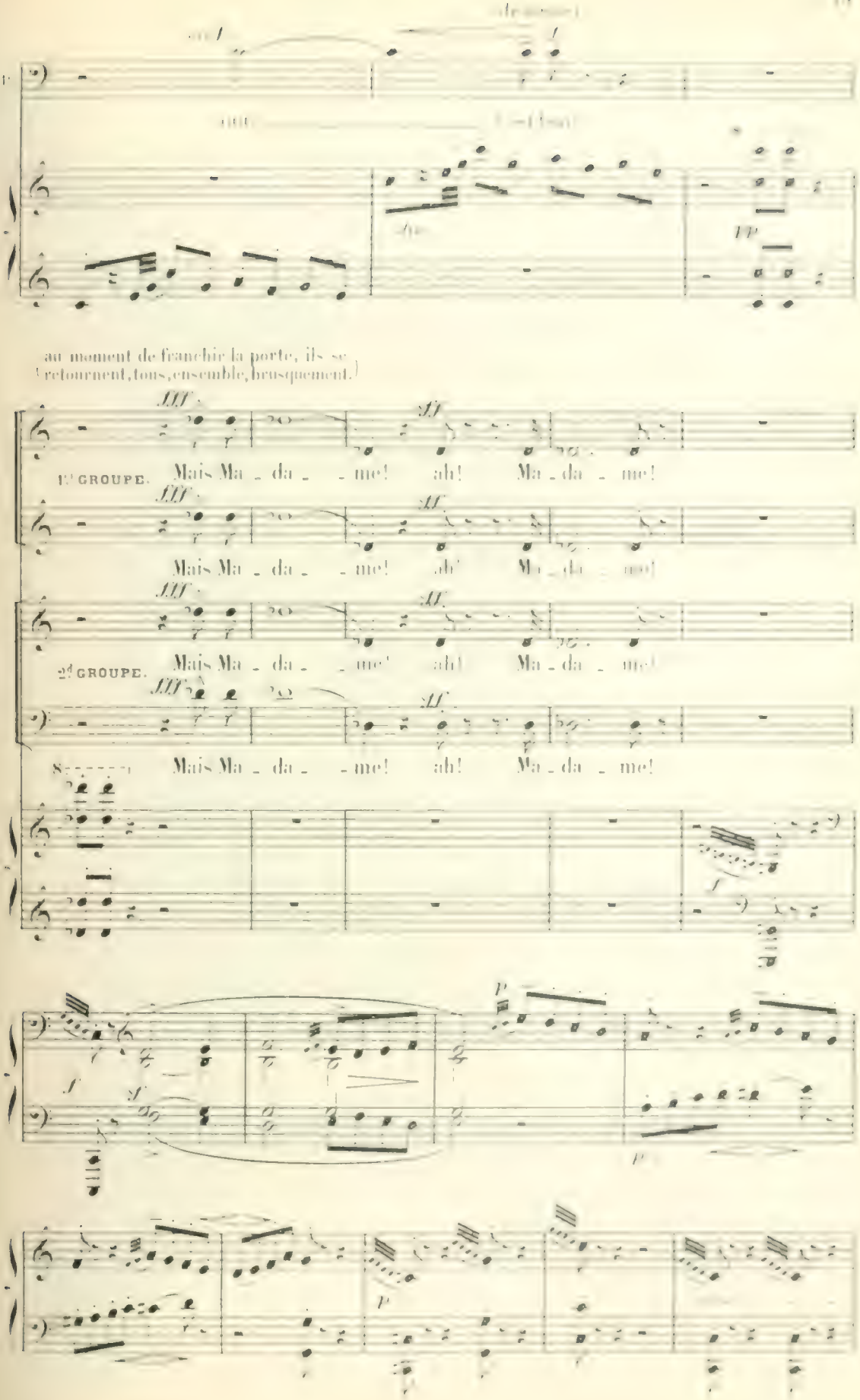
— Vaste chambre: à droite, grande cheminée avec son âtre.

SCÈNE I.


Ou son _ ne!
Ou son _ ne!
Ou ca_ril_lon _ ne!
Ou y
Ou ca_ril_lon _ ne!
Ou y
ff
sf
sf
ou y va!
ou y va!
va!
ou y va!
Voi_là! voi_
va!
ou y va!
Voi_là! voi_

(criant à tue-tête).

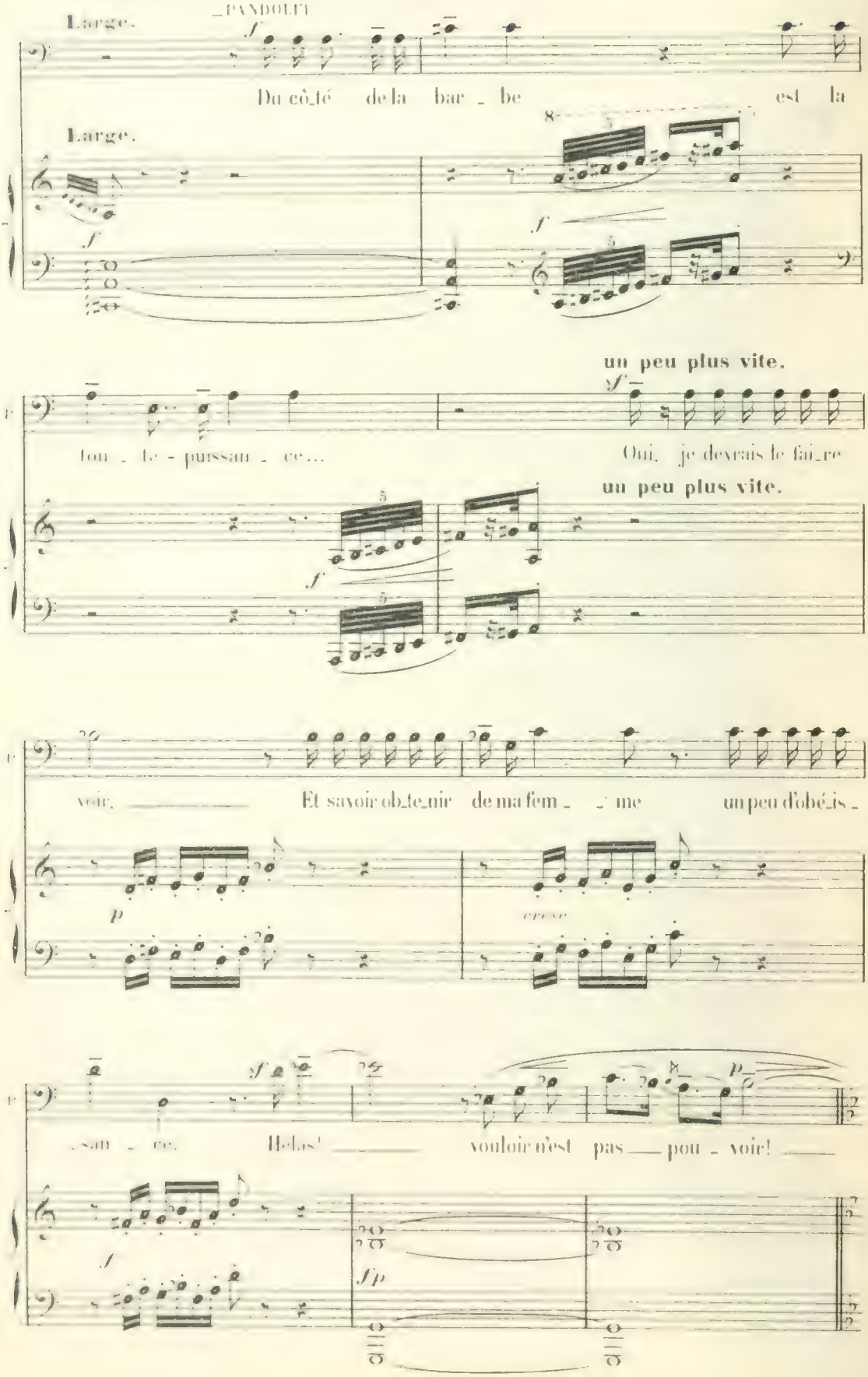
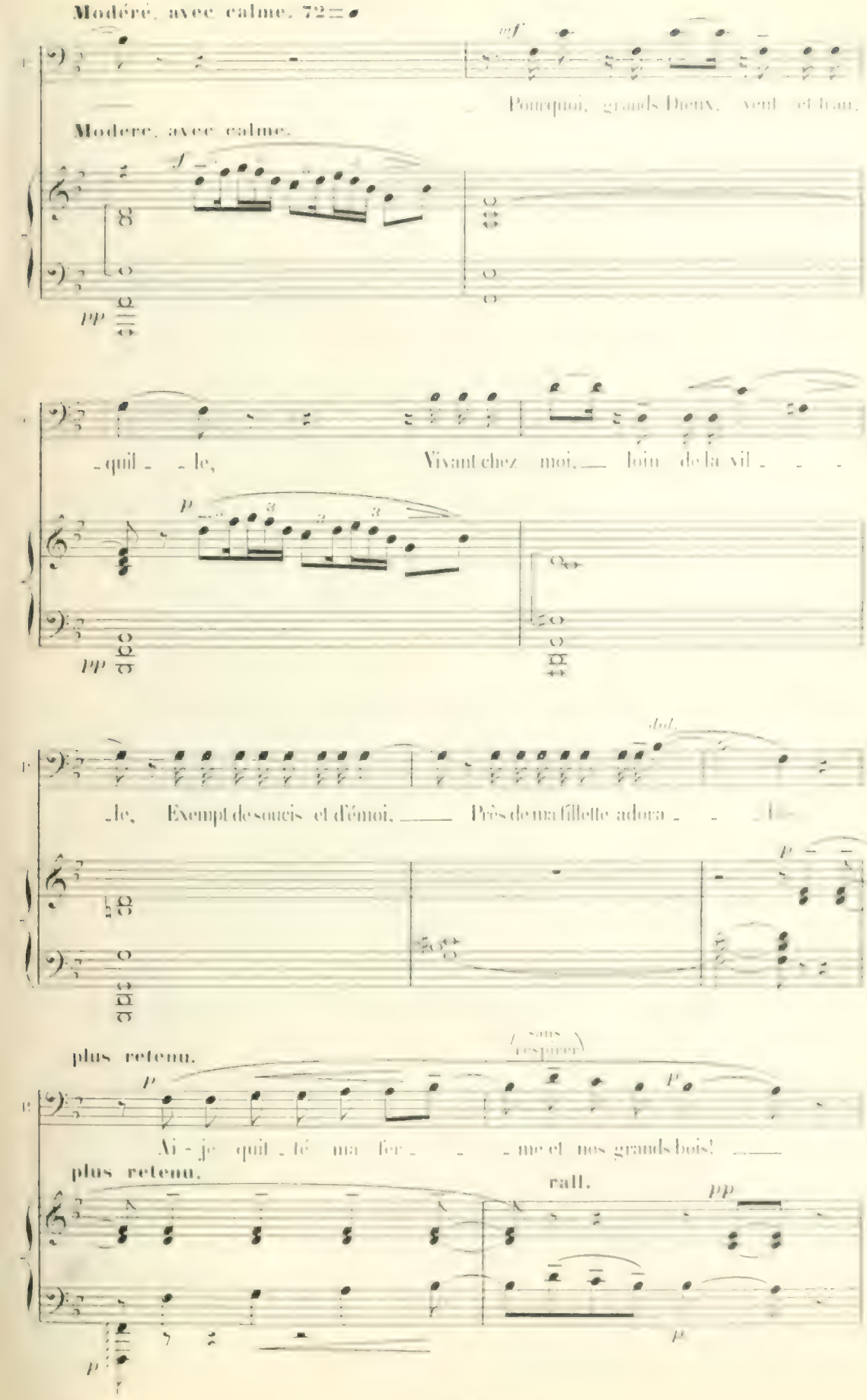



ff
ottava

(entr'elles.)
p
pp
O ma chè re! C'est u ne mé
(entr'eux.)
f
dim.
p
O mon cher!
(entr'elles.)
p
pp
O ma chè re! C'est u ne mé
(entr'eux.)
f
dim.
p
O mon cher!
f
dim.
p
pp
sf
gè re, C'est u ne mé gè re Que cet te femme
pp
C'est u ne mé gè re.
sf
gè re, pp
C'est u ne mé gè re Que cet te femme
C'est u ne mé gè re,
sf

là!
O ma chè re! C'est u_ne mé
O mon cher!
là!
O ma chè re
O mon cher!
gè re,
C'est u_ne mé_gè re Que cet_te femme
C'est u_ne mé_gè re, C'est u_ne mé_gè re Que cet_te femme
gè re,
C'est u_ne mé_gè re Que cet_te femme
C'est u_ne mé_gè re, C'est u_ne mé_gè re Que cet_te femme

(subitement interdits.)
(PANDOLFE vient d'entrer.)
ff
sf
secc.
Monsieur!
Monsieur!
Monsieur!
Monsieur!
ff
p
dim.
pp
tr
PANDOLFE
mf
Ce n'est que

mot...
Pas besoin de pru_den
_ce.
Ne soyez pas ainsi troublés
par ma pre_sen_ _ce.


P.
-til."
ff
1er GROUPE.
Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_
(Tous, avec assurance.)
Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_
2e GROUPE.
Monsieur, chacun pro_clame Que Monsieur est gen_
fff
p
(avec un geste désespéré.)
piùf
_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!
_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!
_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!
_til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma_da_ _me!

Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement de bob-ordre.
Large.
Ah! Ma_da_ _me!
Ah! Ma_da_ _me!
Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués ✡
Ah! Ma_da_ _me!
Ah! Ma_da_ _me!
Large.
Moins large.
PANDOLFE.
(voulant paraître sévère).
(à part, changeant de ton).
plus vite.
1.er Mouv! animé.
Hein! qu'est-ce à di _ re?
Au fond, ils ont rai _ son!
Moins large.
1.er Mouv! animé.
suivez.
(aux domestiques).


(les congédiant.)
_ cla _ me!
C'est bon,
(avec empressement.) Monsieur est si gen _ til!
si gen_
Monsieur est si gen _ til!
si gen_
(de même.) Monsieur est si gen _ til!
si gen_
Monsieur est si gen _ til!
si gen_
(impatienté).
c'est bon, c'est bon, oui. c'est bon!..
_ til!
_ til!
(les domestiques s'éloignent avec force salutations.)
_ til!
_ til!

au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.
1er GROUPE.
Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!
Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!
2d GROUPE.
Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!
Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

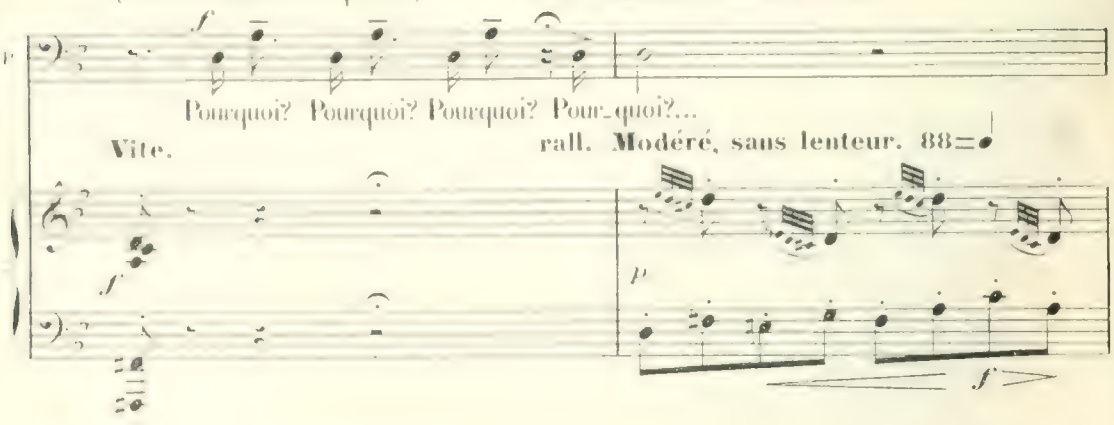
SCÈNE II.

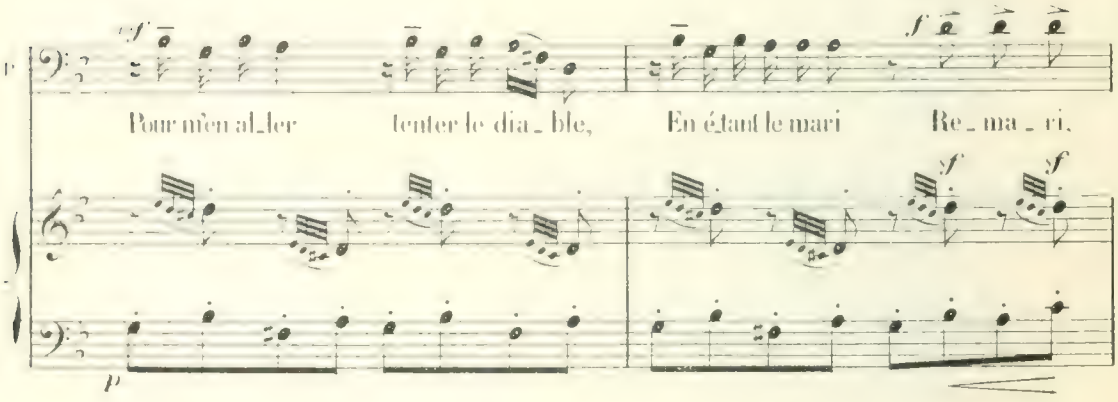
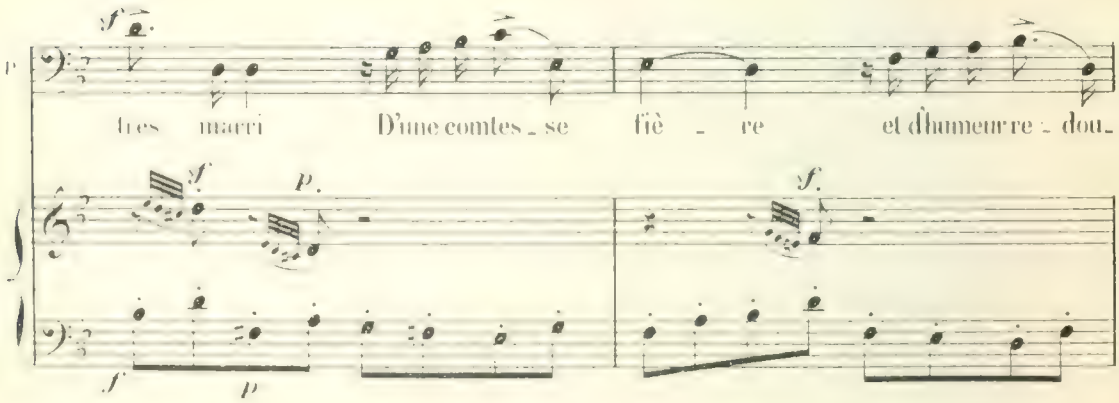
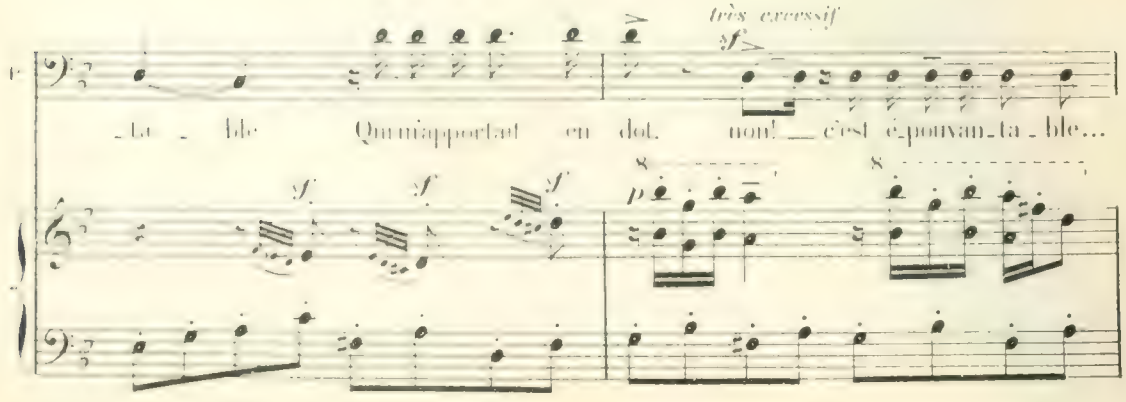
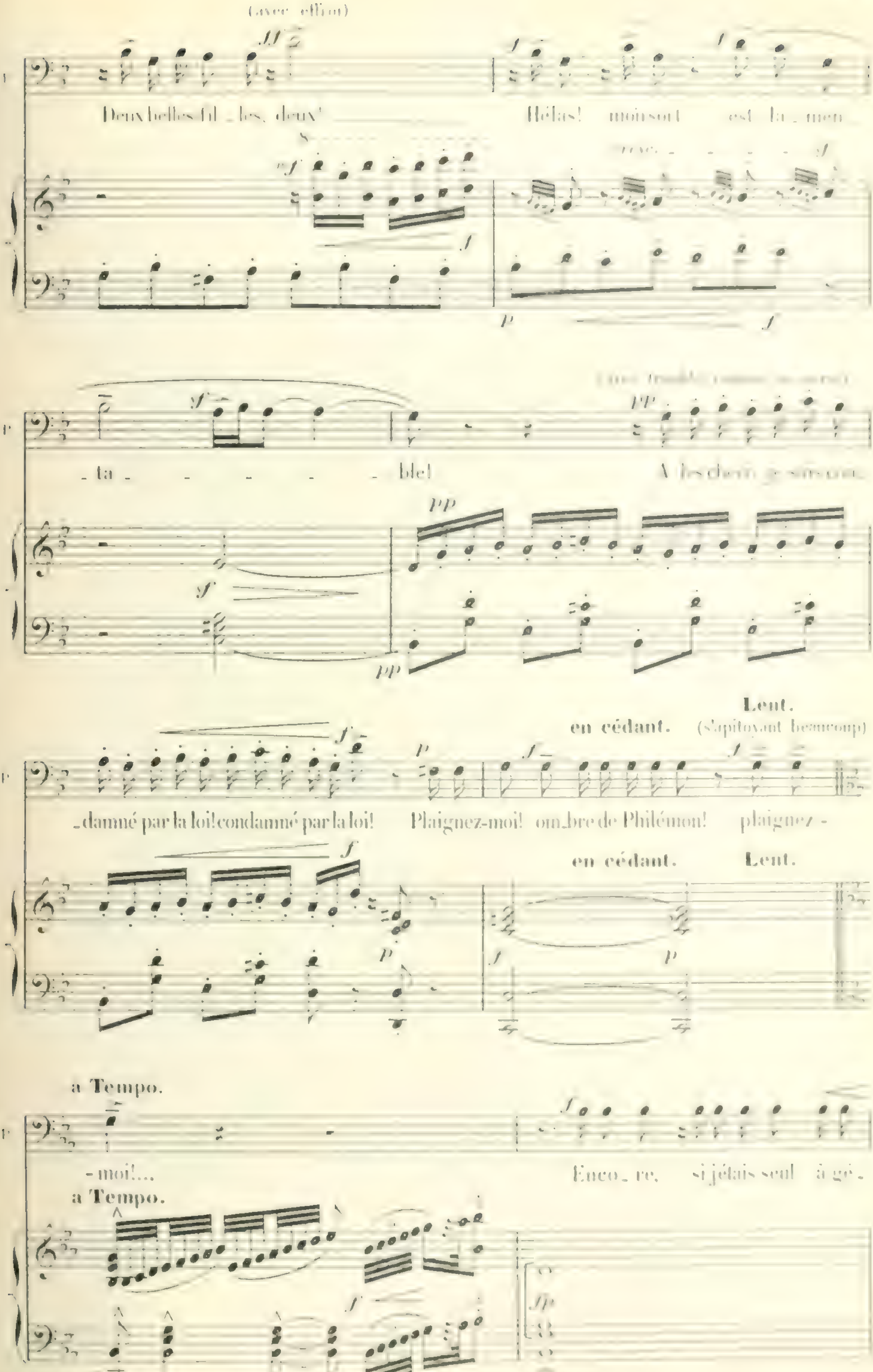
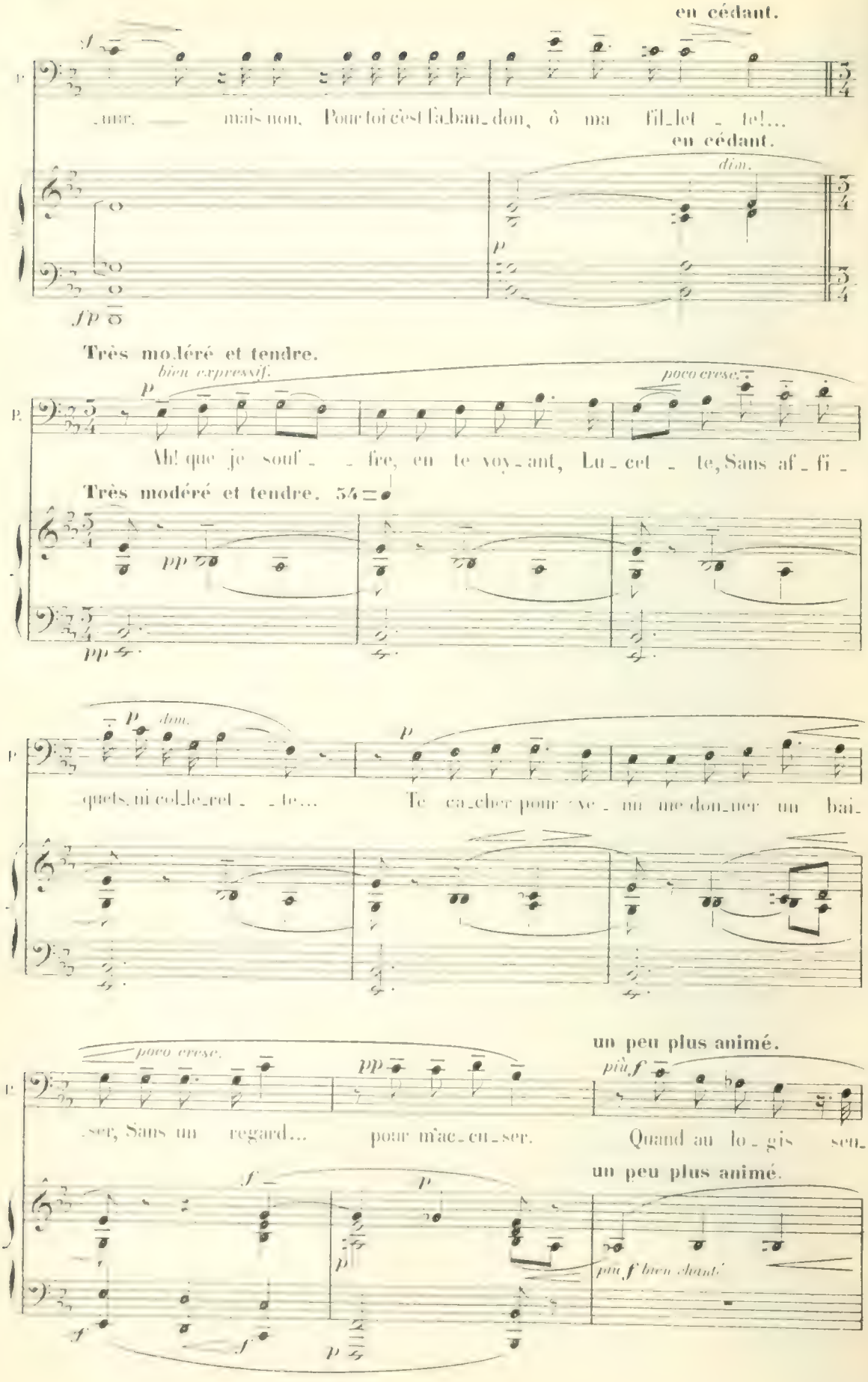
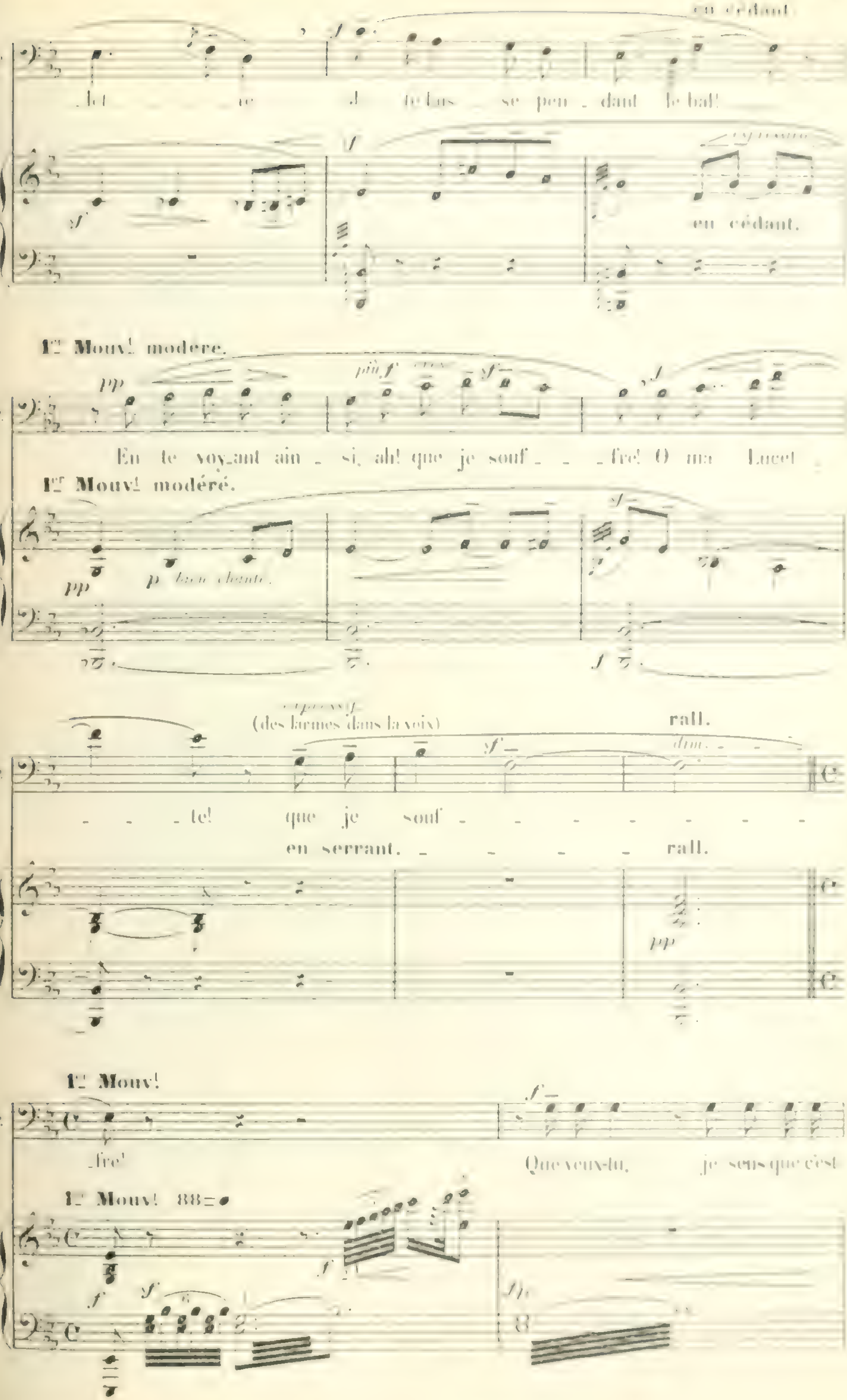

Large.
PANDOLFI
Du côté de la bar - be est la
Large.
un peu plus vite.
ton - te - puissan - ce...
Oui, je devrais le fai-re
un peu plus vite.
voir, Et savoir ob-te-nir de ma fem - me un peu d'obé-is -
- san - ce. Helas! vouloir n'est pas pou - voir!

Modéré, avec calme. 72
mf
Pourquoi, grands Dieux, vent et frais,
Modéré, avec calme.
f
pp
-quil - le,
Vivant chez moi, loin de la vil - -
p
pp
dol.
-le, Exempt de soucis et d'émoi, Près de ma fillette adora - -
p
plus retenu.
(sans respirer)
p
p
Ai - je quil - té ma fer - - me et nos grands bois!
plus retenu.
rall.
pp
p

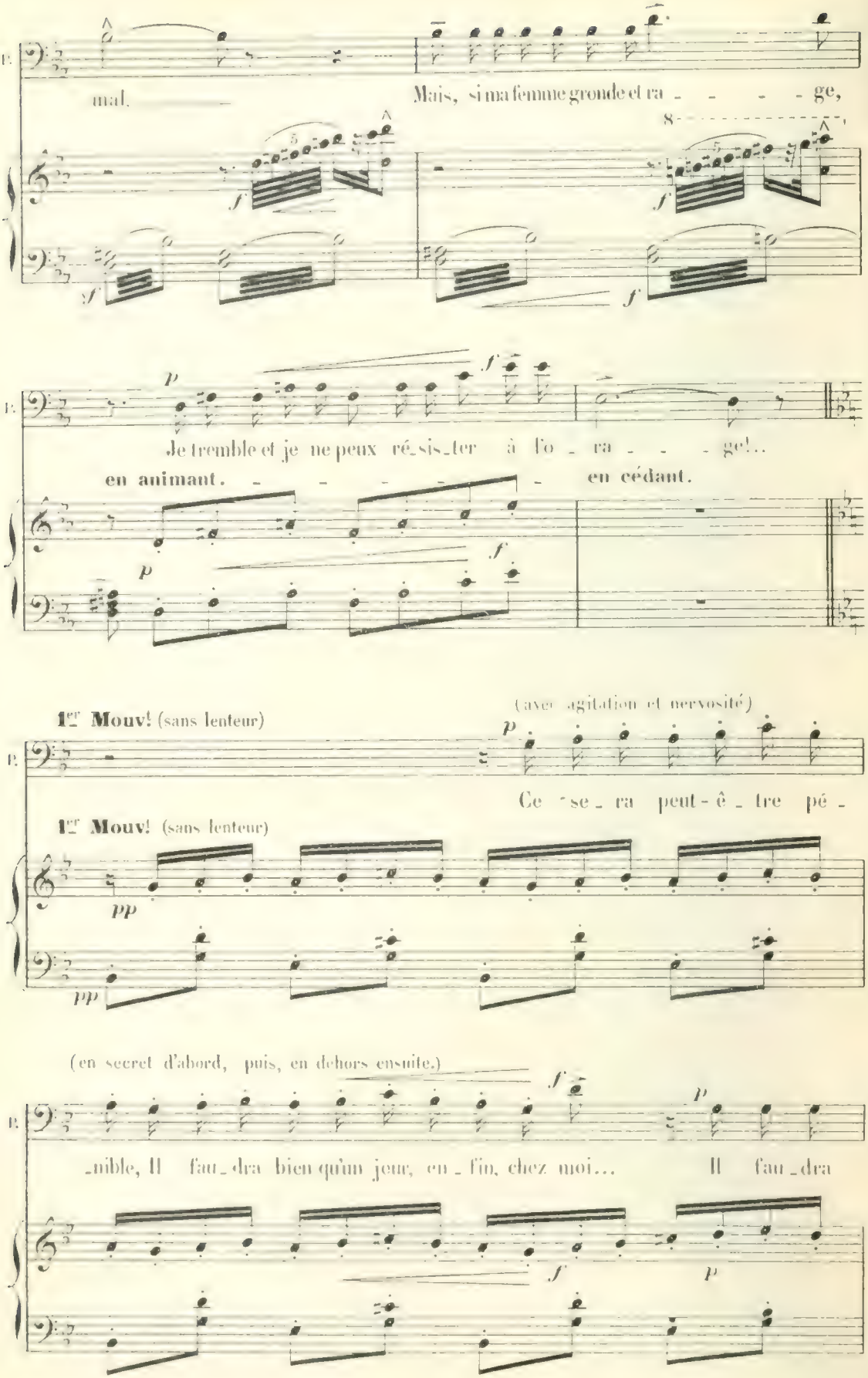
Vite.

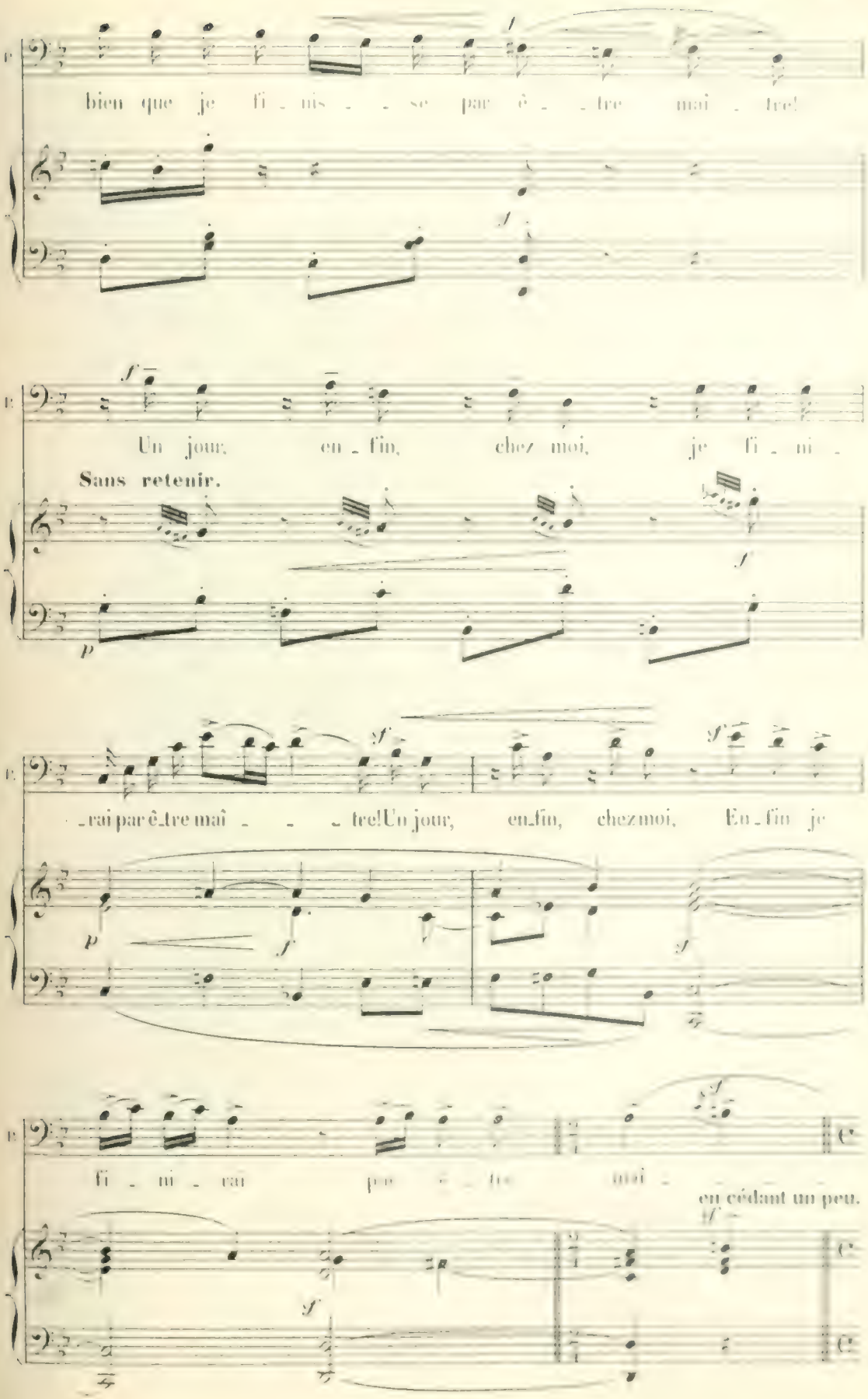
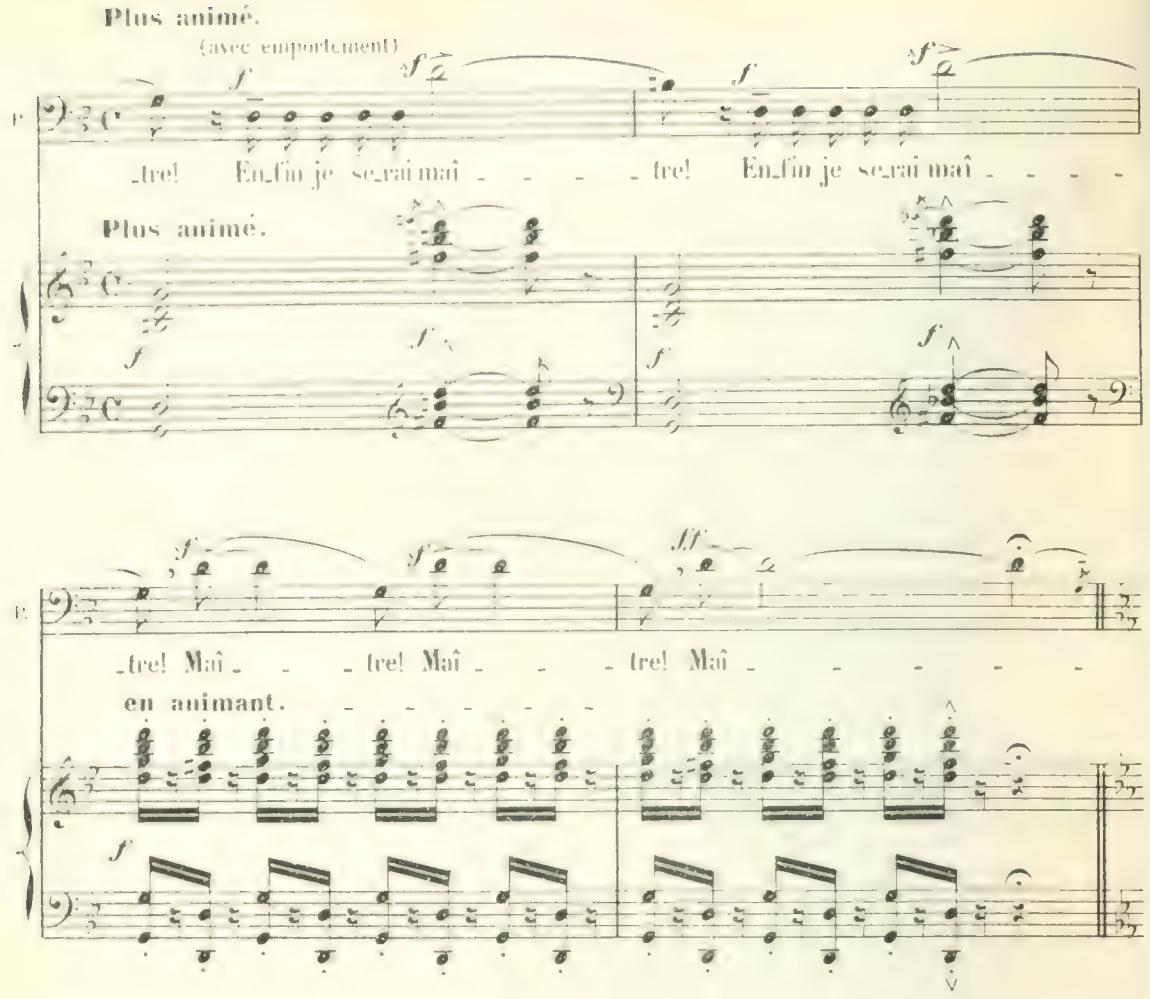
(avec amertume et reproche)

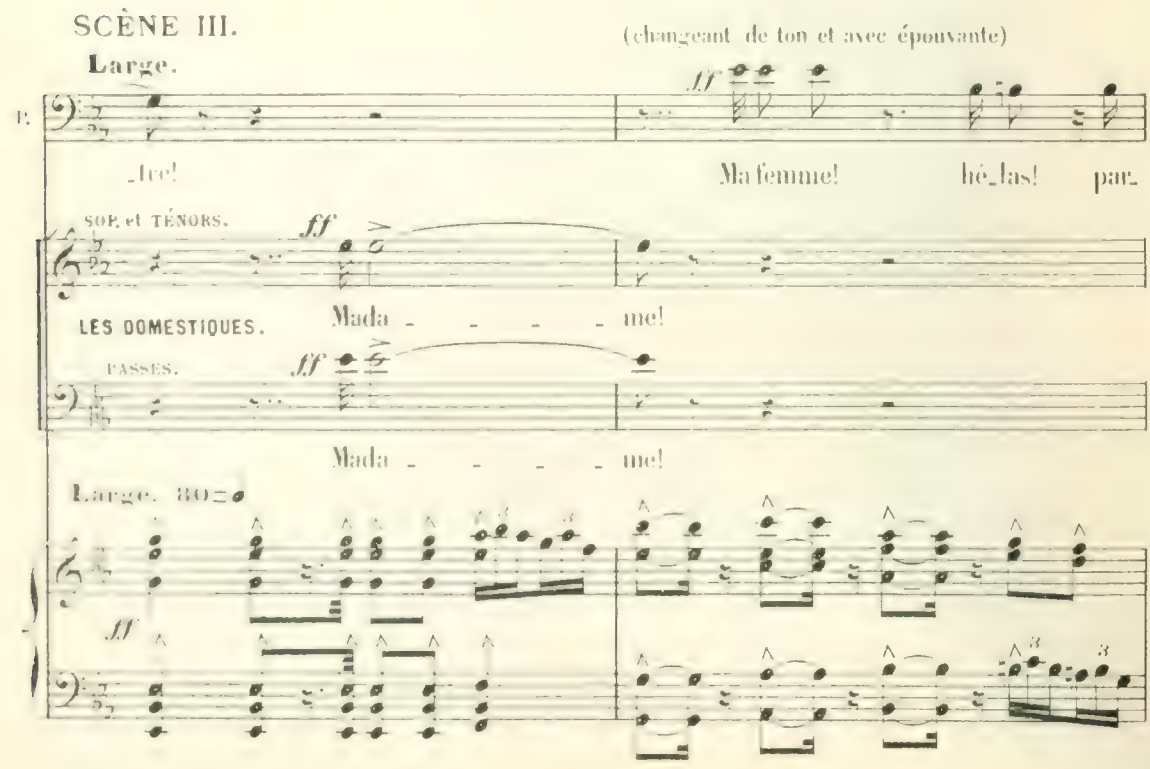
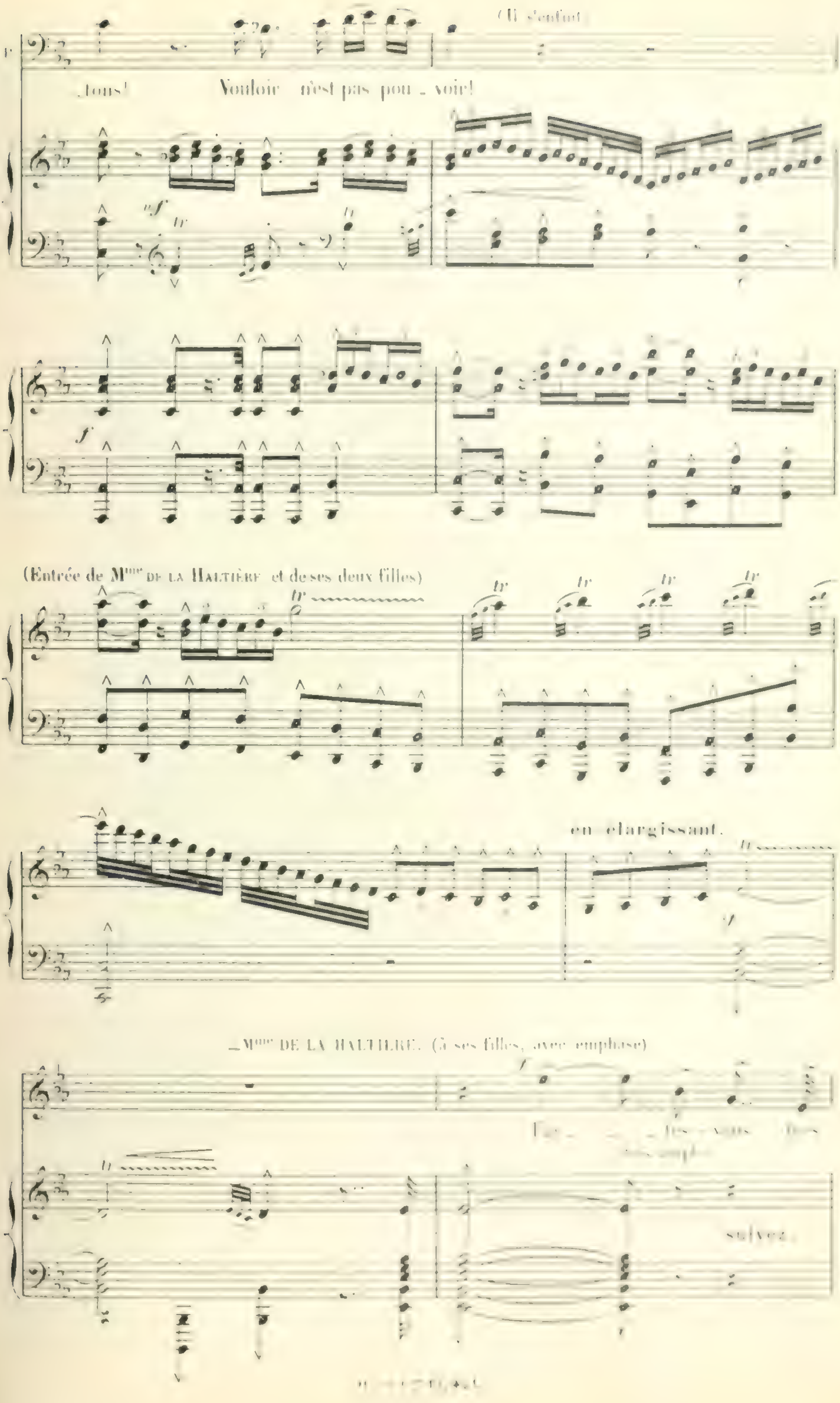
rall. Modéré sans lenteur.

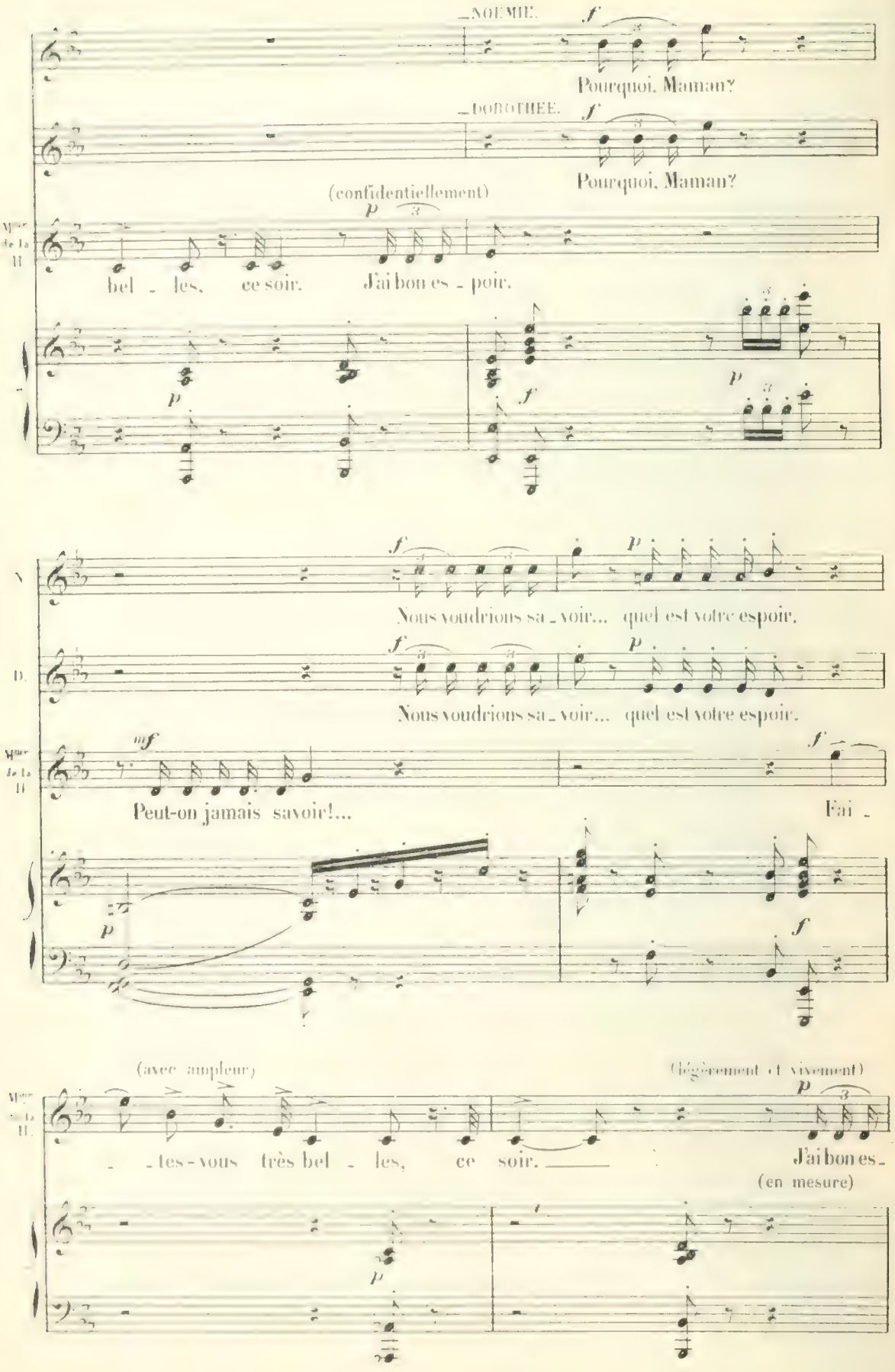
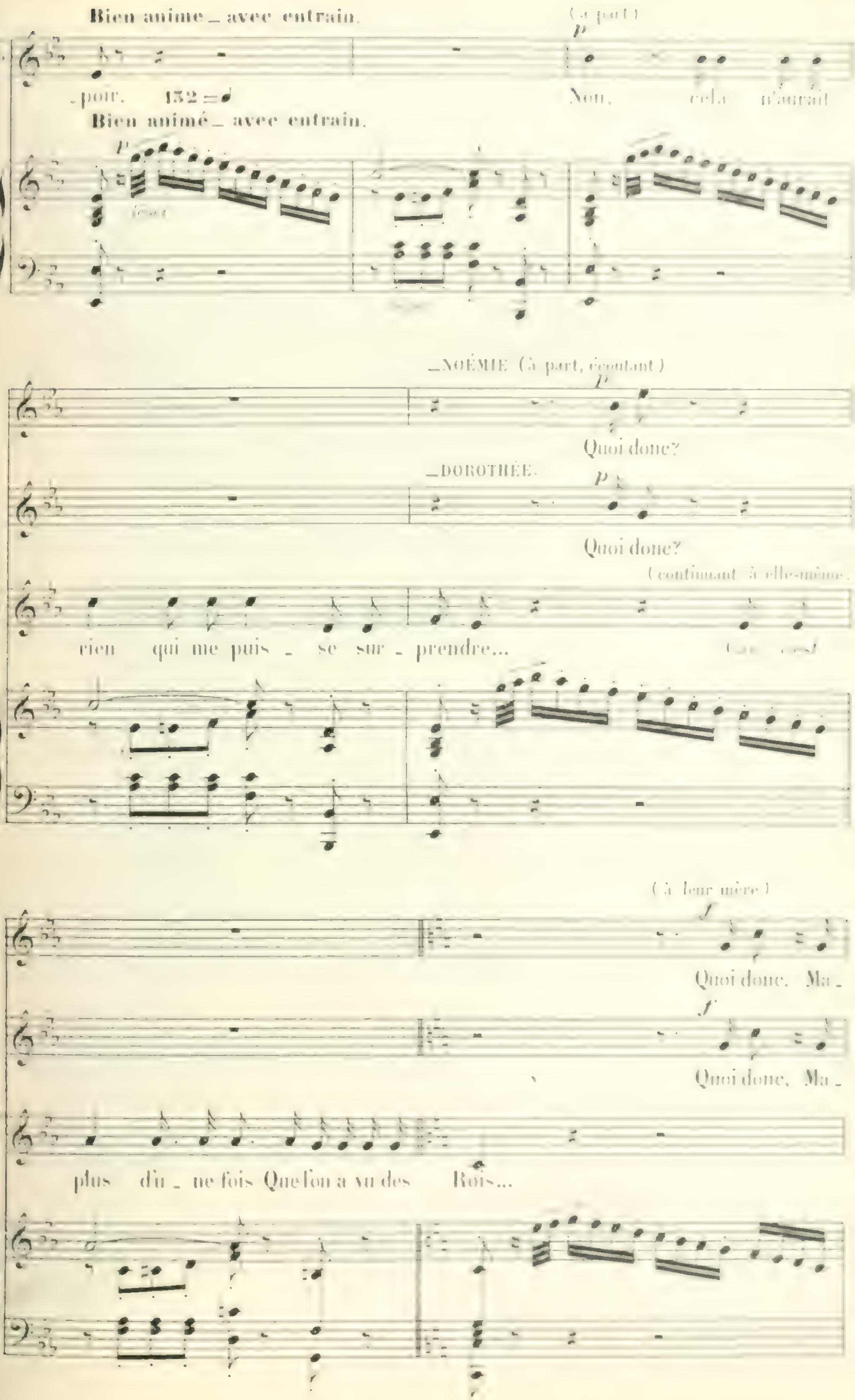


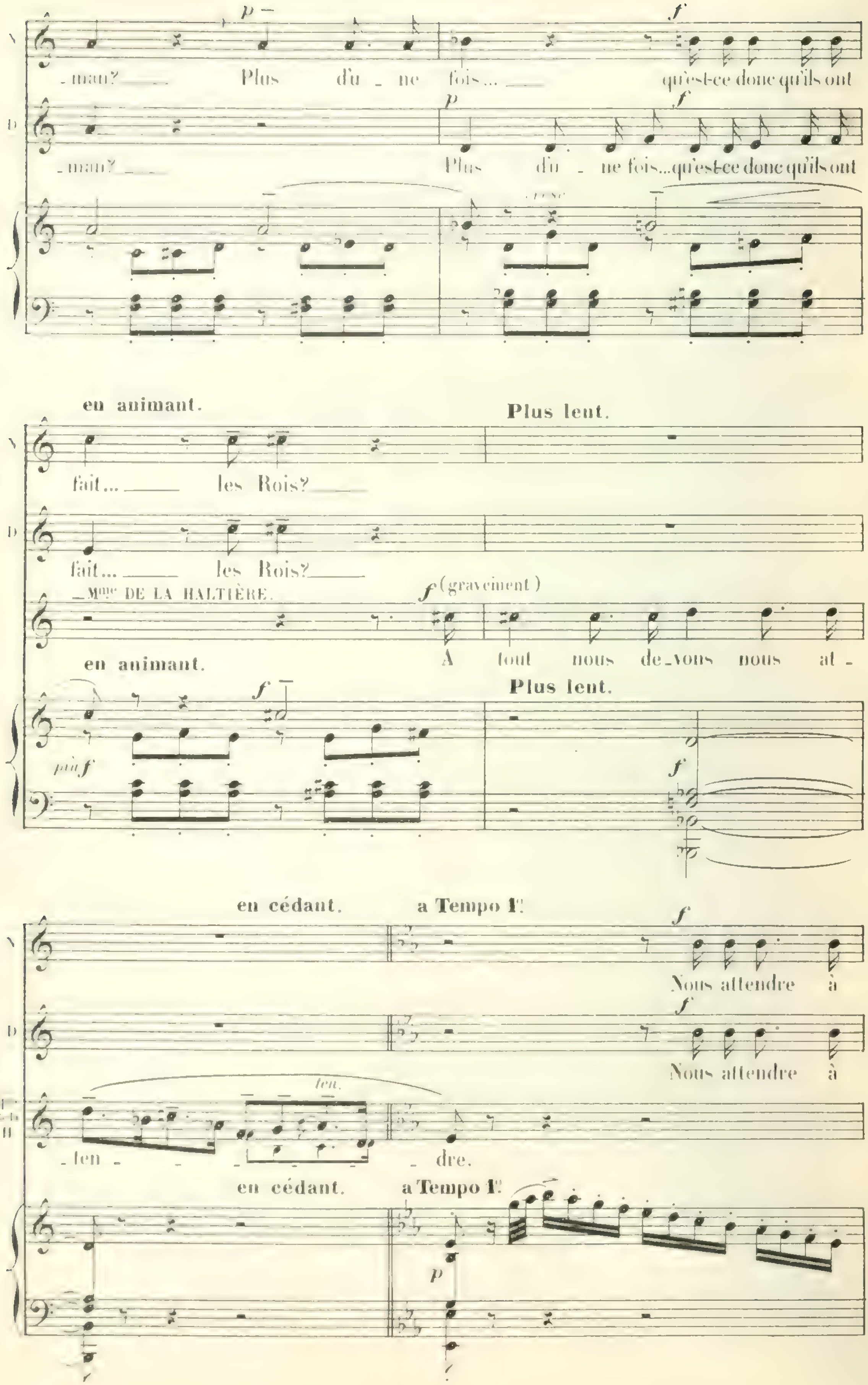
Vite. **rall. Modéré, sans lenteur.** 88

(avec effroi)
Deux belles fil _ les, deux!
Hélas! mon sort est la _ men
cresc.
_ ta _ _ _ _ _ ble!
_damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om_bre de Philémon! plaignez -
Lent.
en cédant.
(s'apitoyant beaucoup)
en cédant.
Lent.
a Tempo.
- moi!...
Enco_ re, si j'étais seul à gé_
a Tempo.

en cédant.
mais non. Pour toi c'est l'abandon, ô ma fil_let_te!...
en cédant.
dim.
Très modéré et tendre.
bien expressif.
poco cresc.
Ah! que je souf_fre, en te voy_ant, Lu_cet_te, Sans af_fi_
Très modéré et tendre. 54
quets, ni col_le_ret_te... Te ca_cher pour ve_nir me don_ner un bai_
poco cresc.
ser, Sans un regard... pour m'ac_cu_ser.
un peu plus animé.
Quand au lo_gis sen_
un peu plus animé.
più f bien chanté

en cédant.
te las _ se pen _ dant le bal!
en cédant.
1er Mouvt modéré.
pp
più f
En te voy_ant ain _ si, ah! que je souf _ _ _ fre! O ma Lucet _
1er Mouvt modéré.
p bien chanté.
(des larmes dans la voix)
rall.
_ _ _ te! que je souf _ _ _ _ _ _ _ _ _
dim.
en serrant. _ _ _ _ rall.
pp
1er Mouvt
_fre!
Que veux-tu, je sens que c'est
1er Mouvt 88 = ♩


mal.
Mais, si ma femme gronde et ra - - - - ge,
Je tremble et je ne peux ré-sis-ter à l'o - ra - - - ge!..
en animant. - - - - - - en cédant.
1er Mouv! (sans lenteur)
(avec agitation et nervosité)
Ce - se - ra peut-ê - tre pé -
1er Mouv! (sans lenteur)
(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)
-nible, Il fau-dra bien qu'un jour, en-fin, chez moi... Il fau-dra

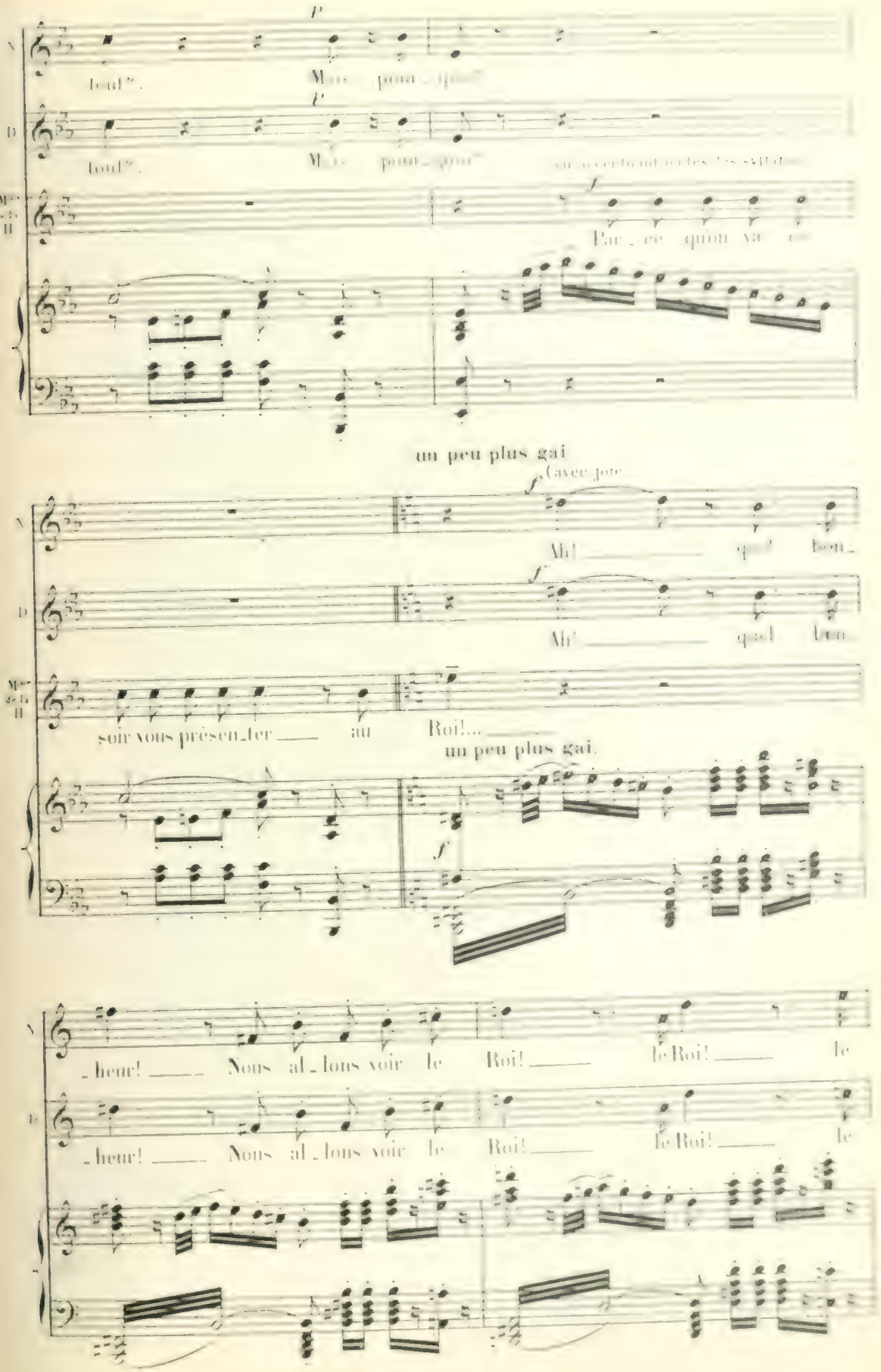
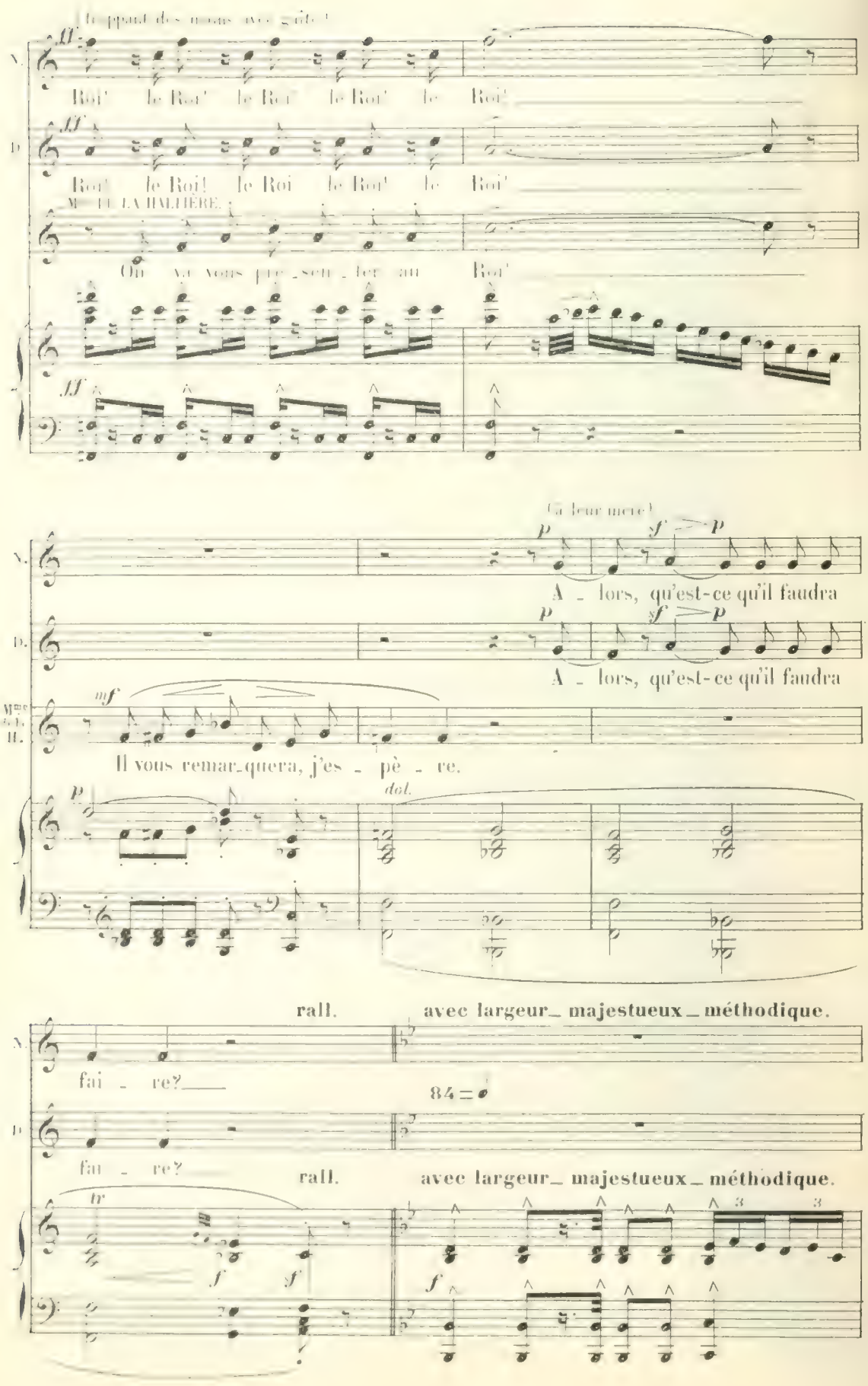

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre mai - tre!
Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -
Sans retenir.
- rai par ê - tre mai - - - tre! Un jour, en - fin, chez moi, En - fin je
fi - ni - rai par - - tre mai -
en cédant un peu.

Plus animé.
(avec emportement)
_tre! En_fin je se_rai maî _ _ _ _ tre! En_fin je se_rai maî _ _ _ _
Plus animé.
_tre! Maî _ _ _ tre! Maî _ _ _ tre! Maî _ _ _ _ _ _
en animant.


SCÈNE III.
(changeant de ton et avec épouvante)
Large.
_tre! Ma femme! hé_las! par_
SOP. et TÉNORS.
LES DOMESTIQUES.
Mada _ _ _ _ me!
BASSES.
Mada _ _ _ _ me!
Large. 80

Vouloir n'est pas pou - voir!
(Entrée de Mme DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)
en élargissant.
Mme DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)


NOEMIE.
Pourquoi, Maman?
DOROTHEE.
Pourquoi, Maman?
(confidentiellement)
bel - les, ce soir. J'ai bon es - poir.
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.
Peut-on jamais savoir!...
Fai -
(avec ampleur)
- tes-vous très bel - les, ce soir.
(légèrement et vivement)
J'ai bon es -
(en mesure)

Bien animé – avec entrain.
(à part)
-poir. 132 = 𝅗𝅥
Non, cela n'aurait
Bien animé – avec entrain.
– NOÉMIE (à part, écoutant)
Quoi donc?
– DOROTHÉE.
Quoi donc?
(continuant à elle-même)
rien qui me puis - se sur - prendre...
(à leur mère)
Quoi donc. Ma -
Quoi donc. Ma -
plus d'u - ne fois Que l'on a vu des Rois...



_man? Plus d'u _ ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont
_man? Plus d'u _ ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont
en animant.
Plus lent.
fait... les Rois?
fait... les Rois?
_Mme DE LA HALTIÈRE.
(gravement)
A tout nous de_vons nous at _
en animant.
Plus lent.
più f
en cédant.
a Tempo 1o
Nous attendre à
Nous attendre à
ten.
_ten _ _ _ _ dre.
en cédant.
a Tempo 1o


p
tout".
Mais pour_quoi
p
tout".
Mais pour_quoi
f
Par_ce qu'on va
un peu plus gai
f (avec joie)
Ah! qu'il bon_
Ah! qu'il bon_
soir vous présen_ter au Roi!...
un peu plus gai.
f
_heur! Nous al_lons voir le Roi! le Roi! le
_heur! Nous al_lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec colère)
ff
V.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!
D.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!
Mme DE LA HALTIÈRE.
Où va-t-on vous pré-sen-ter au Roi!
(à leur mère)
p
sf
p
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra
mf
Mme de la H.
Il vous remar-quera, j'es - pè - re.
dol.
rall.
avec largeur_ majestueux_ méthodique.
fai - re?
84 = ♩
tr
f
3

_Mme DE LA HALLIÈRE (avec ampleur)

f

Il faut_dra faire comme moi!...

f

_NOÉMIE (stupéfaites)

f

Comment? Maman!___

_DOROTHÉE. *f*

Comment? Maman!___

Le bal est un champ de ba_tail_le... ___

f

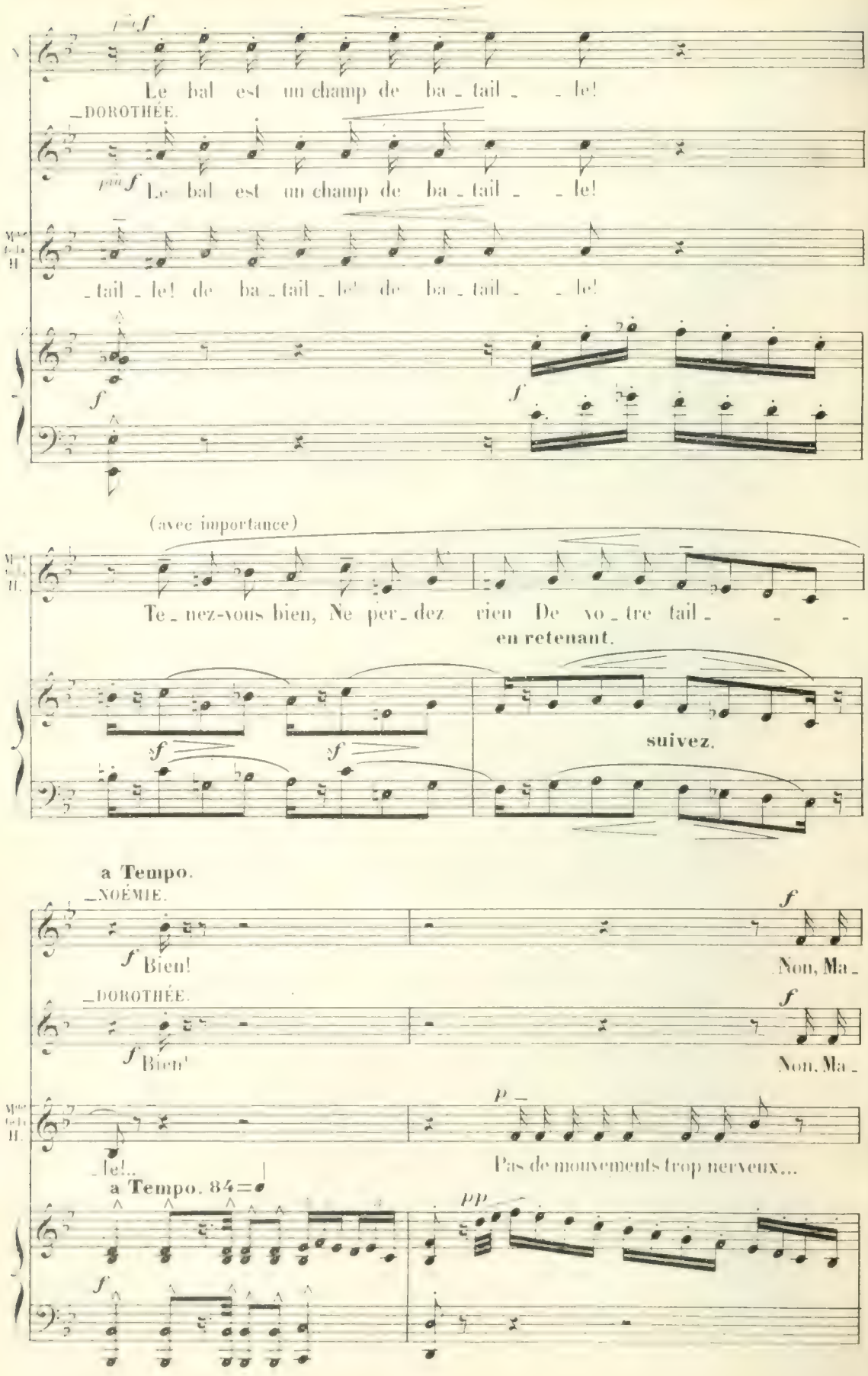
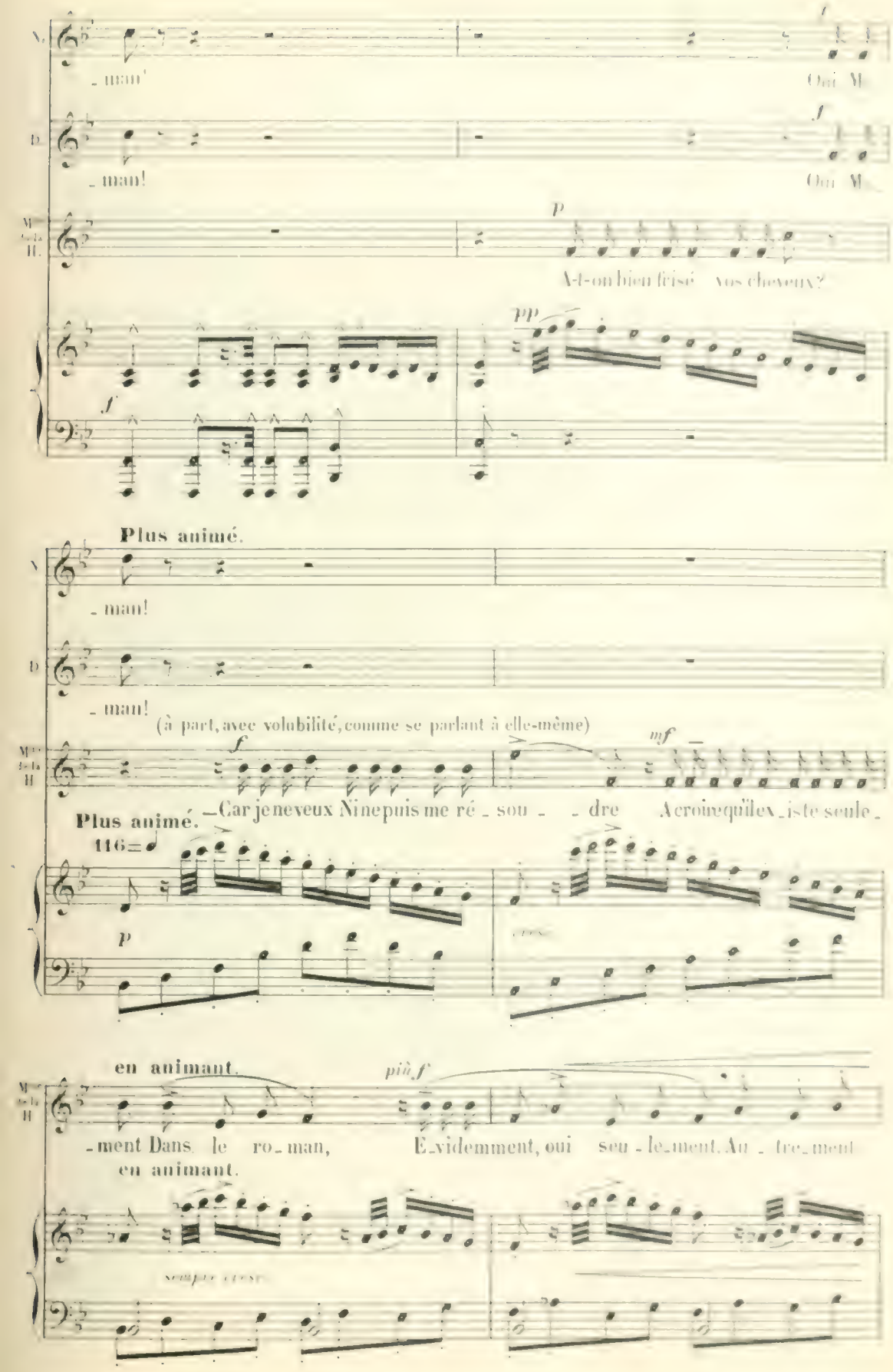
avec animation.

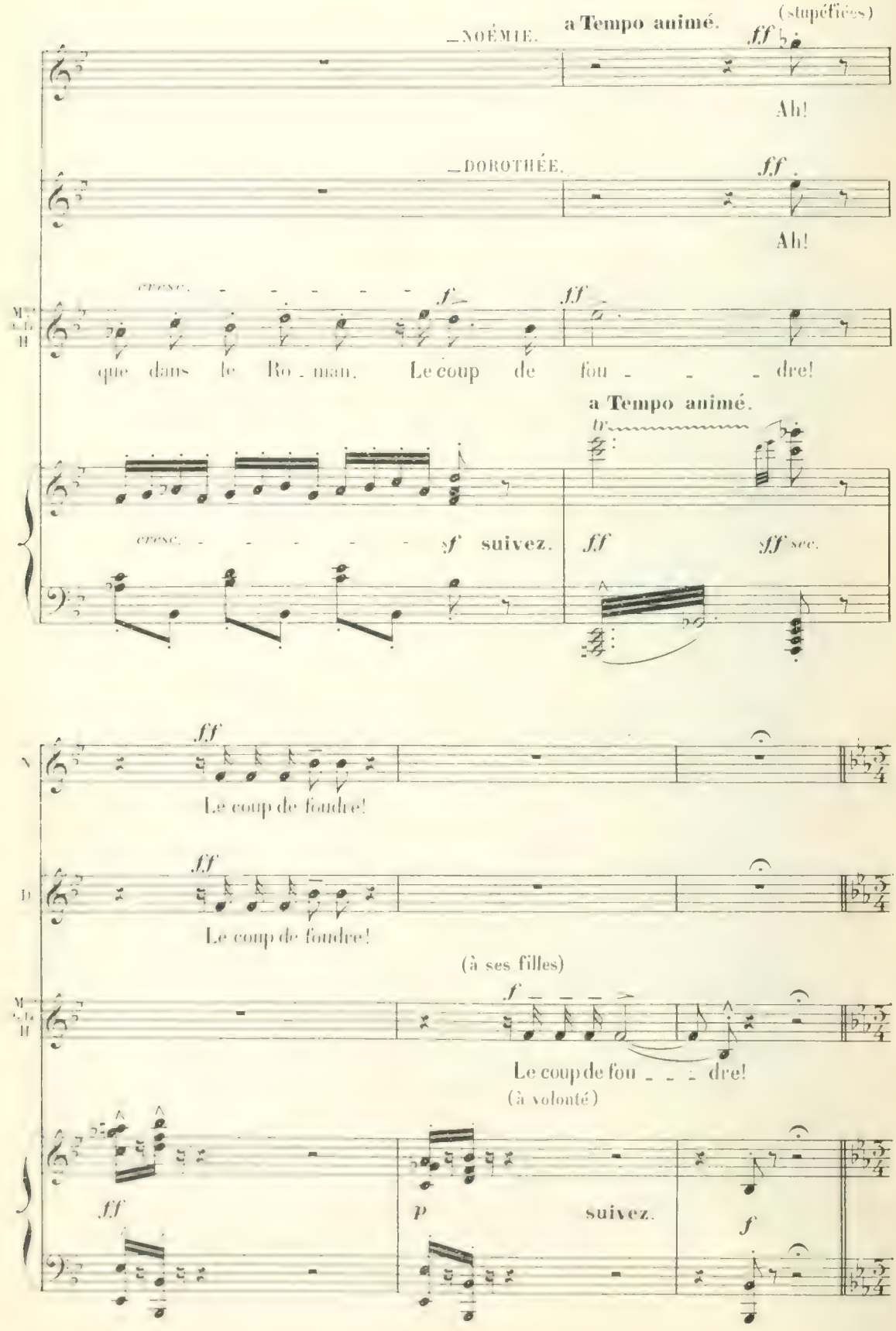
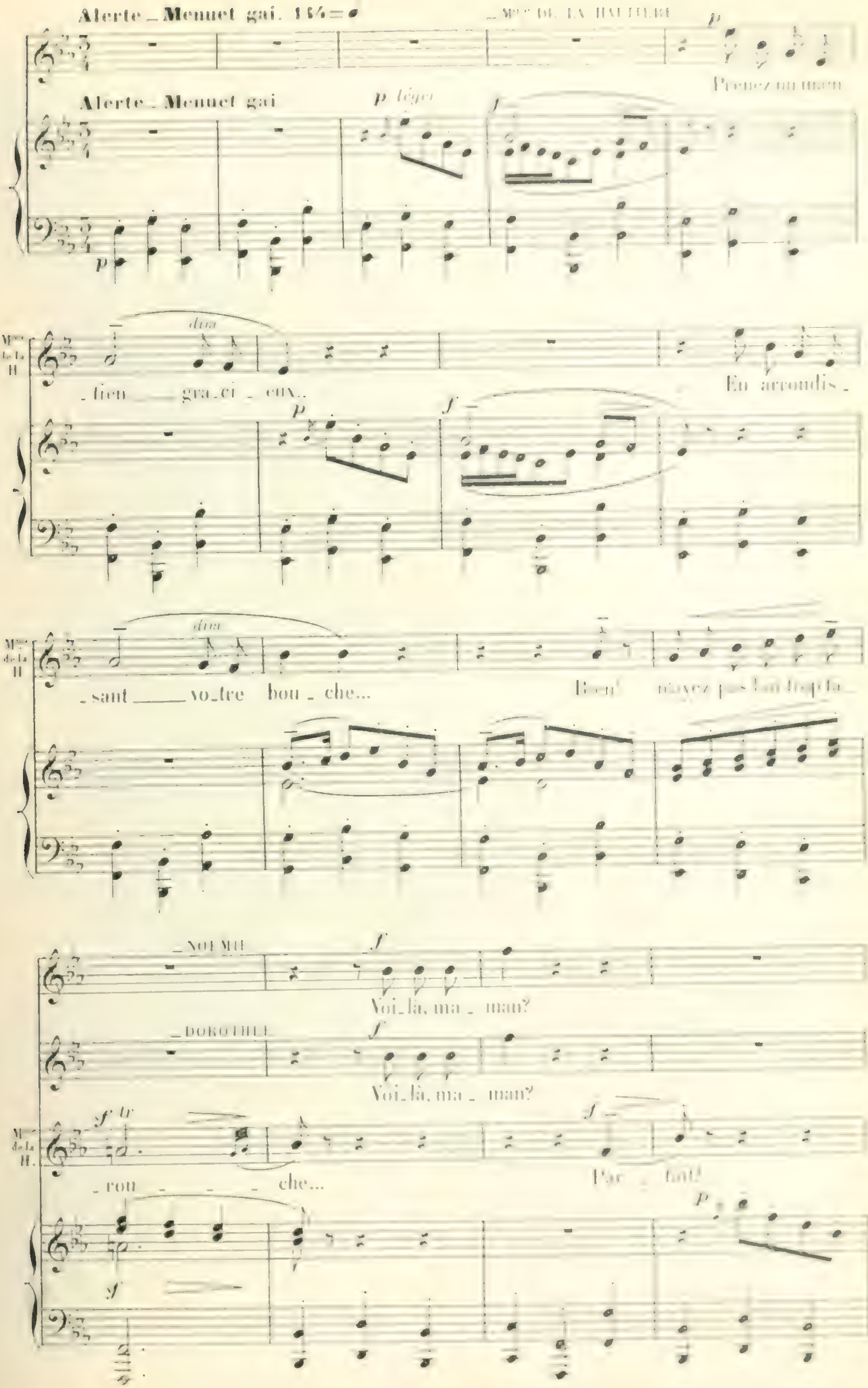
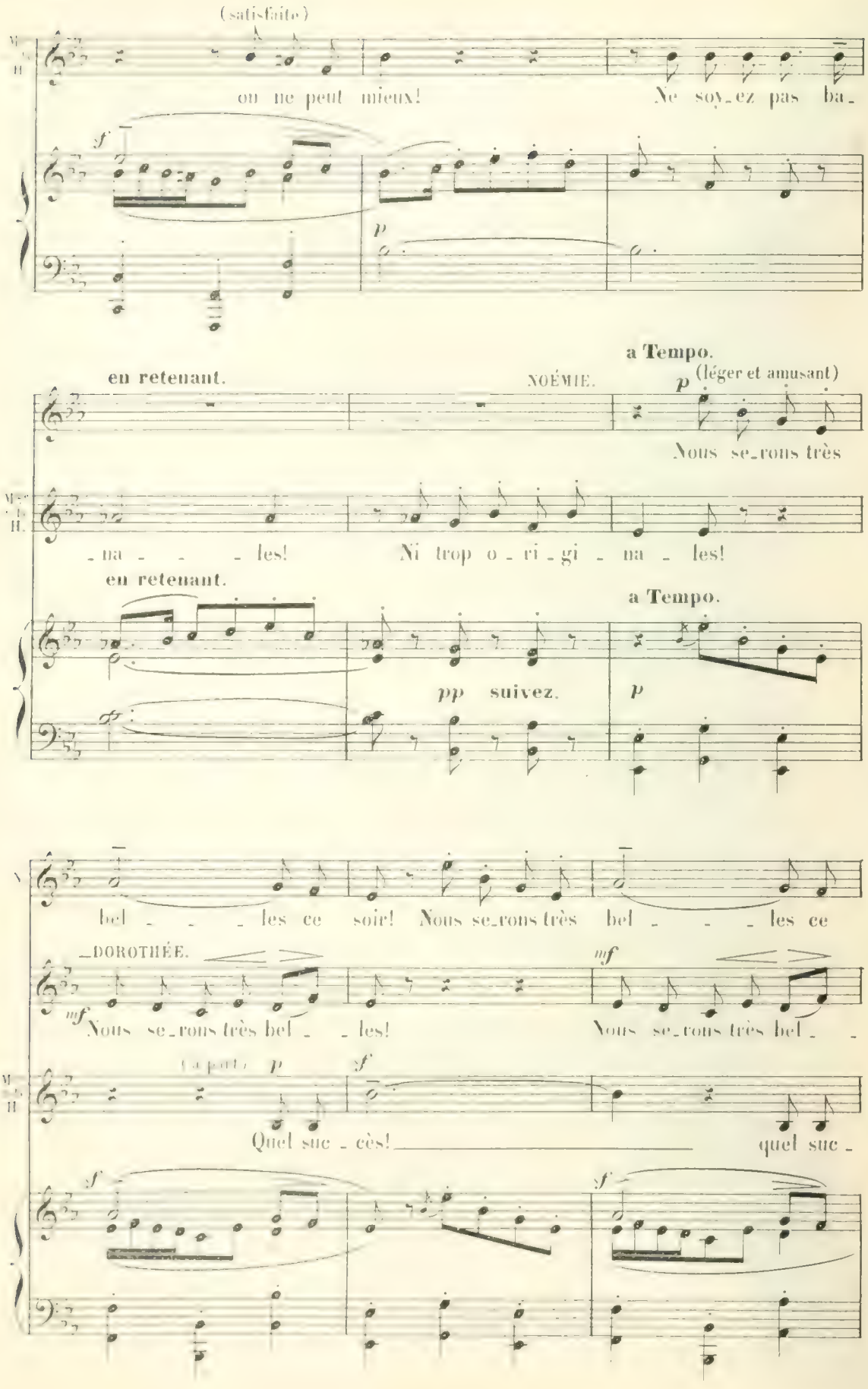
Le bal est un champ de ba_tail_ _ _le! ___

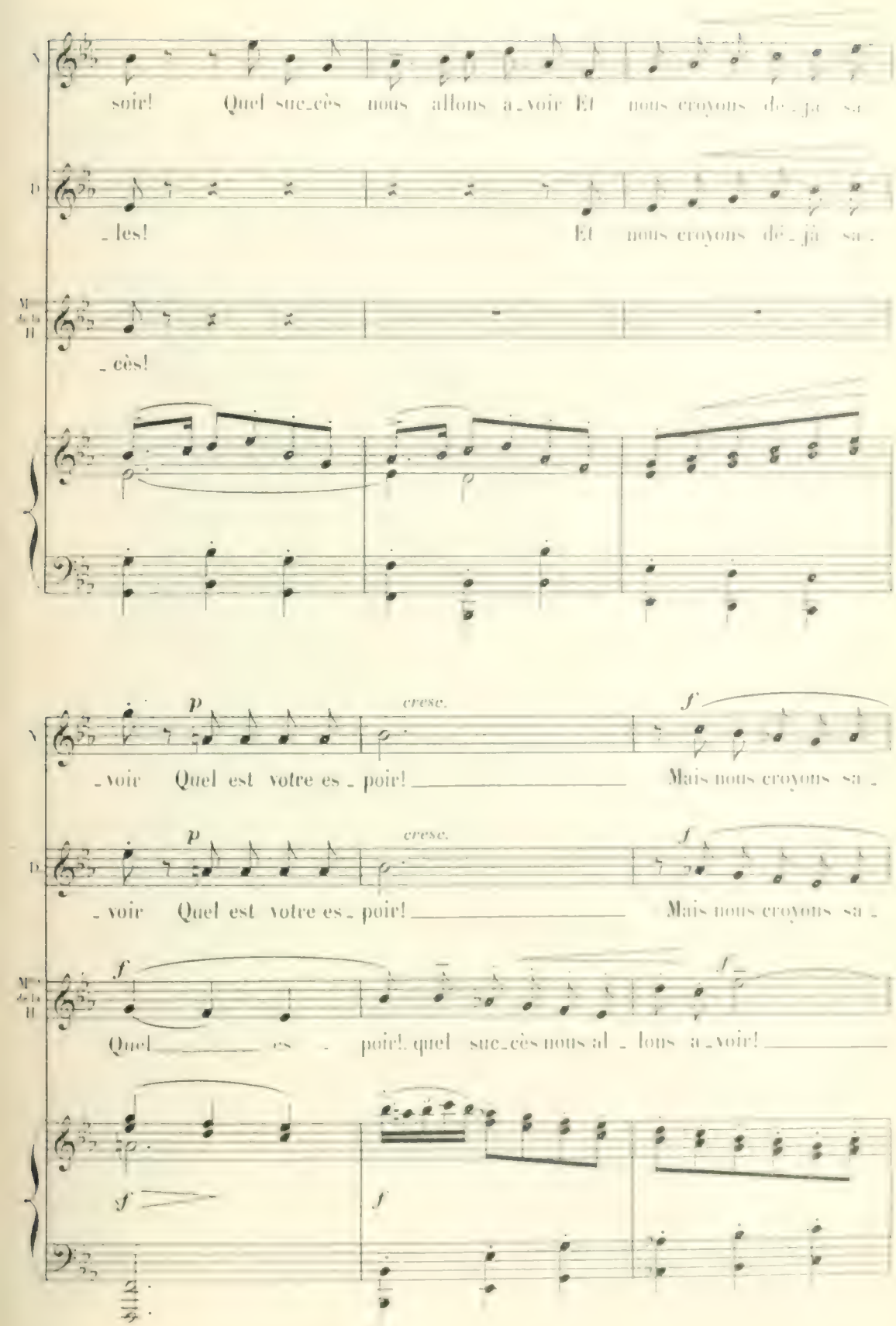
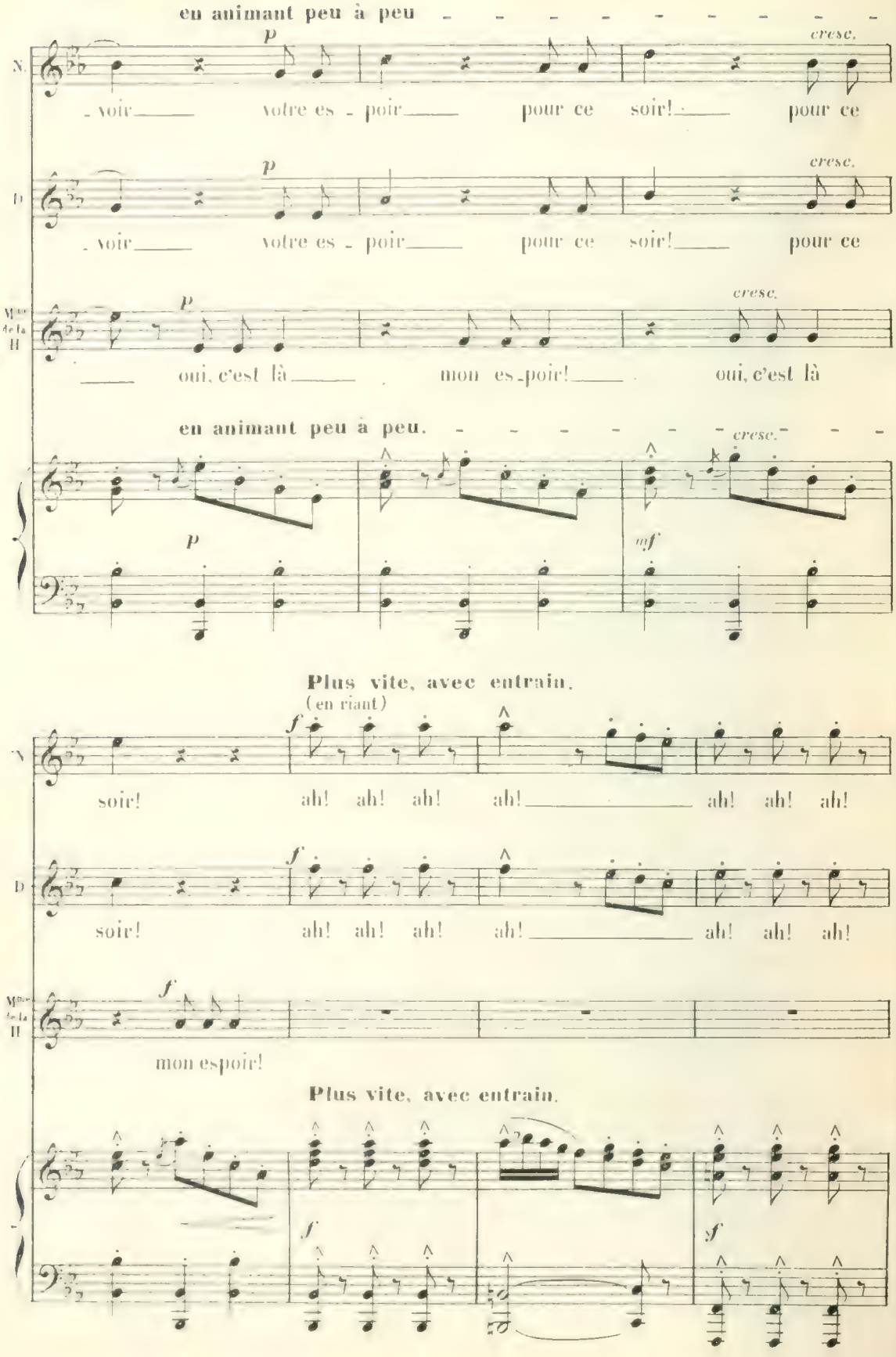
104 = ♩

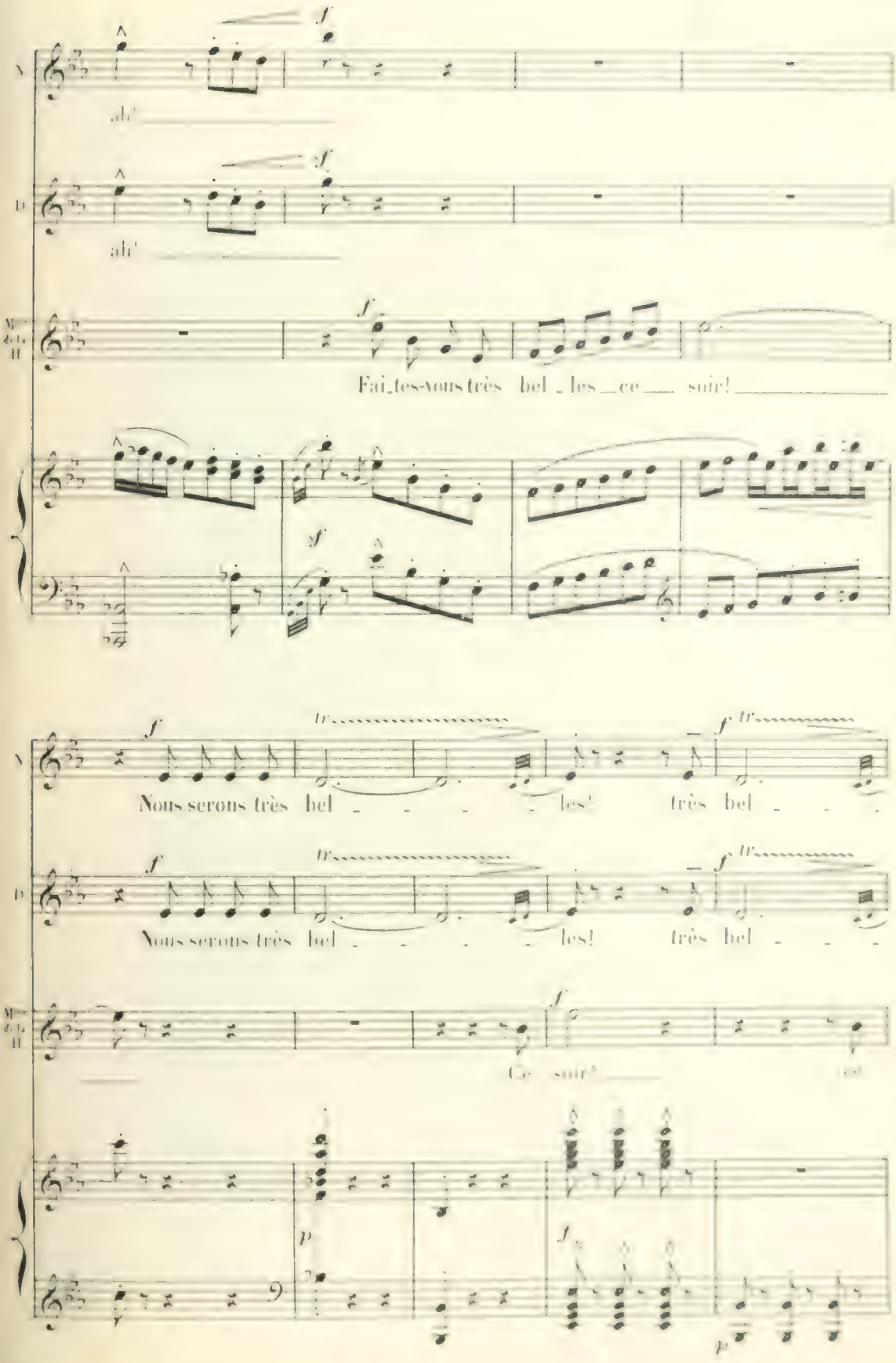
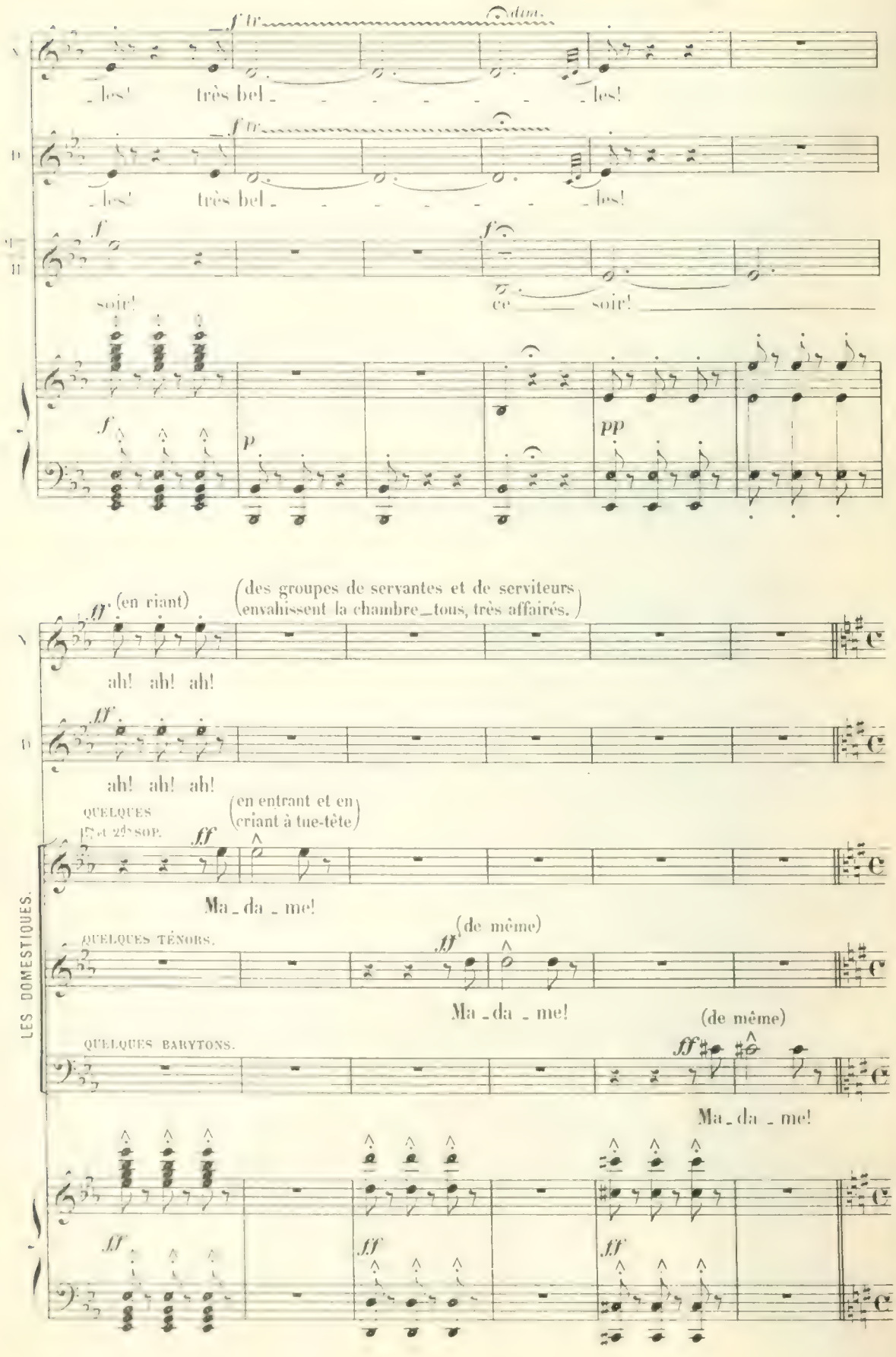
Le bal est un champ de ba_

avec animation.


Le bal est un champ de ba_tail_ _le!
DOROTHÉE.
Le bal est un champ de ba_tail_ _le!
_tail_le! de ba_tail_le! de ba_tail_ _le!
(avec importance)
Te_nez-vous bien, Ne per_dez rien De vo_tre tail_ _ _
en retenant.
suivez.
a Tempo.
NOÉMIE.
Bien!
Non, Ma_
DOROTHÉE.
Bien!
Non, Ma_
_le!..
Pas de mouvements trop nerveux...
a Tempo. 84=

N.
- man'
Oui M
D.
- man!
Oui M
M. de la H.
p
A-t-on bien frisé vos cheveux?
pp
f
Plus animé.
N.
- man!
D.
- man!
(à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)
M. de la H.
f
mf
Plus animé.
116=
-Car je ne veux Ni ne puis me ré - sou - - dre A croire qu'il ex - iste seule -
p
en animant.
più f
- ment Dans le ro - man, Ev - idemment, oui seu - le - ment. Au - tre - ment
en animant.
sempre cresc.


(stupéfiées)
a Tempo animé.
NOÉMIE.
ff
Ah!
DOROTHÉE.
ff
Ah!
cresc.
f
ff
que dans le Ro - man. Le coup de fou - - - dre!
a Tempo animé.
tr
cresc.
sf
suivez.
ff
sff sec.
N
ff
Le coup de foudre!
D
ff
Le coup de foudre!
(à ses filles)
f
Le coup de fou - - - dre!
(à volonté)
ff
P
suivez.
f

Alerte _ Menuet gai. 184 = ♩
_ Mlle DE LA HAUTIÈRE
Prenez un main
Alerte _ Menuet gai
p léger
_tien ___ gra_ci _ eux..
En arrondis _
_sant ____ vo_tre bou _ che...
Bien! n'ayez pas l'air trop la _
_ NOÉMIE
Voi_là, ma _ man?
_ DOROTHÉE
Voi_là, ma _ man?
_rou _ _ _ che...
Par _ fait!

(satisfaite)
ou ne peut mieux!
Ne soy_ez pas ba_
sf
p
en retenant.
a Tempo.
NOÉMIE.
p (léger et amusant)
Nous se_rons très
_na_ _ _ les!
Ni trop o_ri_gi_na_les!
en retenant.
a Tempo.
pp suivez.
p
bel_ _ _ les ce soir! Nous se_rons très bel_ _ _ les ce
_DOROTHÉE.
mf
Nous se_rons très bel_ _ les!
mf
Nous se_rons très bel_ _
(à part) p
sf
Quel suc_cès! _____ quel suc_
sf
sf


soir! Quel suc_cès nous allons a_voir Et nous croyons dé_jà sa
_les! Et nous croyons dé_jà sa_
_cès!
p
cresc.
f
_voir Quel est votre es_poir! Mais nous croyons sa_
p
cresc.
f
_voir Quel est votre es_poir! Mais nous croyons sa_
f
f
Quel es_poir! quel suc_cès nous al_lons a_voir!
sf
f

en animant peu à peu
cresc.
N.
- voir votre es - poir pour ce soir! pour ce
D
- voir votre es - poir pour ce soir! pour ce
Mme de la H
oui, c'est là mon es-poir! oui, c'est là
en animant peu à peu.
cresc.
Plus vite, avec entrain.
(en riant)
soir! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mon espoir!
Plus vite, avec entrain.


ah!
ah!
Fai_tes-vous très bel_les_ce_ soir!
Nous serons très bel_les! très bel_
Nous serons très bel_les! très bel_
Ce soir!

dim.
les! très bel les!
les! très bel les!
soir!
ce soir!
(en riant)
(des groupes de servantes et de serviteurs envahissent la chambre_tous, très affairés.)
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
QUELQUES 1ers et 2es SOP.
(en entrant et en criant à tue-tête)
Ma_da_me!
QUELQUES TÉNORS.
(de même)
Ma_da_me!
QUELQUES BARYTONS.
(de même)
Ma_da_me!
LES DOMESTIQUES.

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

f

Ce sont les mo_dis

LES DOMESTIQUES

888 = 𝅗𝅥

Gai_sans trop presser l'allure.

f

f

Ce sont les tailleurs!

f

ossia

Mme DE LA HALLIÈRE (avec ostentation)

f

Qu'on introduise ces ar_tis_

(sans retenir)

_teurs'

_teurs'

en élargissant un peu.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* suivez.

Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)

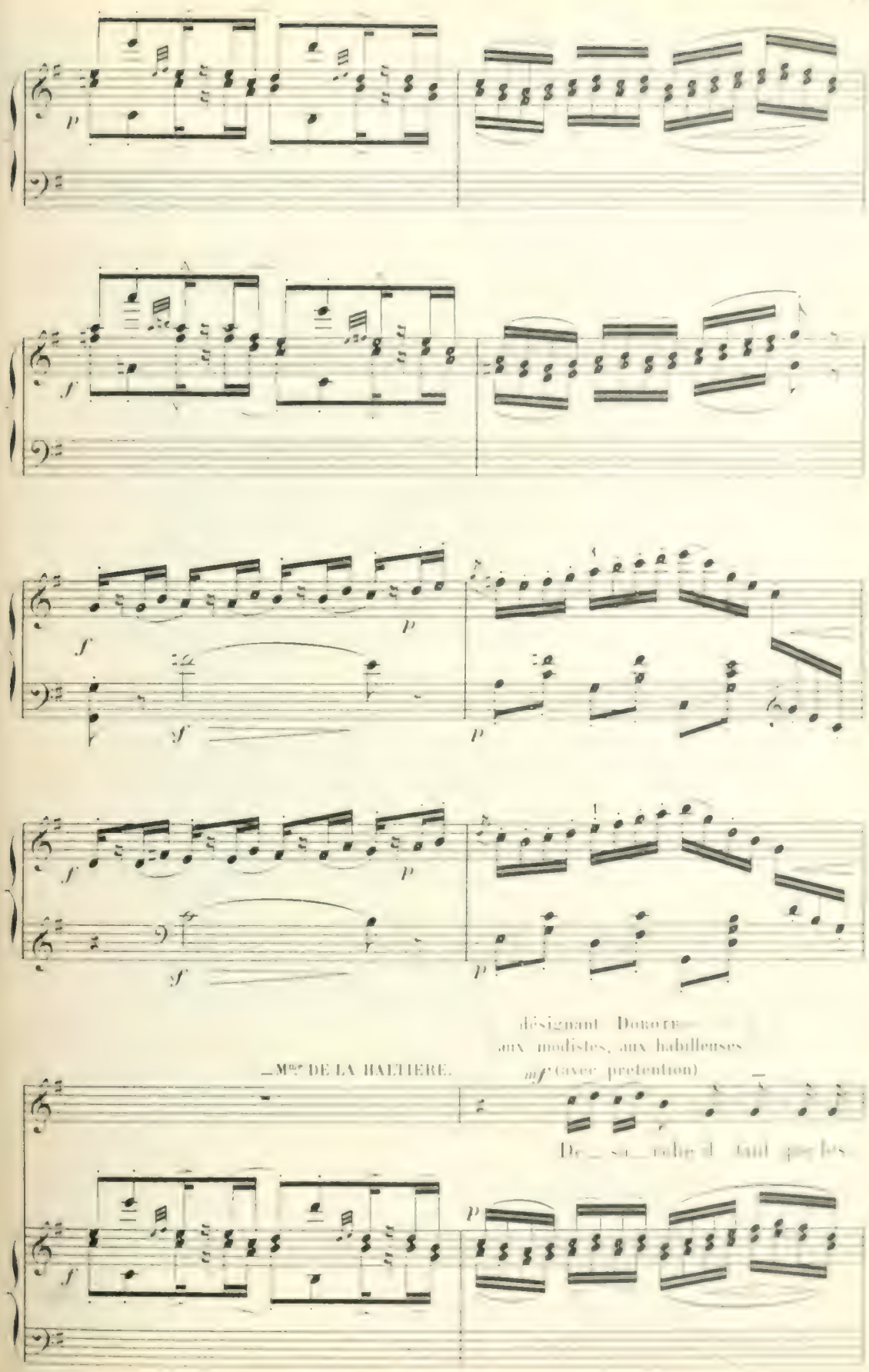
vce.

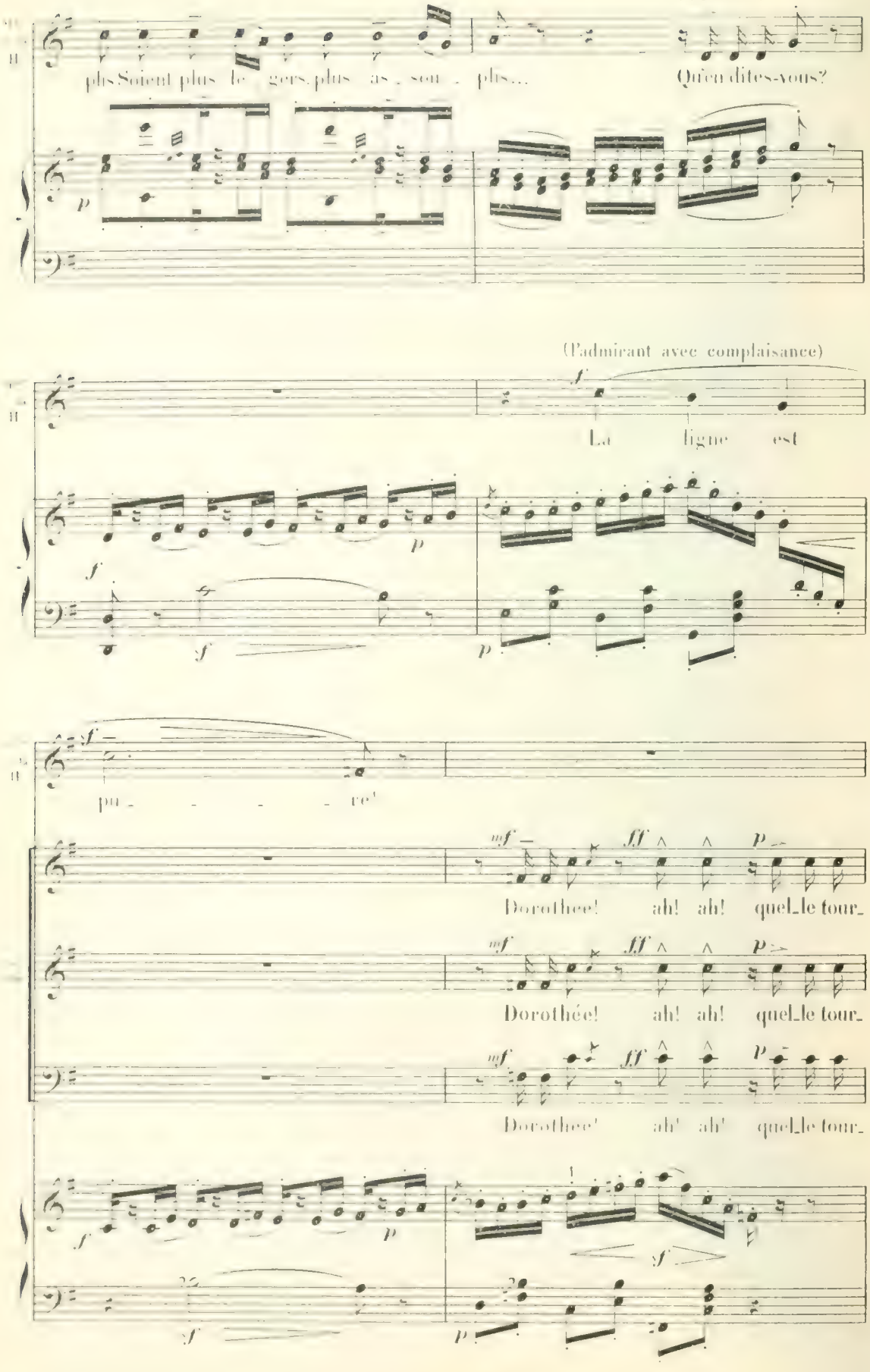
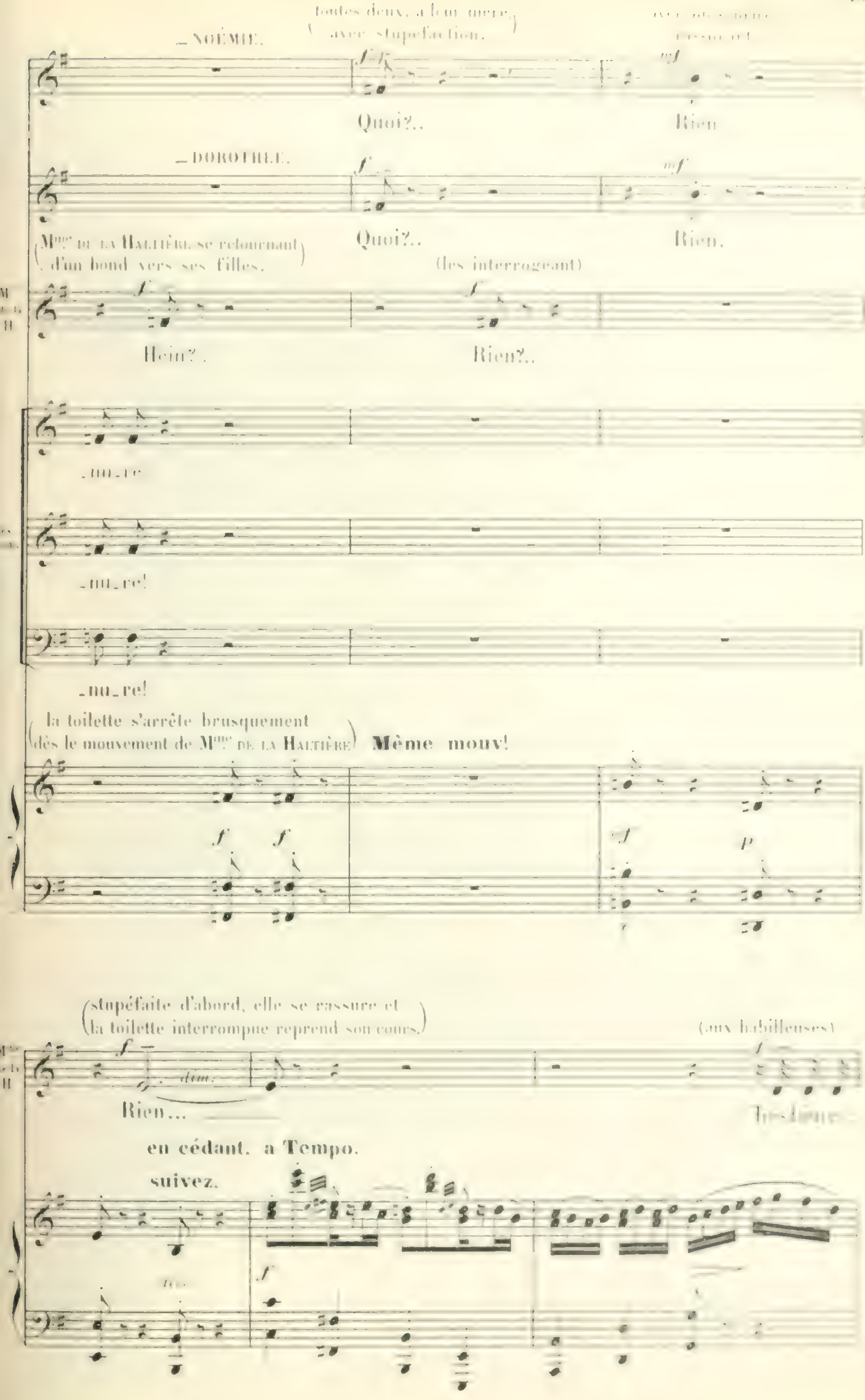
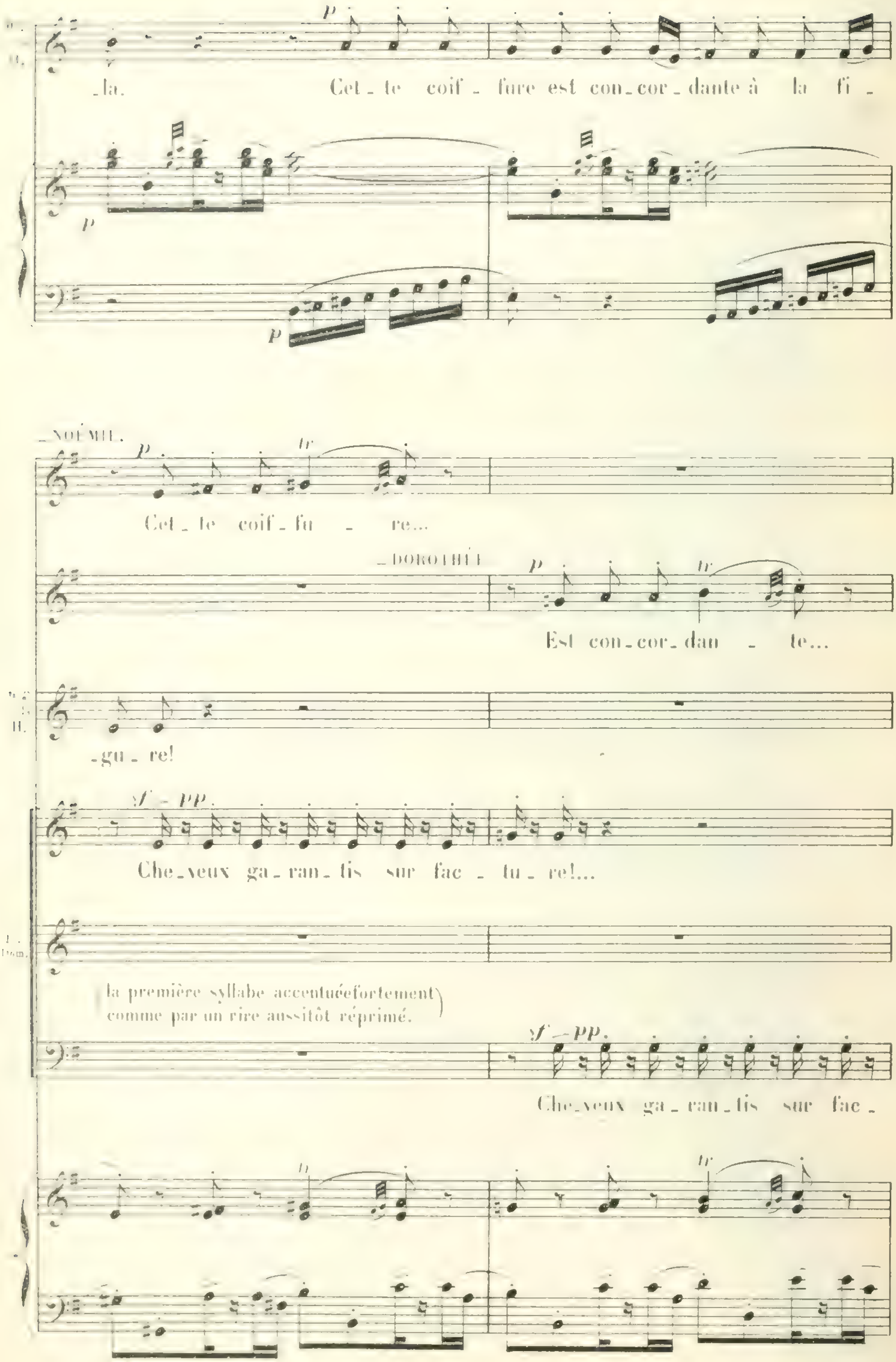
_tes!

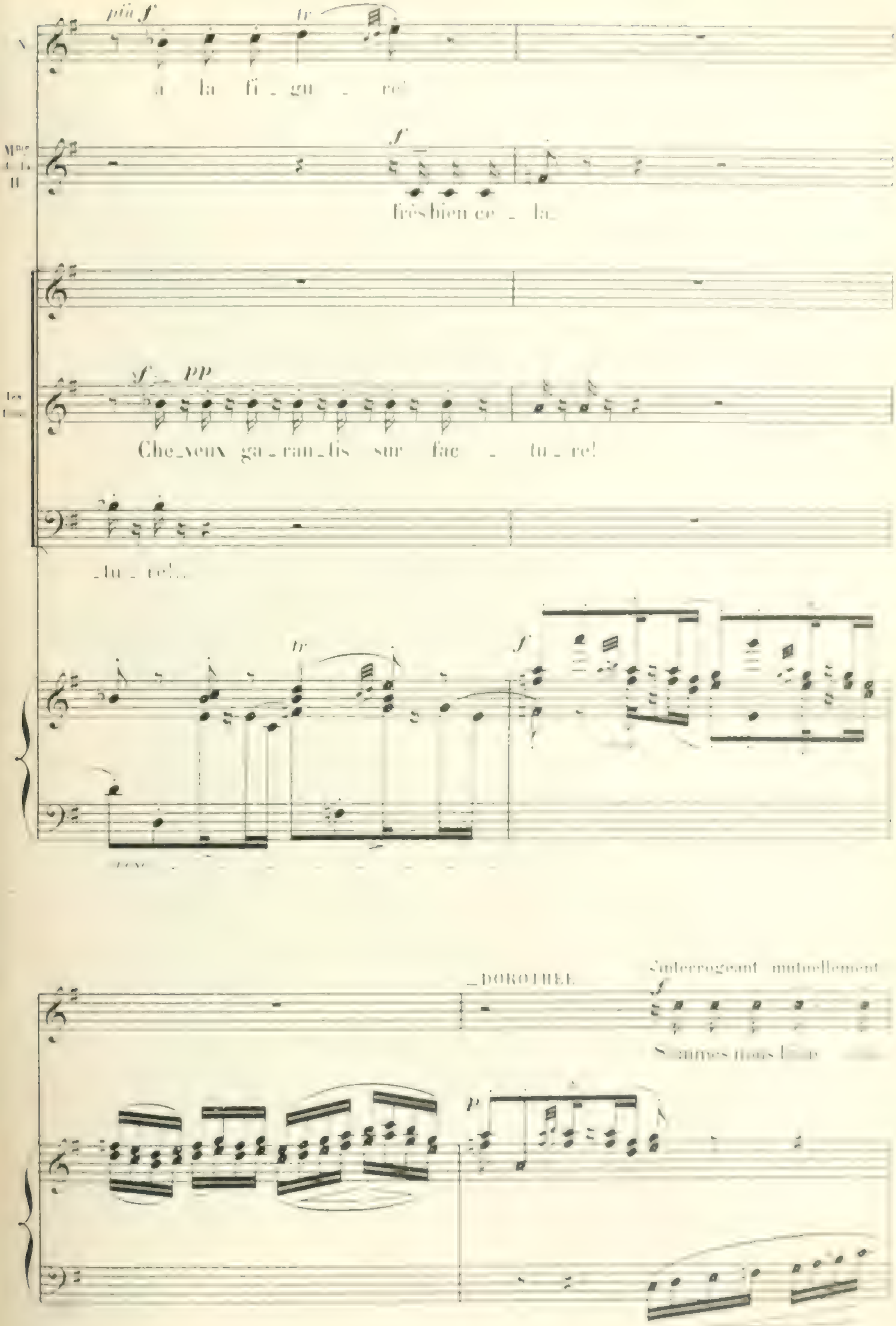
a Tempo. (sans lenteur). **100**

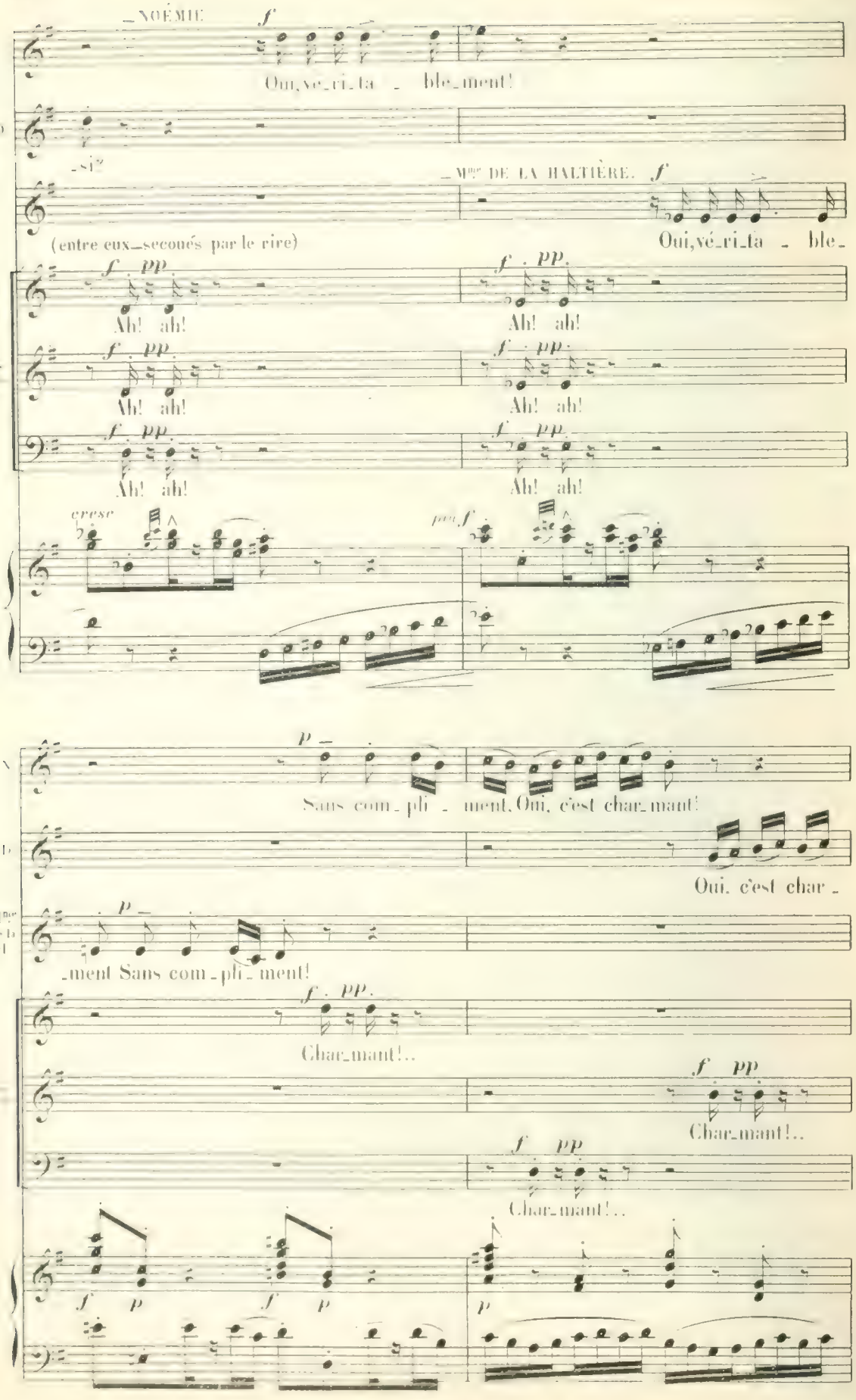
f

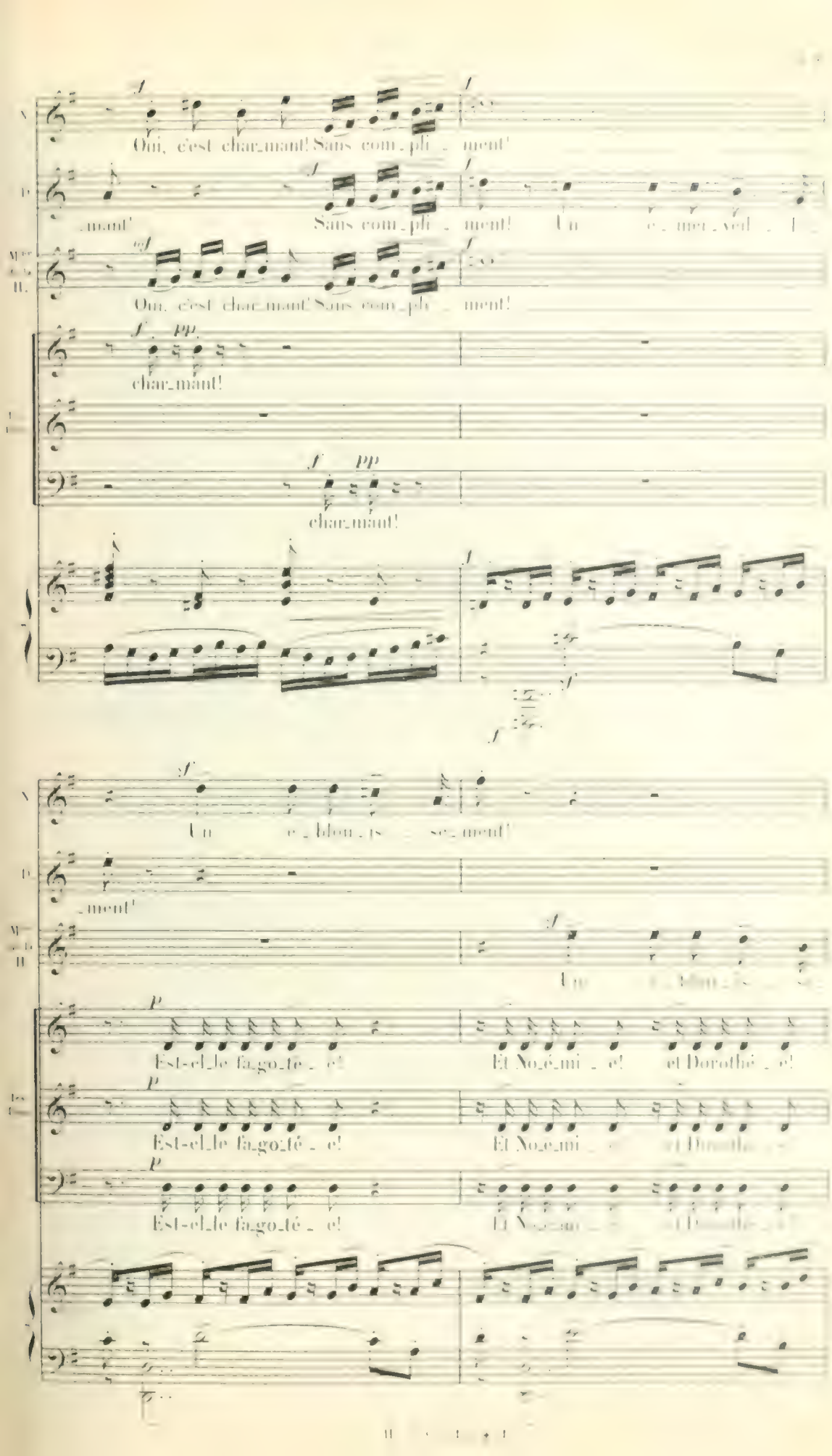
très rythmé

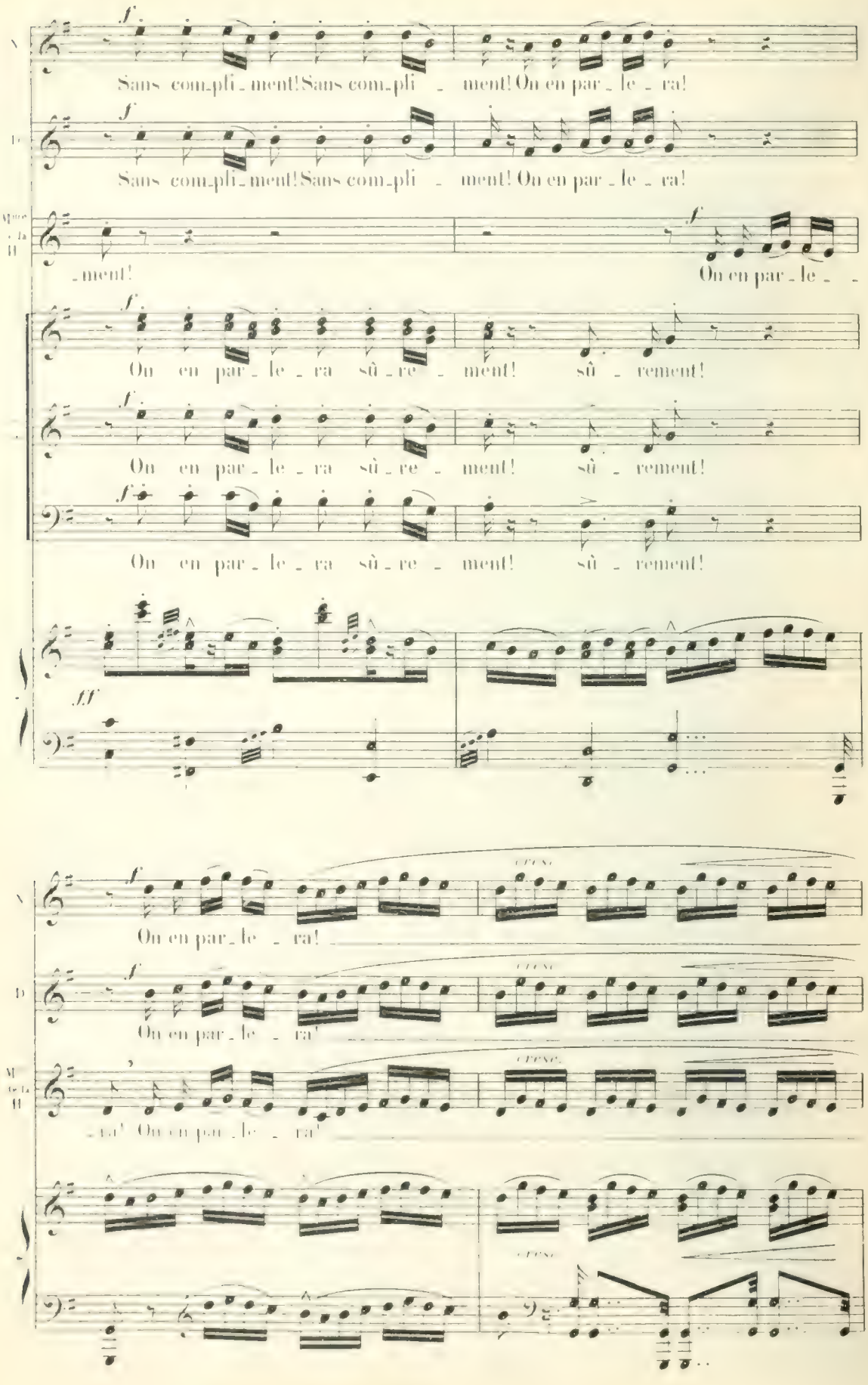
f

désignant Dokoter
aux modistes, aux habilleuses
mf (avec prétention)
—Mme DE LA HALTIERE.
De sa robe il faut gagner

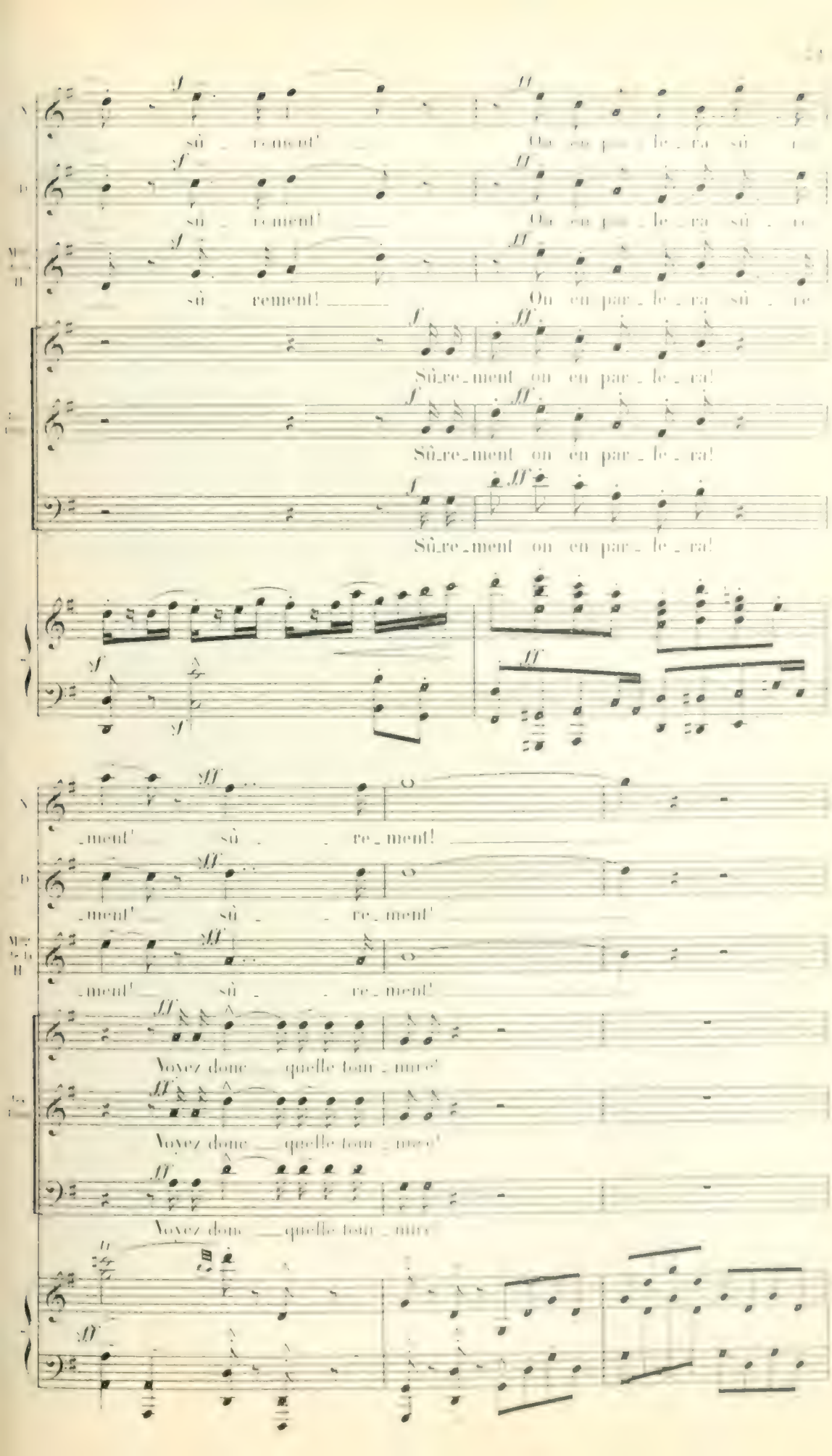

(à Noémie)
plus Soient plus le gers, plus as - sou - plis...
Qu'en dites-vous?
(l'admirant avec complaisance)
La ligne est
pu - - - - re!
Dorothee! ah! ah! quel_le tour_
Dorothée! ah! ah! quel_le tour_
Dorothee! ah! ah! quel_le tour_

— NOÉMIE.
(toutes deux, à leur mère, avec stupéfaction.)
Quoi?..
Rien
— DOROTHÉE.
Quoi?..
Rien.
(Mme DE LA HALTIÈRE, se retournant d'un bond vers ses filles.)
Hein?..
(les interrogeant)
Rien?..
_nu_re
_nu_re!
_nu_re!
(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de Mme DE LA HALTIÈRE)
Même mouv!
(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.)
(aux habilleuses)
Rien...
en cédant. a Tempo.
suivez.

_la.
Cet_te coif_fure est con_cor_dante à la fi_
_NOÉMIE.
Cet_te coif_fu_re...
_DOROTHÉE
Est con_cor_dan_te...
_gu_re!
Che_veux ga_ran_tis sur fac_tu_re!...
(la première syllabe accentuée fortement comme par un rire aussitôt réprimé.)
Che_veux ga_ran_tis sur fac_

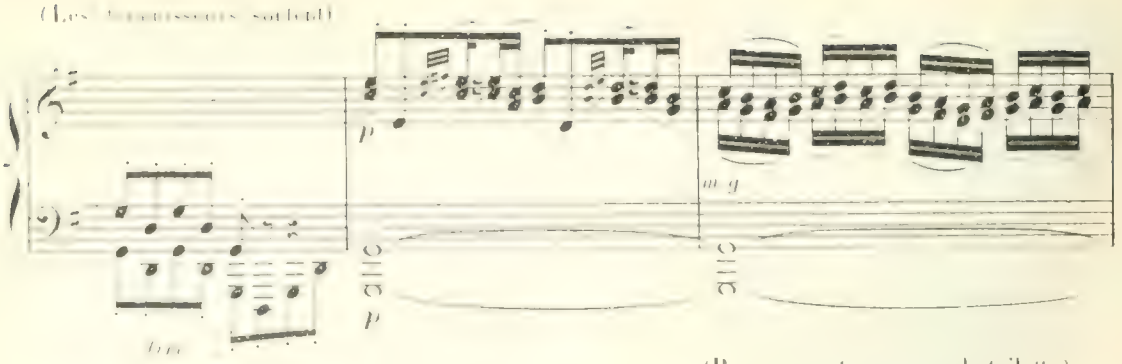

più f
a la fi_gu_re!
très bien ce_la
Che_veux ga_ran_tis sur fac_tu_re!
_tu_re!..
_DOROTHÉE
s'interrogeant mutuellement

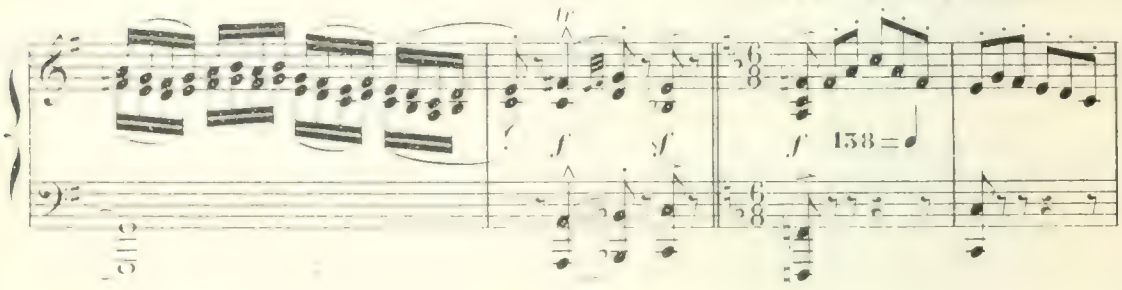

NOÉMIE
Oui, vé_ri_ta _ ble_ment!
Mme DE LA HALTIÈRE.
Oui, vé_ri_ta _ ble_
(entre eux—secoués par le rire)
Ah! ah!
cresc
Sans com_pli _ ment. Oui, c'est char_mant!
Oui, c'est char _
_ment Sans com_pli_ment!
Char_mant!..


Oui, c'est char_mant! Sans com_pli_ment!
_mant! Sans com_pli_ment! Un e_mer_veil_le
Oui, c'est char_mant! Sans com_pli_ment!
char_mant!
char_mant!
Un e_blou_is_se_ment!
_ment!
Un e_blou_is_se_ment!
Est-el_le fa_go_té_e! Et No_é_mi_e! et Dorothé_e!
Est-el_le fa_go_té_e! Et No_é_mi_e!
Est-el_le fa_go_té_e!

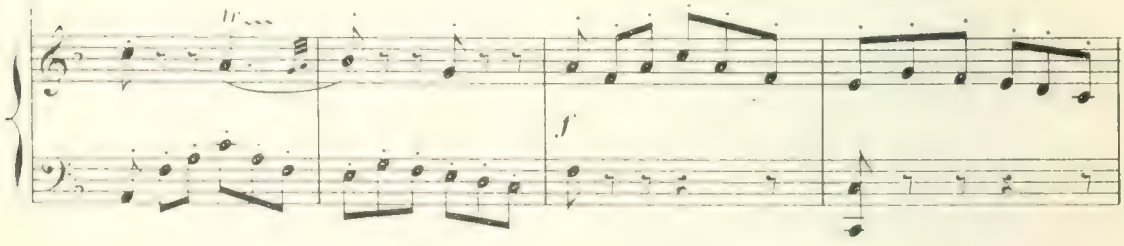

Sans com-pli-ment! Sans com-pli - ment! On en par-le-ra!
Sans com-pli-ment! Sans com-pli - ment! On en par-le-ra!
-ment!
On en par-le- -
On en par-le-ra sû-re- ment! sû- rement!
On en par-le-ra sû-re- ment! sû- rement!
On en par-le-ra sû-re- ment! sû- rement!
ff
On en par-le- ra!
On en par-le- ra!
-ra! On en par-le- ra!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sû_re_ment!
On en par_le_ra
Sû_re_ment on en par_le_ra!
_ment!
Voyez donc quelle tour_ment!

(Les invités sortent)

(Pandolfe entre en grande toilette)

rall. Alerte avec animation.

(avec satisfaction et embarras)

_PANDOLFE. *f*

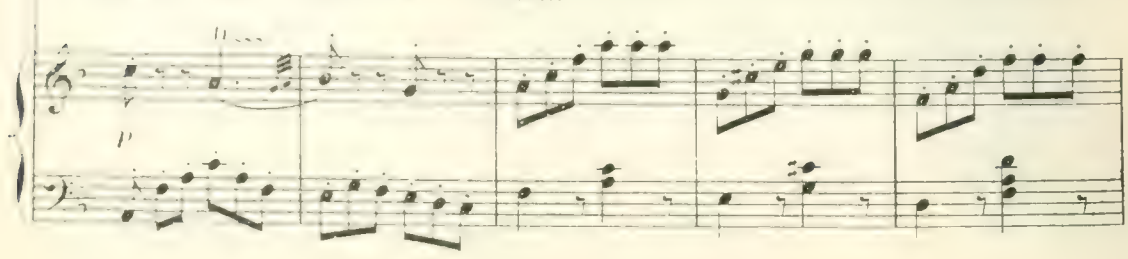
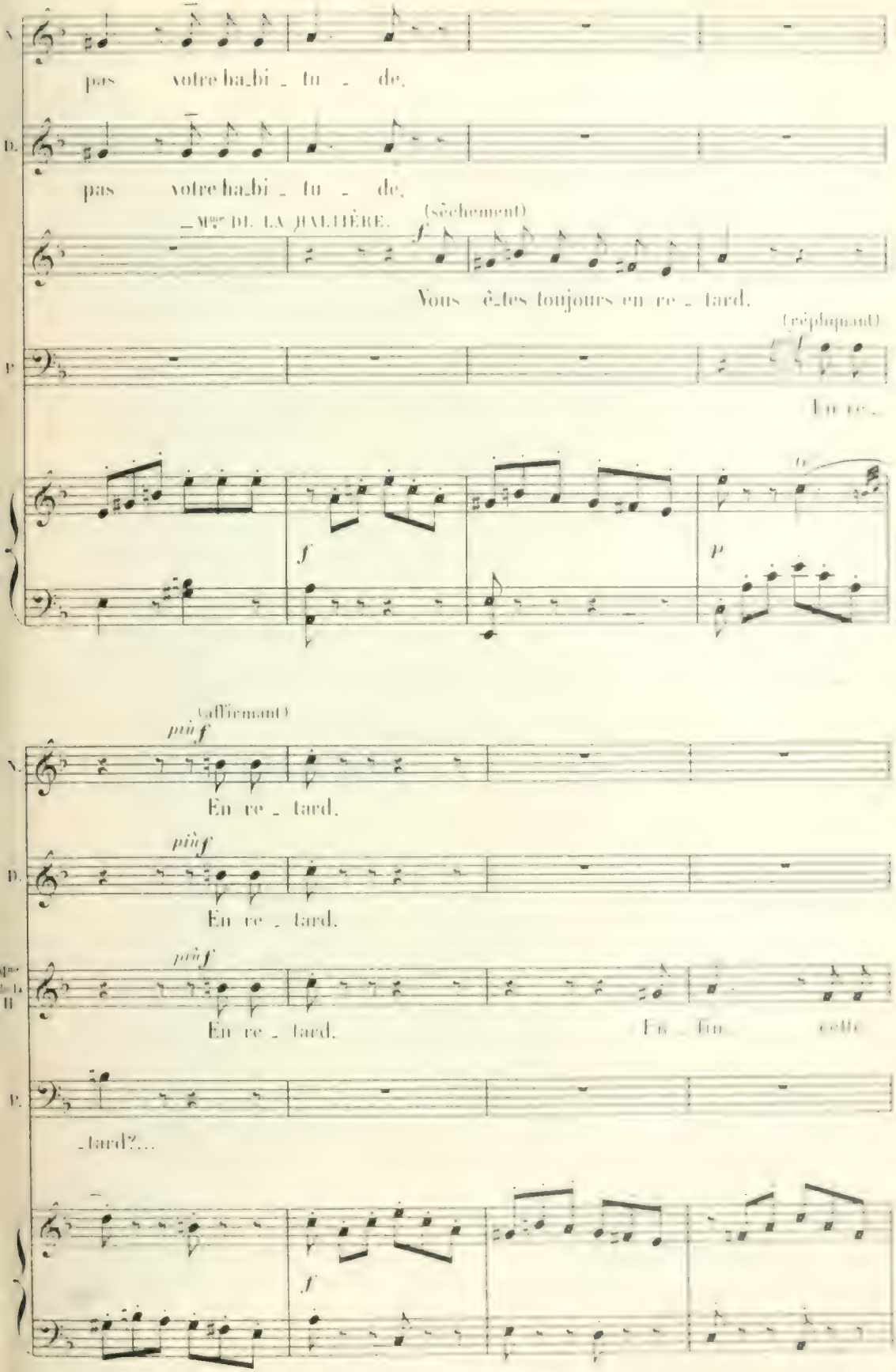
Fé_li_ci_tez-moi donc de mon ex_ac_ti_

(sèchement)

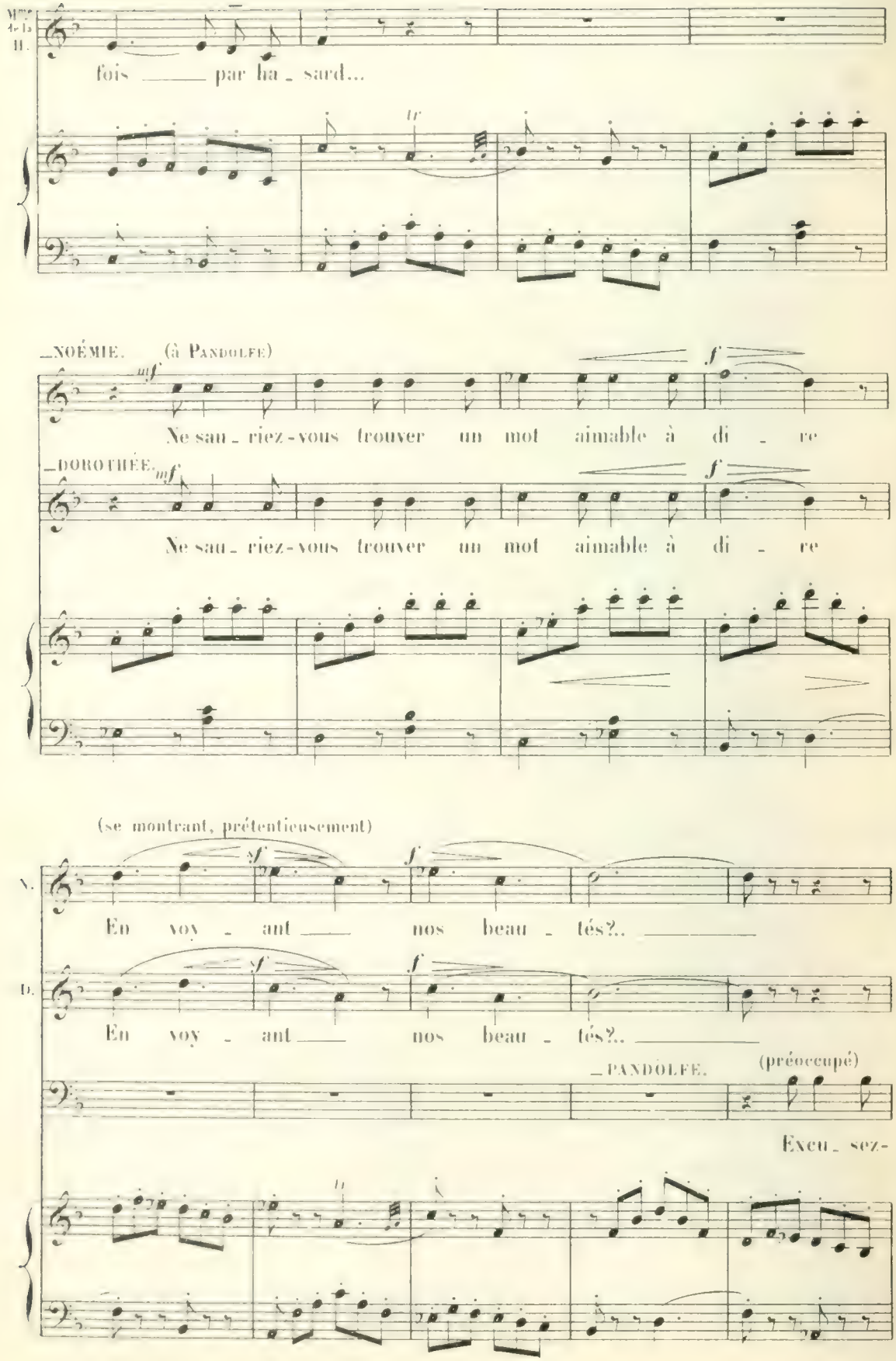
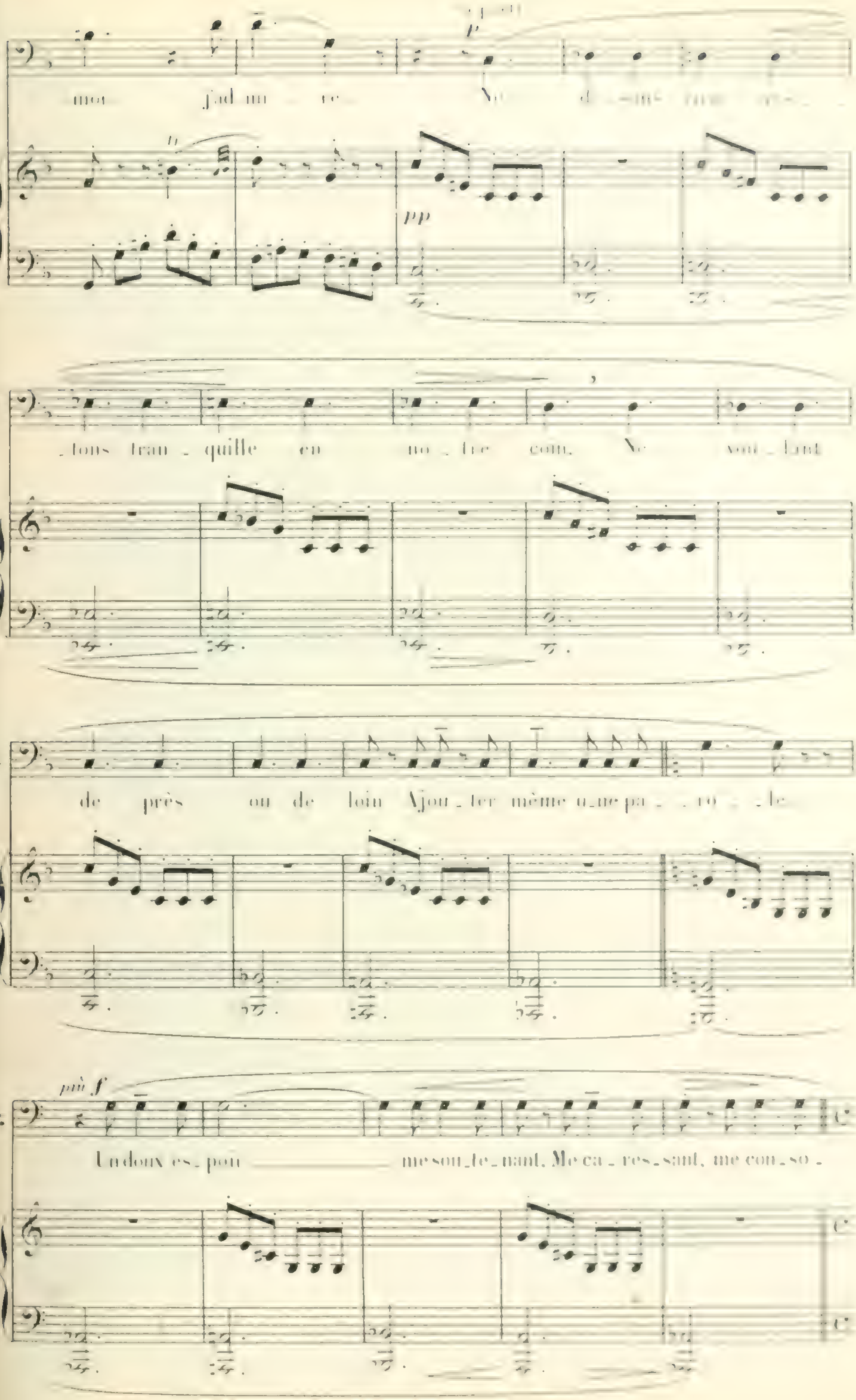
_NOÉMIE. *f*

Oui... ce n'est

_DOROTHÉE. *f*

Oui... ce n'est

_tu_ _de...


pas votre ha_bi _ tu _ de,
pas votre ha_bi _ tu _ de,
Mme DE LA HALLIÈRE.
(sèchement)
Vous êtes toujours en re _ tard.
(répliquant)
En re _
(affirmant)
En re _ tard.
En re _ tard.
En re _ tard.
En _ fin
cette
_tard?...


fois par ha_sard...
—NOÉMIE. (à Pandolfe)
Ne sau_riez-vous trouver un mot aimable à di_re
—DOROTHÉE.
Ne sau_riez-vous trouver un mot aimable à di_re
(se montrant, prétentieusement)
En voy_ant nos beau_tés?..
En voy_ant nos beau_tés?..
—PANDOLFE. (préoccupé)
Excu_sez-

moi j'ai mi - re.
.tons tran - quille en no - tre coin. Ne vou - lant
de près ou de loin Ajou - ter même u - ne pa - ro - le
più f
Un doux es - poir me sou - te - nant, Me ca - res - sant, me con - so -

1er Tempo.

—Mme DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)

Eh bien! qu'avez-vous

(toujours à part)

sans respirer

-lant... On va — l'enfer-mer; elle est fol - le!..

1er Tempo.

Mme de la H.

donc? Vous res - tez comme un pieu Planté

—NOÉMIE. (à PANDOLFE, sur le même ton)

Venez donc!

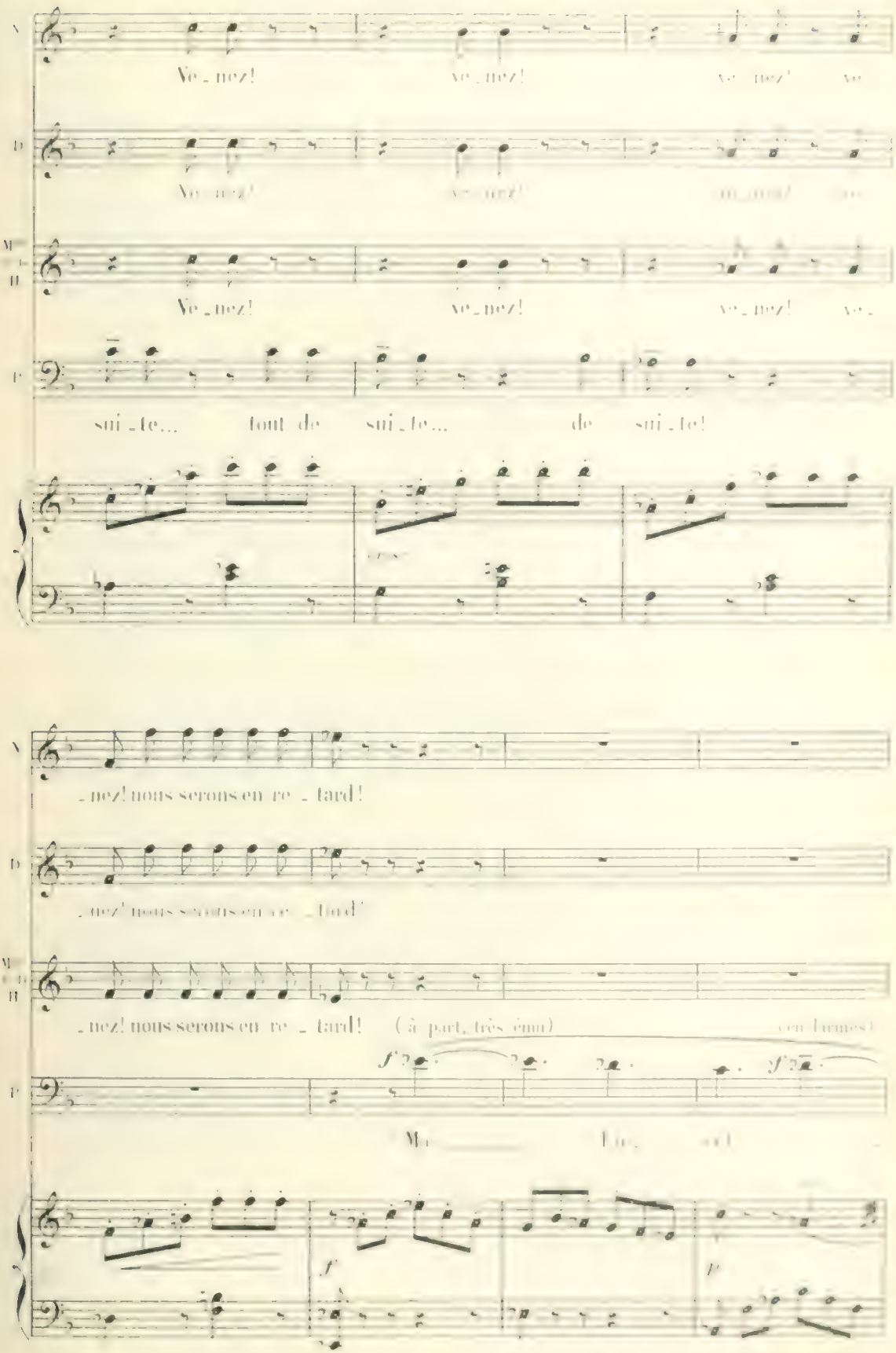
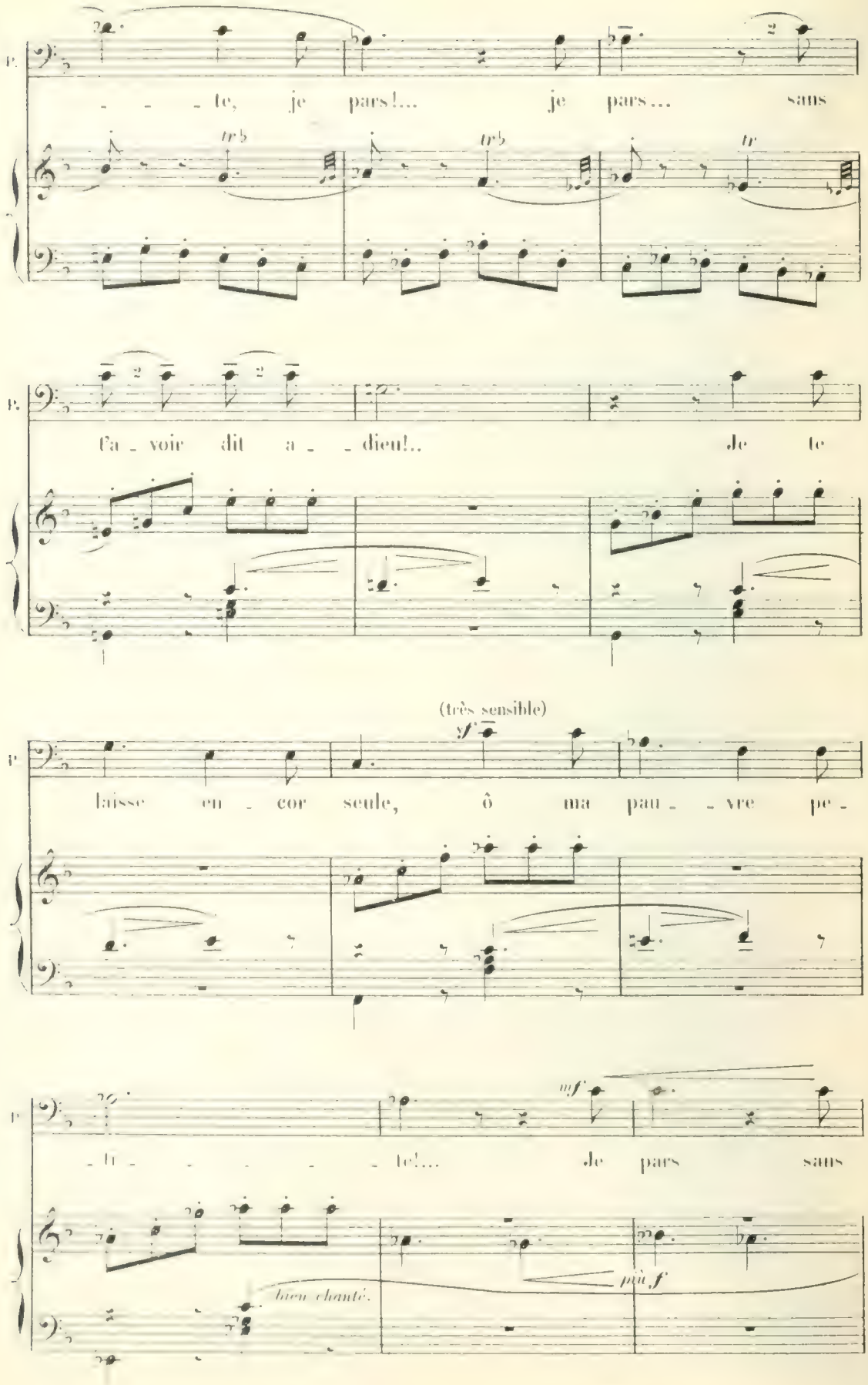
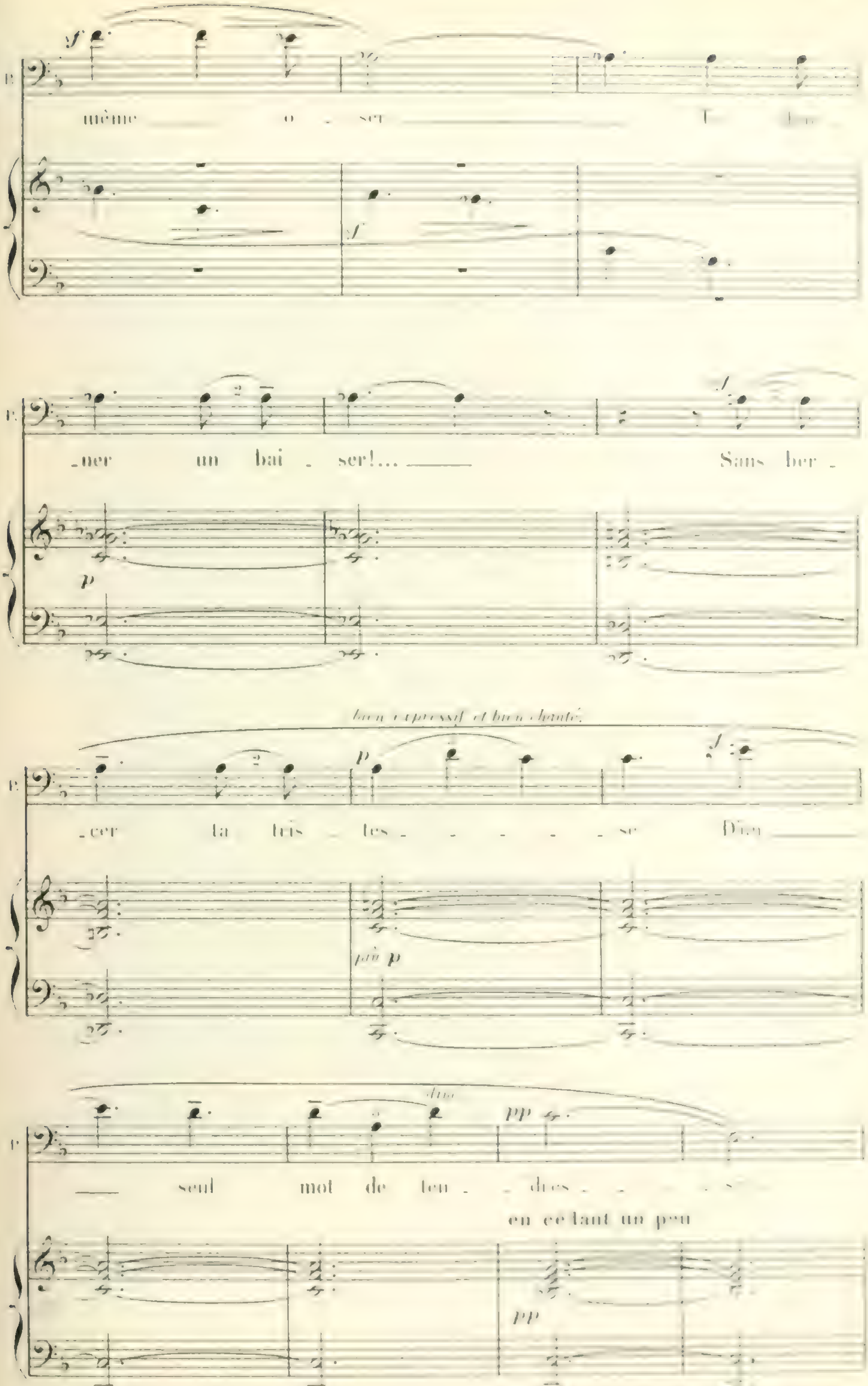
—DOROTHÉE. (de même)

Et par - tons!

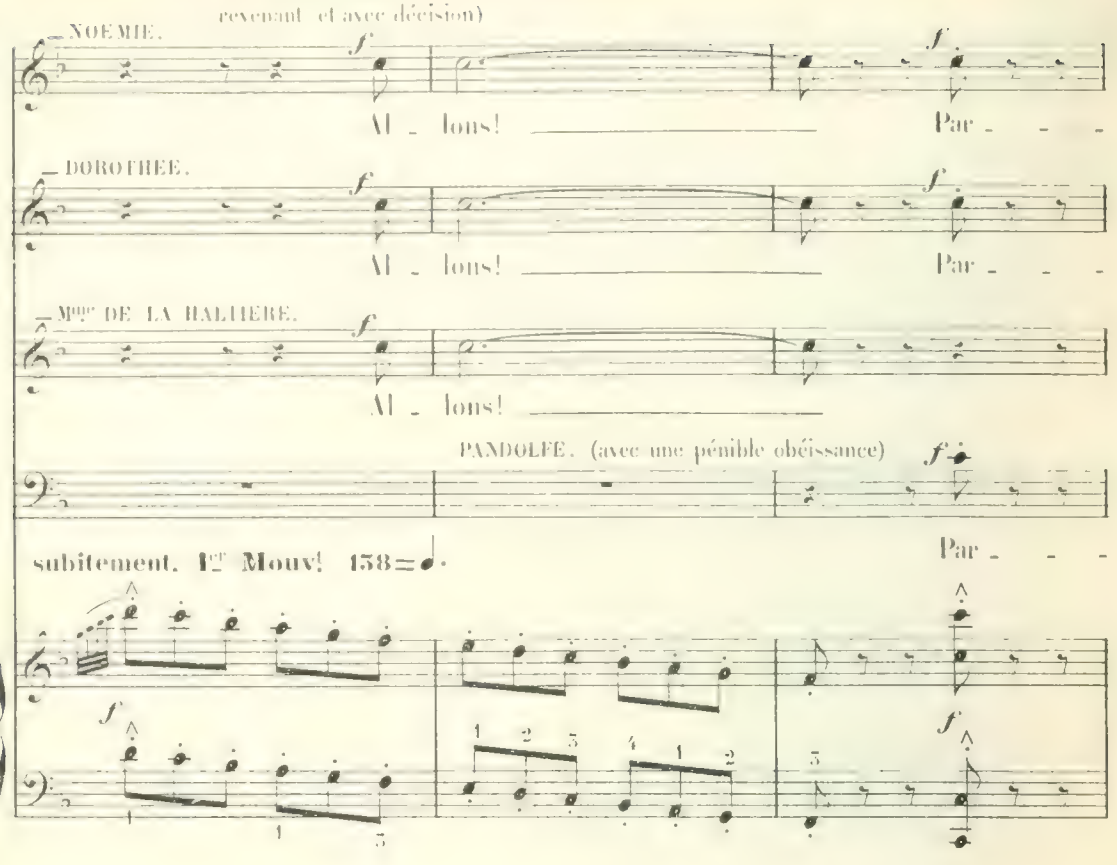
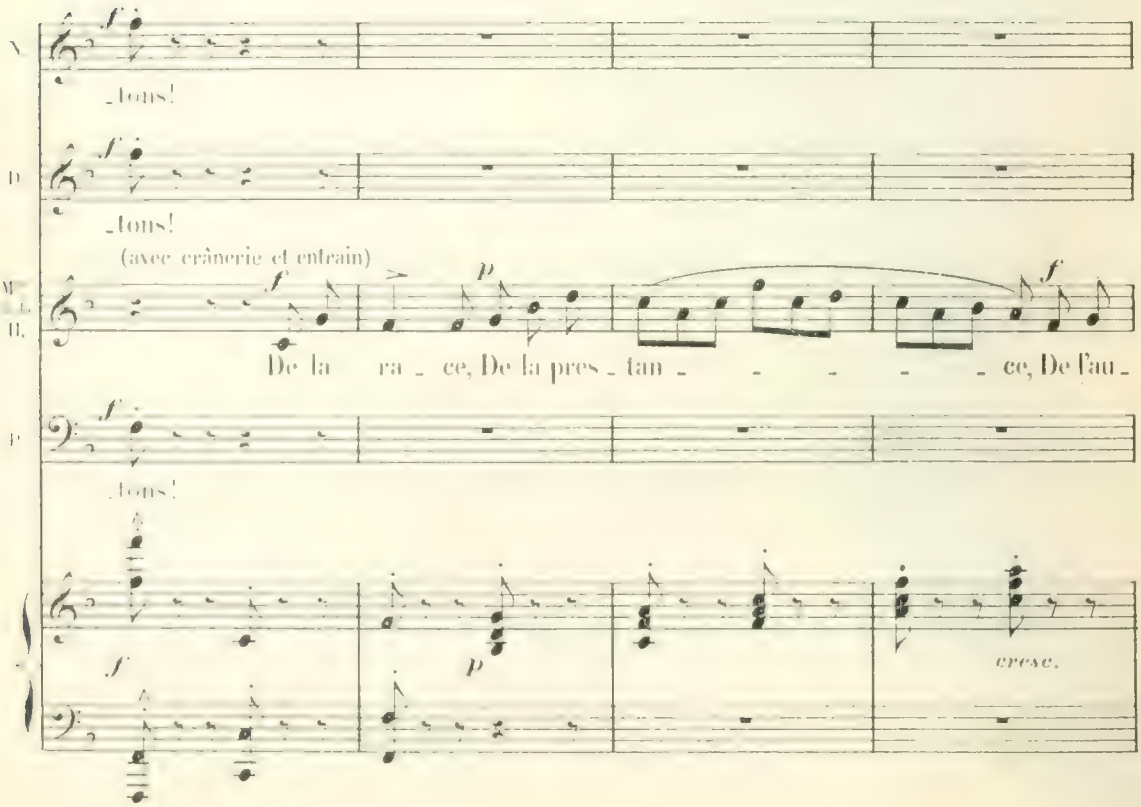
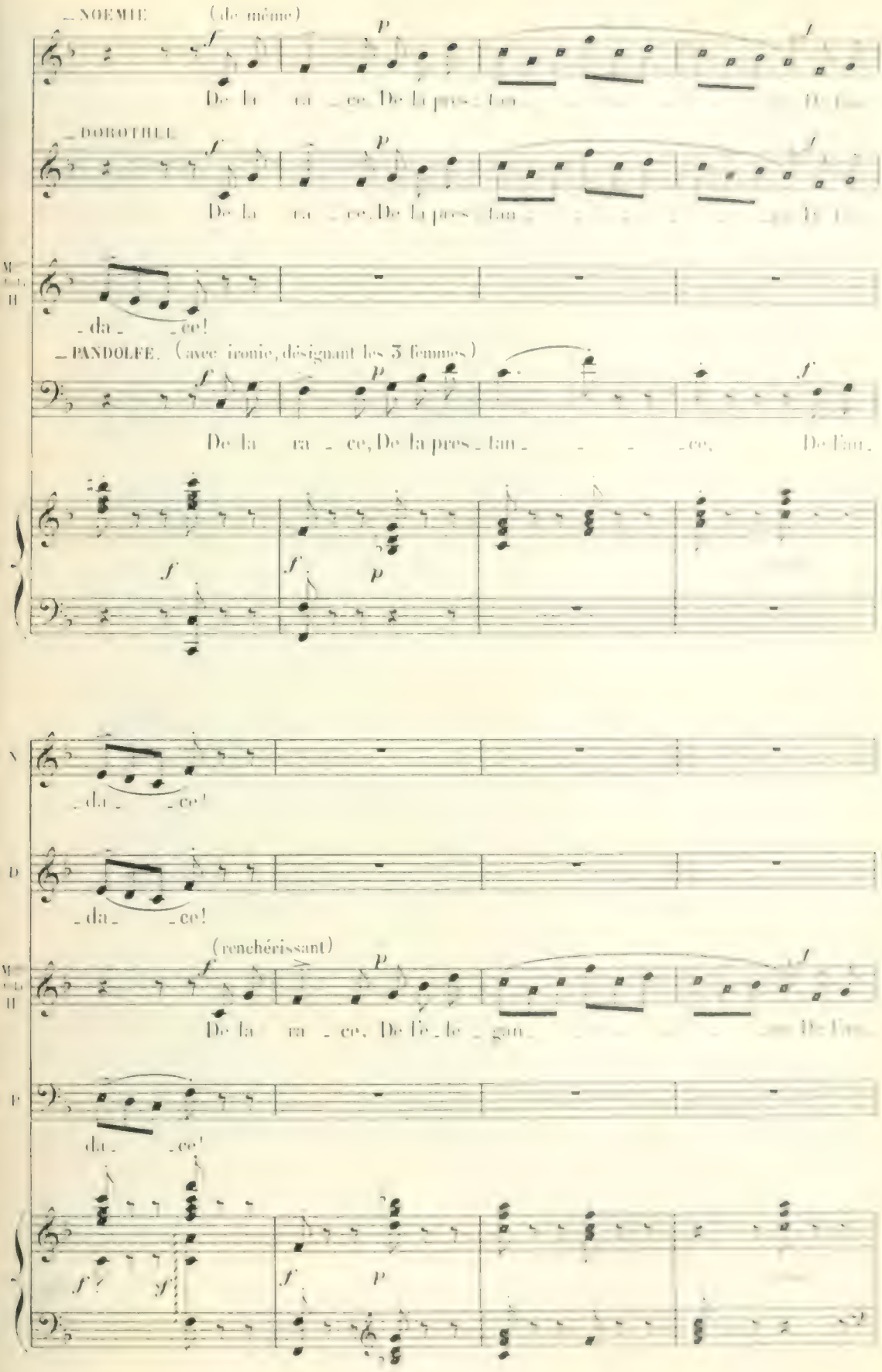
Mme de la H.

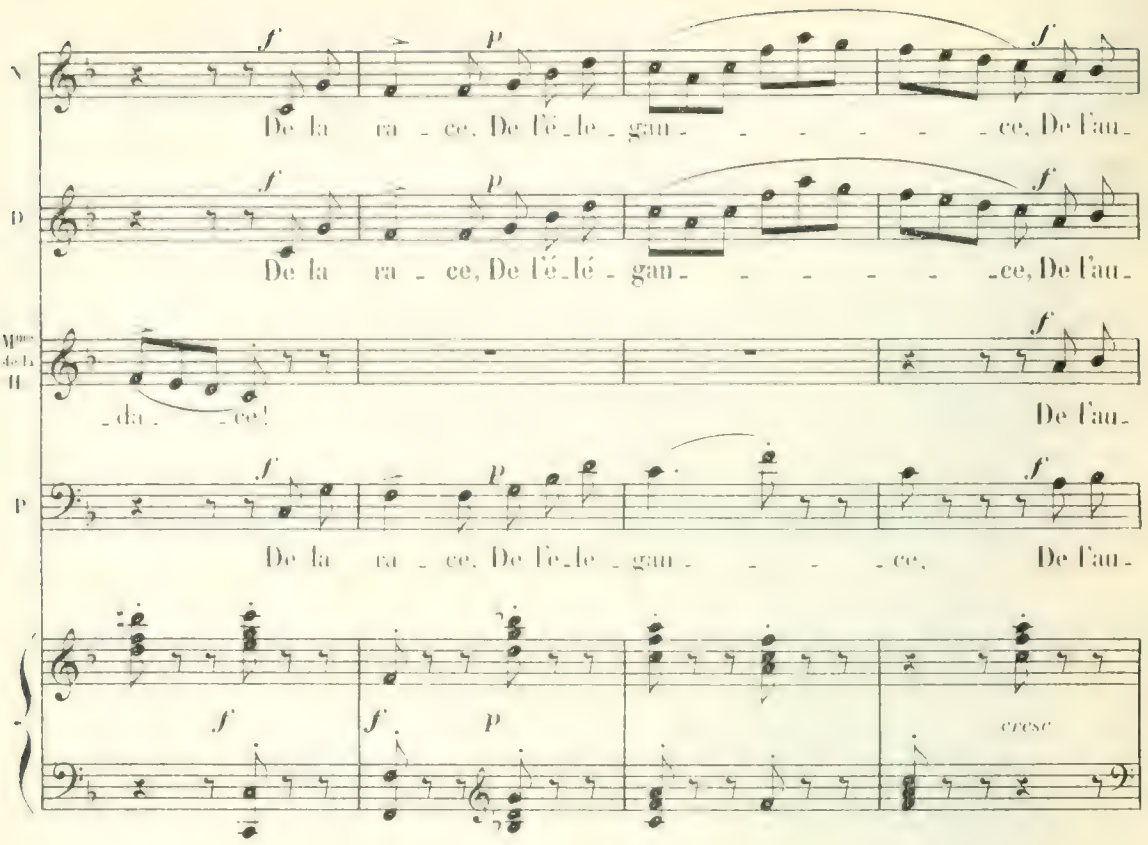
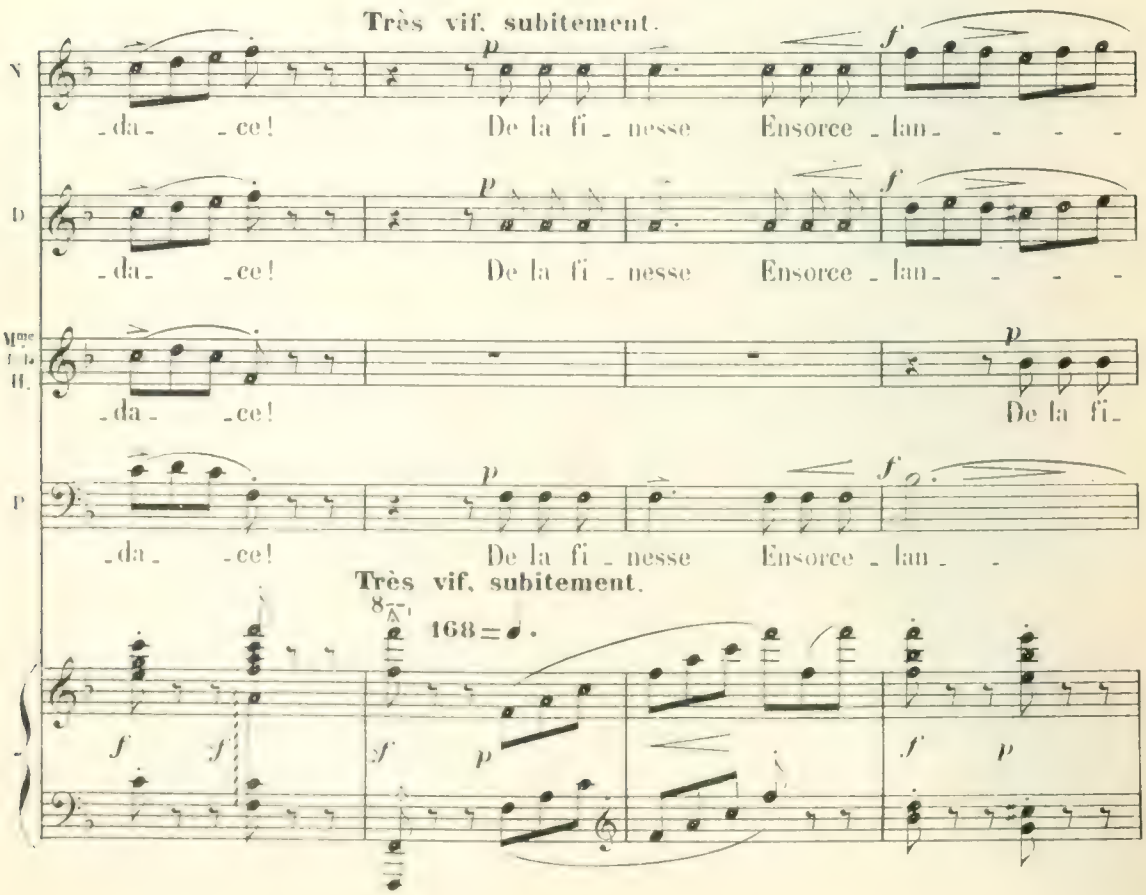
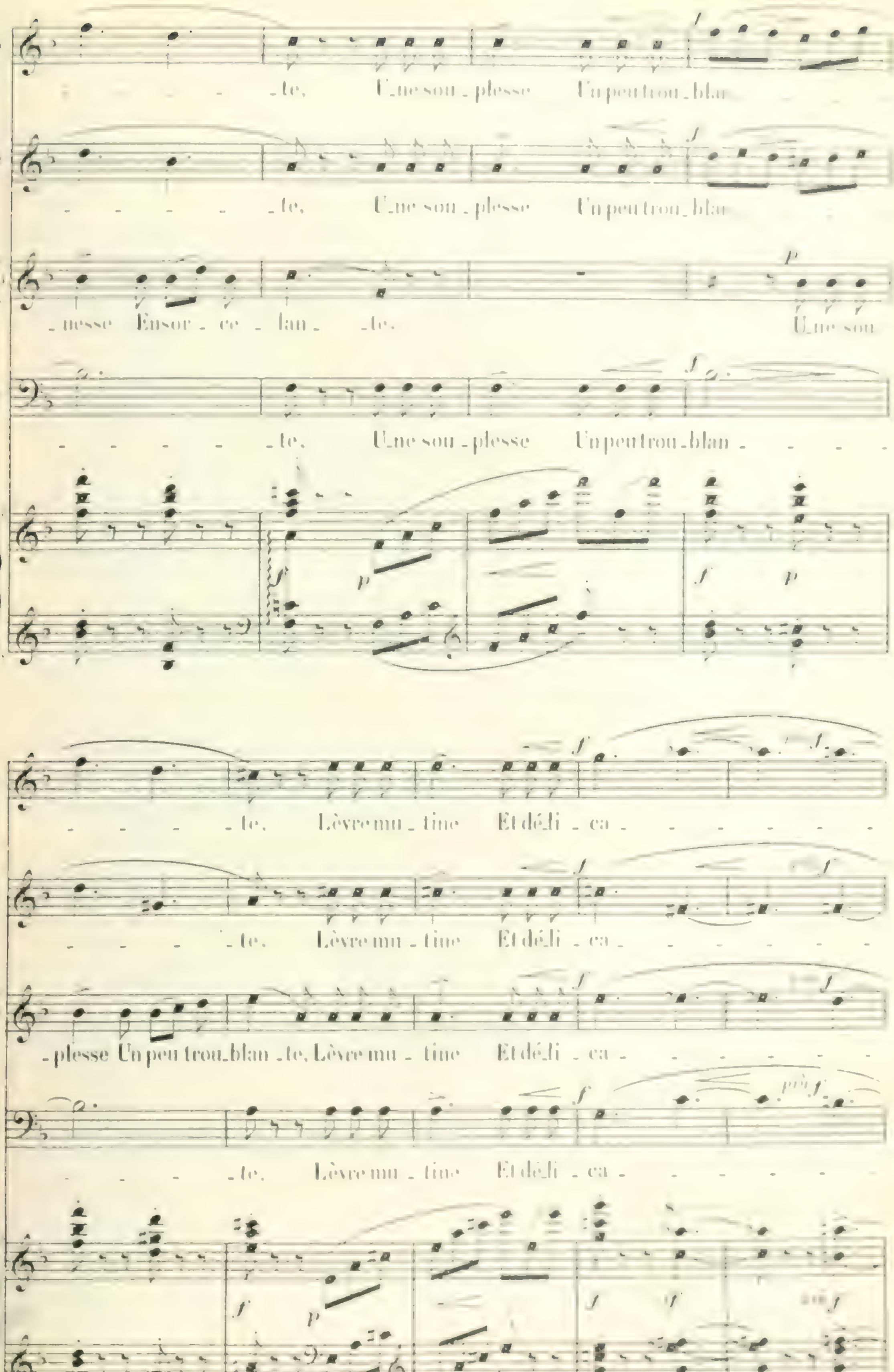
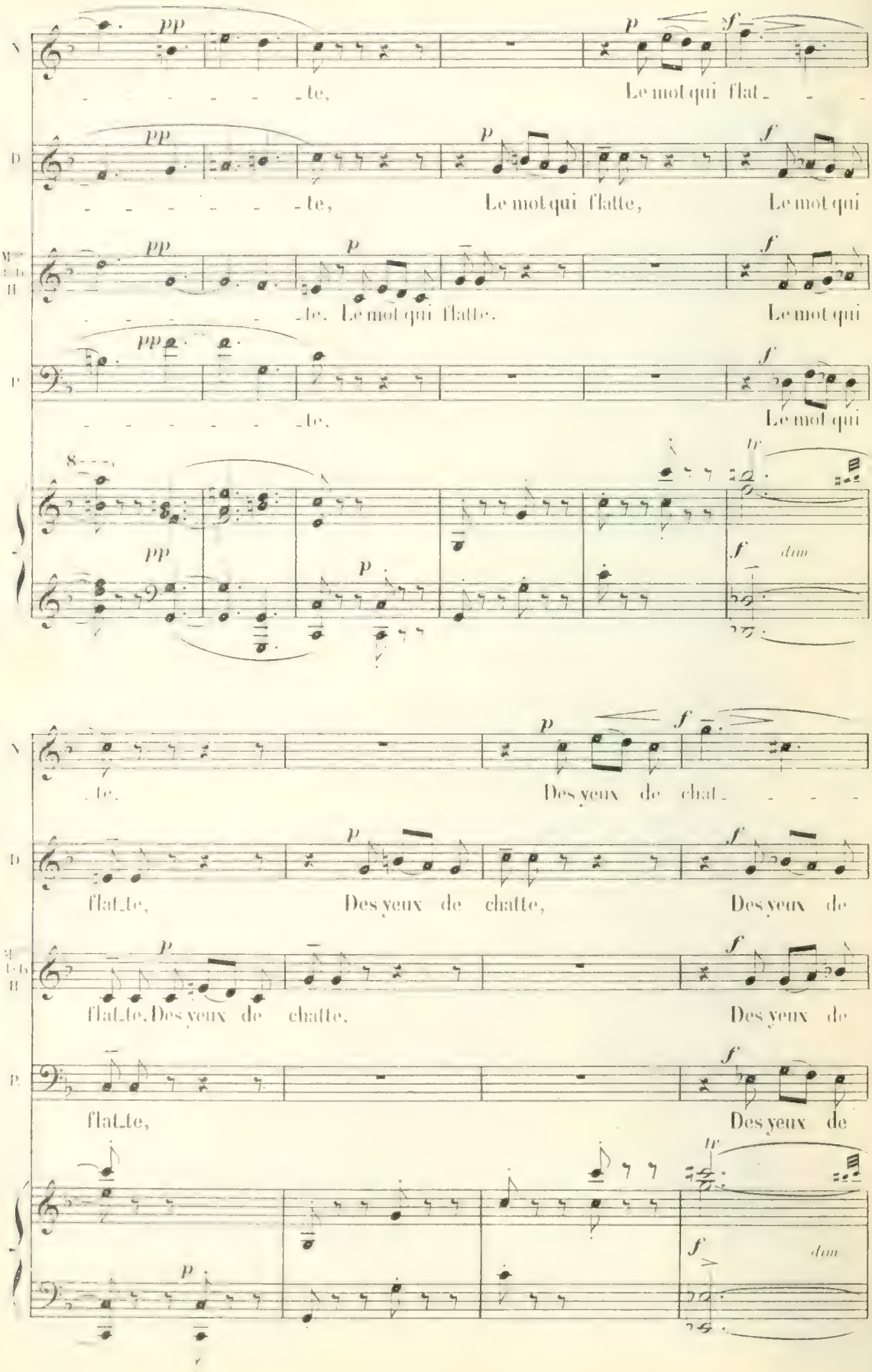
là! Venez vi - te! (avec embarras)

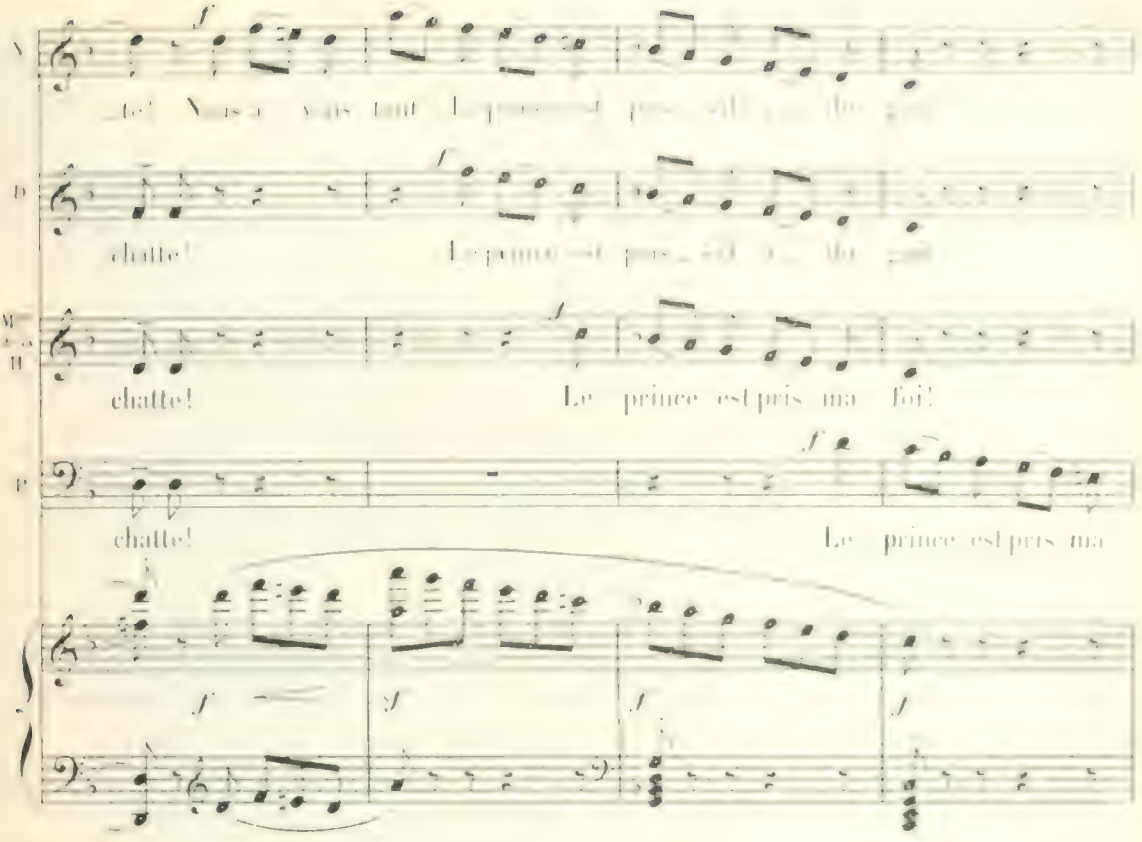
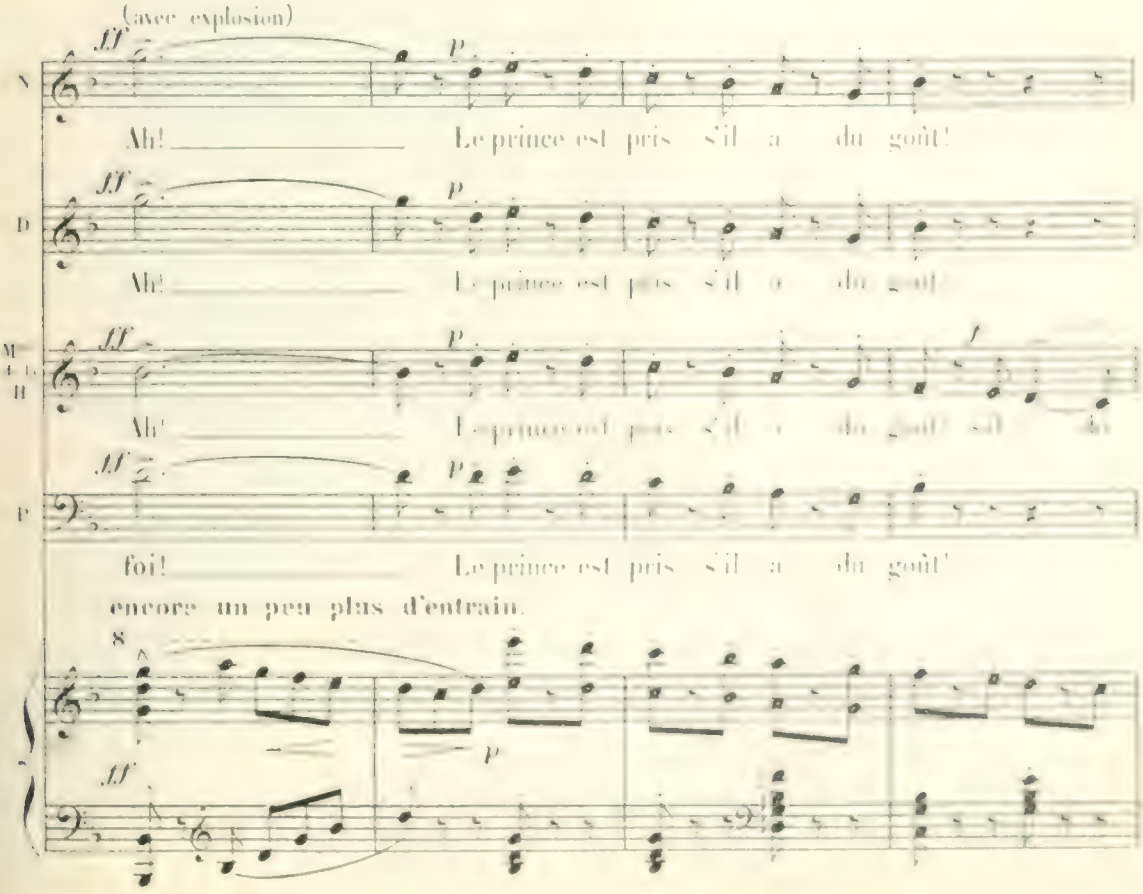
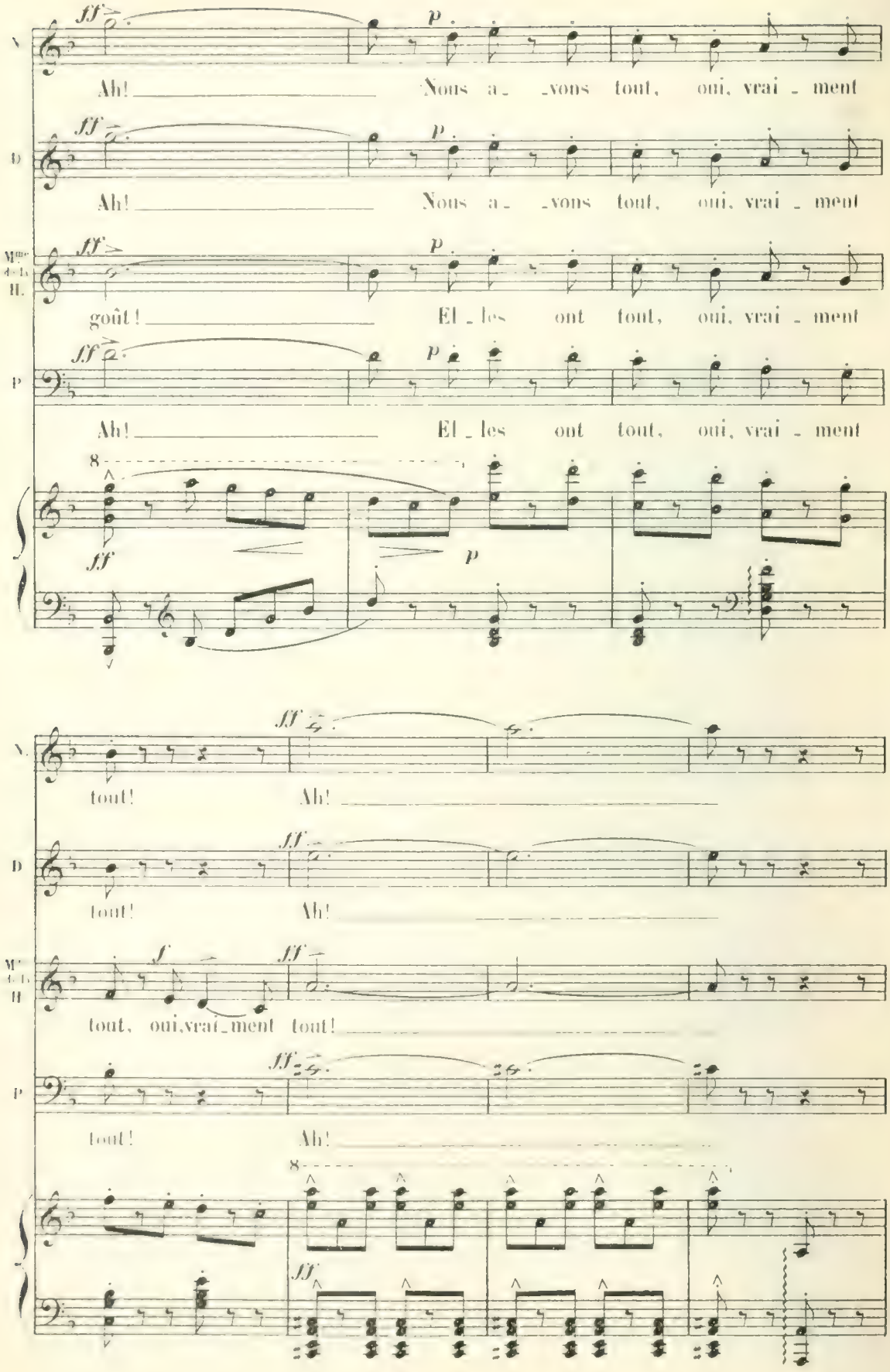
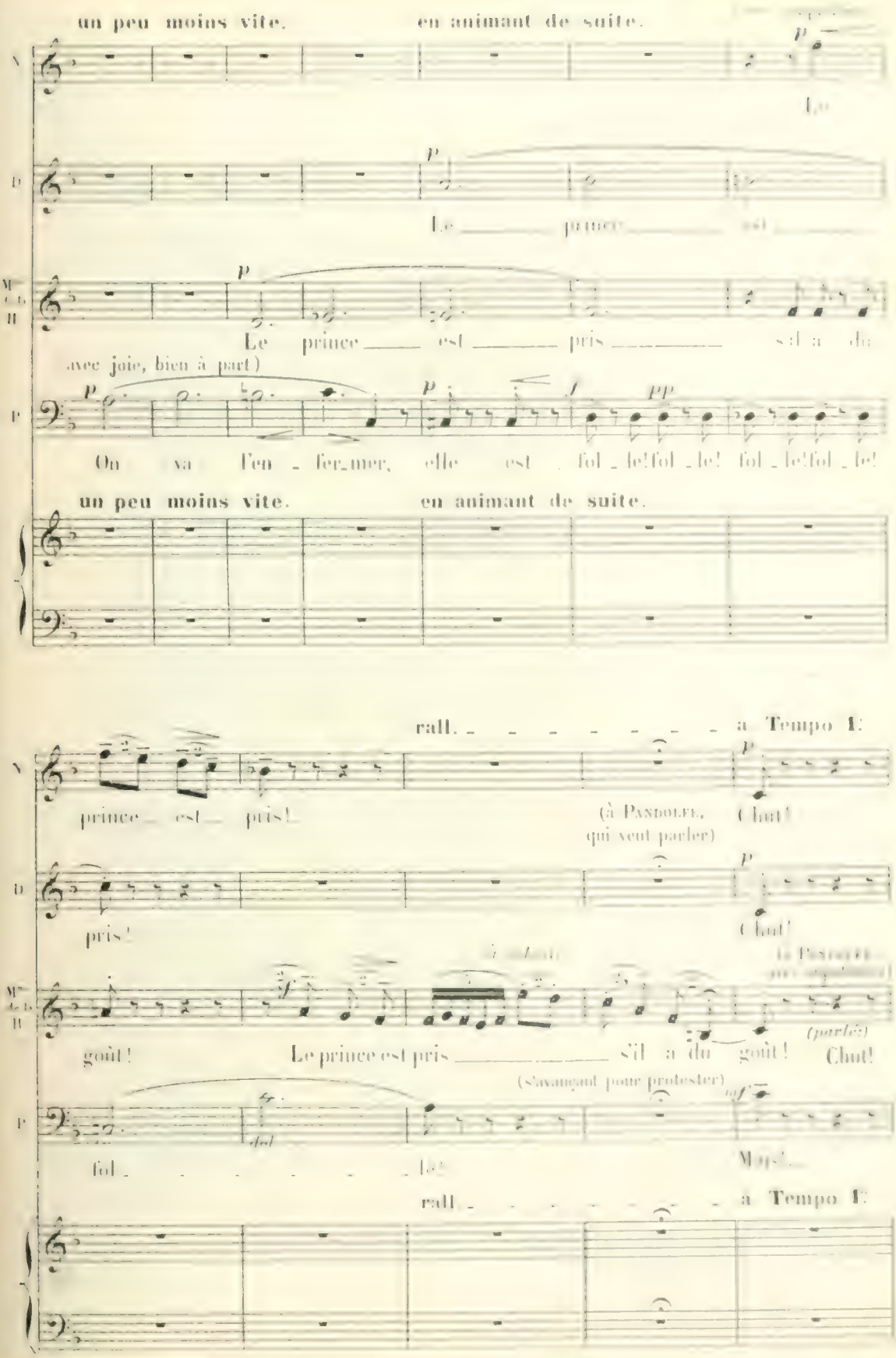
—PANDOLFE.

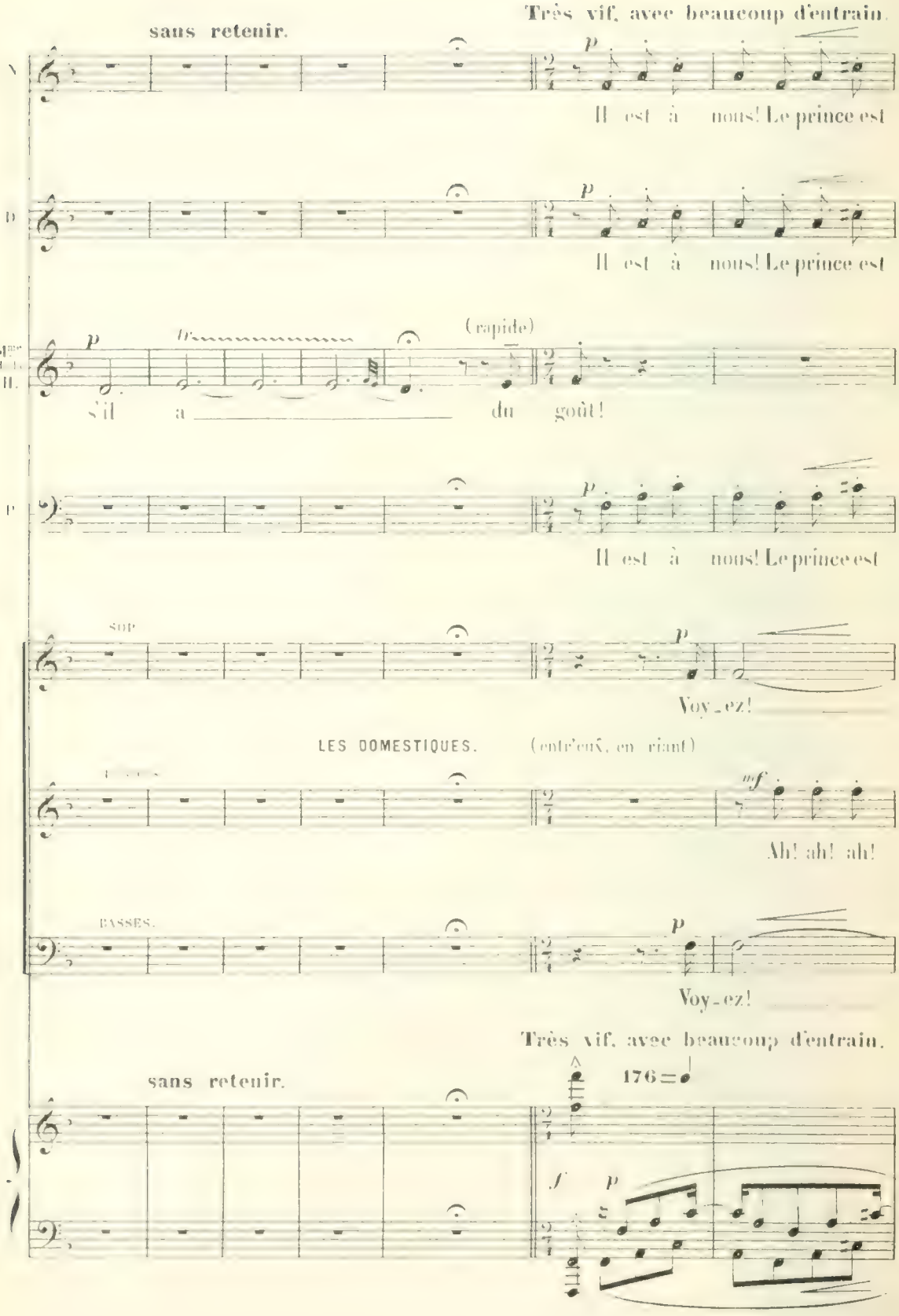
Tout de

V
Ve_nez!
Ve_nez!
D
Ve_nez!
M
H
Ve_nez!
Ve_nez!
Ve_nez!
P
sui_te...
tout de
sui_te...
de
sui_te!
V
_nez! nous serons en re_tard!
D
_nez! nous serons en re_tard!
M
H
_nez! nous serons en re_tard!
(à part, très ému)
(en larmes)
P
Ma

P.
- - - te, je pars!... je pars... sans
tr
tr
tr
P.
l'a - voir dit a - - dieu!.. Je te
(très sensible)
sf
P
laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -
mf
P
- tu - - - - - te!... Je pars sans
bien chanté.
più f

F.
même o _ ser
_ner un bai _ ser!...
Sans ber _
_cer la tris _ tes _ _ _ _ _ _ se Dieu
seul mot de ten _ _ dres _ _ _ se
en ce tant un peu
bien expressif et bien chanté.
p
pp
più p

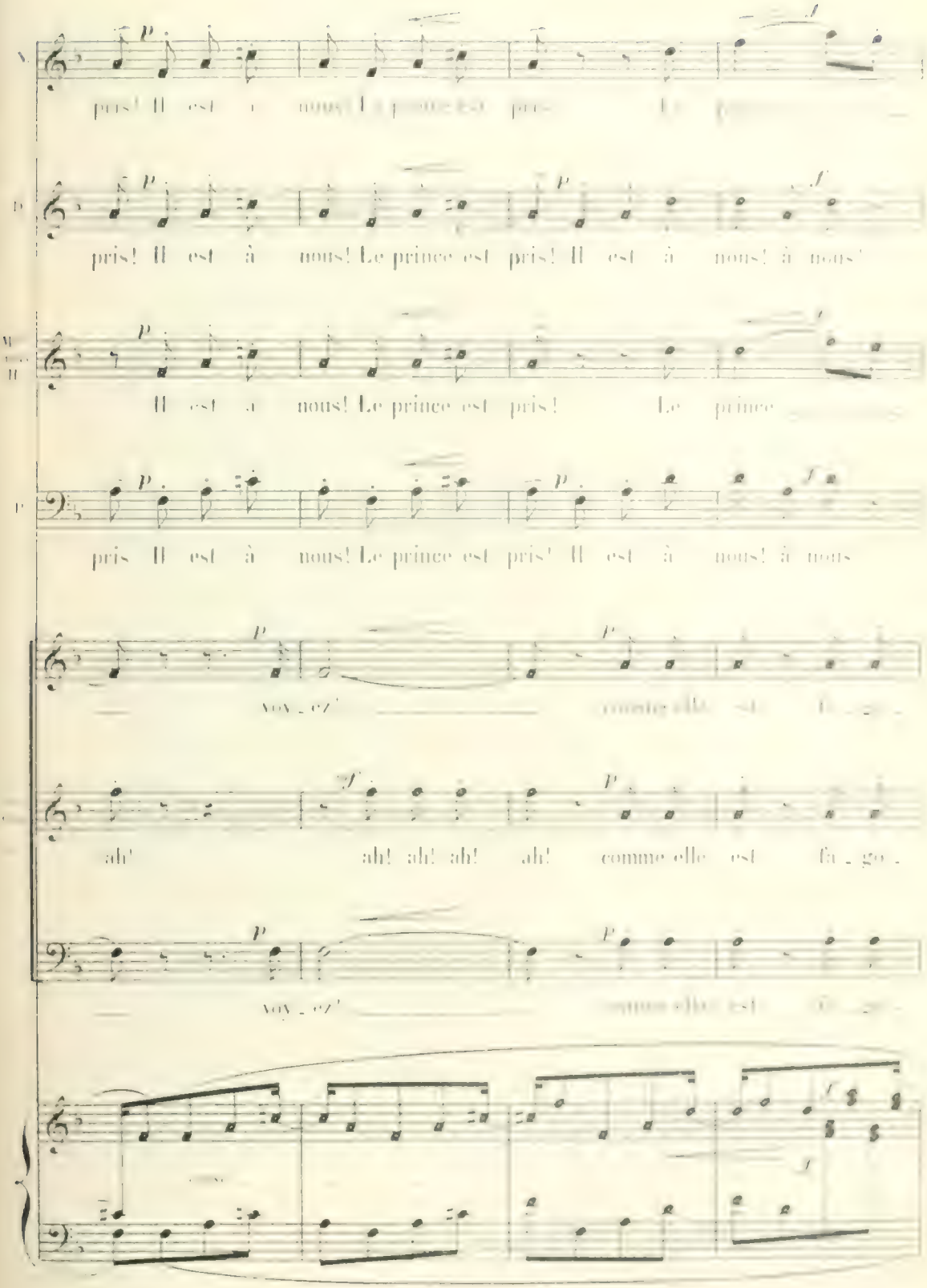
subitement, 1re Mouv!

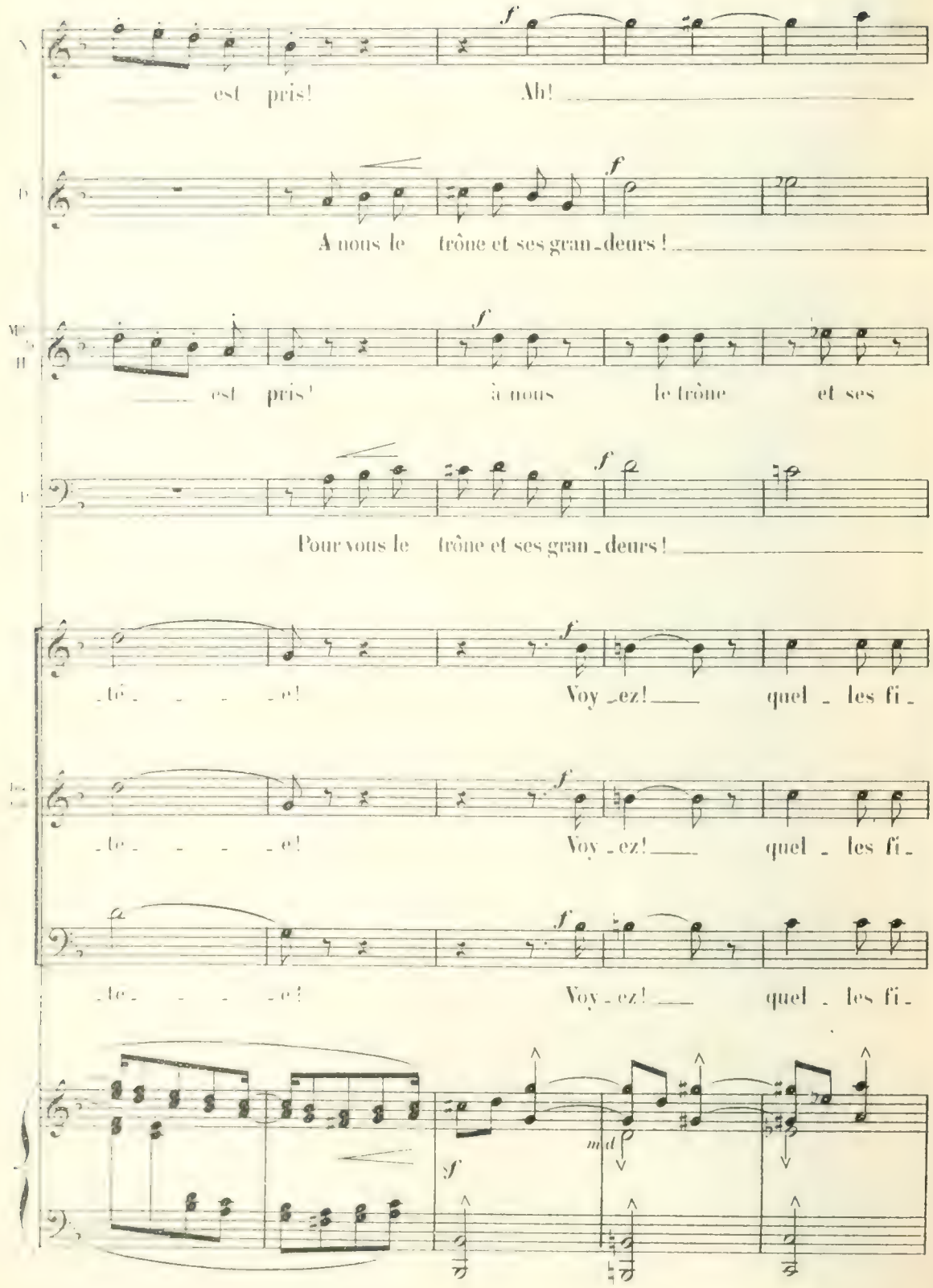
(les trois femmes, revenant et avec décision)



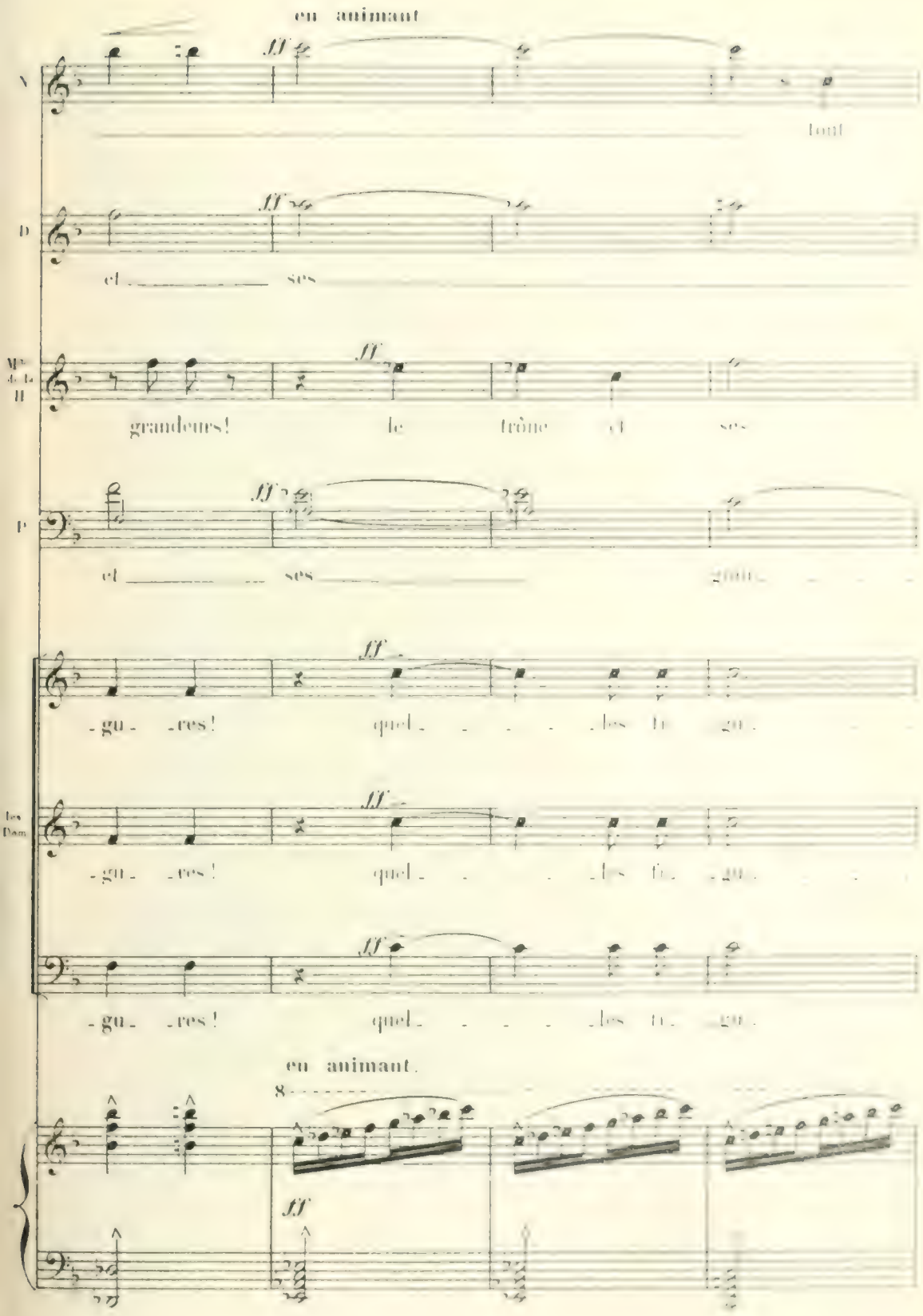
– NOEMIE (de même)
De la ra _ ce, De la pres _ tan
– DOROTHEE
De la ra _ ce, De la pres _ tan
– da _ _ ce!
– PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes)
De la ra _ ce, De la pres _ tan _ _ _ _ ce,
– da _ _ ce!
– da _ _ ce!
(renchérissant)
De la ra _ ce, De l'é _ lé _ gan
– da _ _ ce!

Très vif, subitement.

V
_te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan
D
_te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan
Mme de la H.
_nesse Ensor_ce_lan_ _te. U_ne sou
P
_te, U_ne sou_plesse Un peu trou_blan
V
_te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca
D
_te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca
Mme de la H.
_plesse Un peu trou_blan_te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca
P
_te, Lèvre mu_tine Et dé_li_ca

pp
p
sf
te,
Le mot qui flat
te,
Le mot qui flatte,
Le mot qui
te. Le mot qui flatte.
Le mot qui
te,
Le mot qui
pp
p
f
dim
te,
Des yeux de chat
flat te,
Des yeux de chatte,
Des yeux de
flat te, Des yeux de chatte,
Des yeux de
flat te,
Des yeux de
tr

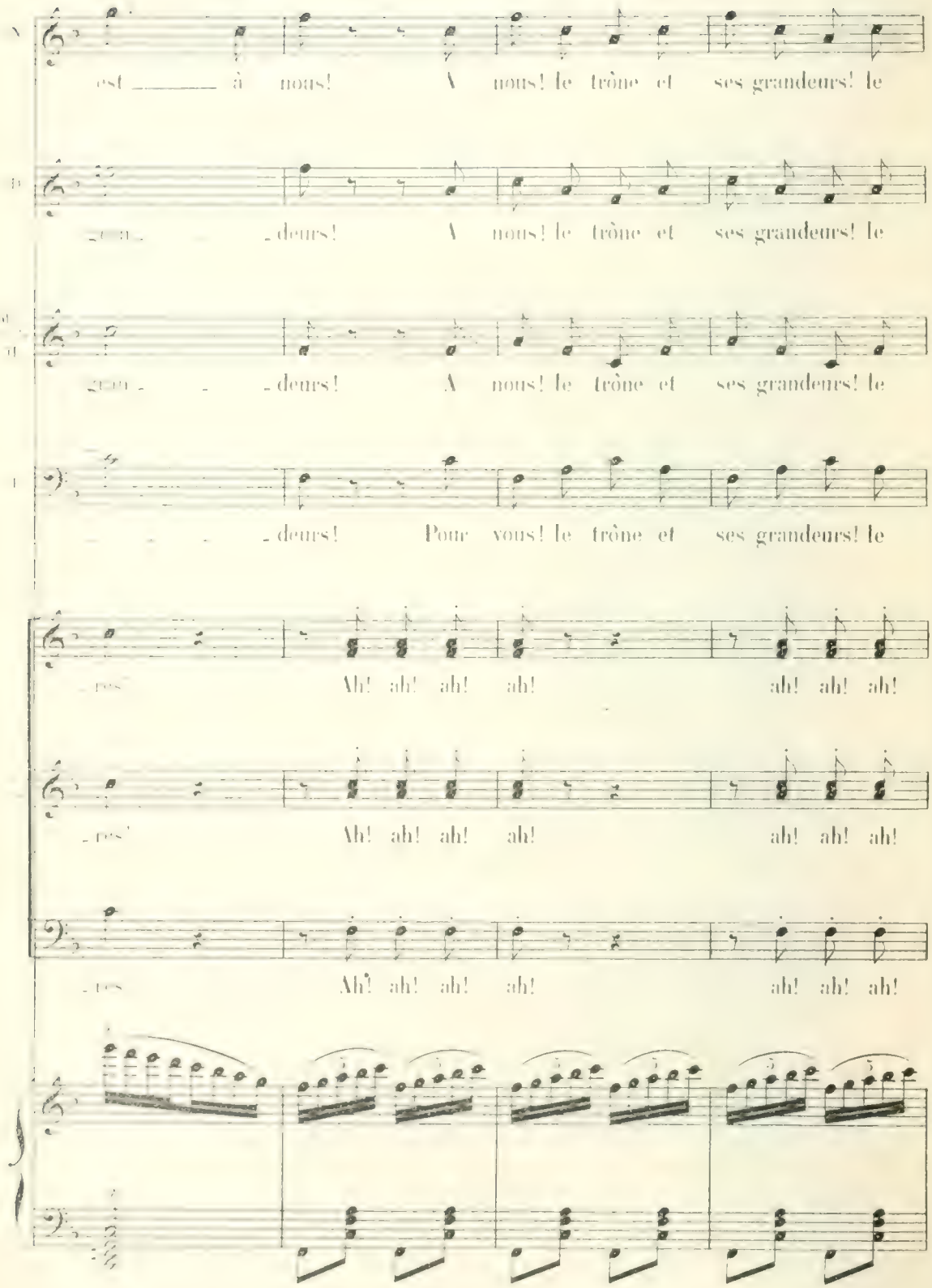

chatte! Le prince est pris ma foi!
chatte! Le prince est pris ma foi!
chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)
Ah! Le prince est pris s'il a du goût!
Ah! Le prince est pris s'il a du goût!
Ah! Le prince est pris s'il a du goût!
foi! Le prince est pris s'il a du goût!
encore un peu plus d'entrain.

N.
fff
p
Ah! Nous a_ _vons tout, oui, vrai_ment
D.
fff
p
Ah! Nous a_ _vons tout, oui, vrai_ment
Mme de L. H.
fff
p
goût! El_les ont tout, oui, vrai_ment
P.
fff
p
Ah! El_les ont tout, oui, vrai_ment
8
fff
p
N.
fff
tout! Ah!
D.
fff
tout! Ah!
Mme de L. H.
f
fff
tout, oui, vrai_ment tout!
P.
fff
tout! Ah!
8
fff

un peu moins vite.
en animant de suite.
Le prince est pris s'il a du
(avec joie, bien à part)
On va l'en fer_mer, elle est fol_le! fol_le! fol_le! fol_le!
rall.
a Tempo I:
prince est pris!
(à Pandolfe, qui veut parler)
Chut!
pris!
goût!
Le prince est pris s'il a du goût!
(parlé)
(s'avançant pour protester)
Mais!
fol

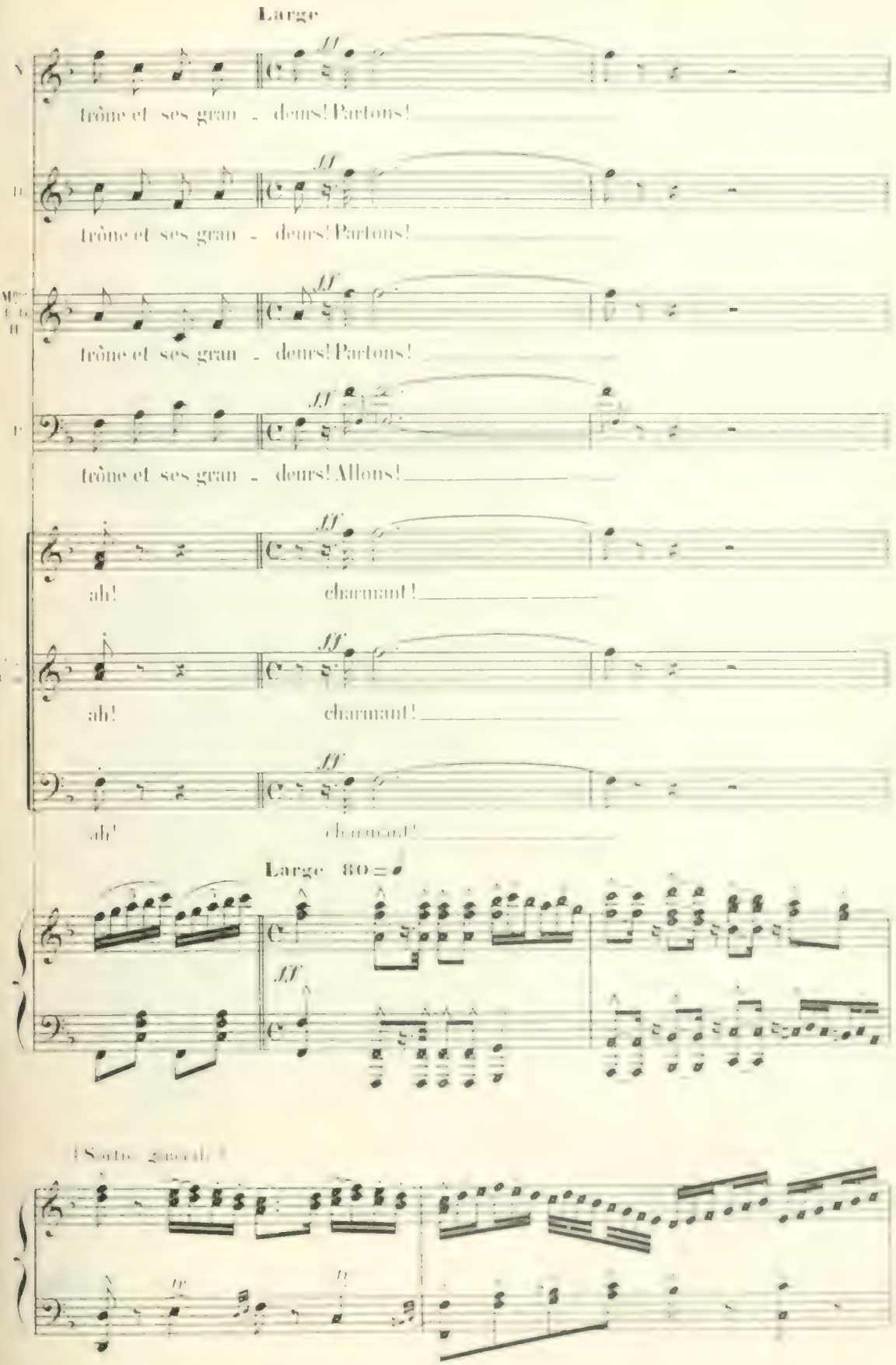
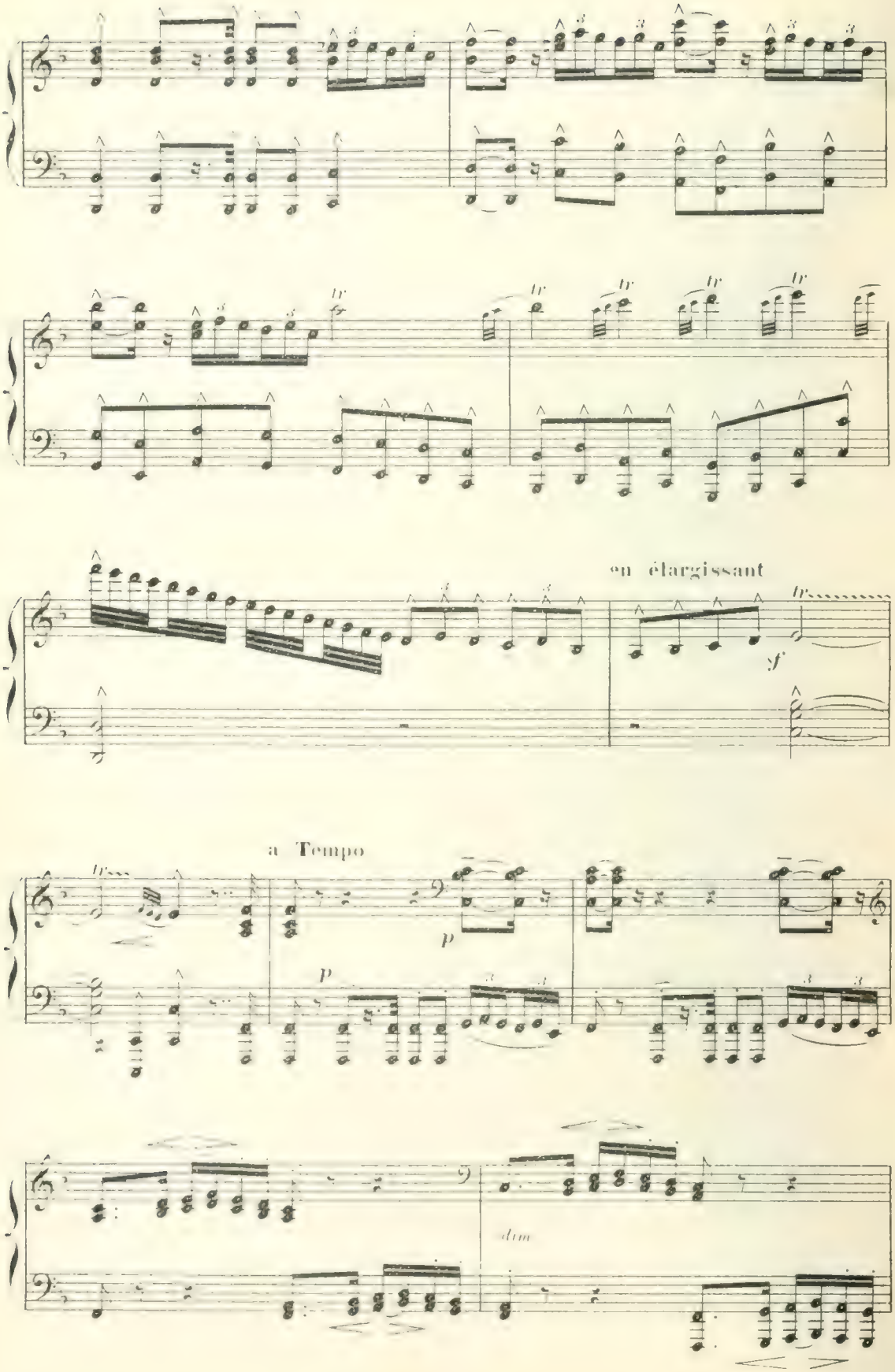
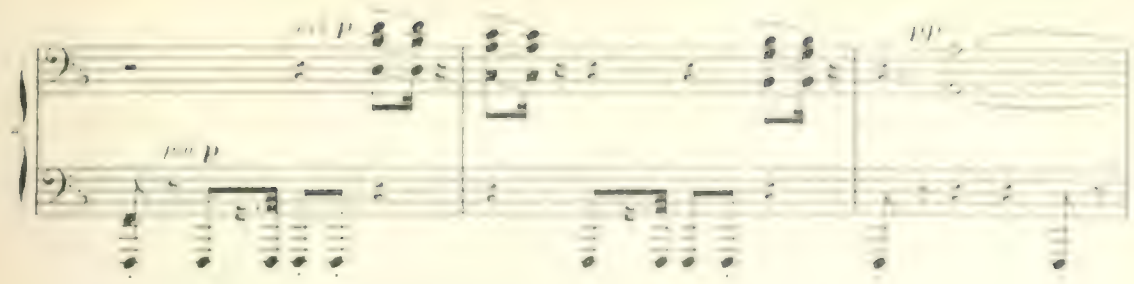

Très vif, avec beaucoup d'entrain.
sans retenir.
p
Il est à nous! Le prince est
Il est à nous! Le prince est
(rapide)
S'il a du goût!
Il est à nous! Le prince est
Voy-ez!
LES DOMESTIQUES. (entr'eux, en riant)
mf
Ah! ah! ah!
Voy-ez!
Très vif, avec beaucoup d'entrain.
sans retenir.
176
f
p


pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!
Il est à nous! Le prince est pris! Le prince
pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous
voy - ez!
ah! ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -
voy - ez!


est pris! Ah!
A nous le trône et ses gran_deurs!
est pris! à nous le trône et ses
Pour vous le trône et ses gran_deurs!
_te_ _ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_
_te_ _ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_
_te_ _ _ _ _e! Voy_ez! quel_les fi_
f
mf

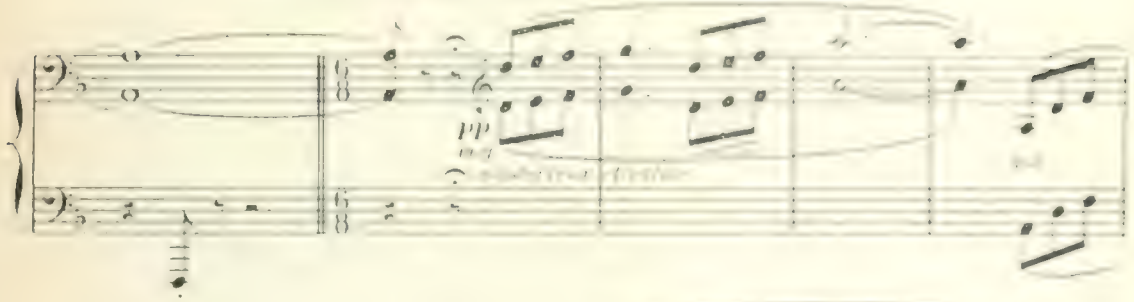
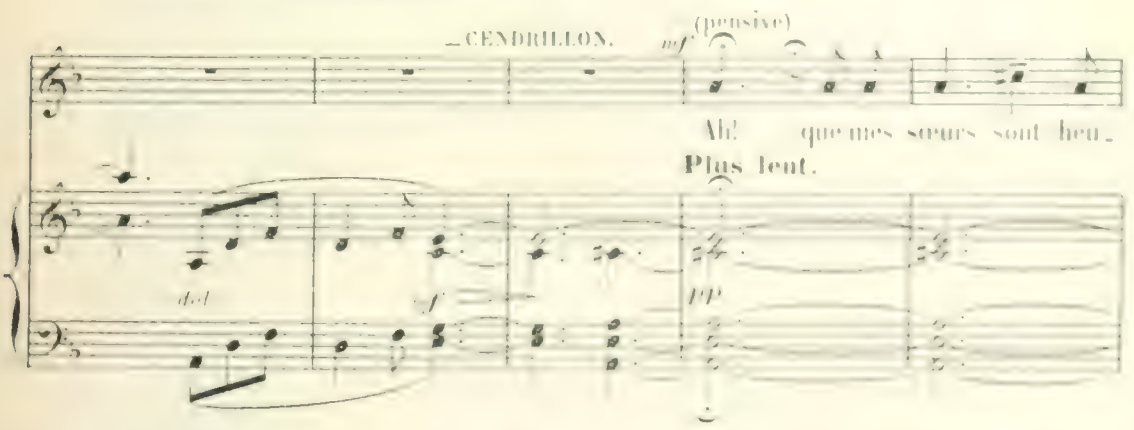
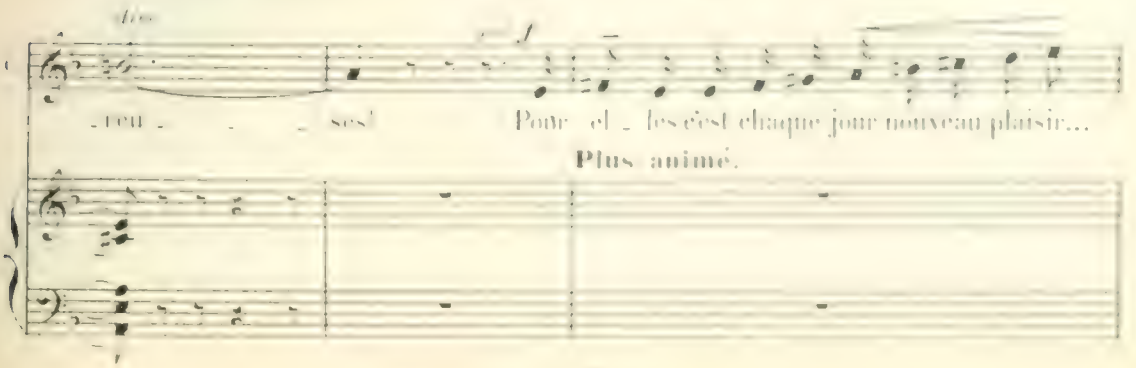
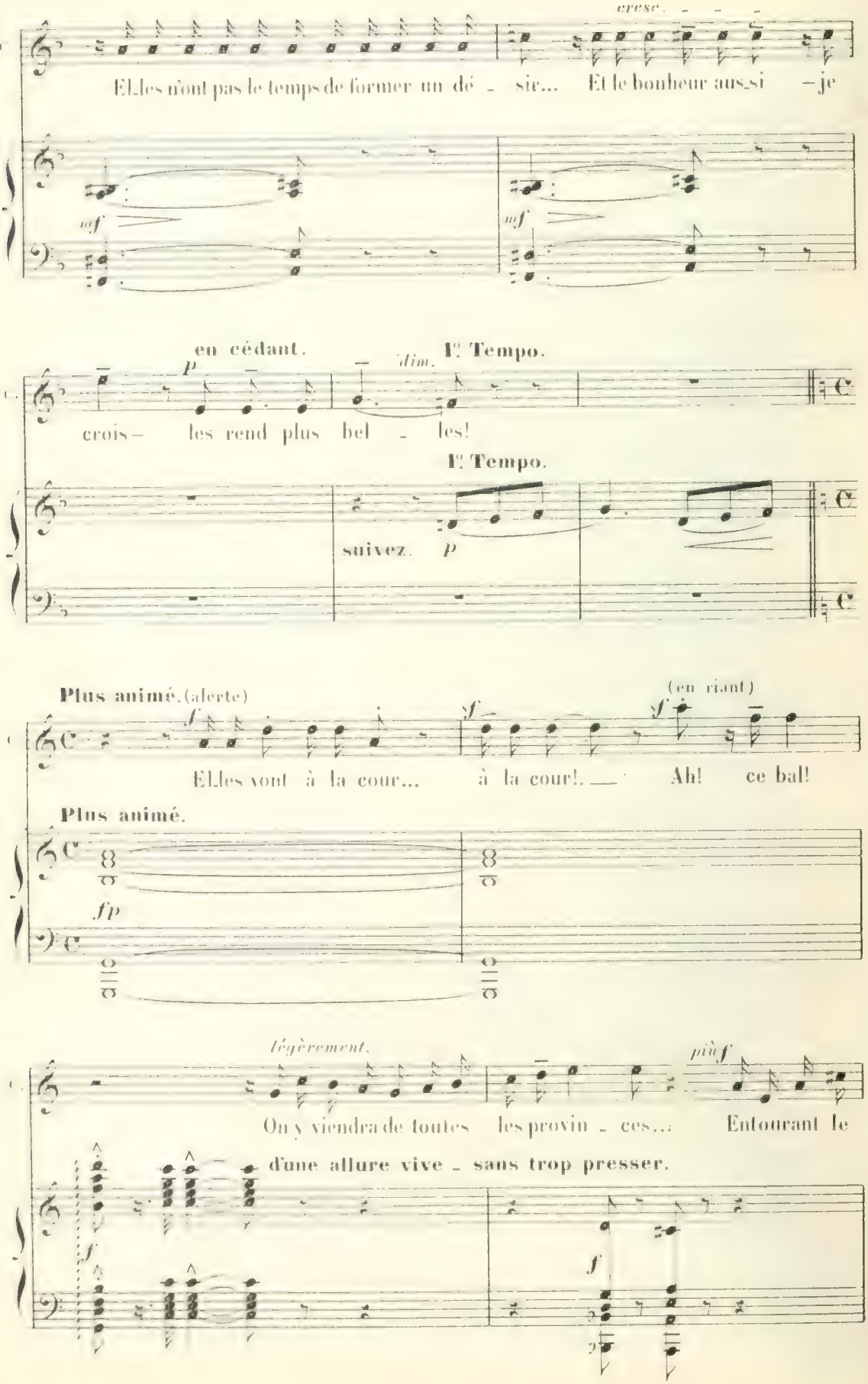

en animant
ff
tout
et ses
grandeurs! le trône et ses
et ses
-gu- -res! quel- -les fu- -gu-
-gu- -res! quel- -les fu- -gu-
-gu- -res! quel- -les fu- -gu-
en animant.
ff


est à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le
deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le
deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

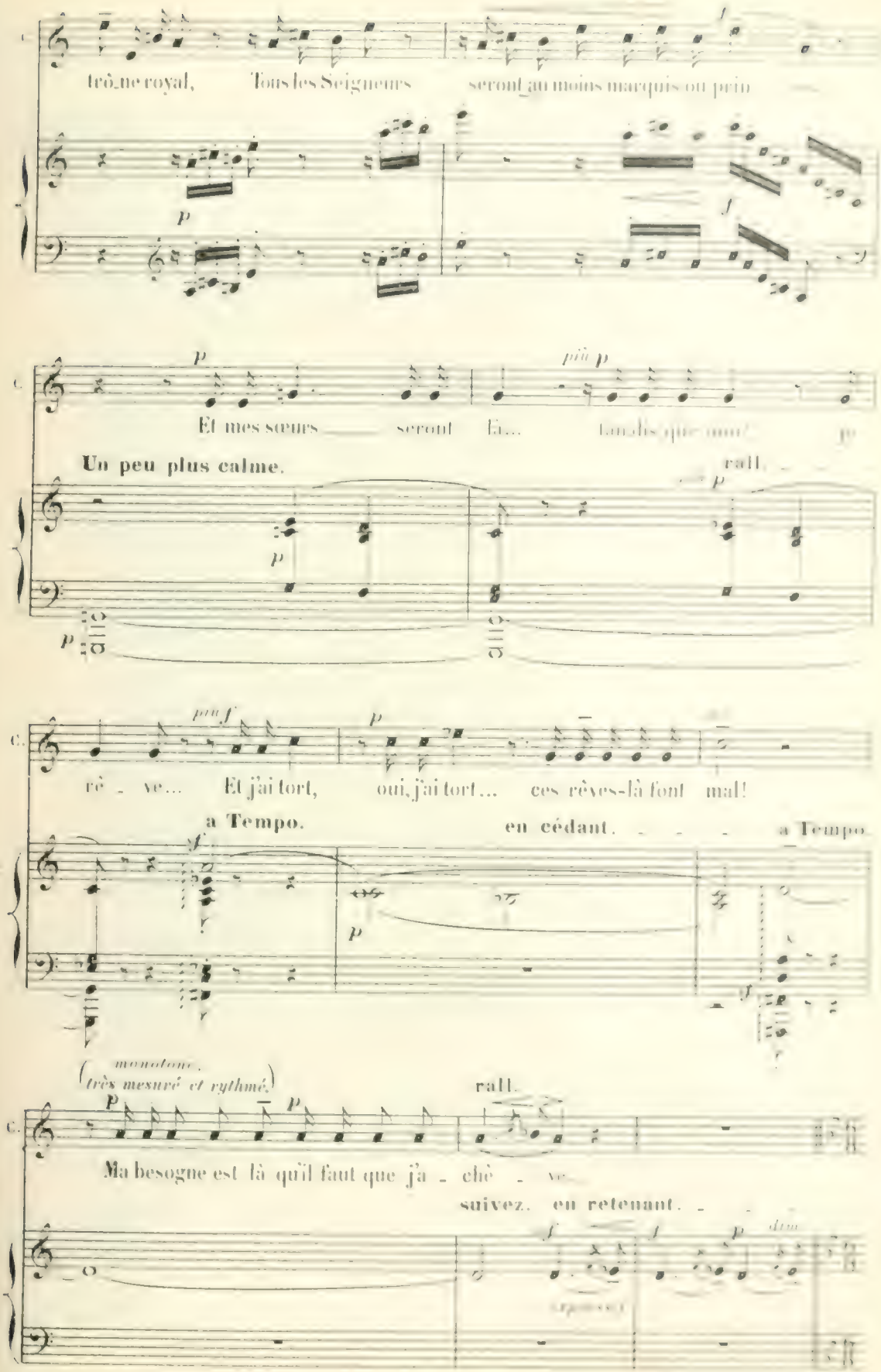
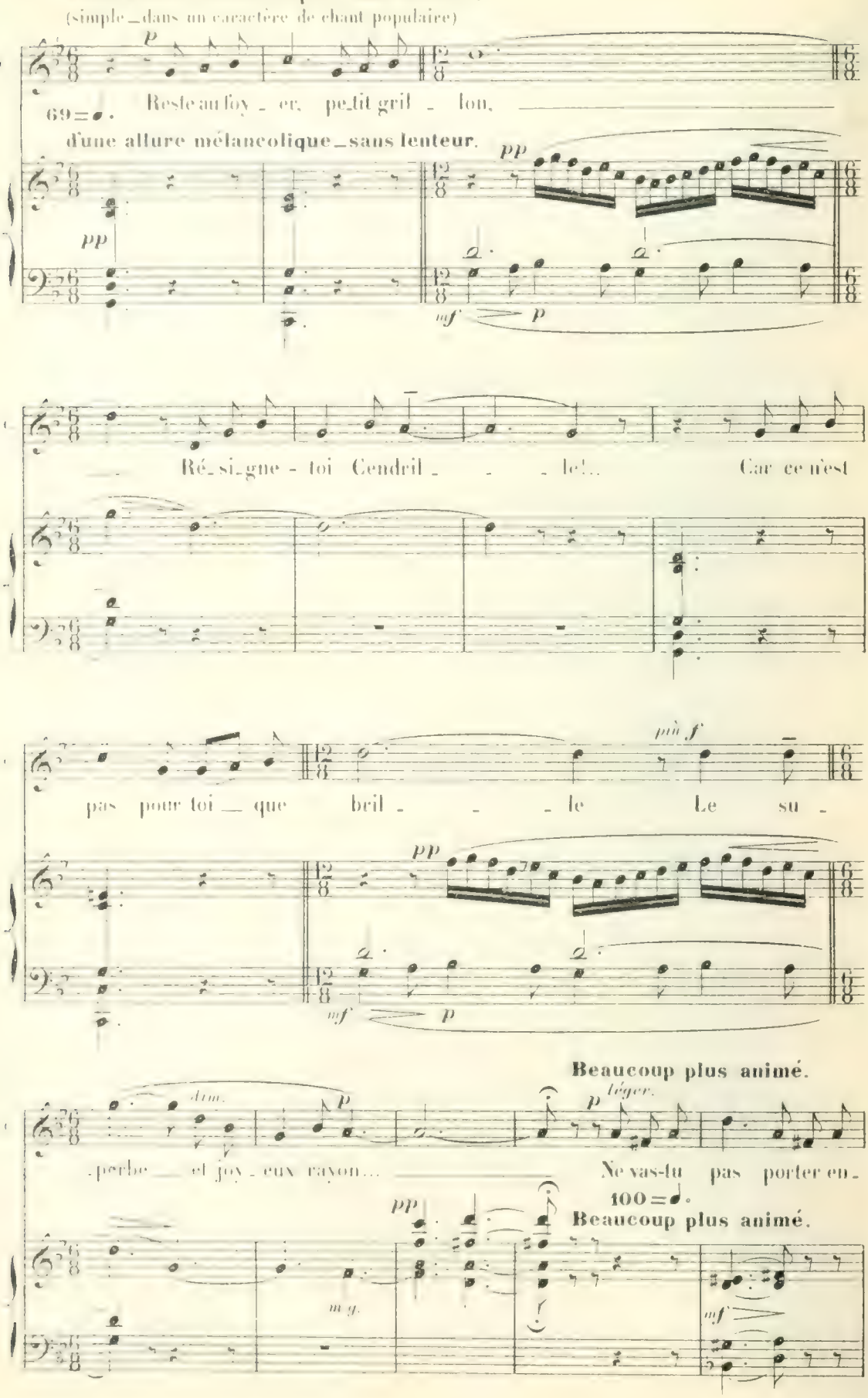
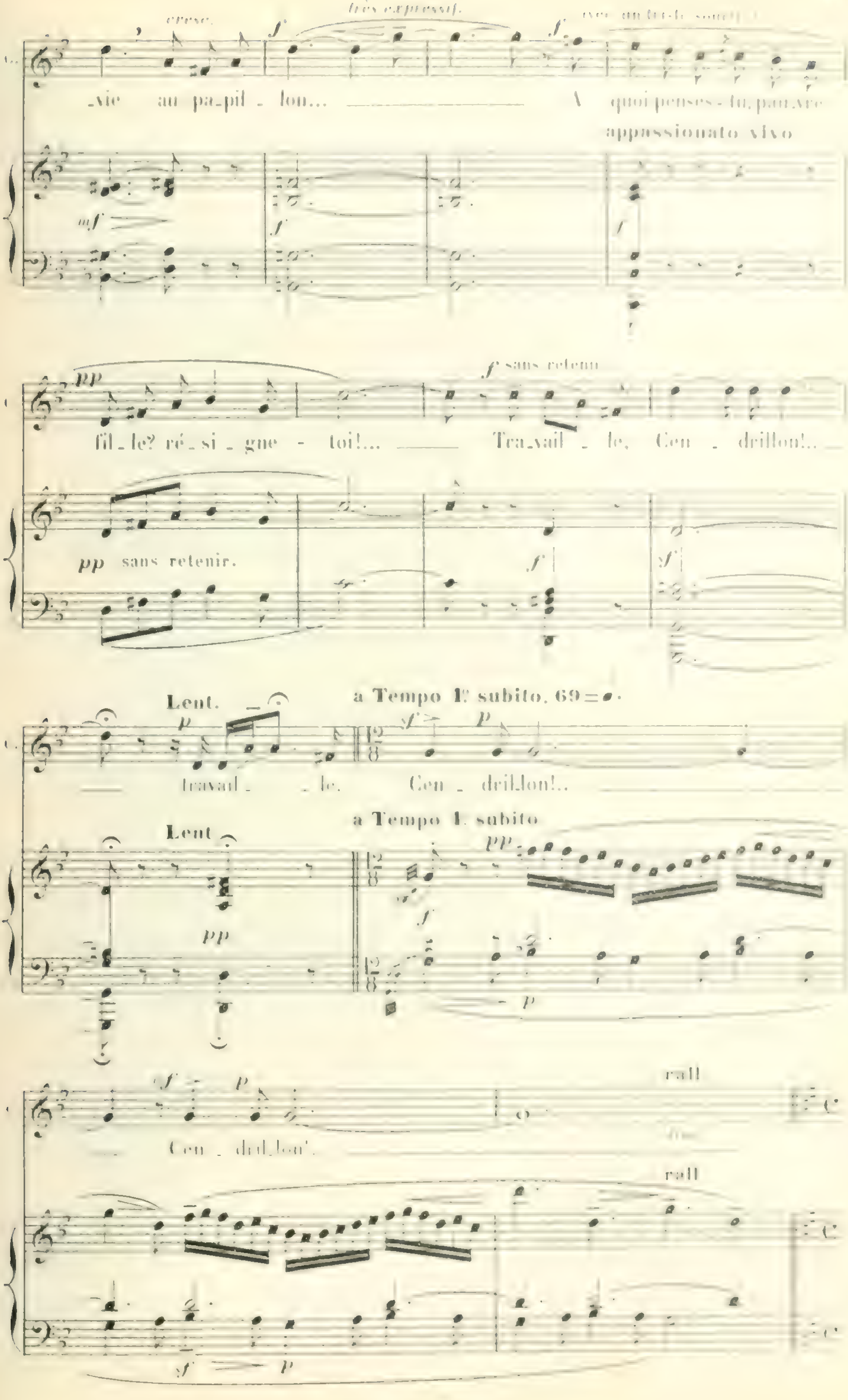
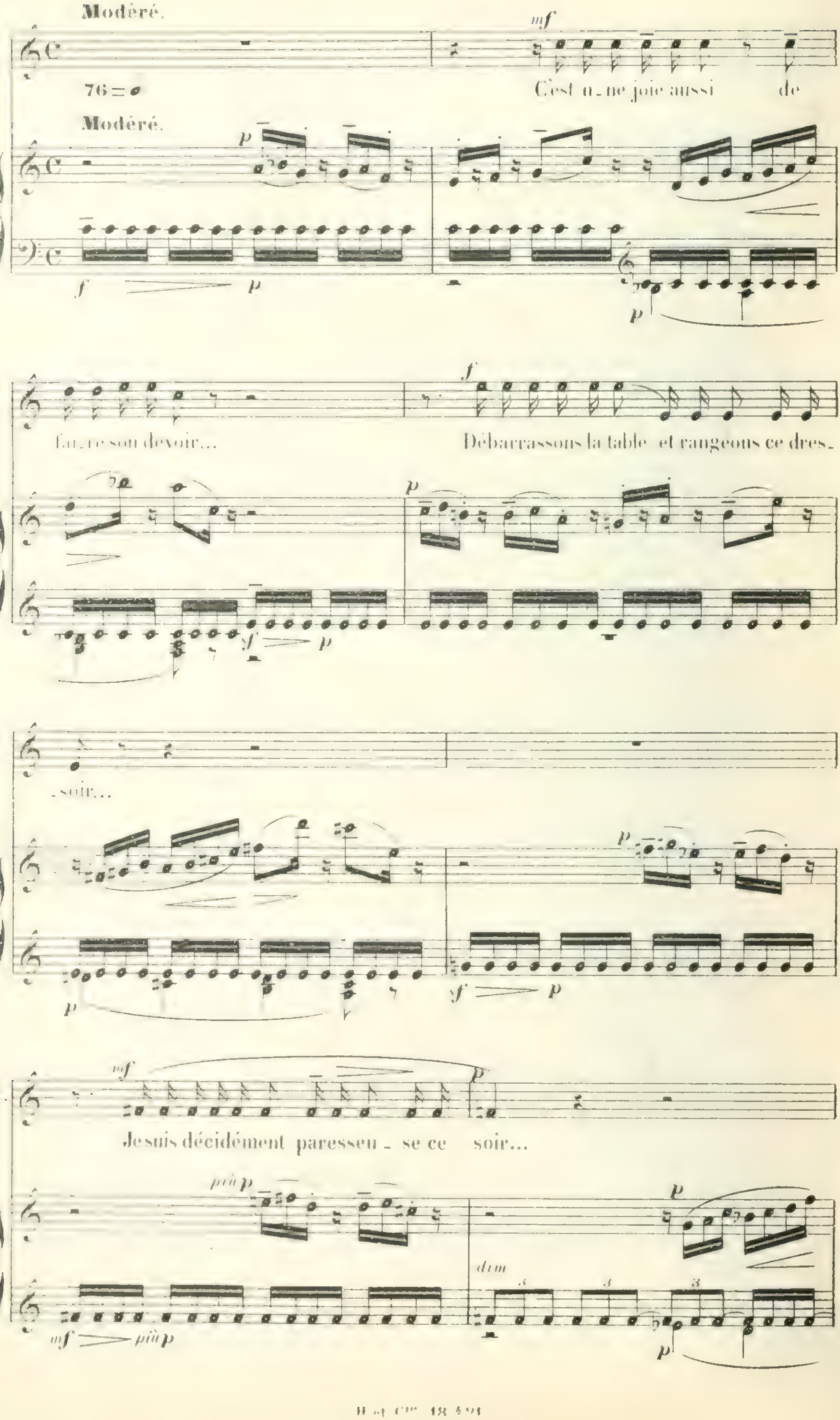
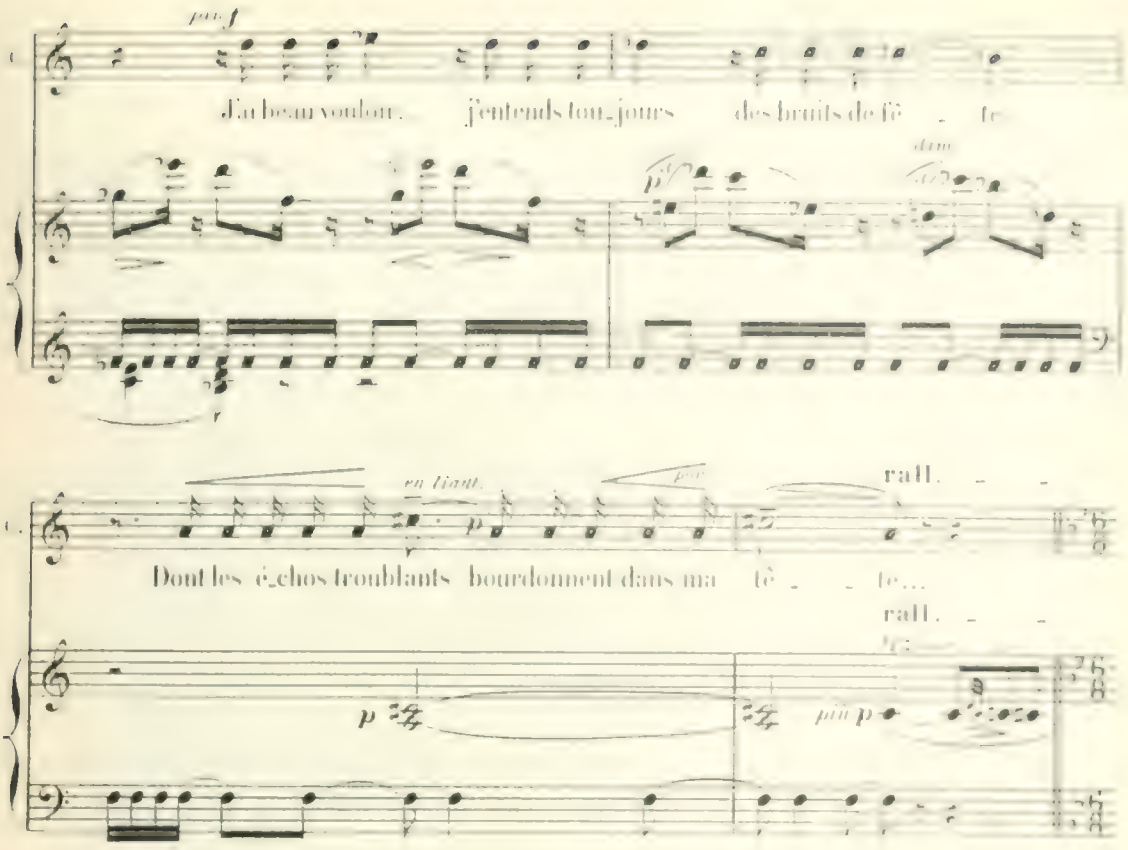
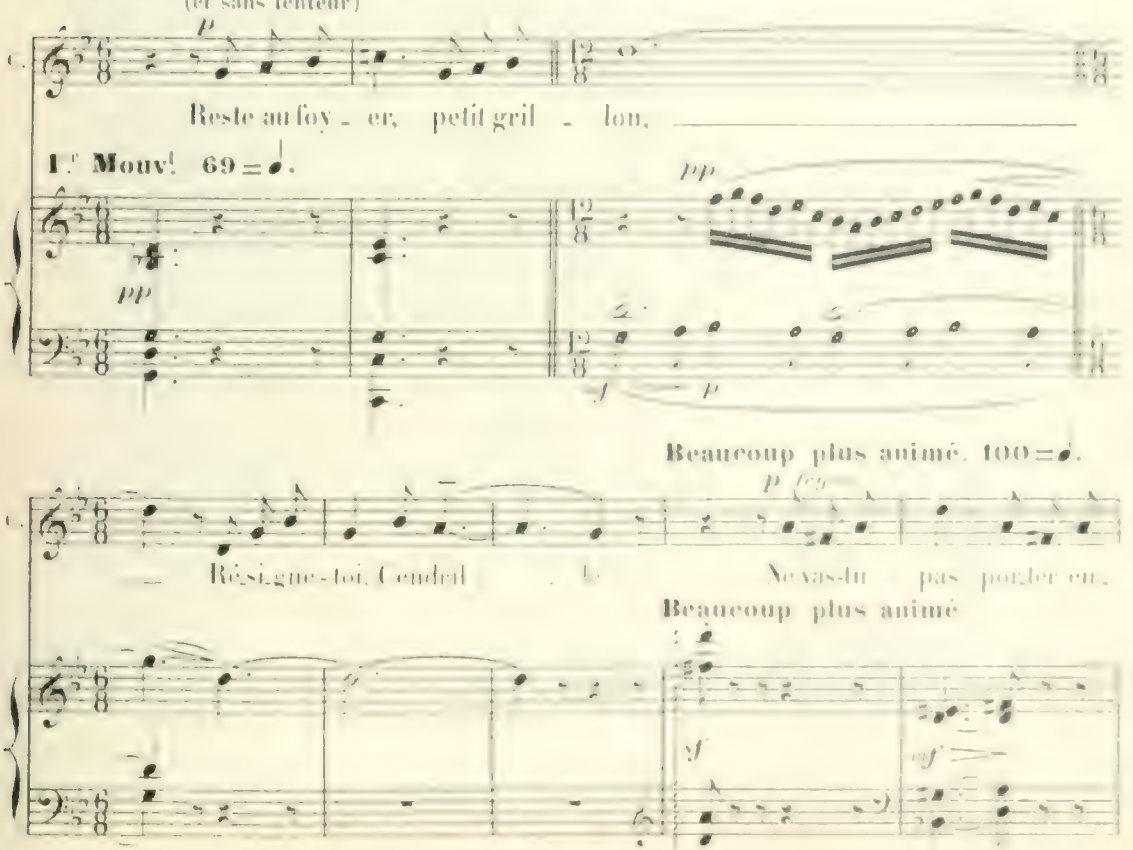
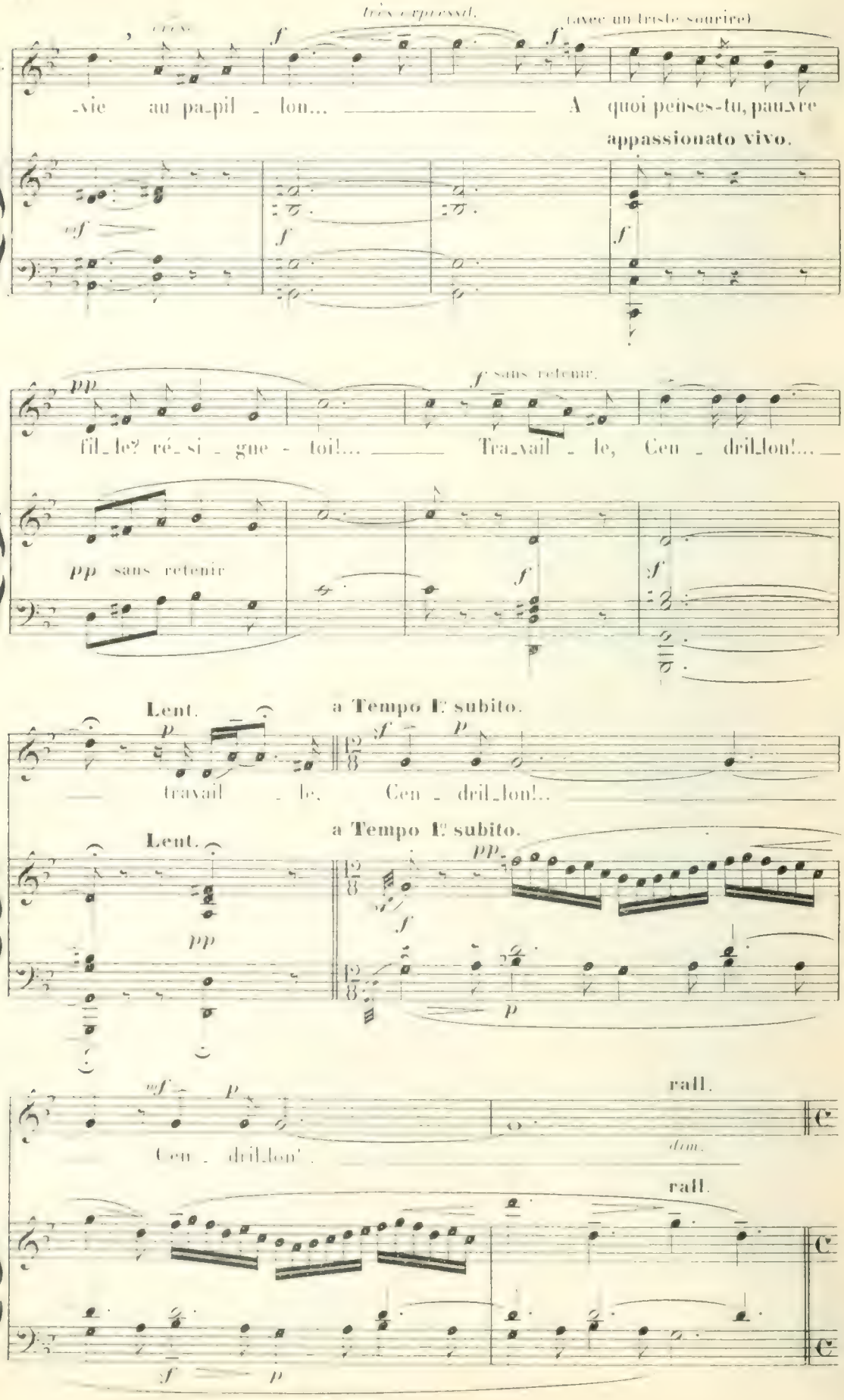
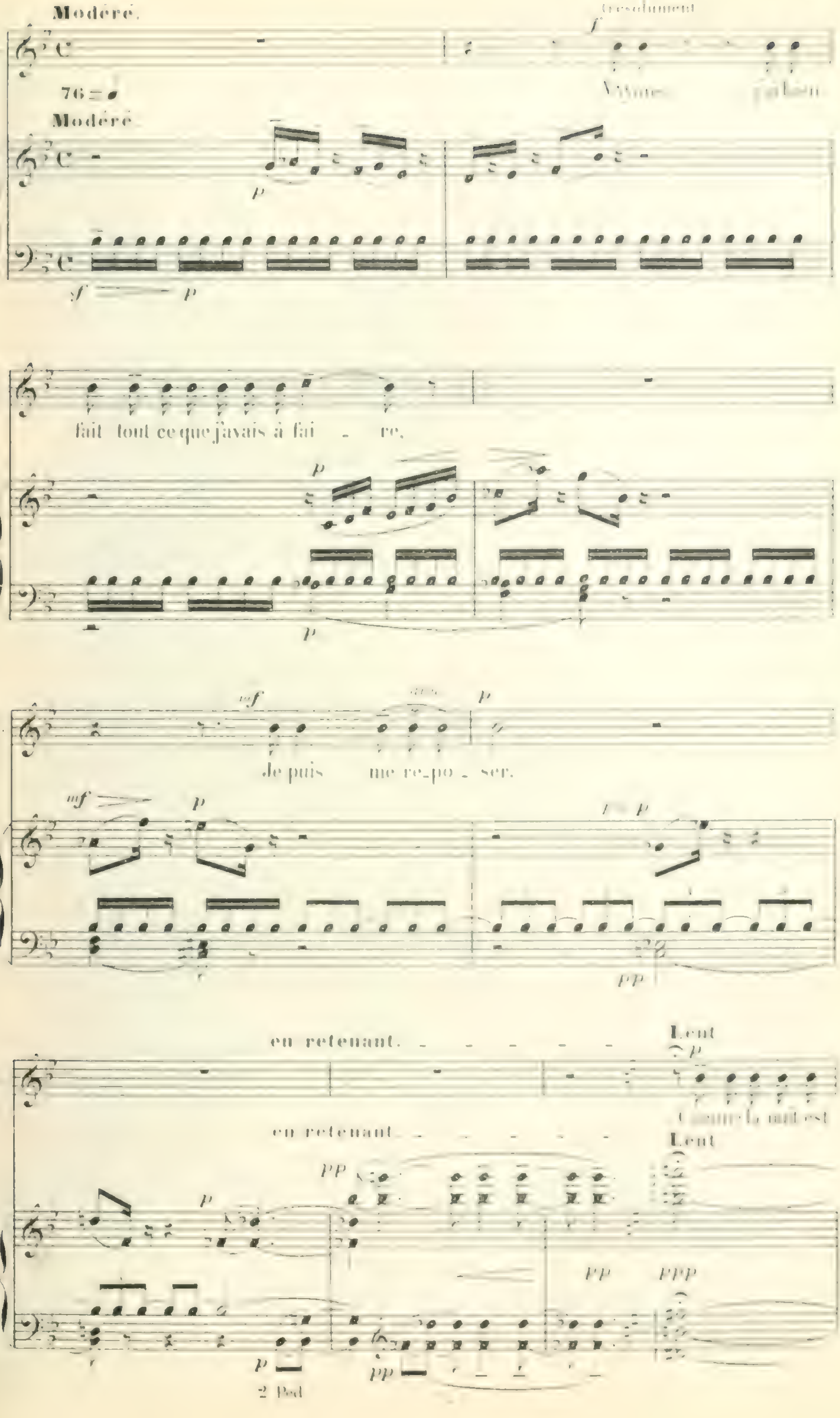
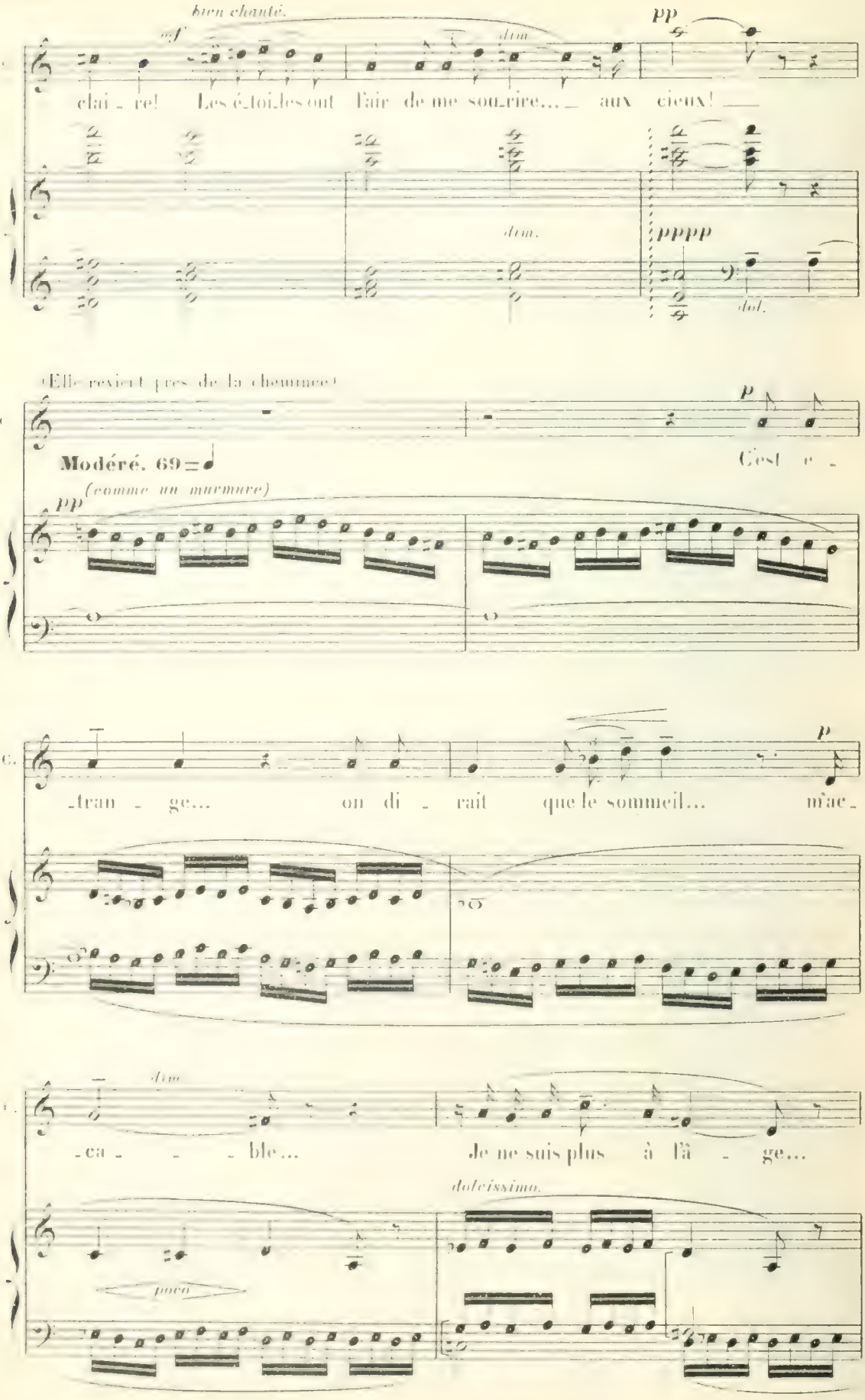

Large
trône et ses gran - deurs! Partons!
trône et ses gran - deurs! Partons!
trône et ses gran - deurs! Partons!
trône et ses gran - deurs! Allons!
ah! charmant!
ah! charmant!
ah! charmant!
Large 80 =
[Sortie générale.]

en élargissant
sf
a Tempo
p
p
dim

SCÈNE V.

(Cendrillon paraît) 66 = ♩.

d'une allure mélancolique — sans lenteur.



cresc.
Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aussi - je
mf
mf
en cédant.
dim.
1°. Tempo.
crois - les rend plus bel - les!
1°. Tempo.
suivez.
p
Plus animé. (alerte)
f
sf
(en riant)
sf
Elles vont à la cour... à la cour!. Ah! ce bal!
Plus animé.
fp
légèrement.
più f
On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.
f
f


trô_ne royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin
Et mes sœurs seront Ea... tandis que moi
Un peu plus calme.
rall.
rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal!
a Tempo.
en cédant.
a Tempo.
(monotone, très mesuré et rythmé.)
rall.
Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chè - ve
suivez. en retenant.

d'une allure mélancolique_sans lenteur.
(simple_dans un caractère de chant populaire)
p
69=♩.
Reste au foy - er, petit gril - lon,
d'une allure mélancolique_sans lenteur.
pp
pp
mf
p
Ré_si_gne - toi Cendril - - - le!... Car ce n'est
più f
pas pour toi — que bril - - - le Le su -
pp
mf
p
Beaucoup plus animé.
dim.
p
p
léger.
-perbe — et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -
100=♩.
Beaucoup plus animé.
pp
m g.
f
mf

cresc.
très expressif.
_vie au pa_pil _ lon...
A quoi penses - tu, pau_vre
appassionato vivo
fil _ le? ré _ si _ gne - toi!...
f sans retenu
Tra_vail _ le, Cen _ drillon!..
pp sans retenir.
Lent.
a Tempo 1º subito. 69 =
travail _ _ le. Cen _ drillon!..
a Tempo 1. subito
Lent
rall
Cen _ drillon!
rall

Modéré.
mf
C'est u_ne joie aussi de
76 = 𝅗𝅥
Modéré.
p
f
p
fai_re son devoir...
f
Débarrassons la table et rangeons ce dres_
_soir...
mf
Je suis décidément paresseu_se ce soir...
più p
dim

1.er Mouv.t (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)

très expressif.
(avec un triste sourire)
-vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pauvre
appassionato vivo.
fil-le? ré-si-gne-toi!... Tra-vail-le, Cen-dril-lon!...
sans retenir.
sans retenir
Lent.
a Tempo 1.r subito.
travail-le, Cen-dril-lon!...
Lent.
a Tempo 1.r subito.
Cen-dril-lon'.
rall.
dim.
rall.

Modéré.
76 =
Modéré.
fait tout ce que j'avais à fai _ re,
Je puis me re_po _ ser.
en retenant.
en retenant.
Lent
Lent
2 Ped

bien chanté.
mf
dim.
pp
clai - re! Les é-toi-les ont l'air de me sou-rire... aux cieux!
dim.
pppp
dol.
(Elle revient près de la cheminée)
p
Modéré. 69
C'est é -
pp
(comme un murmure)
tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac -
p
- ca - - - ble...
dim
Je ne suis plus à l'â - ge...
dolcissimo.
poco

avec Lassitude

C.

où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, je - di-

dim

PP

C.

fer - mer mes yeux! Dieu

C.

- mons... sou - vent, on est heu - reux Quand on

PPP

C.

dort.. et qu'on fait des son - ges mer - veil - leux

très s'endormant

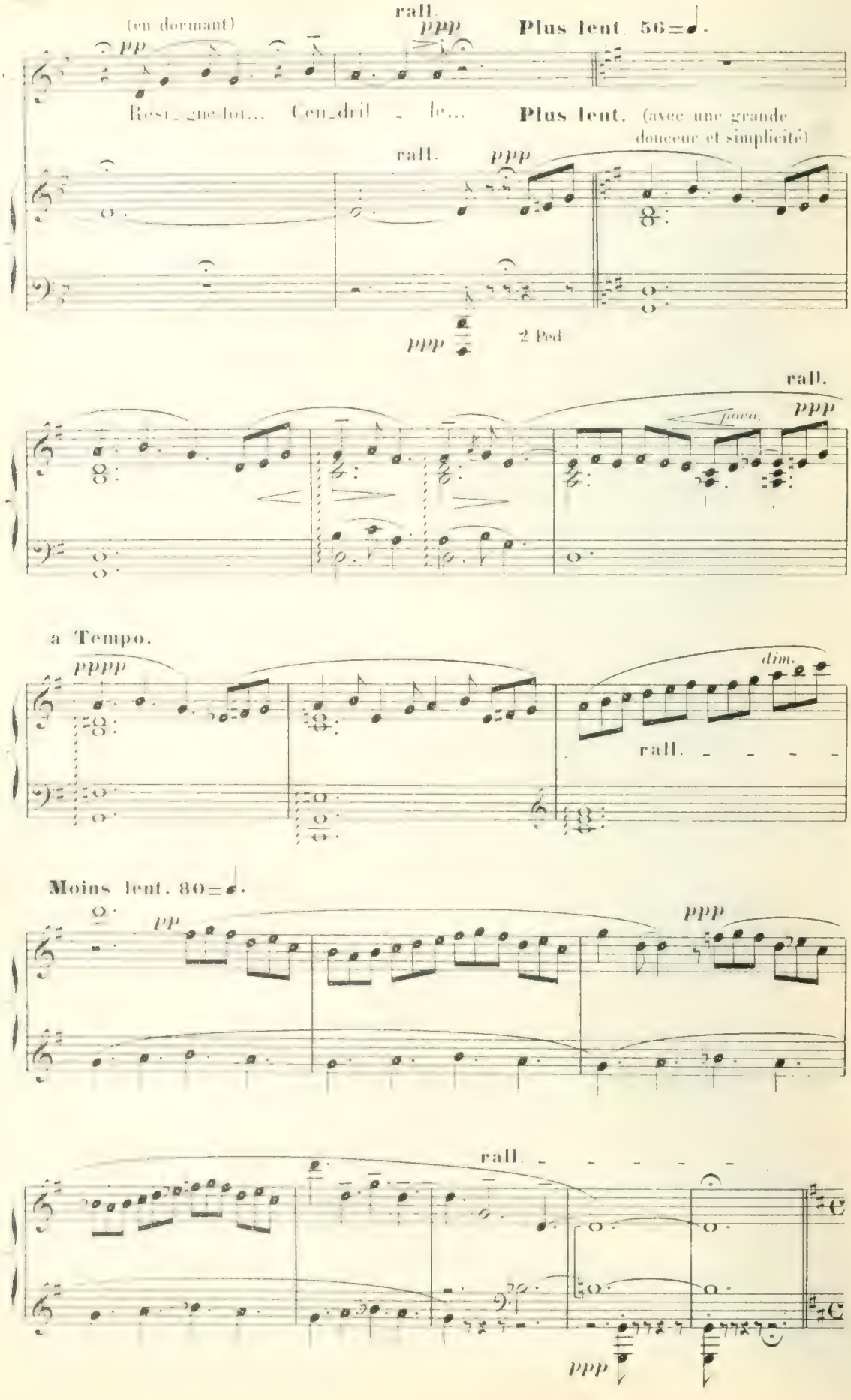
a Tempo _ Lent

PPP

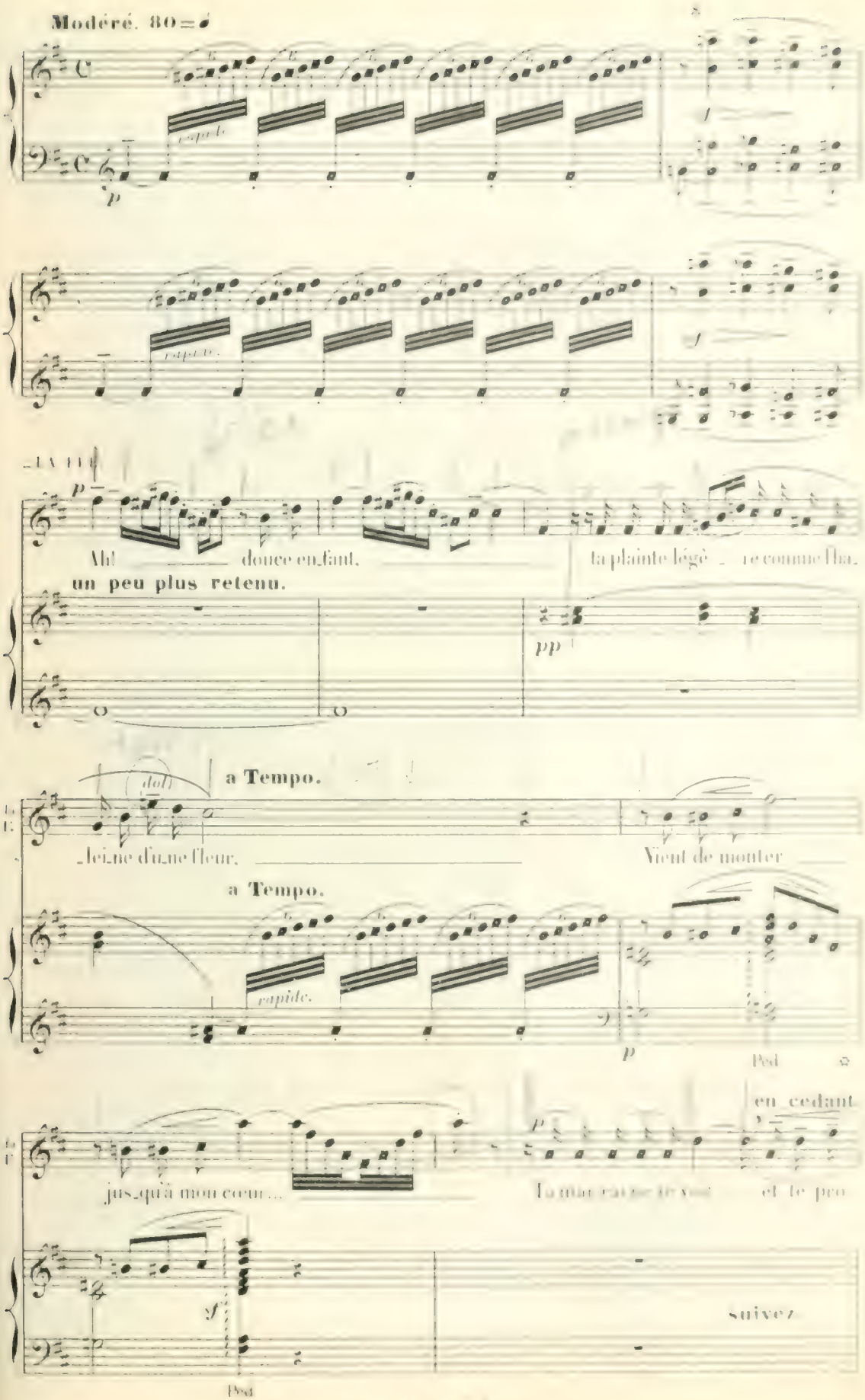
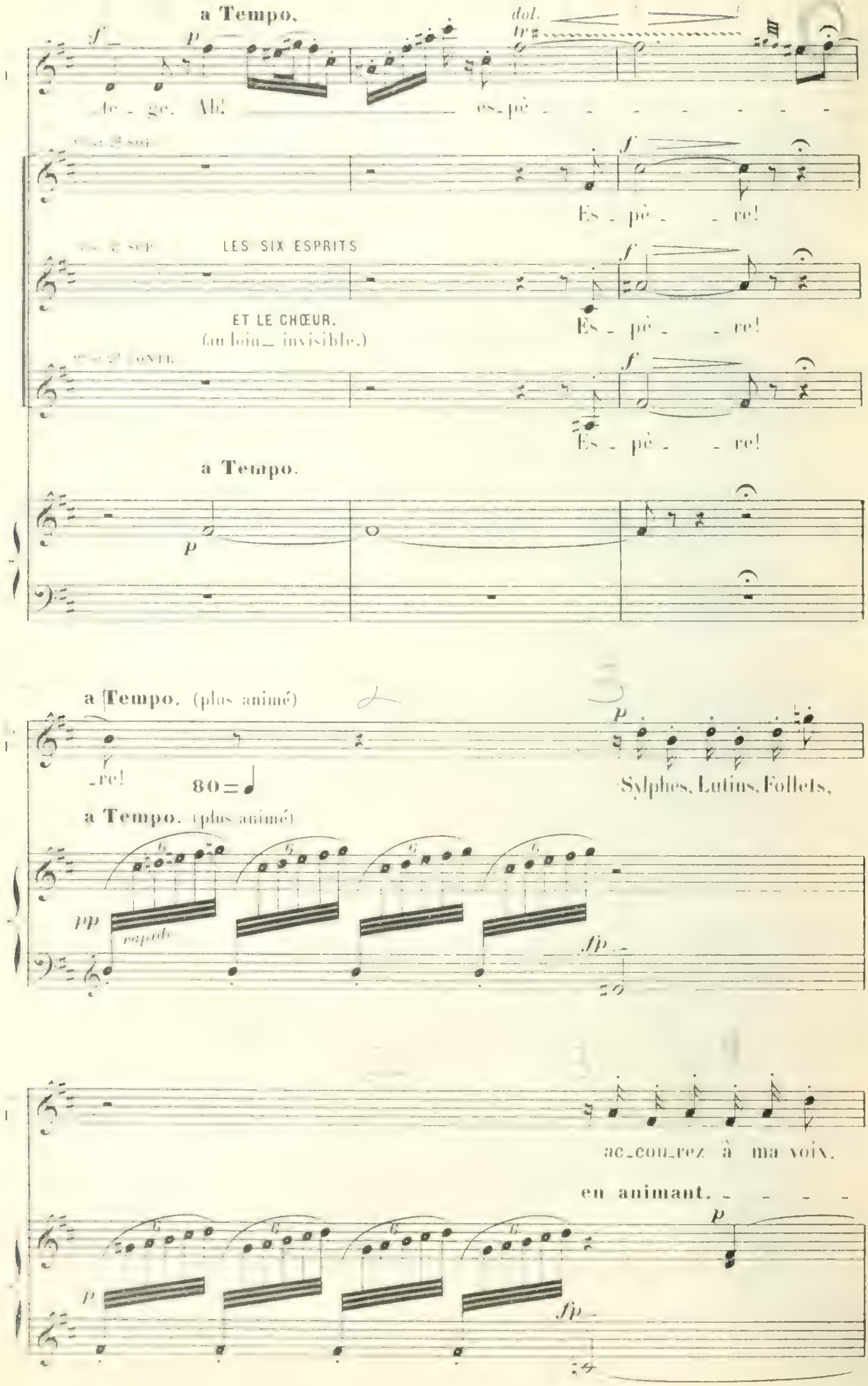
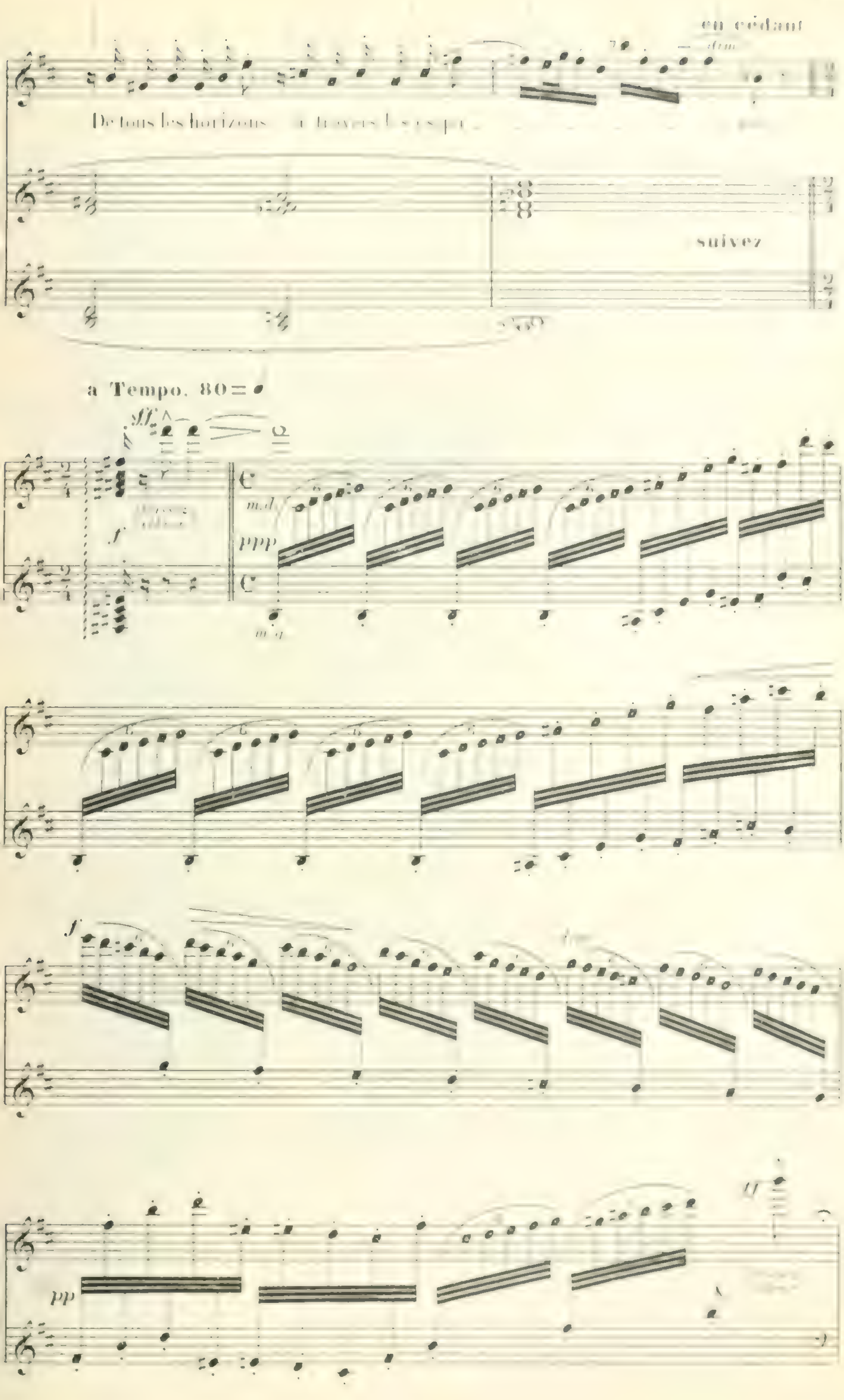
rall.

a Tempo _ Lent.

PP

suivez.

(en dormant)
pp
rall.
ppp
Plus lent. 56=♩.
Rest_gne-toi... Cen_dril_le...
Plus lent. (avec une grande douceur et simplicité)
rall.
ppp
ppp
2 Ped
rall.
poco.
ppp
a Tempo.
pppp
dim.
rall.
Moins lent. 80=♩.
pp
ppp
rall.
ppp

SCÈNE VI.

Modéré. 80 = ♩


a Tempo.
dol.
-te - ge. Ah! es-pè - - - - - - -
Es - pè - - re!
LES SIX ESPRITS
ET LE CHŒUR.
(au loin _ invisible.)
Es - pè - - re!
Es - pè - - re!
a Tempo.
a Tempo. (plus animé)
-re!
80 = ♩
Sylphes, Lutins, Follets,
a Tempo. (plus animé)
pp
rapide
fp
ac_cou_rez à ma voix.
en animant. - - - -
p
fp

en cédant
dim.
De tous les horizons à travers les es pa...
suivez
a Tempo. 80 = ♩
ff
f
m.d.
ppp
m.g.
f
pp

LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

f

Suivez ex_ac_te_ment mes lois, Apportez-moi tous vos ta_lents,

a Tempo. (sans lenteur)

p

en cédant. *dim.*

tou_tes vos gra_ces!..

en cedant

sf

Tres modéré_ avec charme.

LES SIX ESPRITS.

1re et 2d SOP. *bien chanté.*

p

Que nous or_don_nes - tu?

3e et 4e SOP. *bien chanté.*

p

Que nous or_don_nes - tu?

1er et 2d CONTR. *bien chanté.*

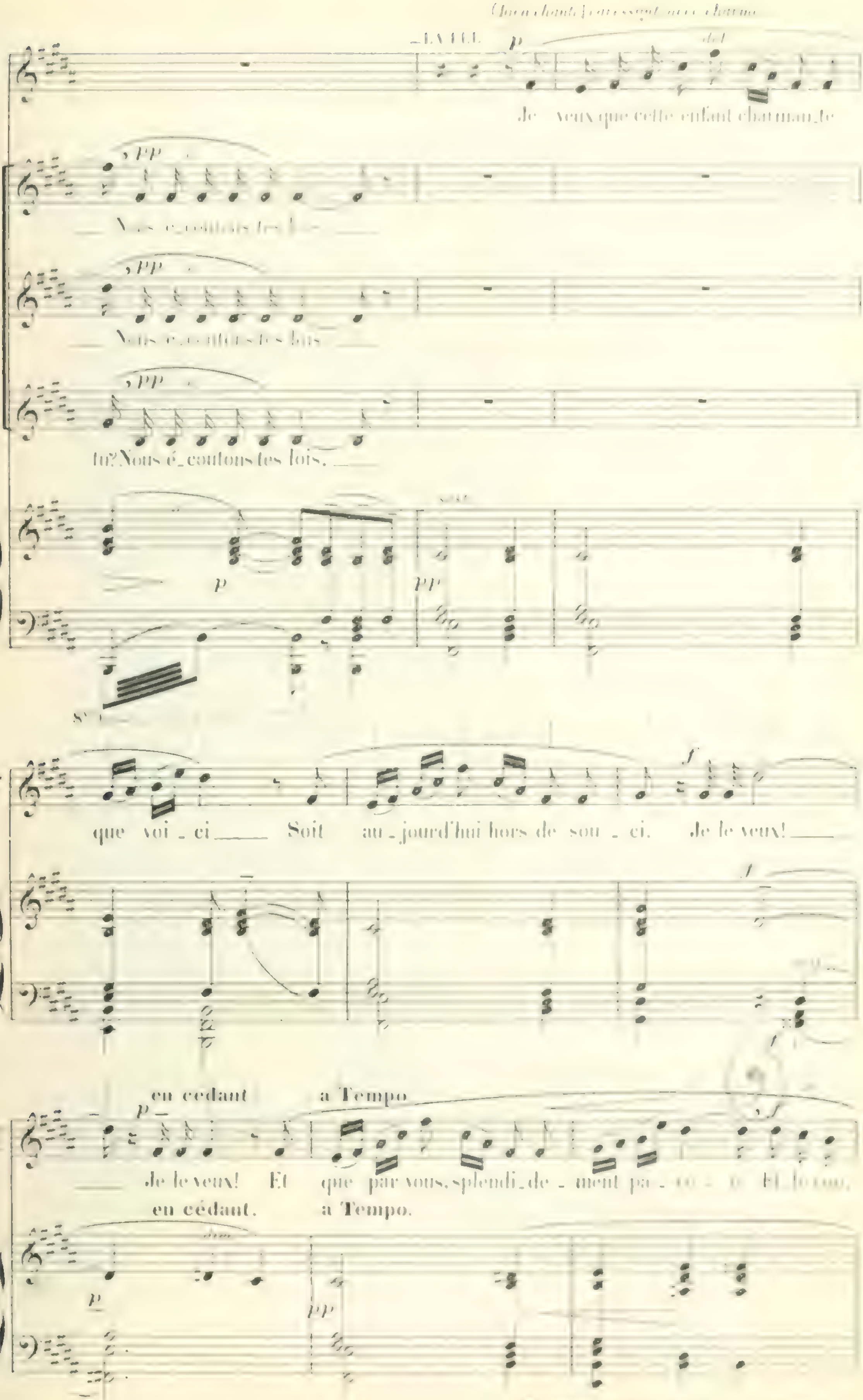
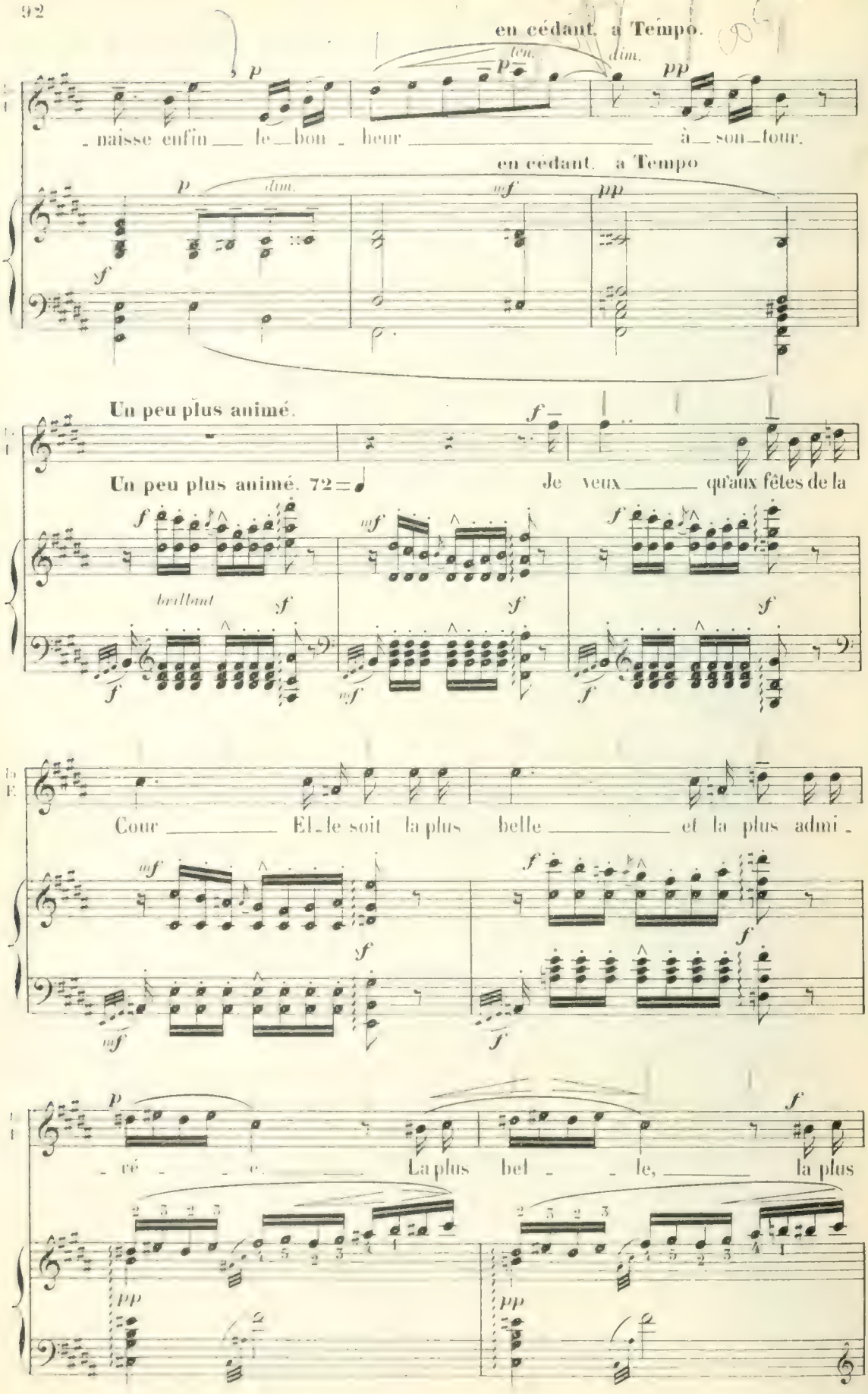
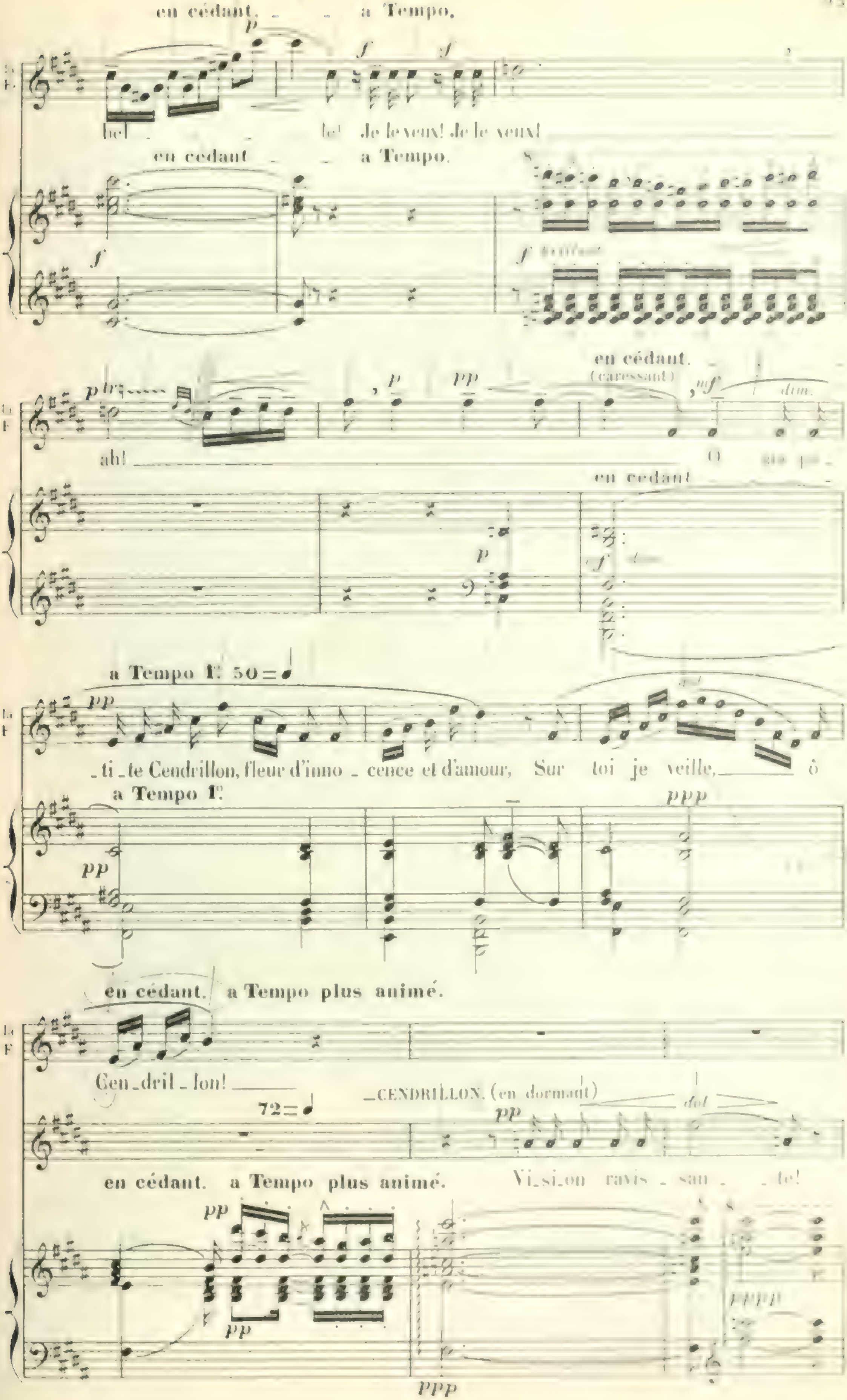
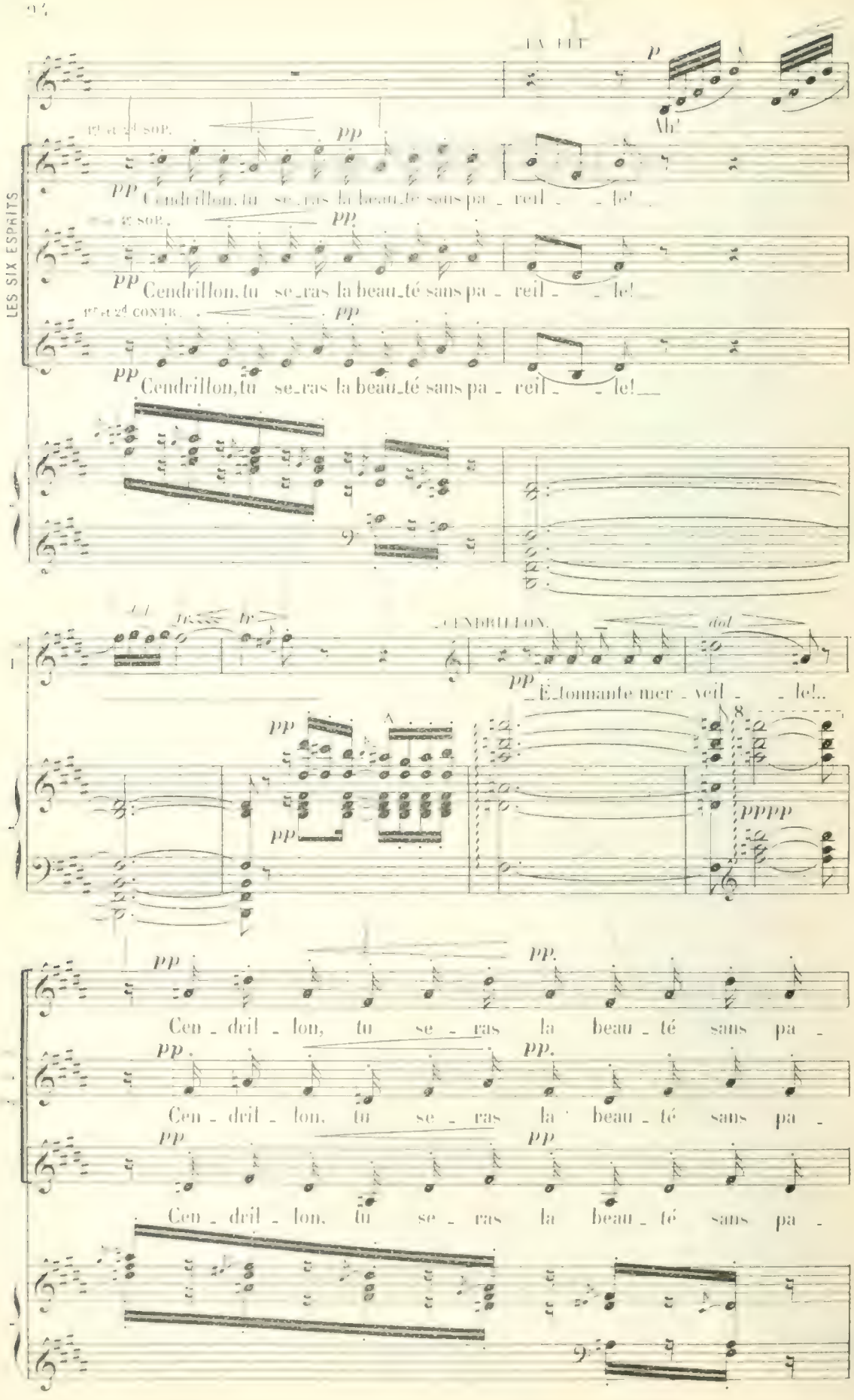
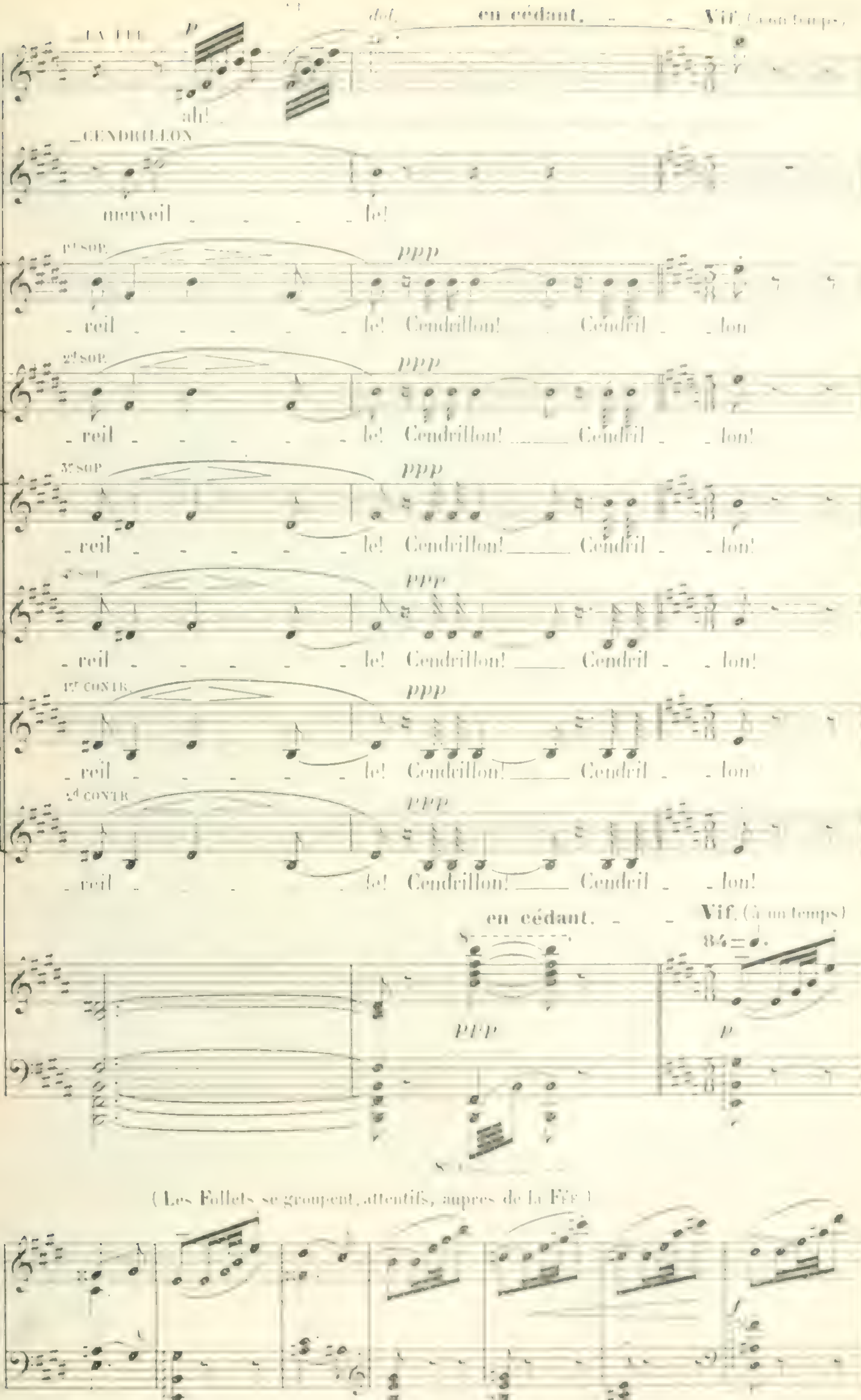
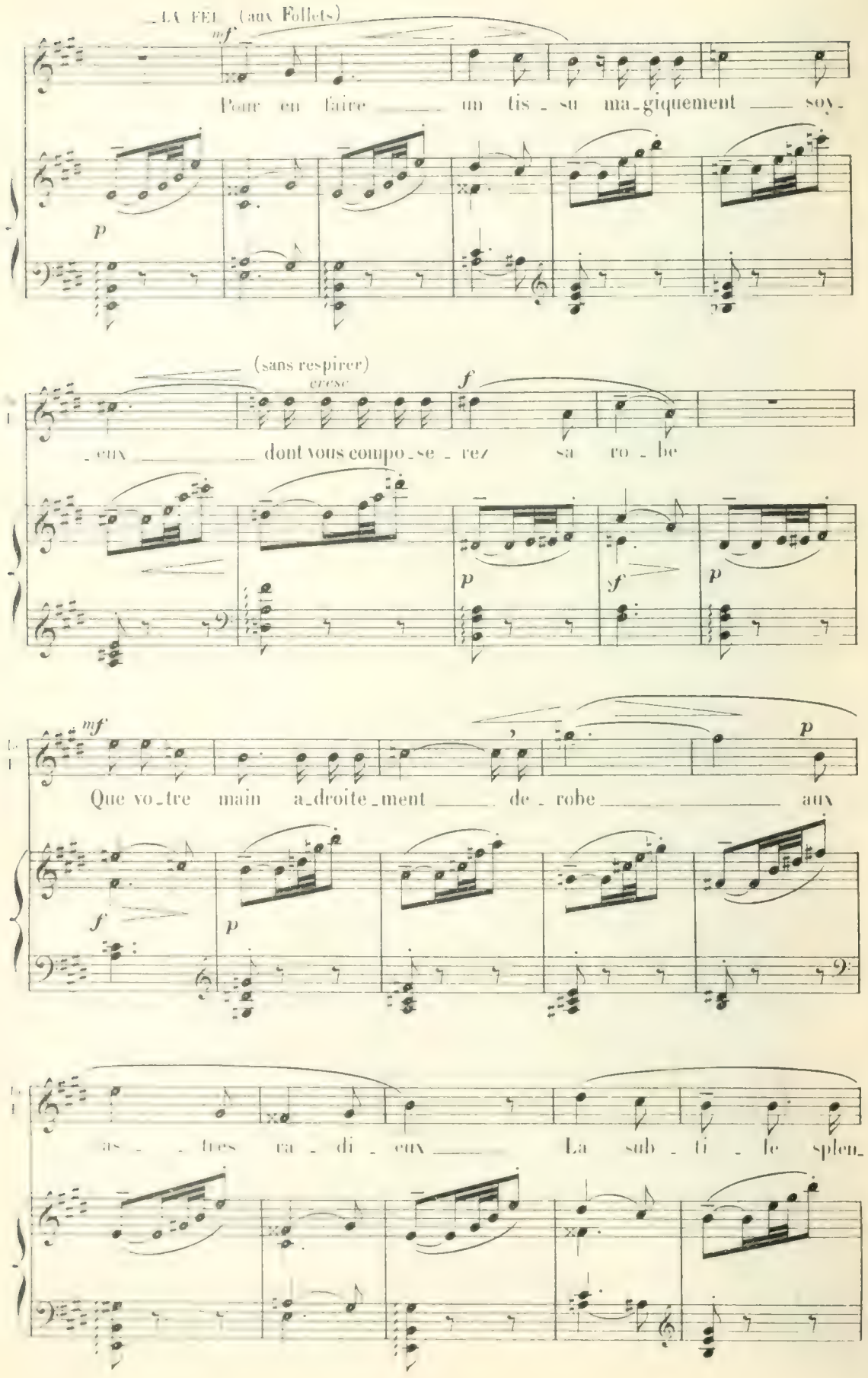
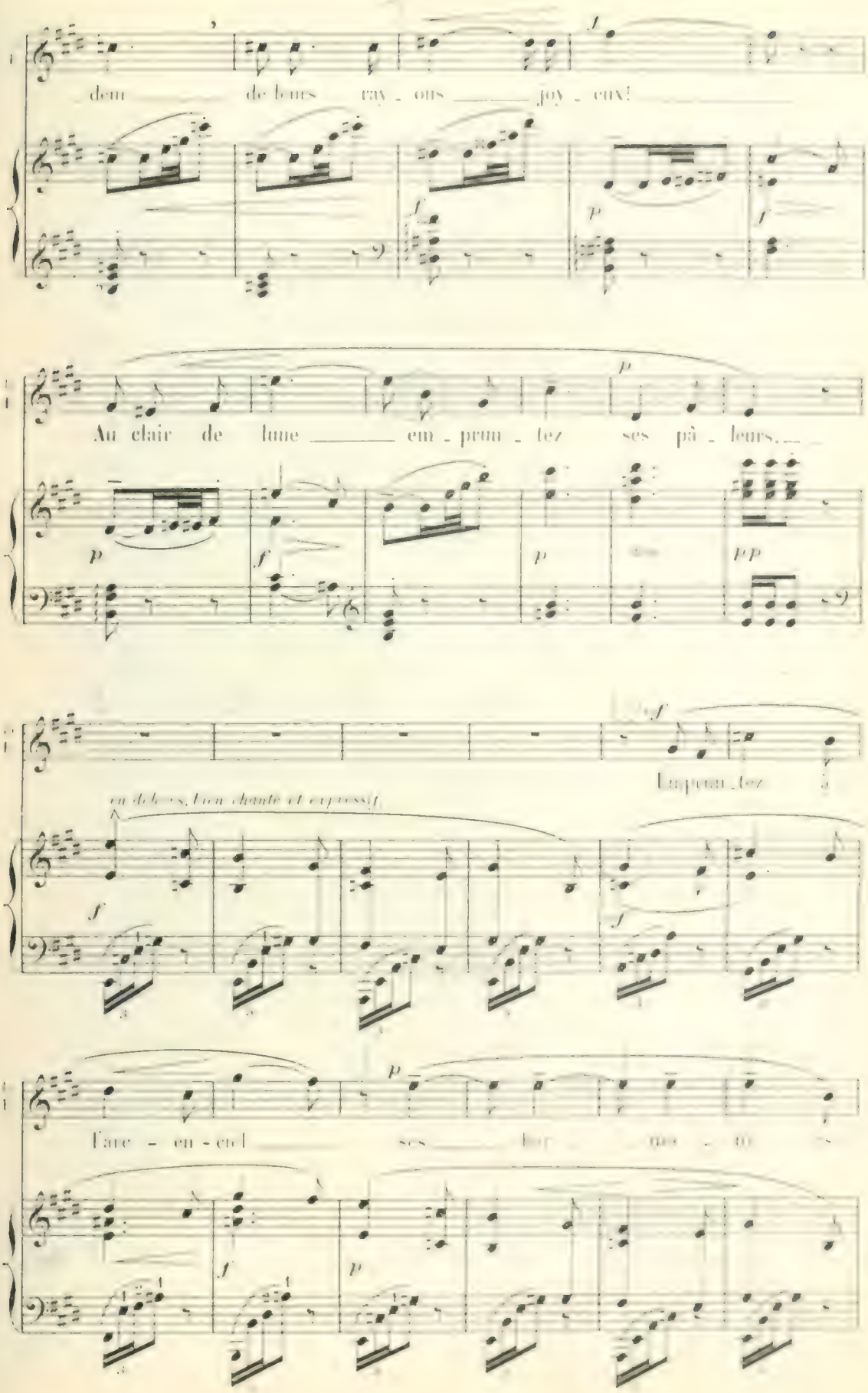
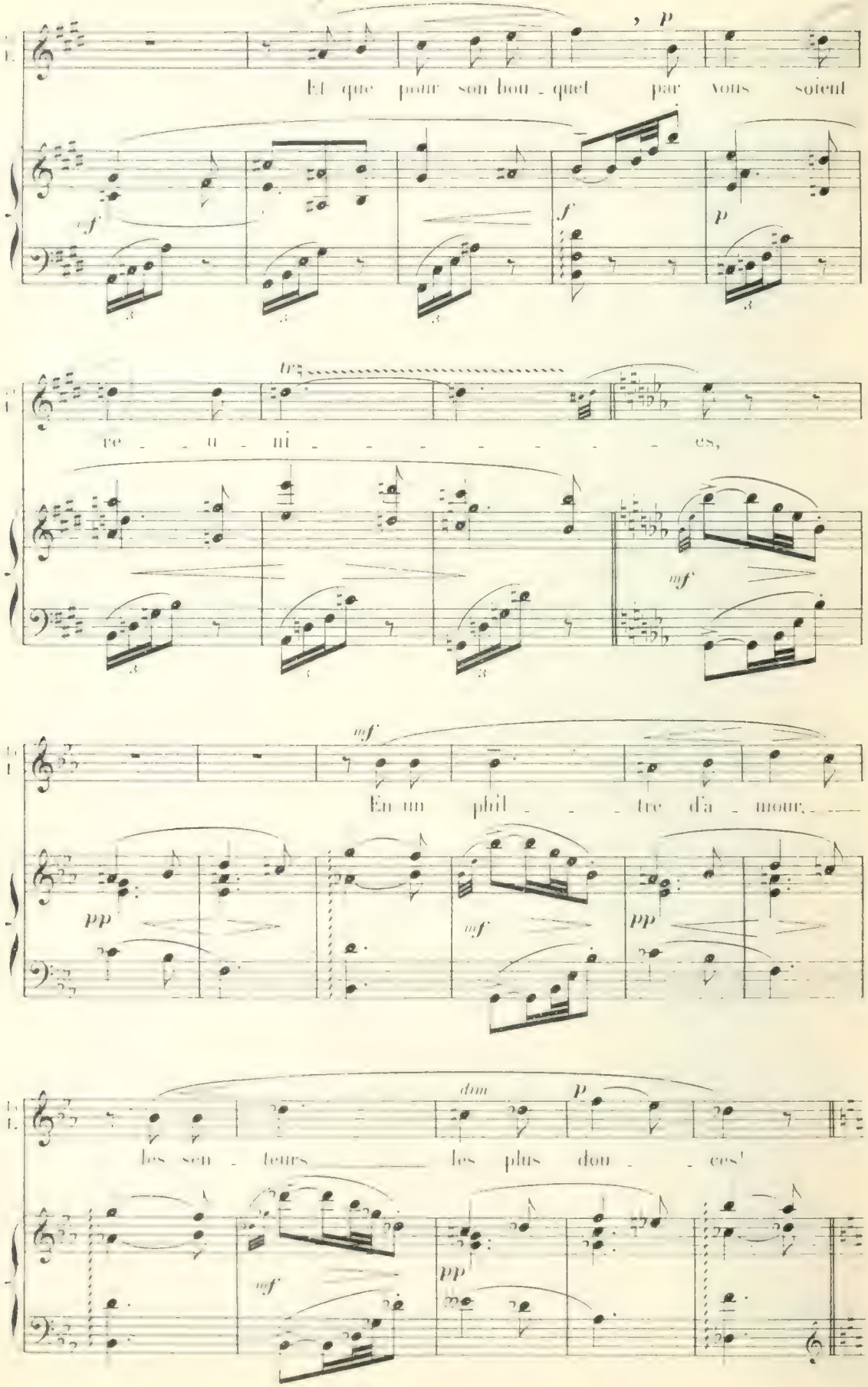
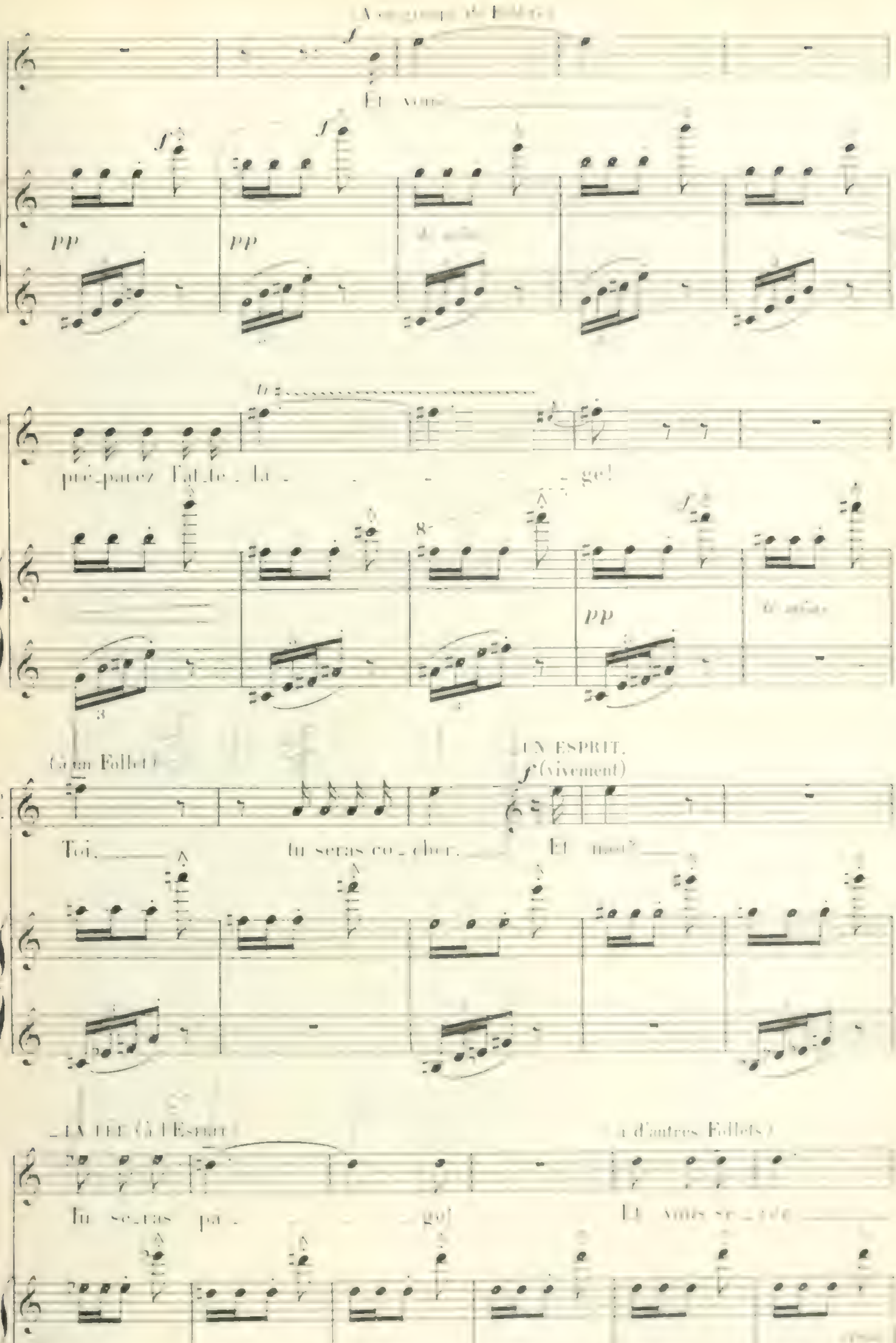
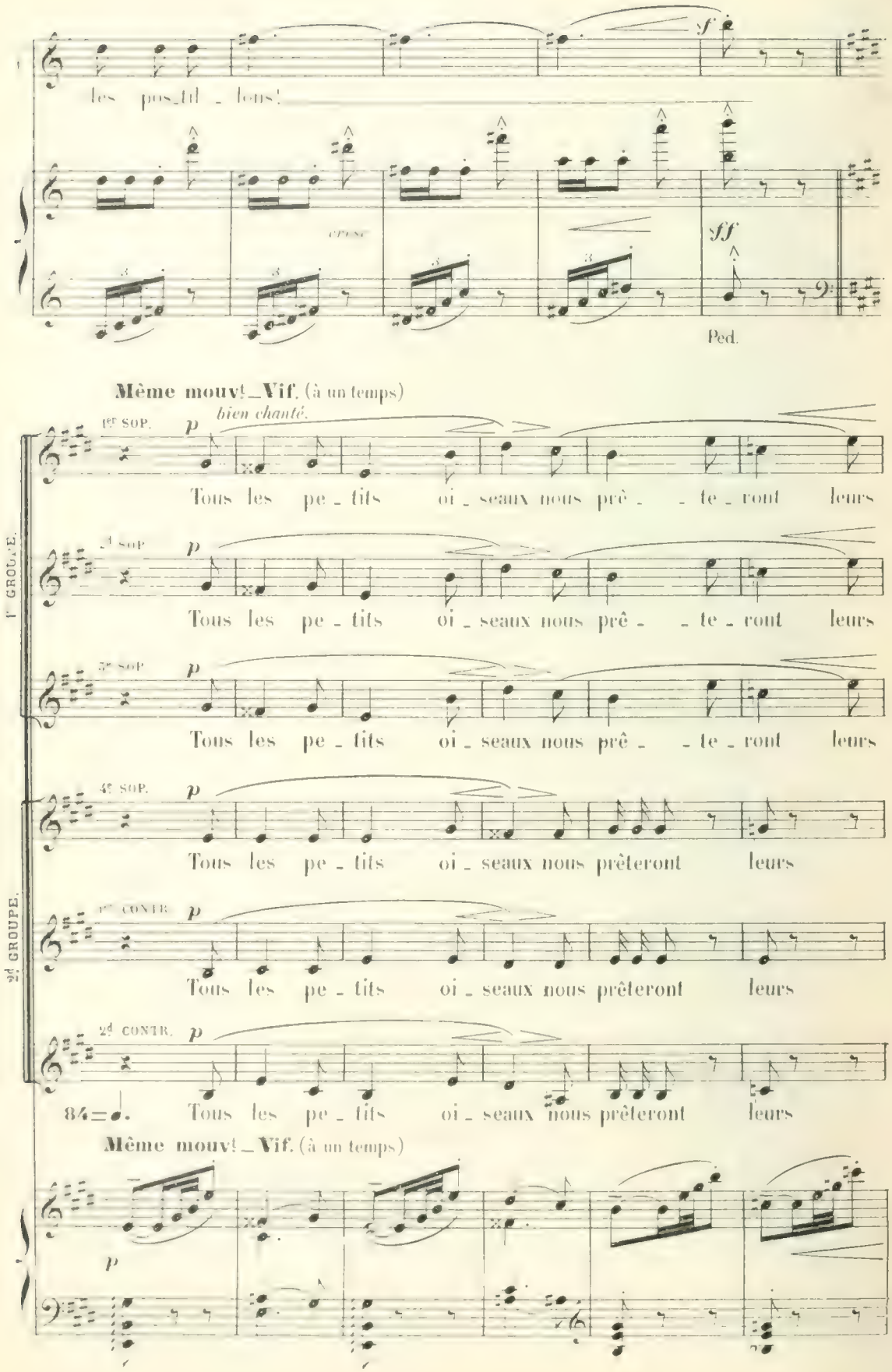
p

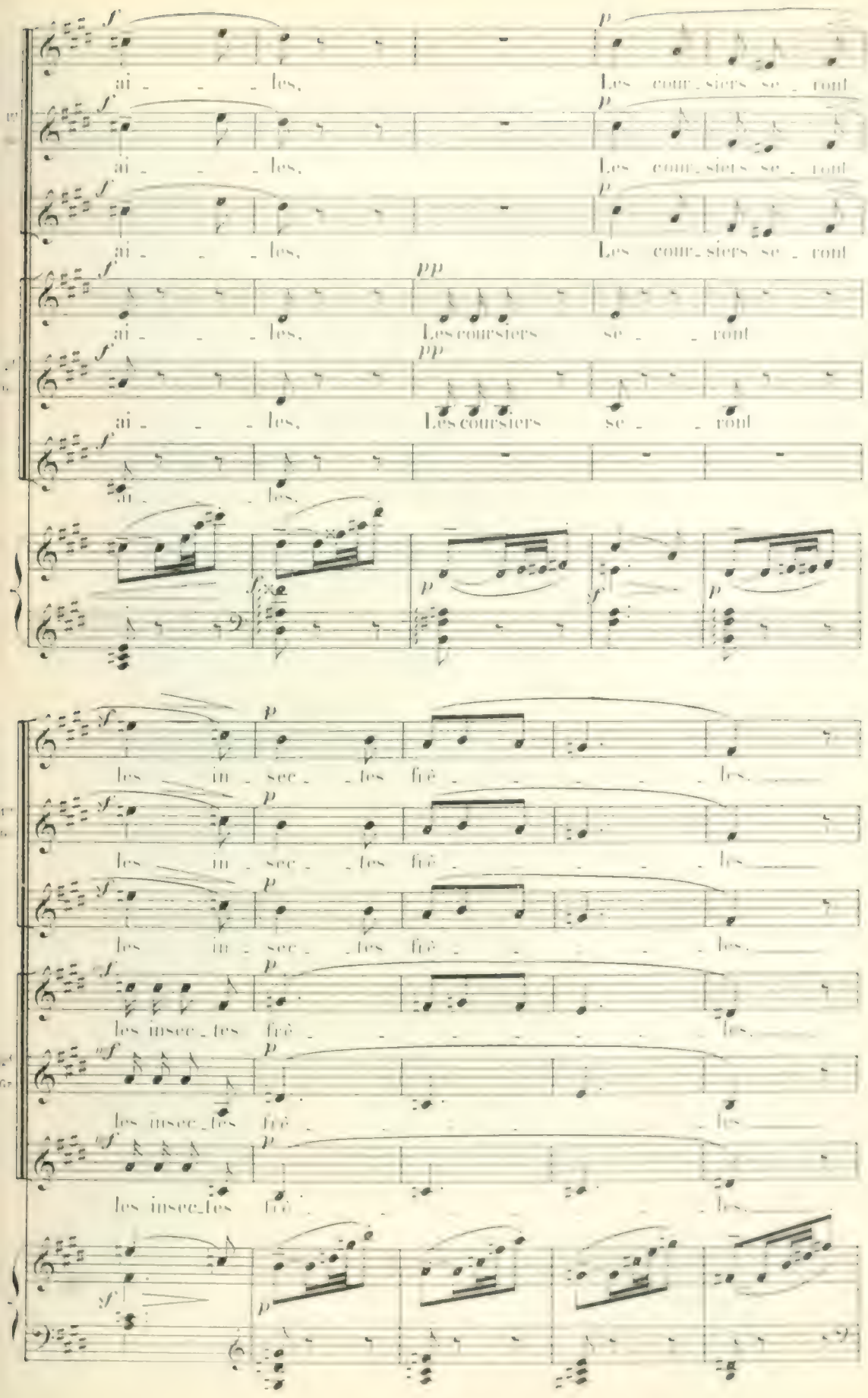
Que nous or_don_nes -

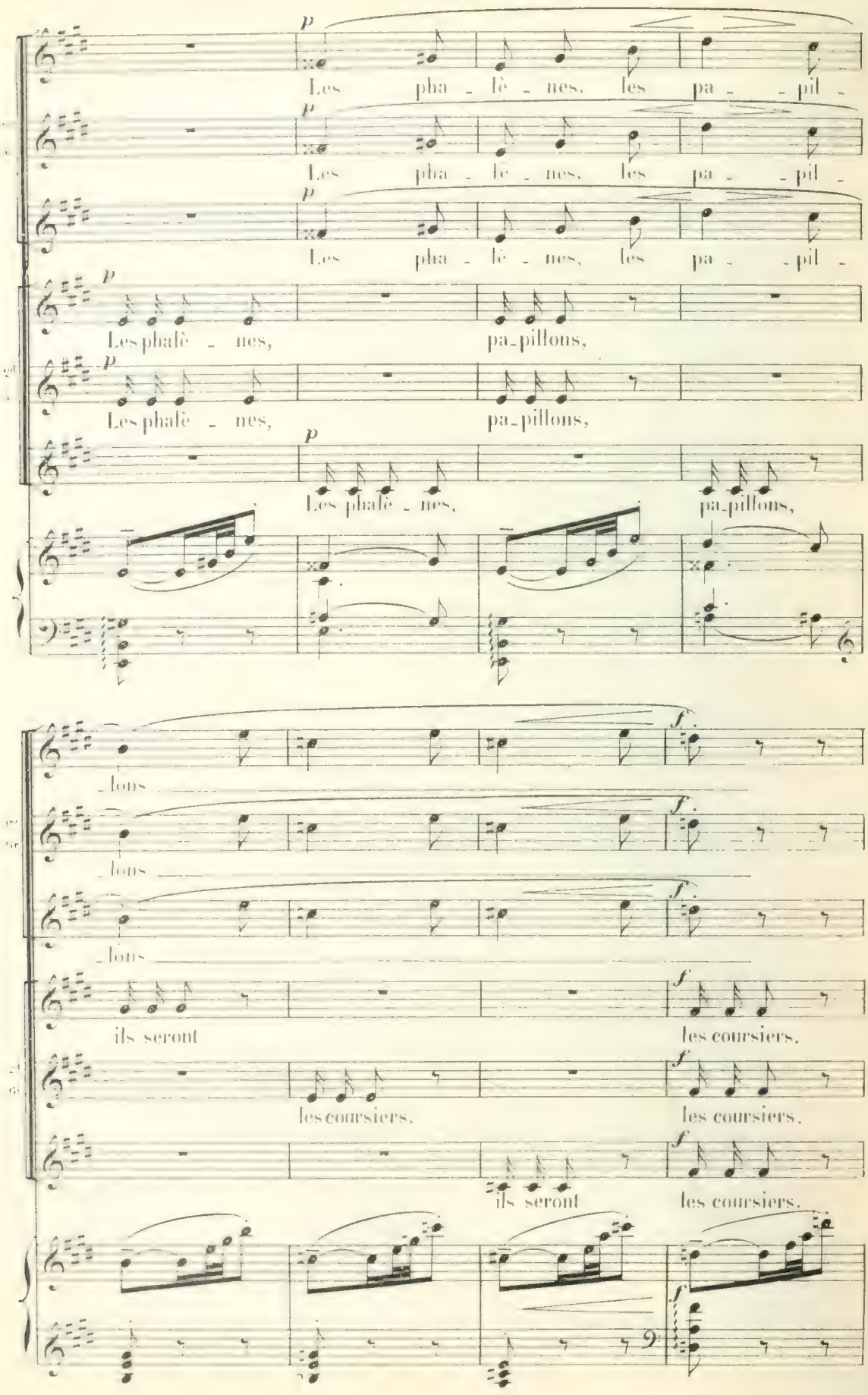
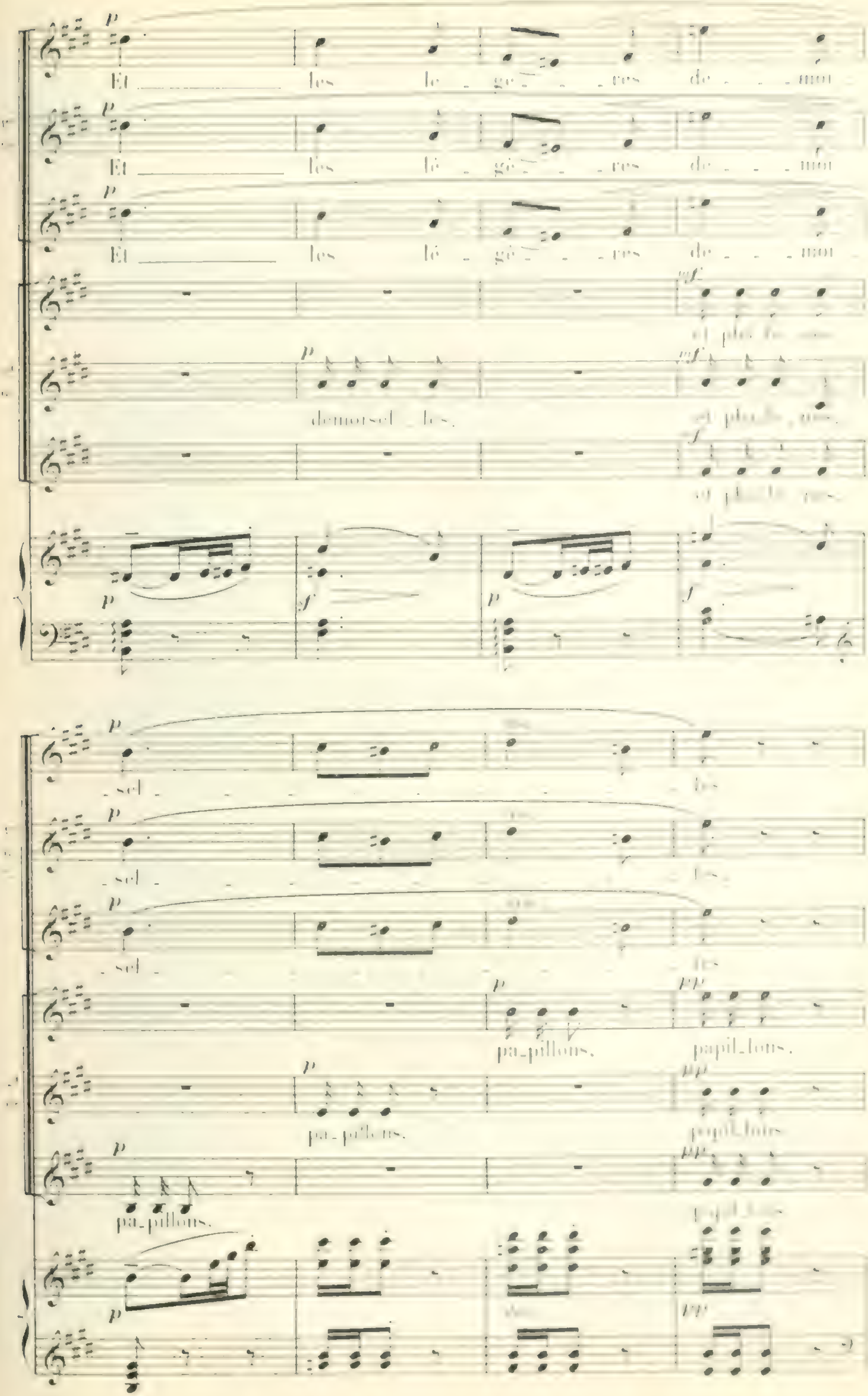
50

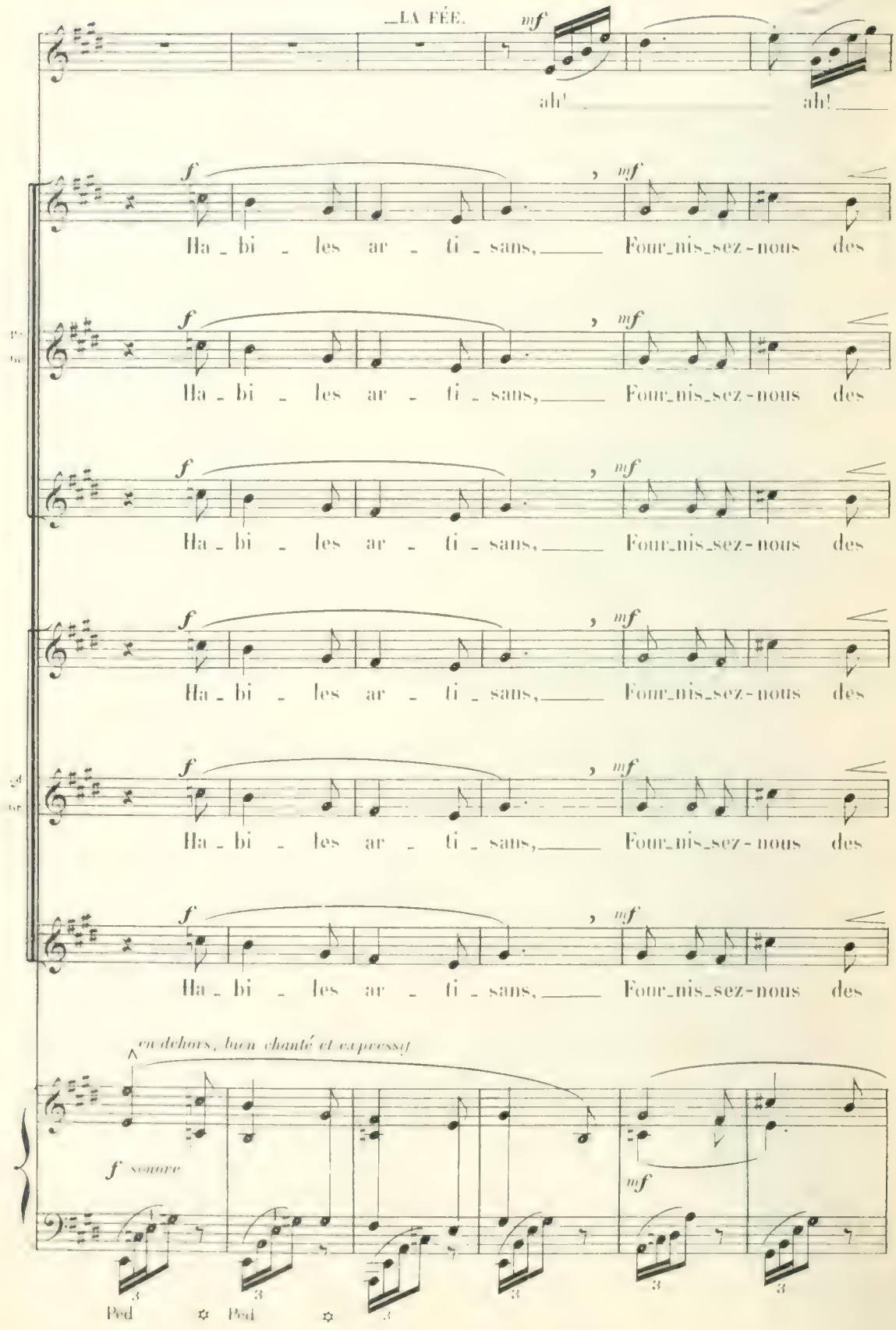
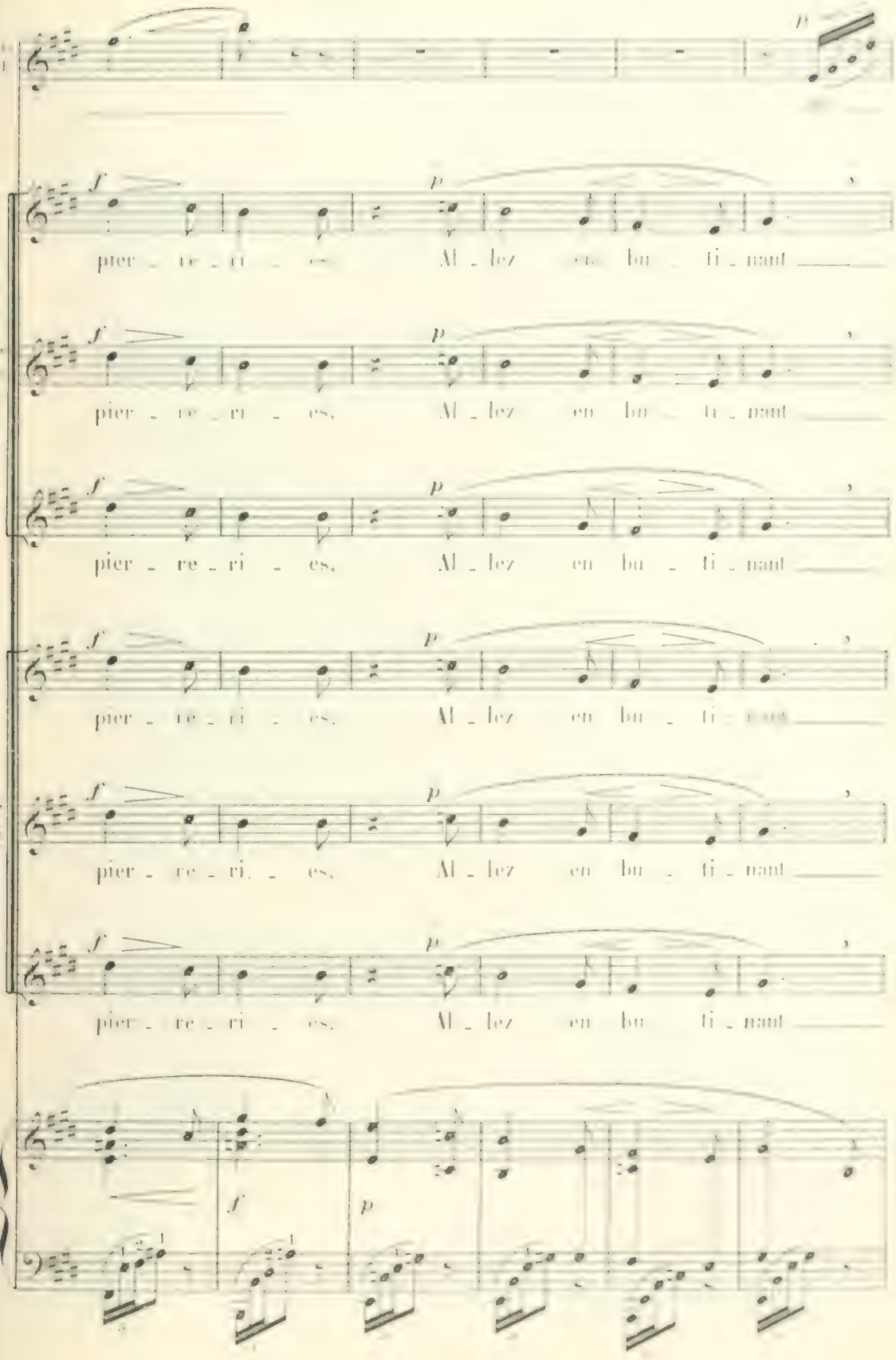
Tres modéré_ avec charme.

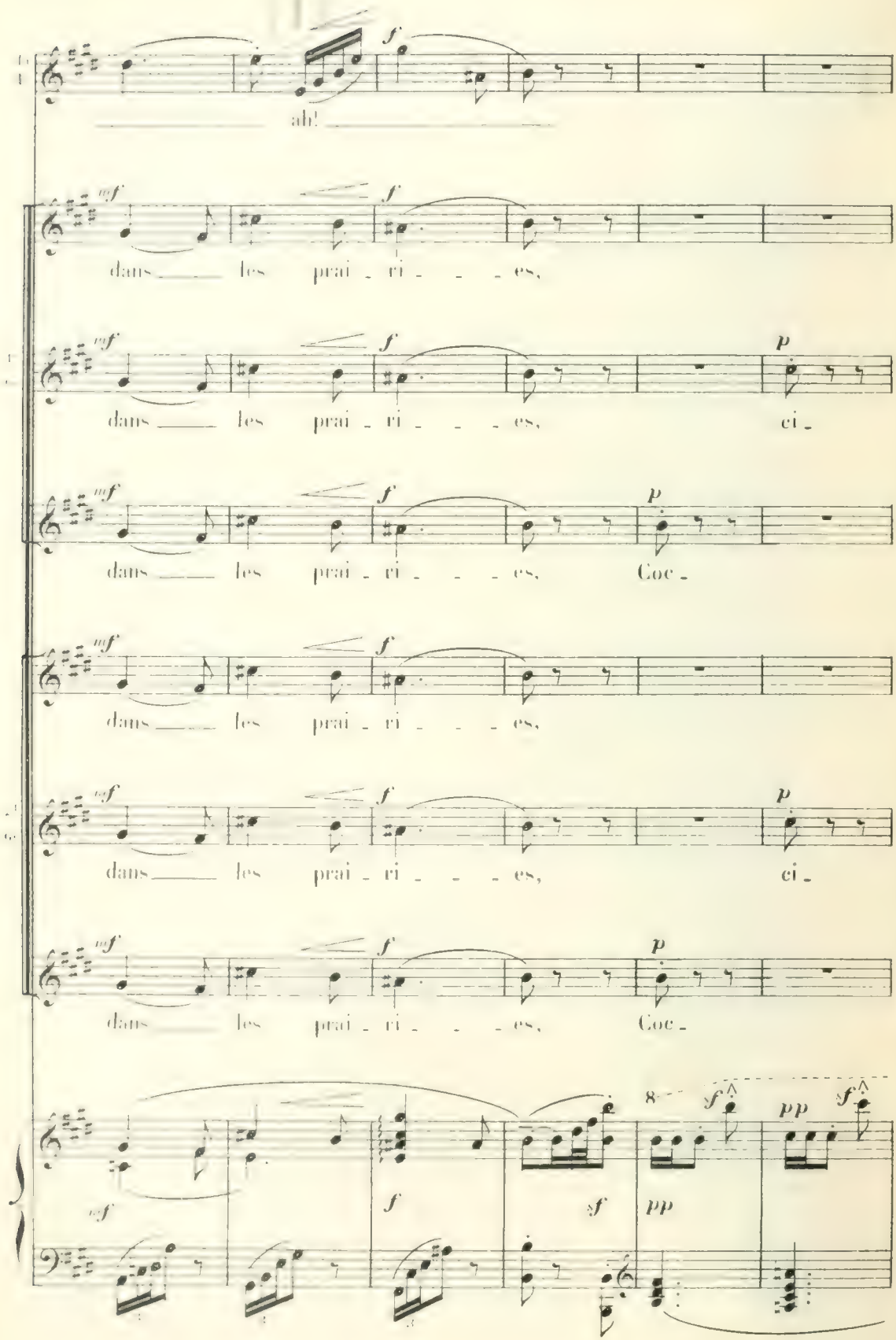
pp

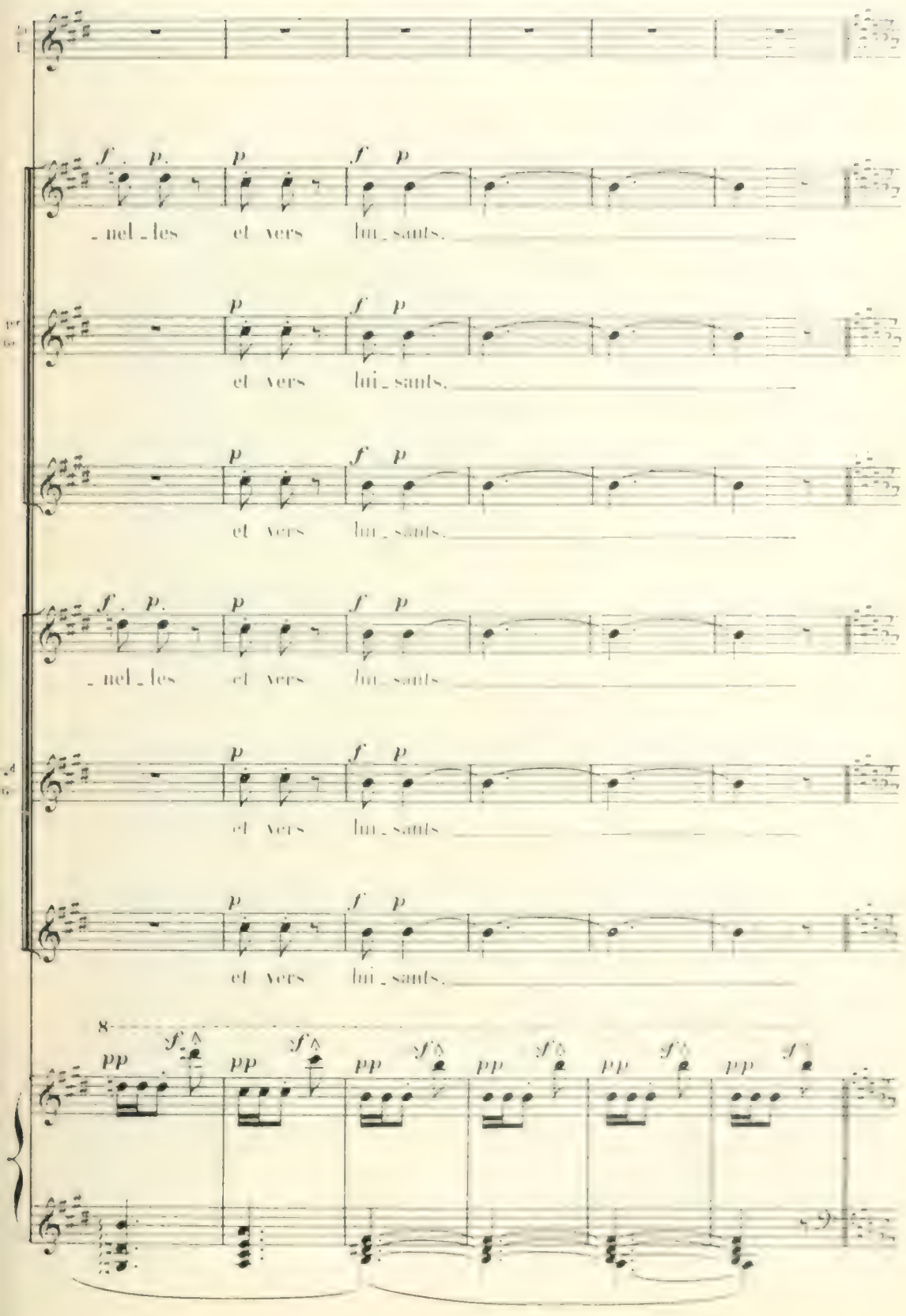
8va basso

Je veux que cette enfant charmante
tu? Nous é_coutons les lois.
que voi_ci Soit au_jourd'hui hors de sou_ci. Je le veux!
en cédant
a Tempo
Je le veux! Et que par vous, splendi_de_ment
en cédant.
a Tempo.

en cédant. a Tempo.
ten.
dim.
naisse enfin le bon heur à son tour.
en cédant. a Tempo
Un peu plus animé.
Un peu plus animé. 72
Je veux qu'aux fêtes de la
brillant
Cour El le soit la plus belle et la plus admi
vé e La plus bel le, la plus

en cédant. a Tempo.
bel _ le! Je le veux! Je le veux!
en cedant a Tempo.
ah!
en cédant.
(caressant)
dim.
O ma pe_
en cedant
a Tempo 1º. 50 =
_ti_te Cendrillon, fleur d'inno_cence et d'amour, Sur toi je veille, ô
a Tempo 1º.
en cédant. a Tempo plus animé.
Cen_dril_lon!
72 =
CENDRILLON. (en dormant)
dol
en cédant. a Tempo plus animé.
Vi_si_on ravis_san_te!

LES SIX ESPRITS
LA FÉE
p
Ah!
1er et 2d SOP.
pp
pp Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!
2e SOP.
pp
pp Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!
1er et 2d CONTR.
pp
pp Cendrillon, tu se_ras la beau_té sans pa_reil_le!
CENDRILLON.
dol
pp É_tonnante mer_veil_le!..
pppp
pp
Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_
Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_
Cen_dril_lon, tu se_ras la beau_té sans pa_

dol.
en cédant.
Vif. (à un temps)
LA FÉE
ah!
CENDRILLON
merveil - - - - le!
1er SOP.
2d SOP.
3e SOP.
1er CONTR.
2d CONTR.
ppp
reil - - - - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!
84 = ♩.
(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la Fée.)

LA FÉE (aux Follets)
mf
Pour en faire un tis - su ma - gi - quement soy -
p
(sans respirer)
cresc
f
- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be
p
sf
p
mf
p
Que vo - tre main a - droite - ment de - robe aux
f
p
as - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -

dem de leurs ray - ons joy - eux!
Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs.
Empren - tez
en dehors, bien chanté et expressif
l'arc - en - ciel ses ber - ceaux

Et que pour son bou - quet par vous soient
ve - u - ni - - - - - - - es,
En un phil - - - tre d'a - mour, ——
les sen - teurs —— les plus dou - - ces!

Et vous
pré_parez l'at_te_la _ _ _ ge!
UN ESPRIT.
(vivement)
Toi,
tu seras co_cher.
Et moi?
(à d'autres Follets)
Tu seras pa_ _ _ge!
Et vous se_ré_

les pos_til _ lons!
cresc
sf
sff
Ped.
Même mouvt_Vif. (à un temps)
1er SOP.
bien chanté.
p
Tous les pe _ tits oi _ seaux nous prê _ _ te _ ront leurs
1er GROUPE.
2d SOP.
3e SOP.
4e SOP.
Tous les pe _ tits oi _ seaux nous prêteront leurs
2d GROUPE.
1er CONTR.
2d CONTR.
84=
Même mouvt_Vif. (à un temps)

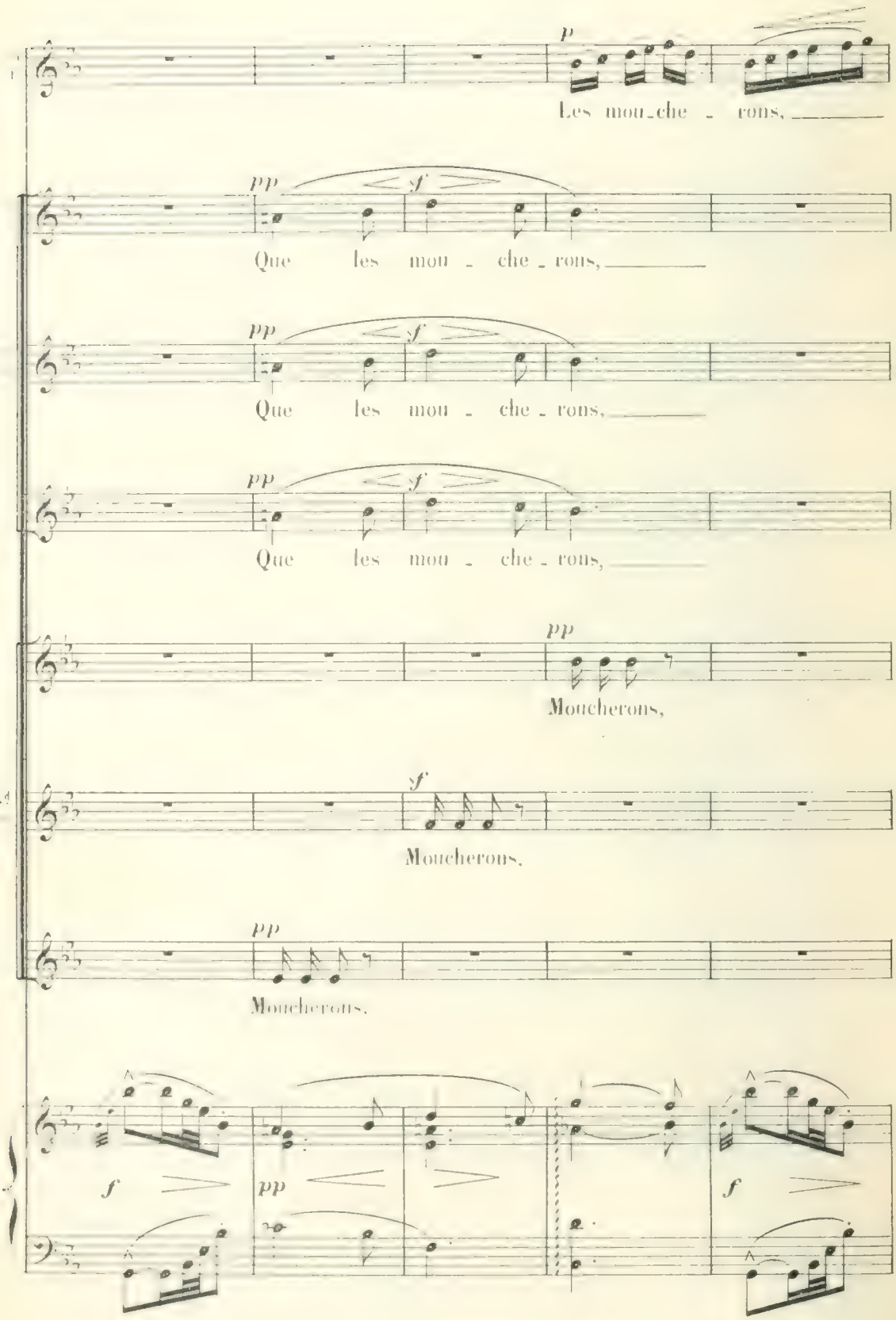
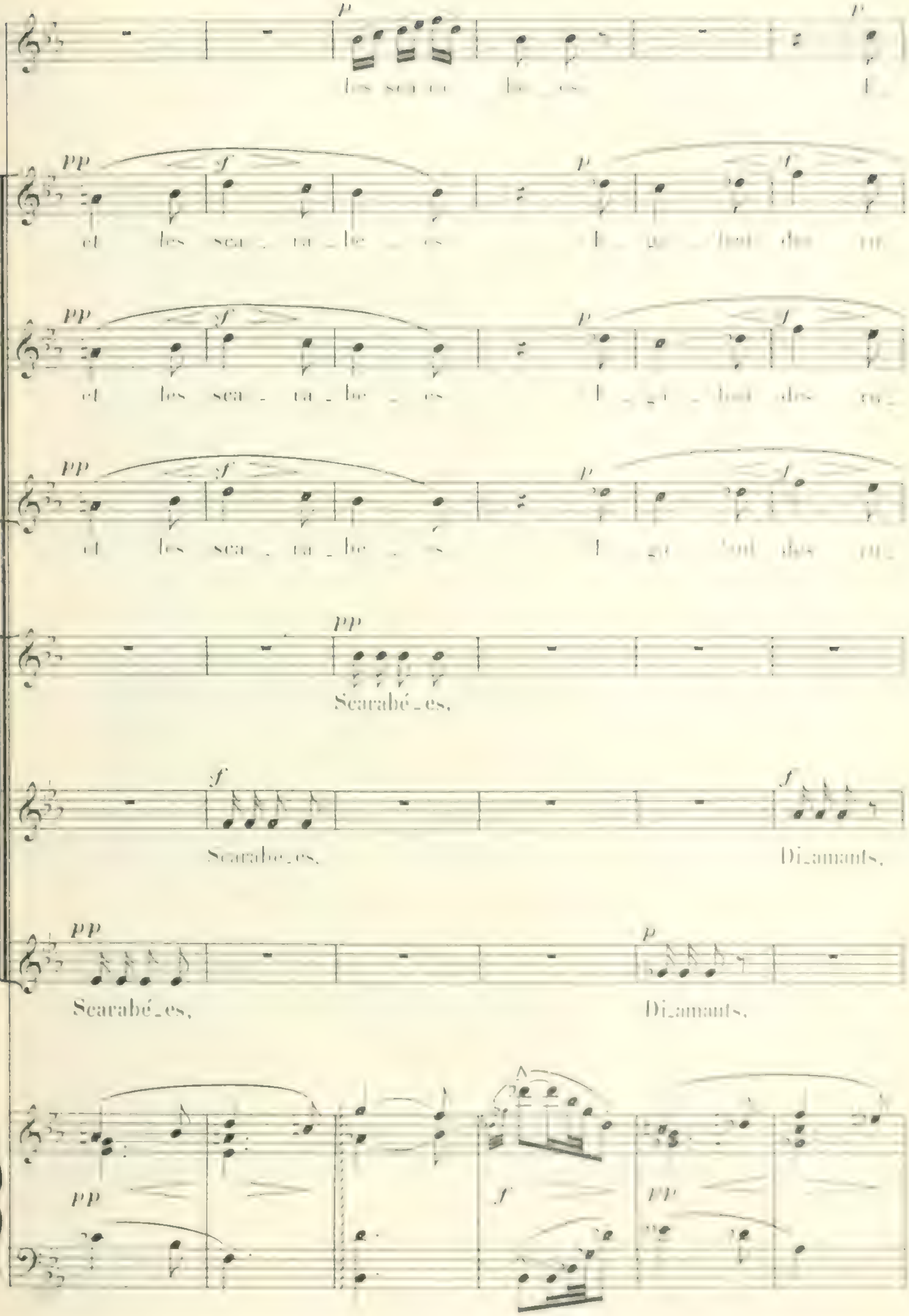

ai - - - les, Les cour-siers se - ront
ai - - - les, Les cour-siers se - ront
ai - - - les, Les cour-siers se - ront
ai - - - les, Les coursiers se - - ront
ai - - - les, Les coursiers se - - ront
ai - - - les,
les in-see-tes frê - - - - les,
les in-see-tes frê - - - - les,
les in-see-tes frê - - - - les,
les in-see-tes frê - - - - les,
les in-see-tes frê - - - - les,

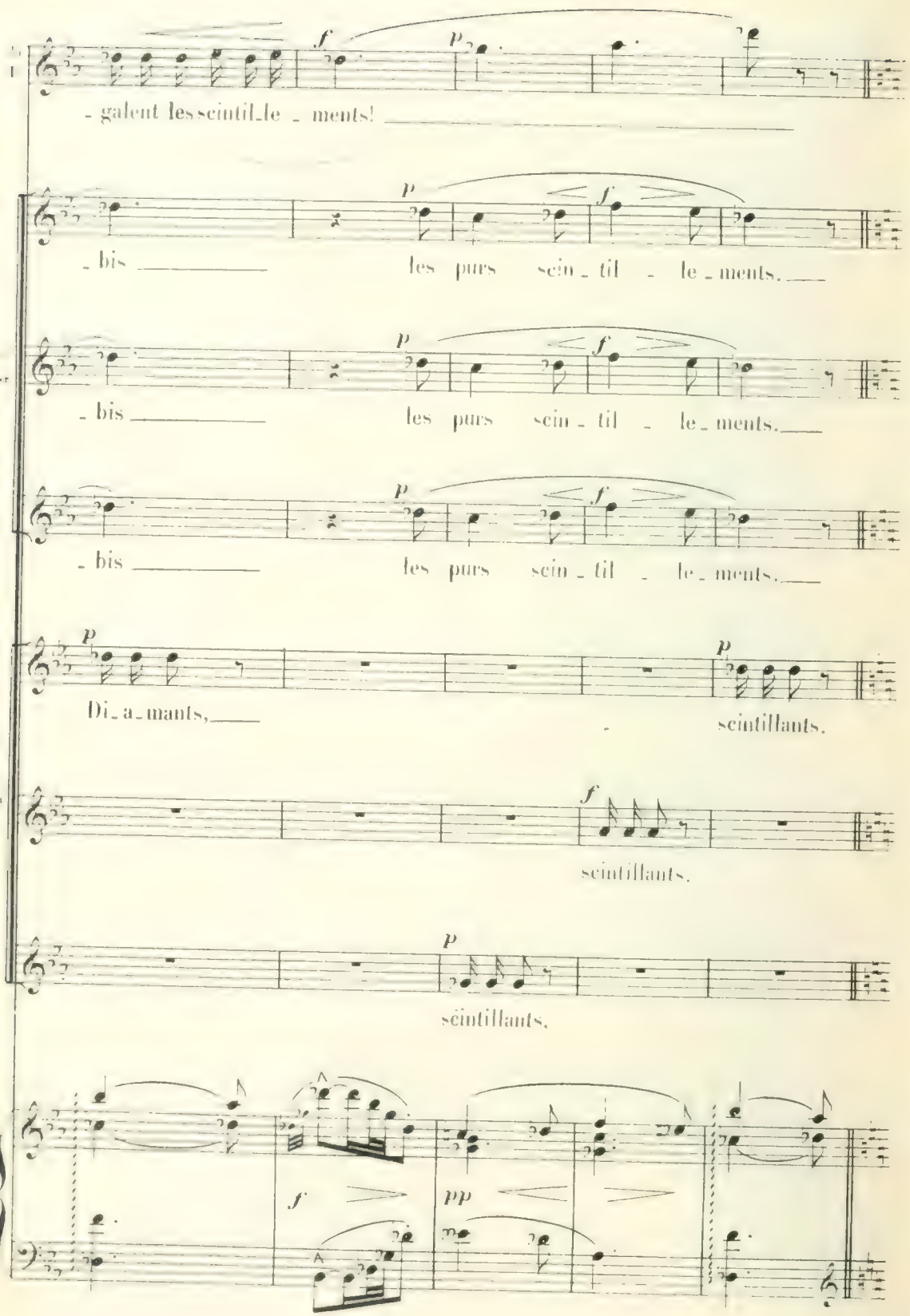

p
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
Les phalè - nes, pa-pillons,
Les phalè - nes, pa-pillons,
Les phalè - nes, pa-pillons,
f
- lons
- lons
- lons
ils seront les coursiers.
les coursiers. les coursiers.
ils seront les coursiers.

Et les lé - gè - res de - moi -
Et les lé - gè - res de - moi -
Et les lé - gè - res de - moi -
demoisel - les.
- sel - les
- sel - les
- sel - les
pa - pillons.
papil - lons.
pa - pillons.
papil - lons.
pa - pillons.

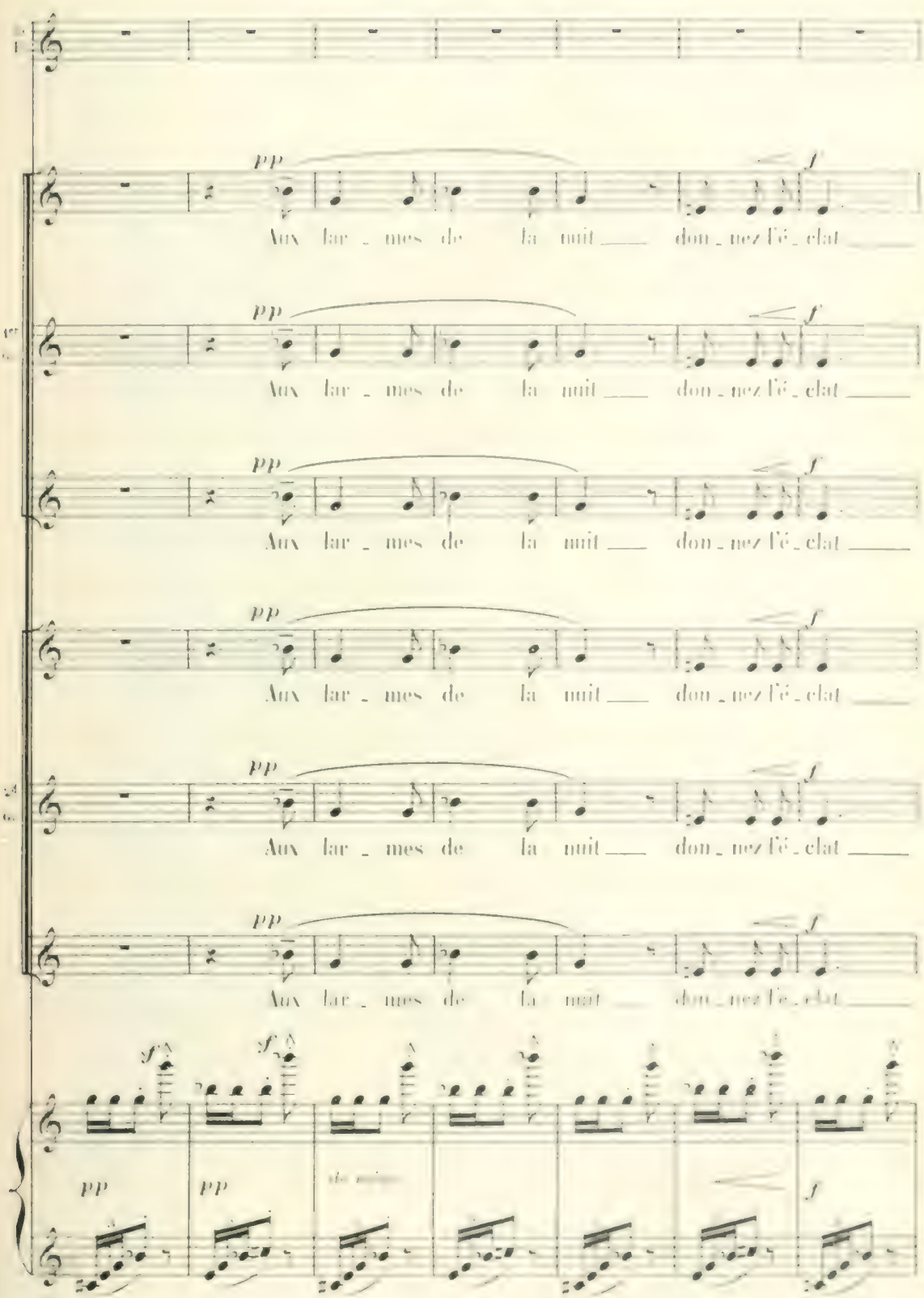

LA FÉE.
mf
ah! ah!
f mf
Ha - bi - les ar - ti - sans, Four-nis-sez-nous des
en dehors, bien chanté et expressif
f soutenu
mf
Ped Ped

f
p
pier - re - ri - es. Al - lez en bu - ti - nant
pier - re - ri - es. Al - lez en bu - ti - nant
pier - re - ri - es. Al - lez en bu - ti - nant
pier - re - ri - es. Al - lez en bu - ti - nant
pier - re - ri - es. Al - lez en bu - ti - nant
f
p

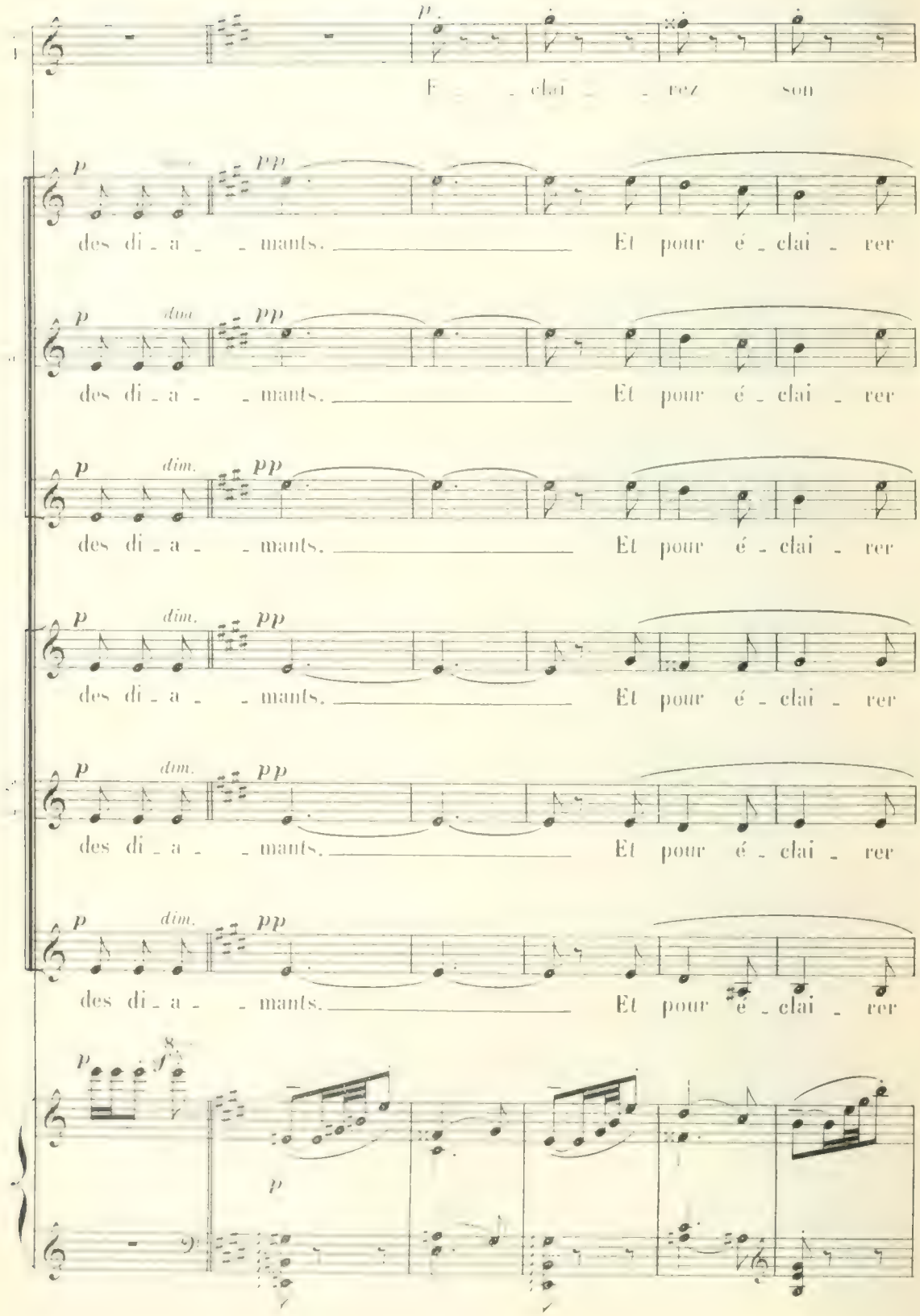
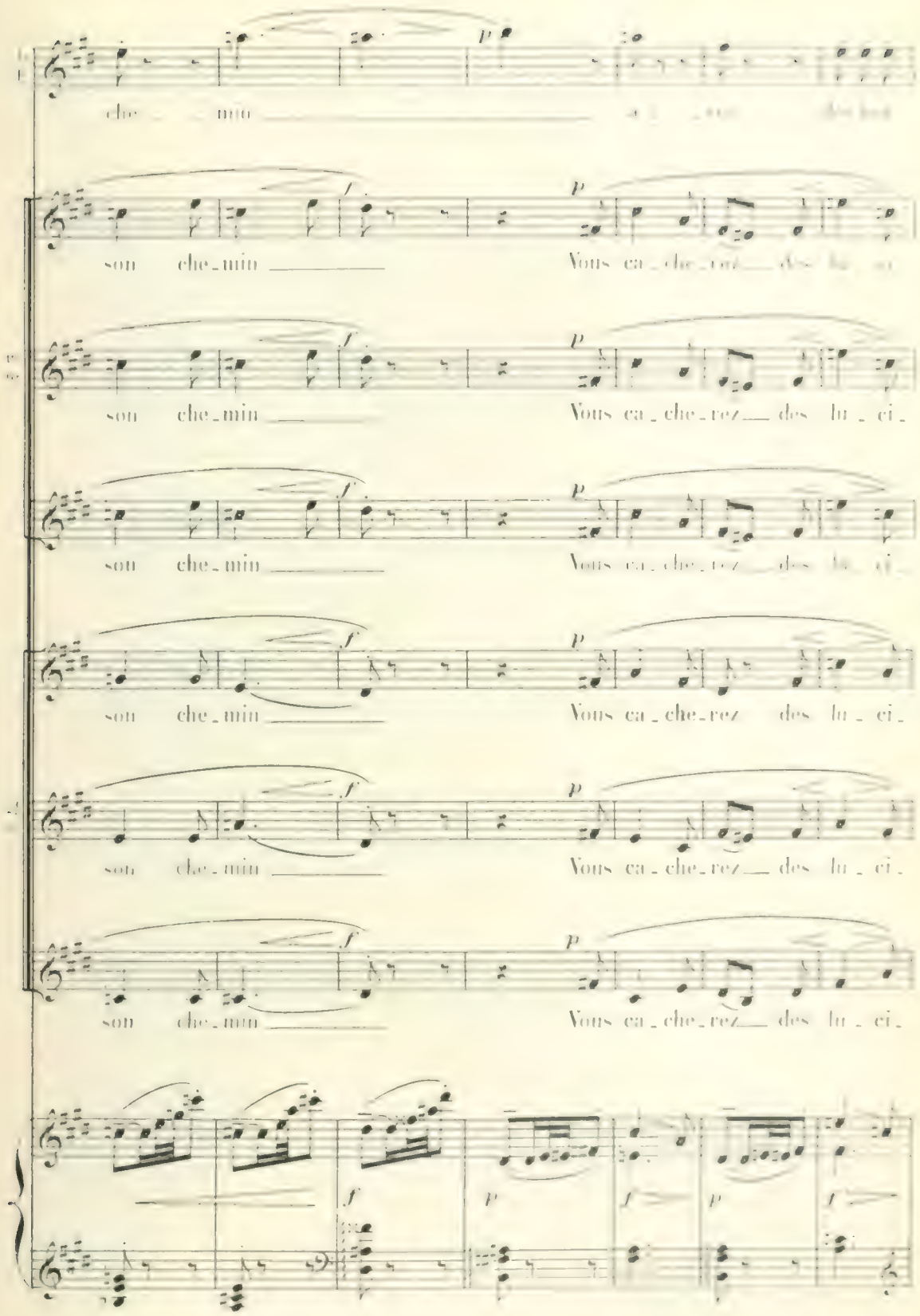

ah!
dans les prai - ri - - - es,
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -
dans les prai - ri - - - es,
dans les prai - ri - - - es, ci -
dans les prai - ri - - - es, Coc -
8
pp

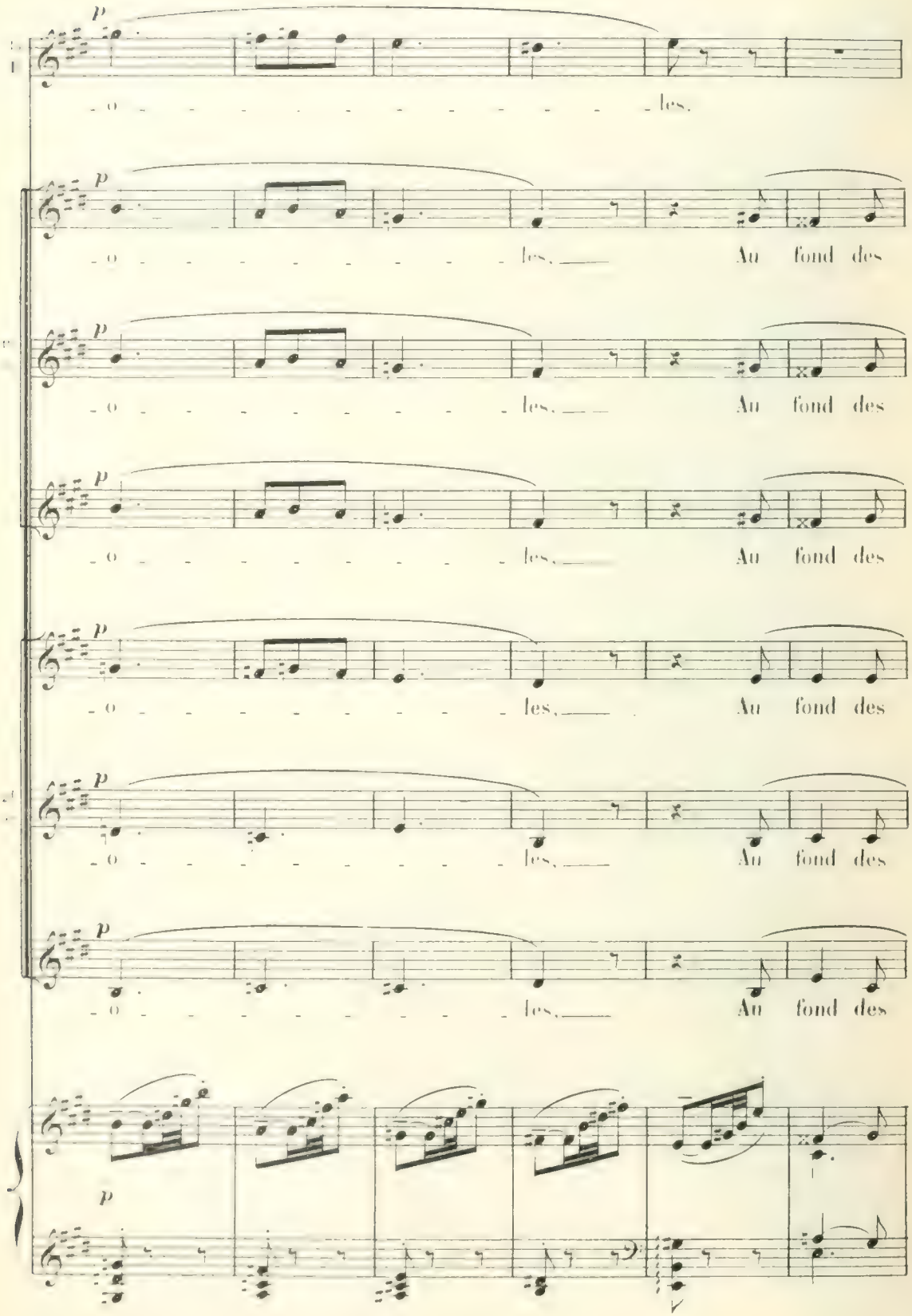
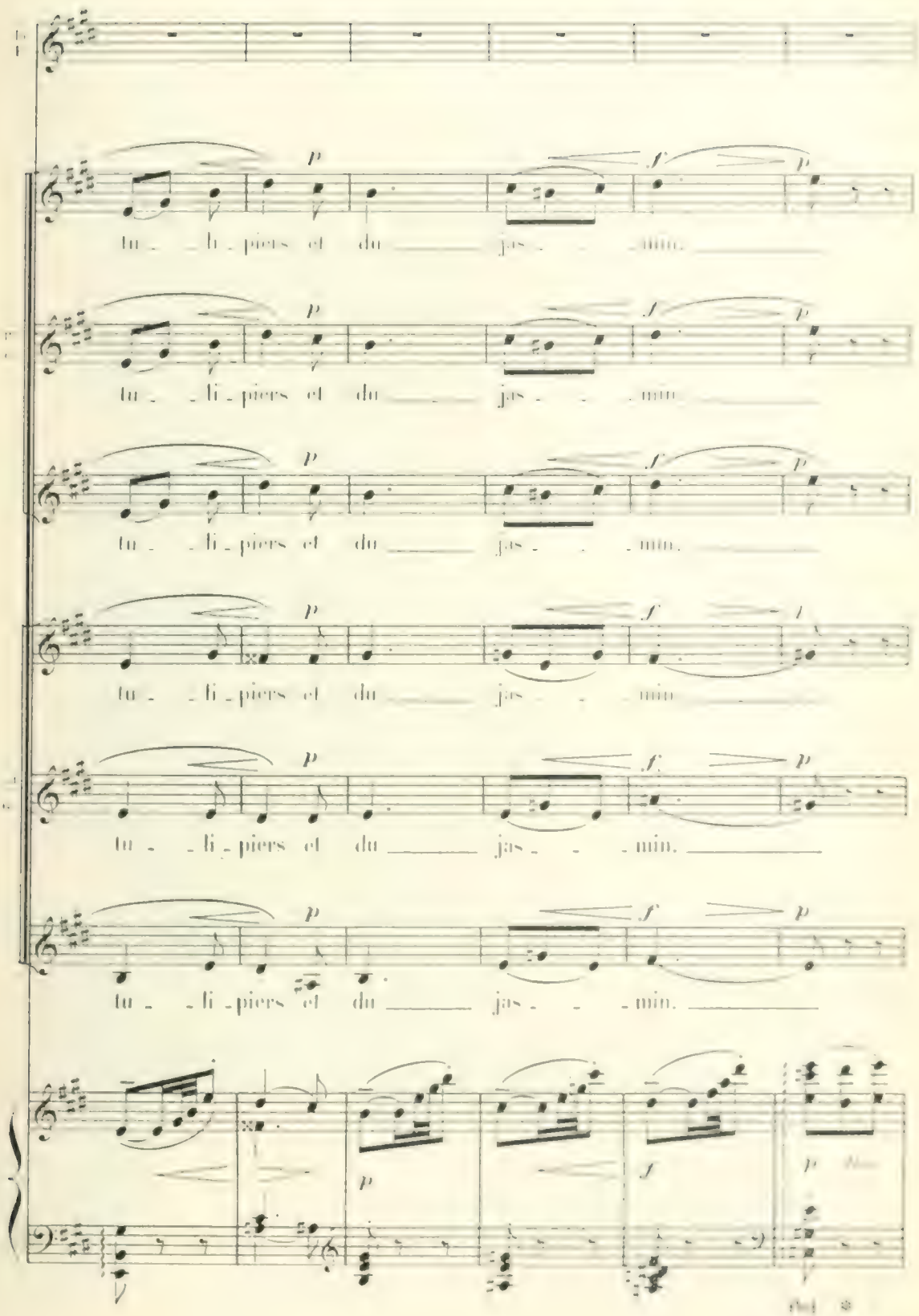
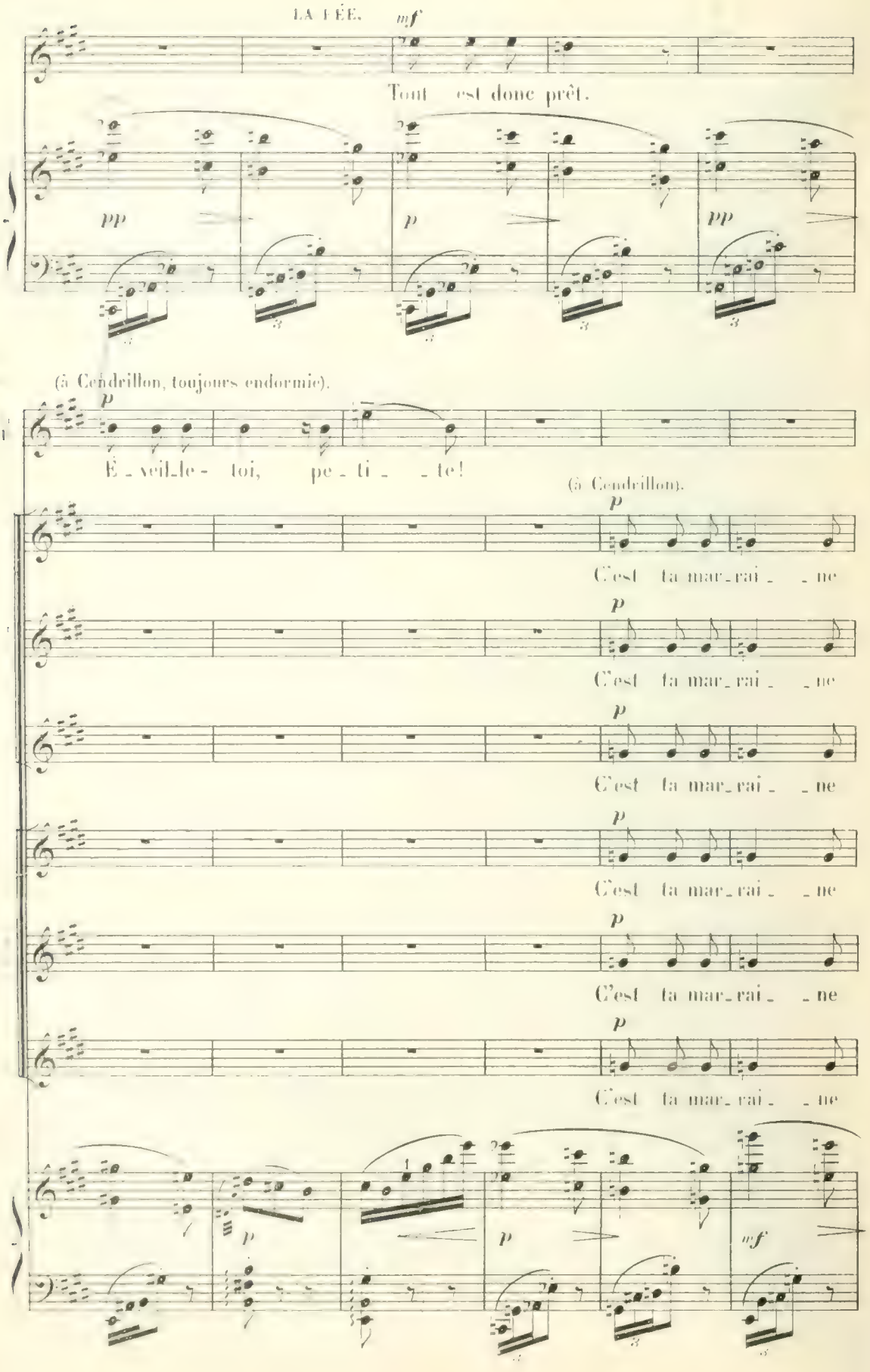
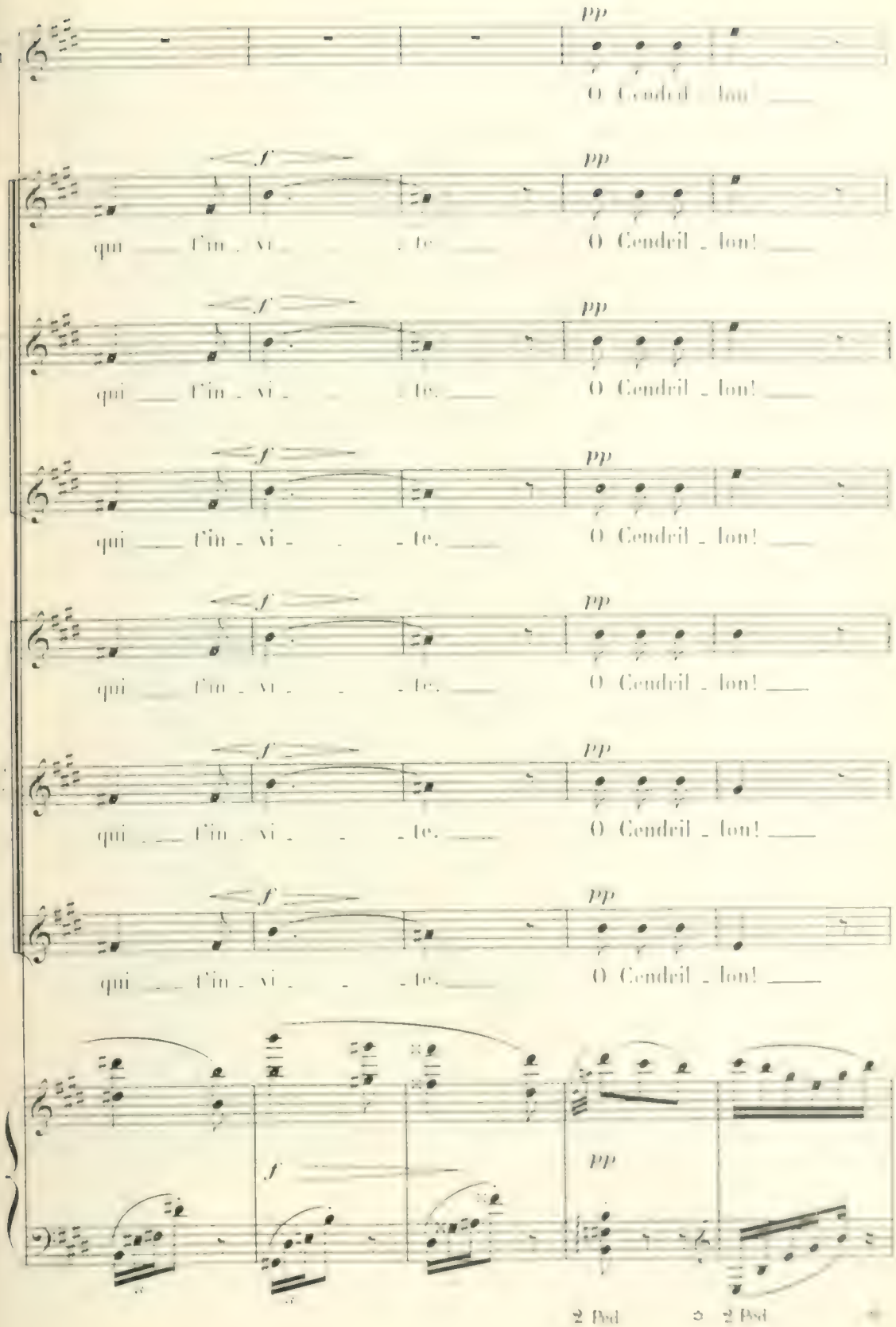

_nel_les et vers lui_sants.
et vers lui_sants.
et vers lui_sants.
_nel_les et vers lui_sants
et vers lui_sants
et vers lui_sants.

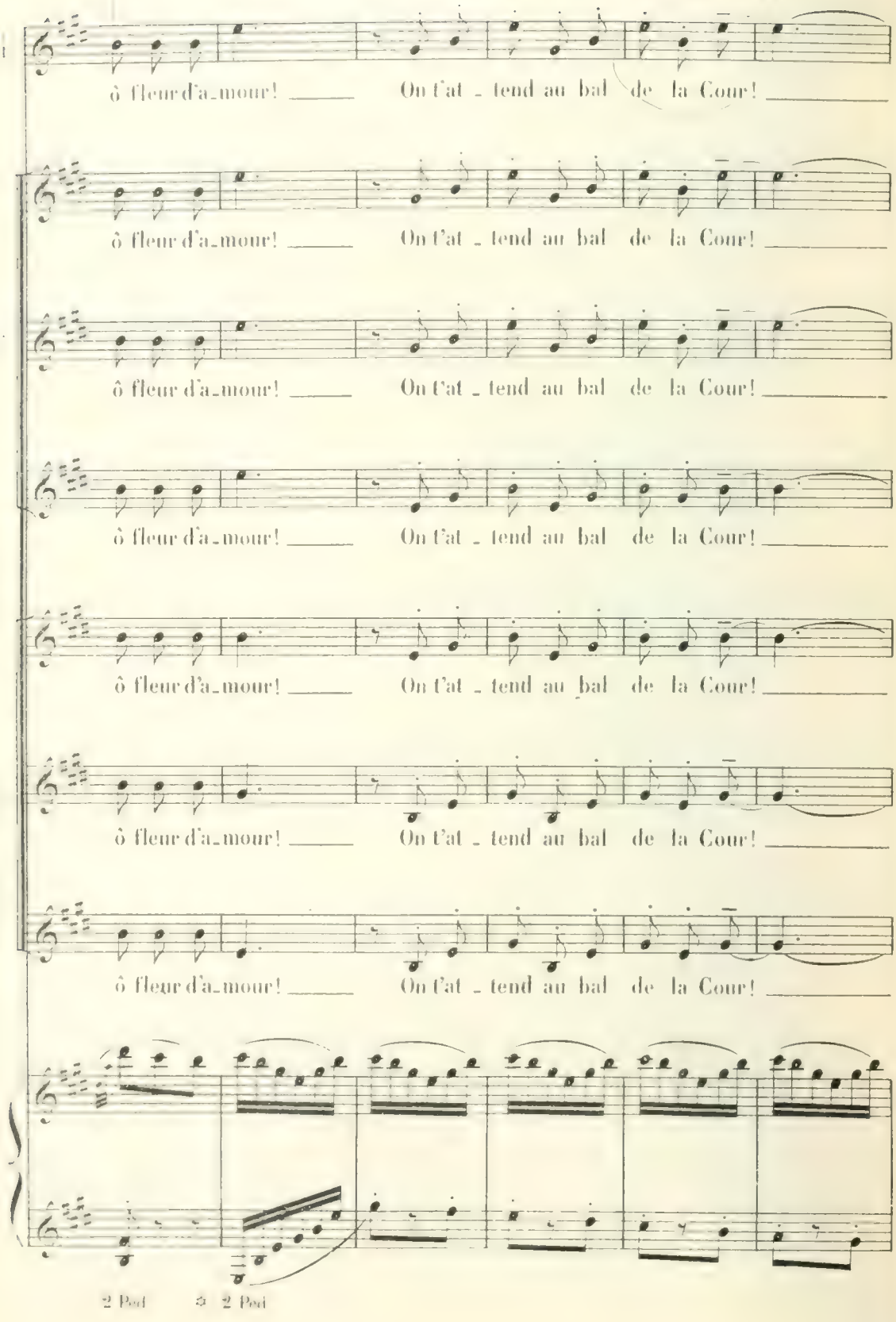

p
Les mou_che - rons,
pp
sf
Que les mou - che - rons,
pp
sf
Que les mou - che - rons,
pp
sf
Que les mou - che - rons,
pp
Moucherons,
sf
Moucherons.
pp
Moucherons.
f
pp
f

et les sca_ra_bé_es
Scarabé_es,
Scarabé_es,
Di_amants,
Scarabé_es,
Di_amants,

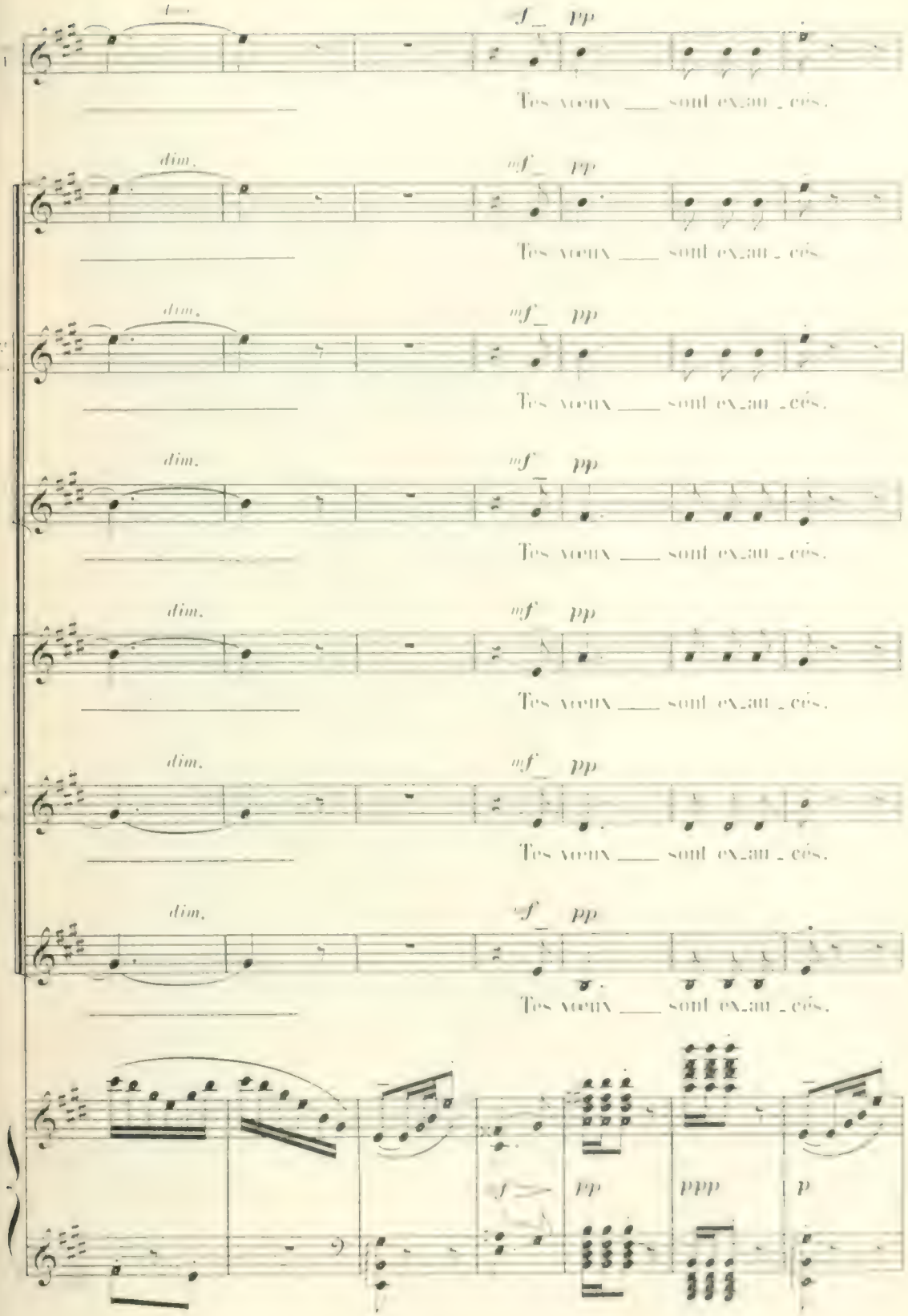

- galent les scintil_le _ ments!
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
- bis les purs scin _ til _ le _ ments.
Di_a_mants, scintillants.
scintillants.
scintillants,

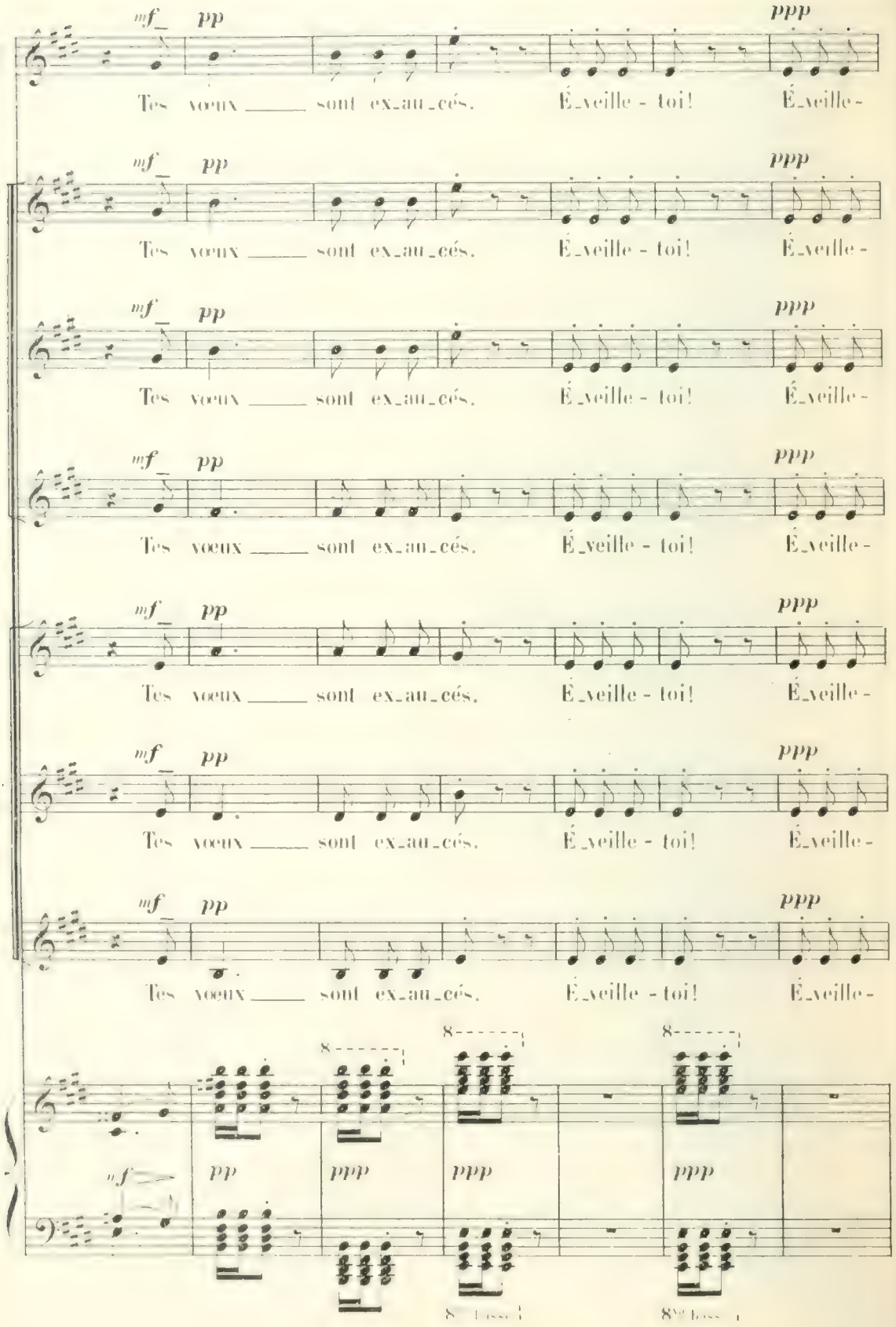

pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
pp
f
Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat
sf
sf
pp
pp
f

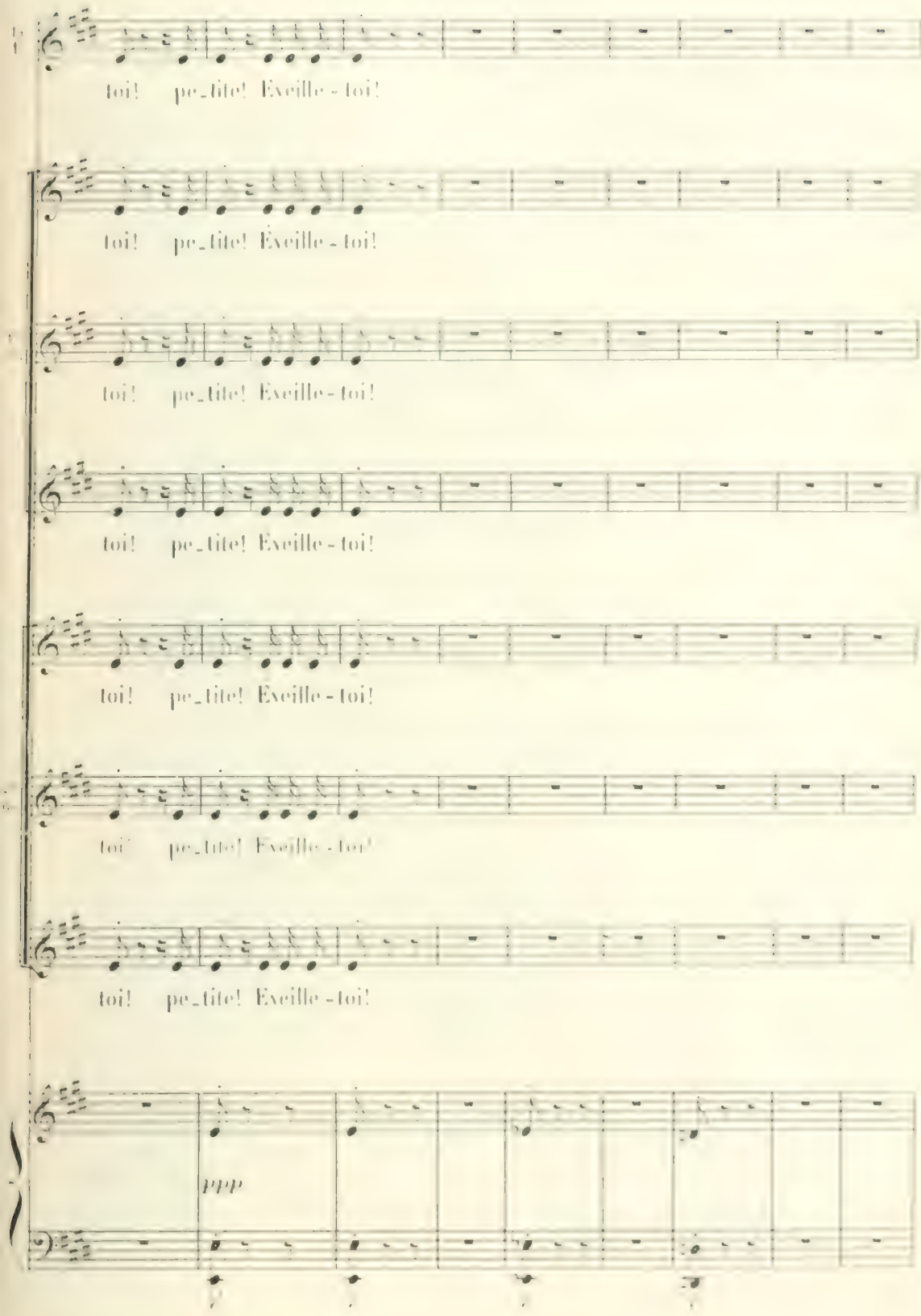
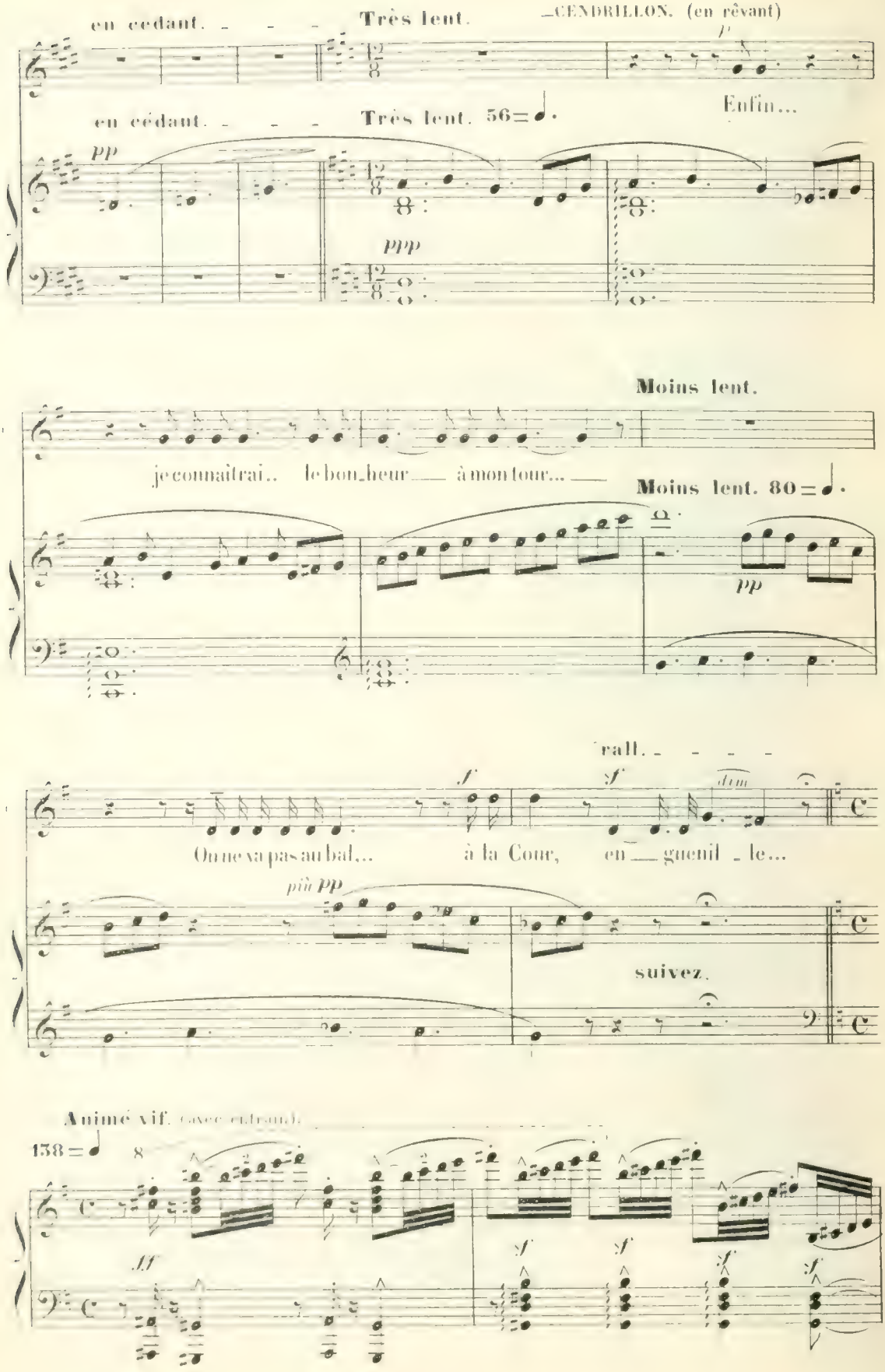

p
E _ clai _ _ rez son
p pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p dim. pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p dim. pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p dim. pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p dim. pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p dim. pp
des di _ a _ _ mants. Et pour é _ clai _ rer
p 8 f
p

che_ _min
son che_min
Vous ca_che_rez des lu_ci_
son che_min
Vous ca_che_rez des lu_ci_
son che_min
Vous ca_che_rez des lu_ci_
son che_min
Vous ca_che_rez des lu_ci_
son che_min
Vous ca_che_rez des lu_ci_

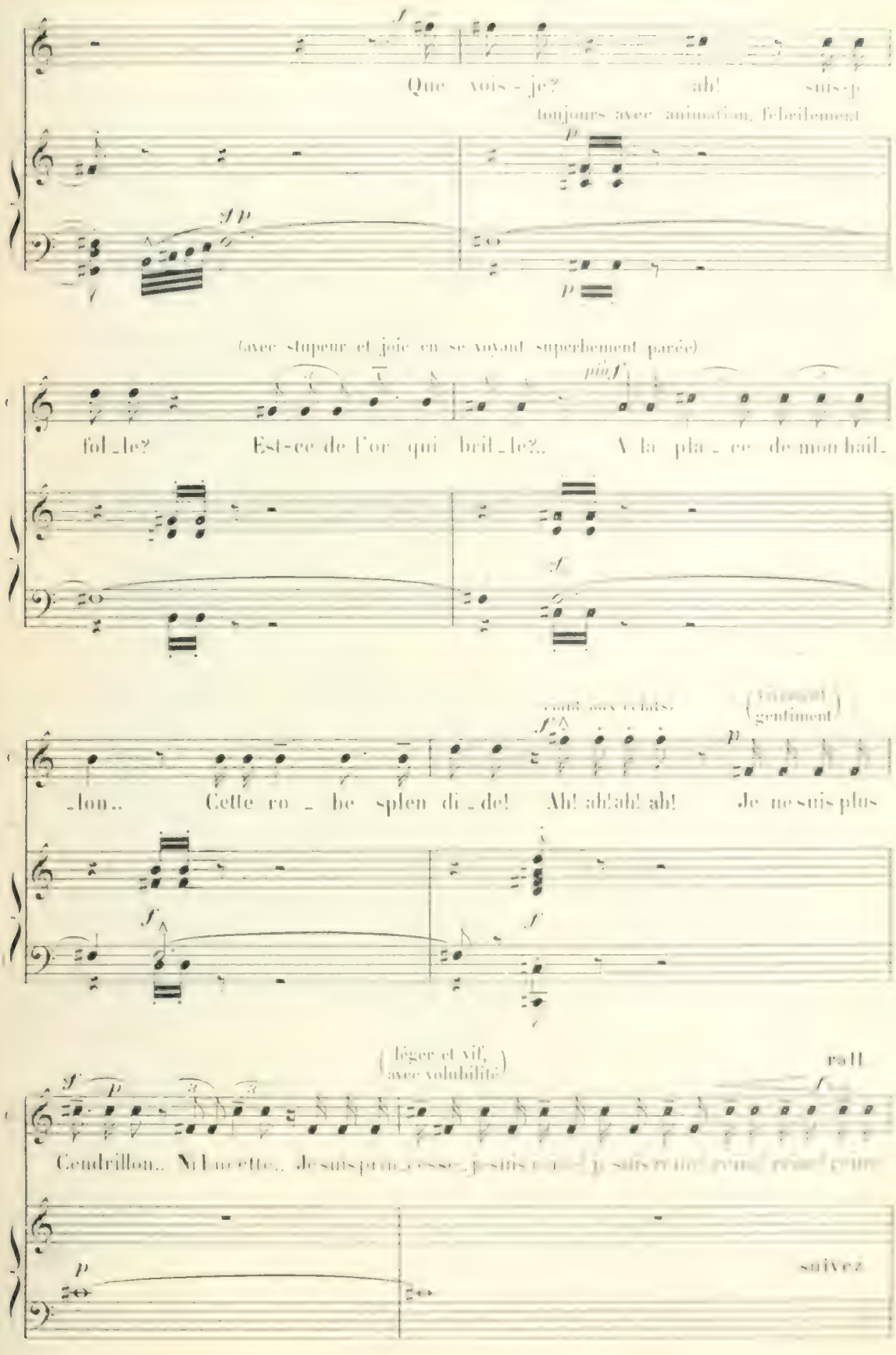
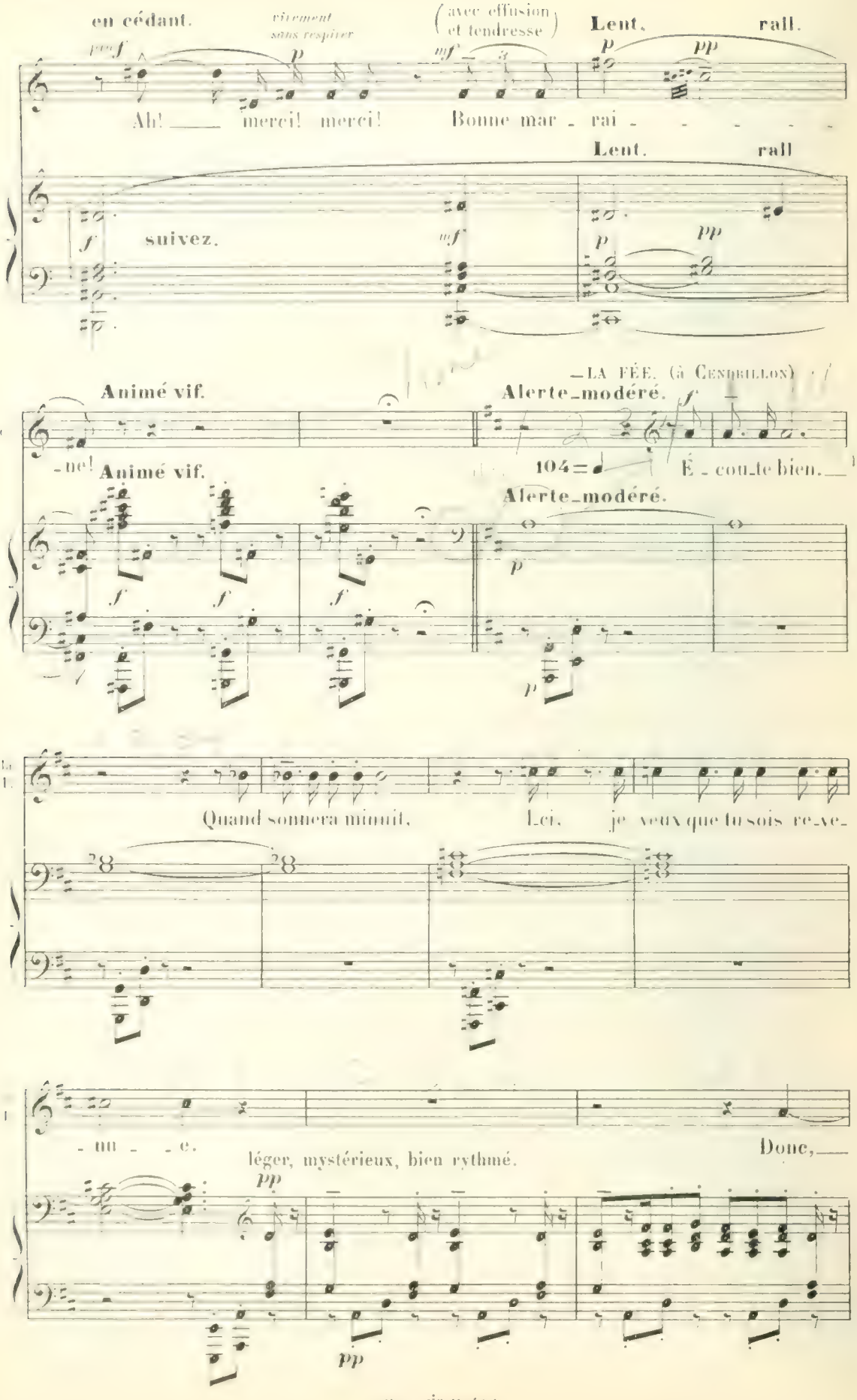
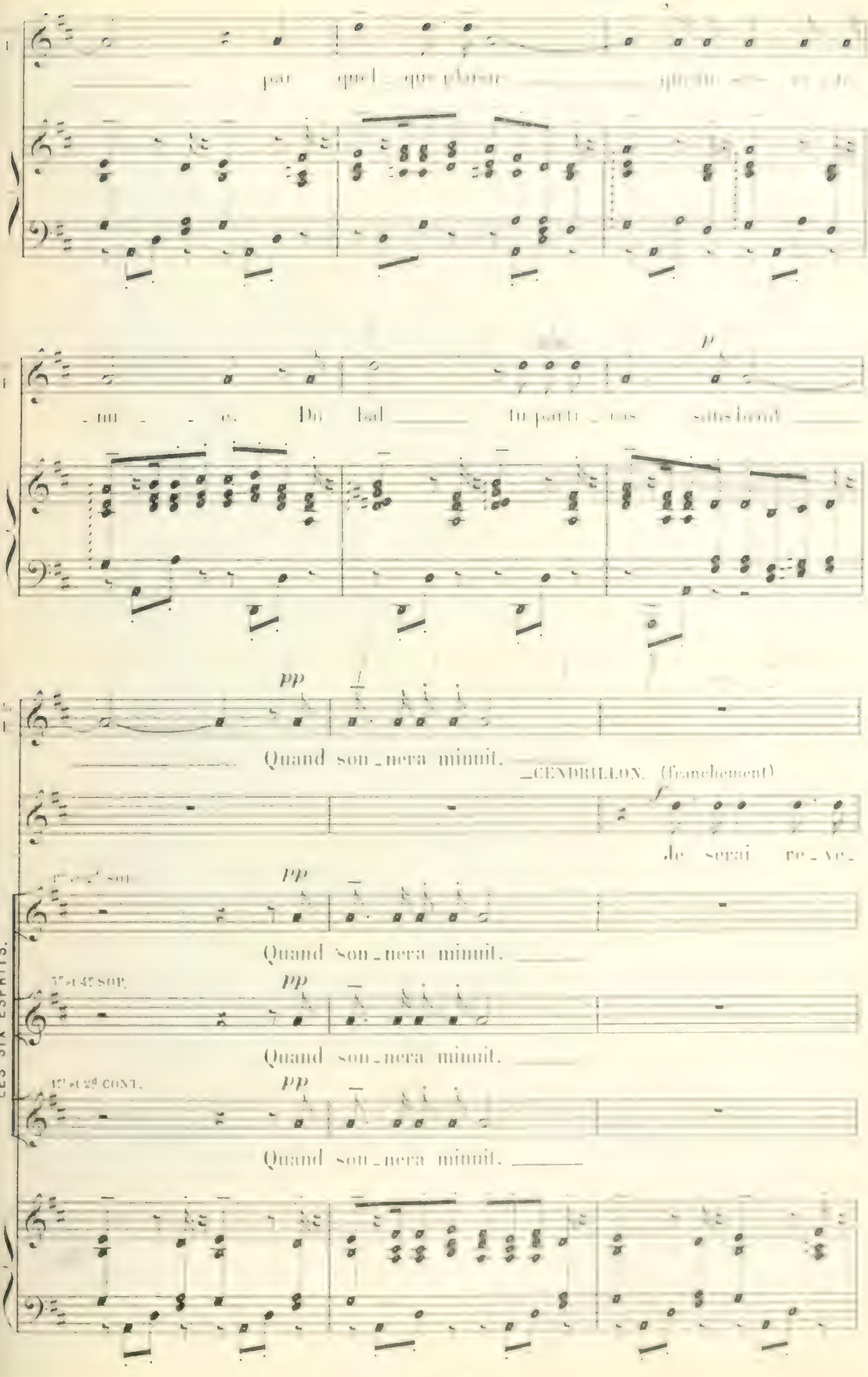

p
- o - - - - - - - - - - - - les.
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p
- o - - - - - - - - - - - - les, Au fond des
p

tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____
tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____
tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____
tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____
tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____
tu _ _ li _ piers et du _____ jas _ _ _ min. _____

LA FÉE.
mf
Tout est donc prêt.
pp
p
pp
(à Cendrillon, toujours endormie).
p
È_veil_le- toi, pe_ti_te!
(à Cendrillon).
p
C'est ta mar_rai_ne
p
C'est ta mar_rai_ne
p
C'est ta mar_rai_ne
p
C'est ta mar_rai_ne
p
C'est ta mar_rai_ne
p
C'est ta mar_rai_ne
p
p
mf

pp
O Cendril _ lon!
f
qui l'in _ vi _ te.
pp
O Cendril _ lon!
f
qui l'in _ vi _ te.
pp
O Cendril _ lon!
f
qui l'in _ vi _ te.
pp
O Cendril _ lon!
f
qui l'in _ vi _ te.
pp
O Cendril _ lon!
f
qui l'in _ vi _ te.
pp
O Cendril _ lon!
f
pp
2 Bsd
2 Bsd

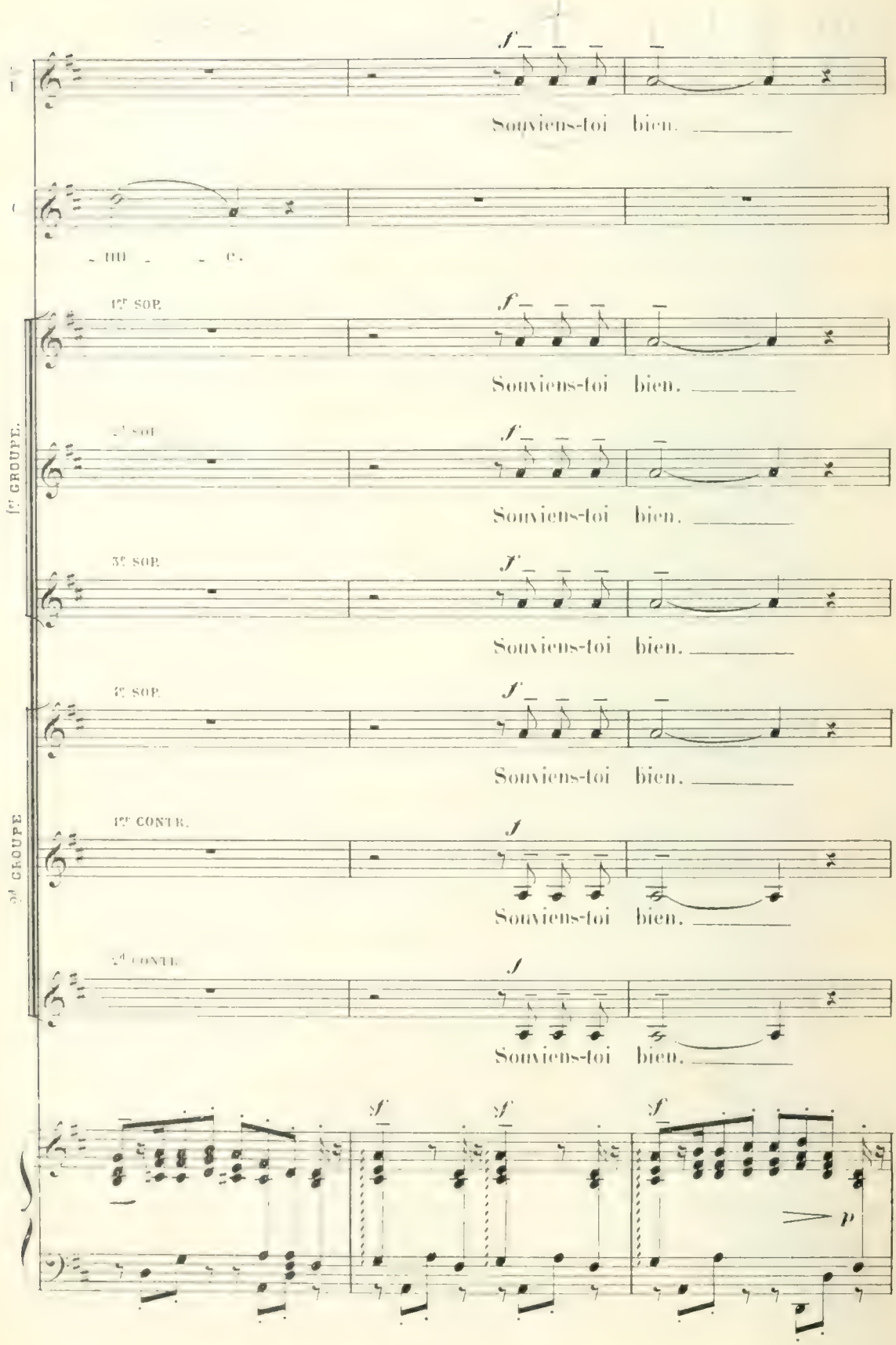
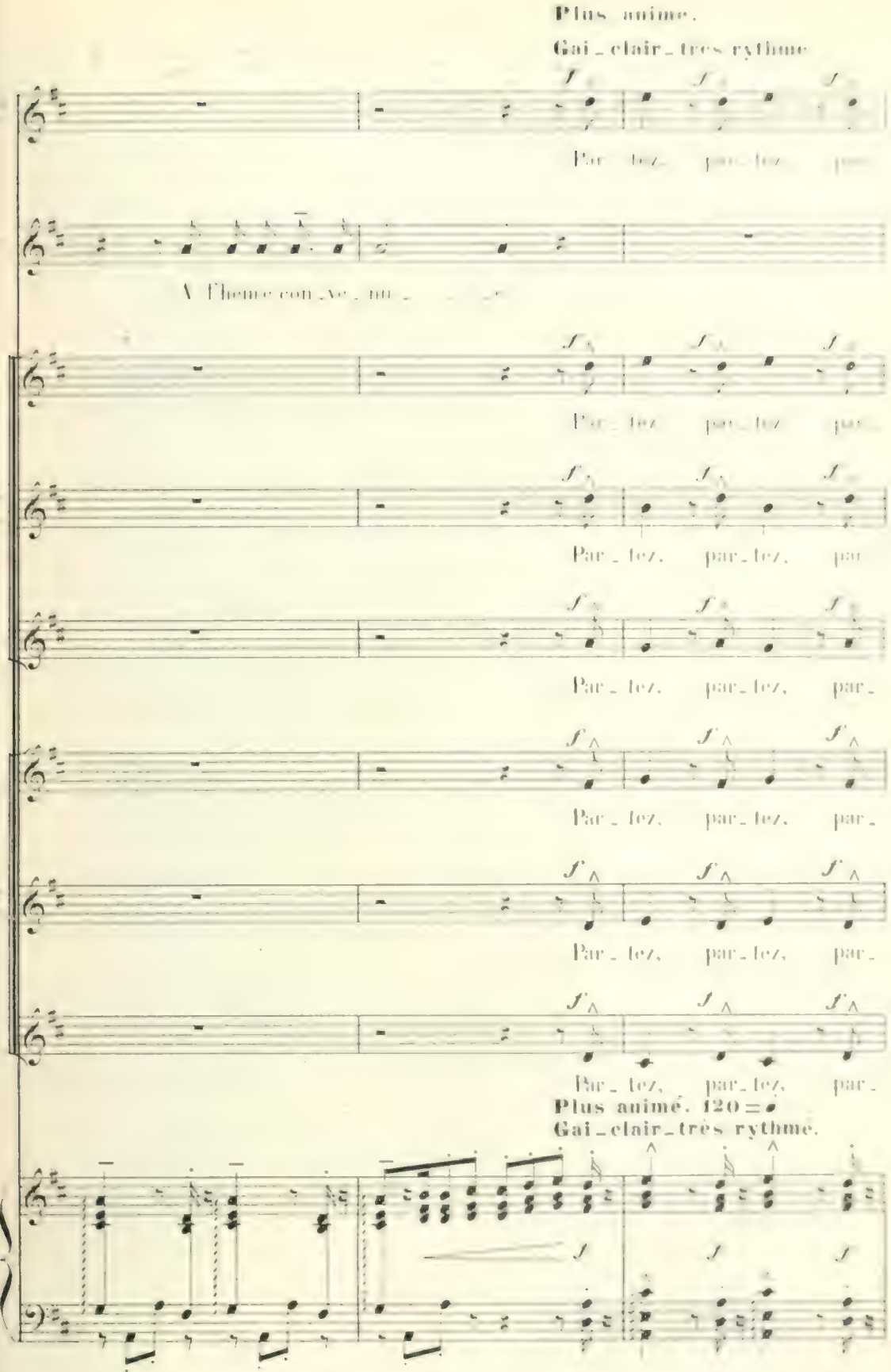
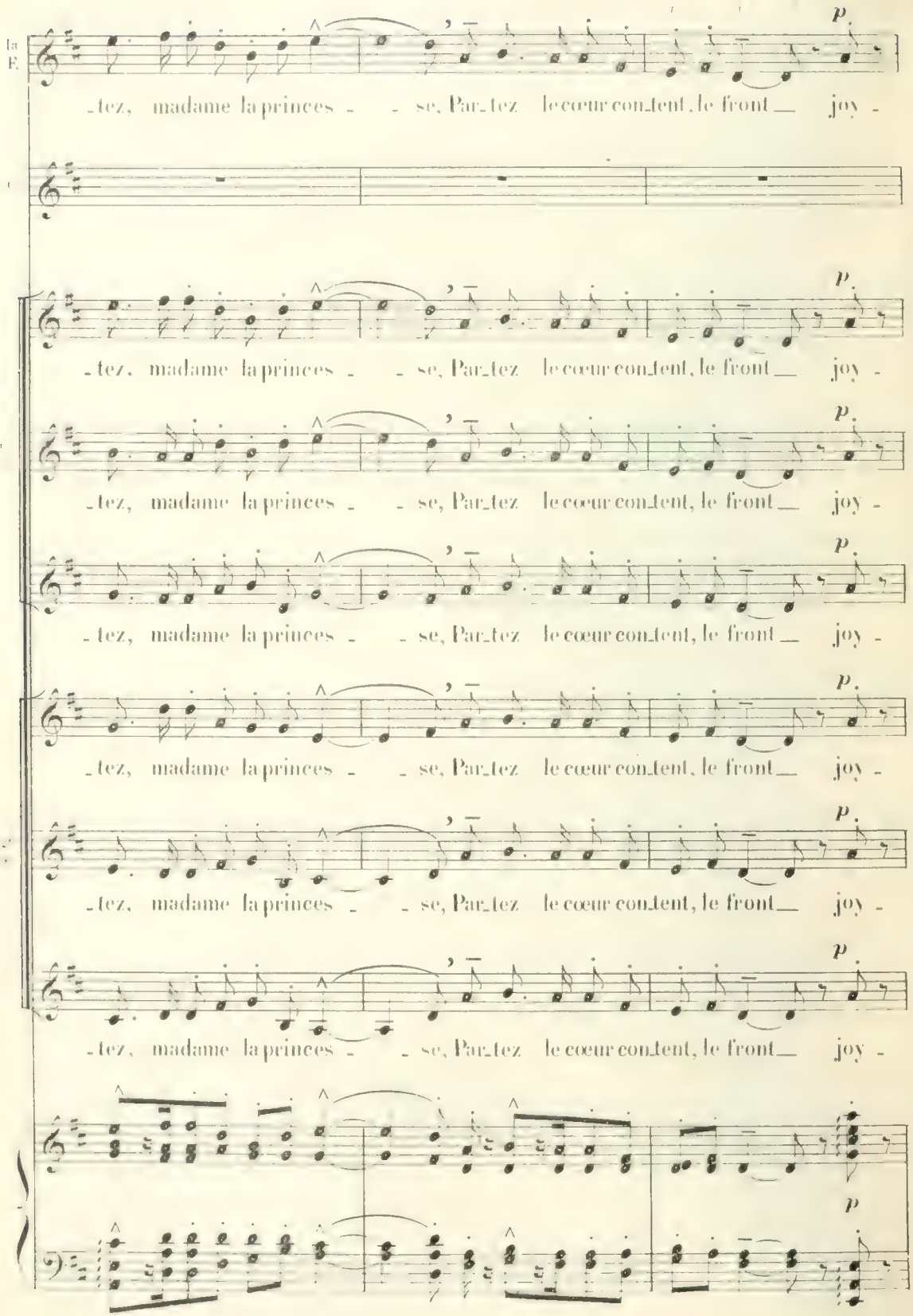
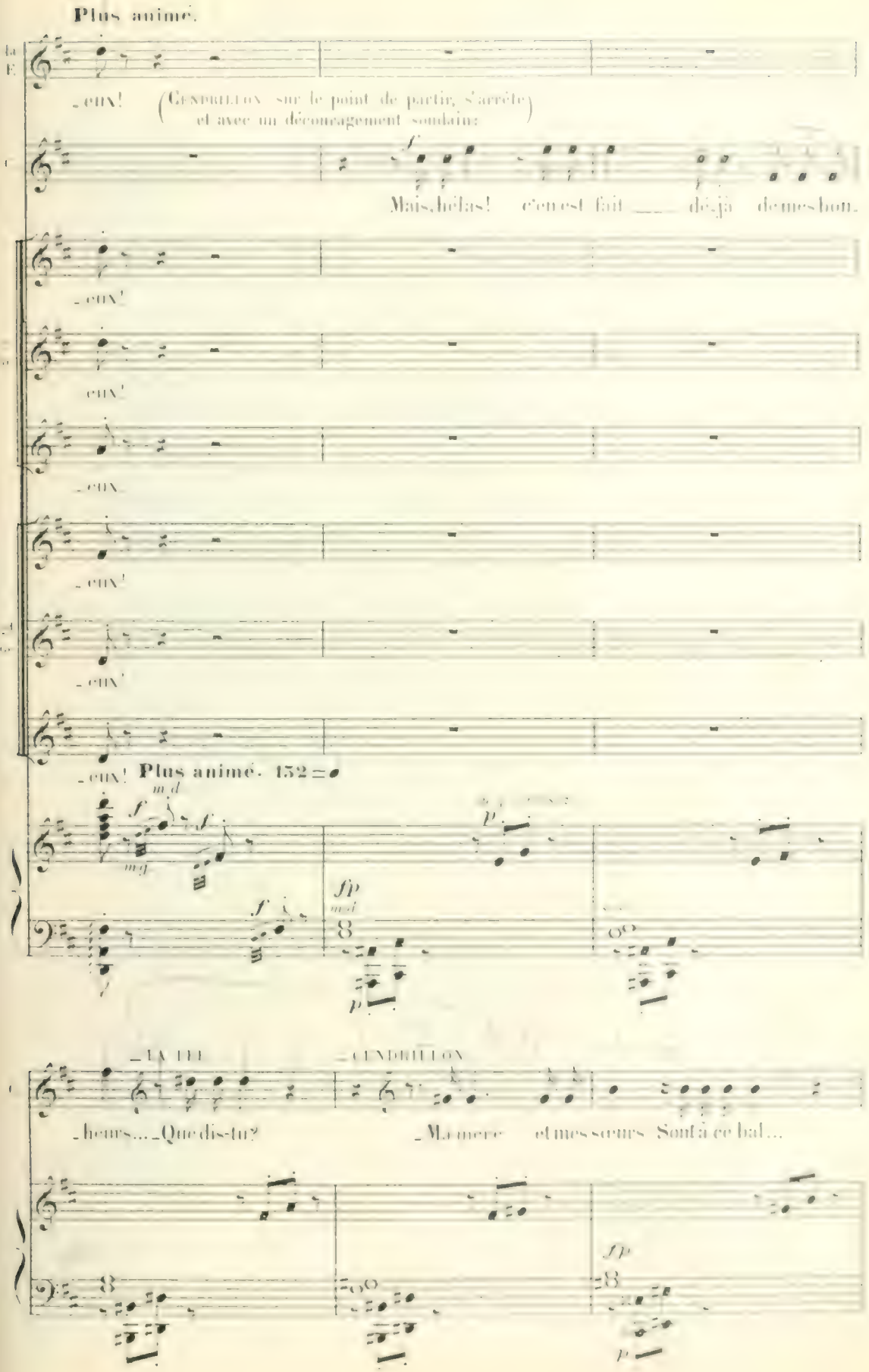
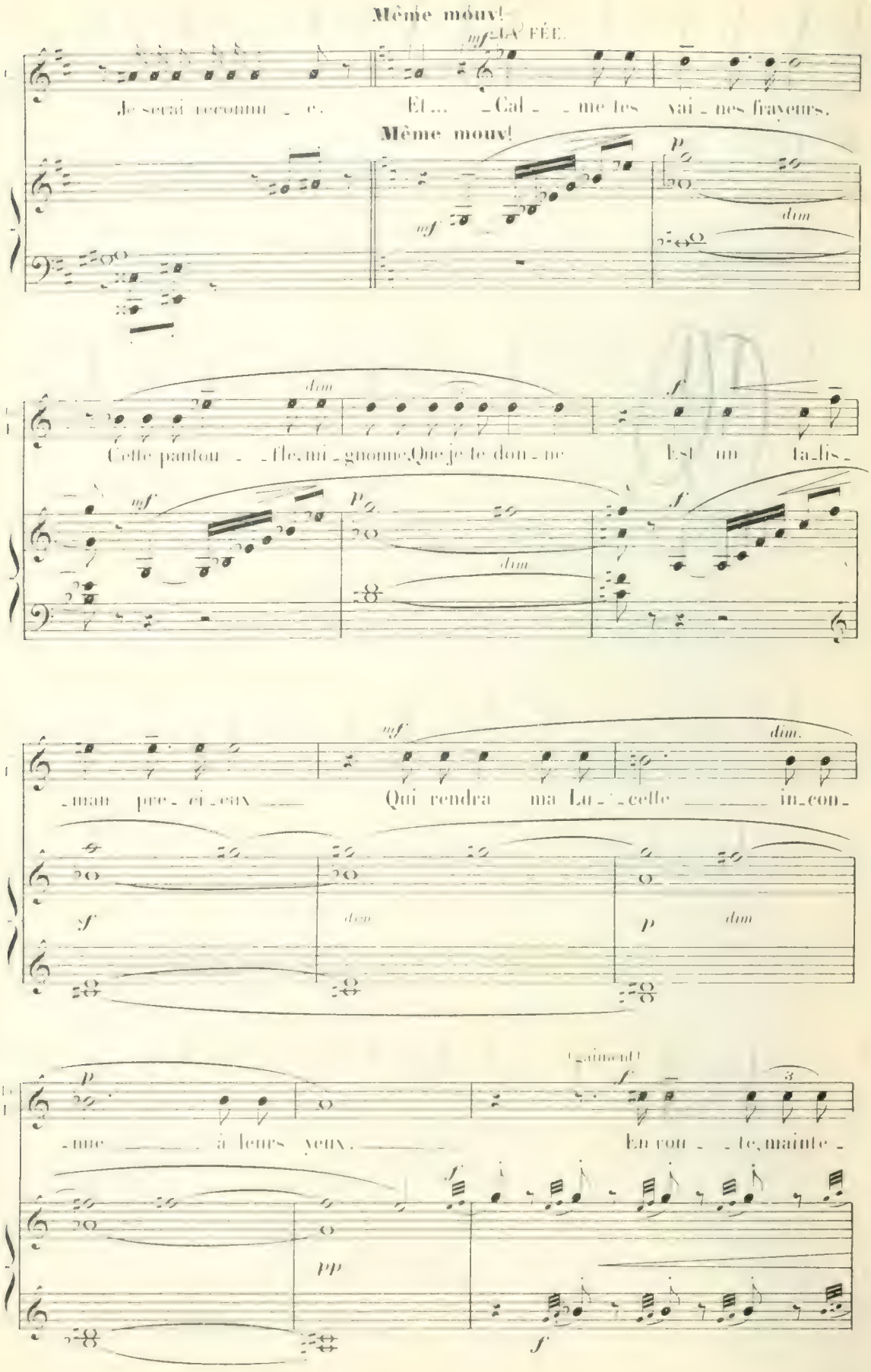
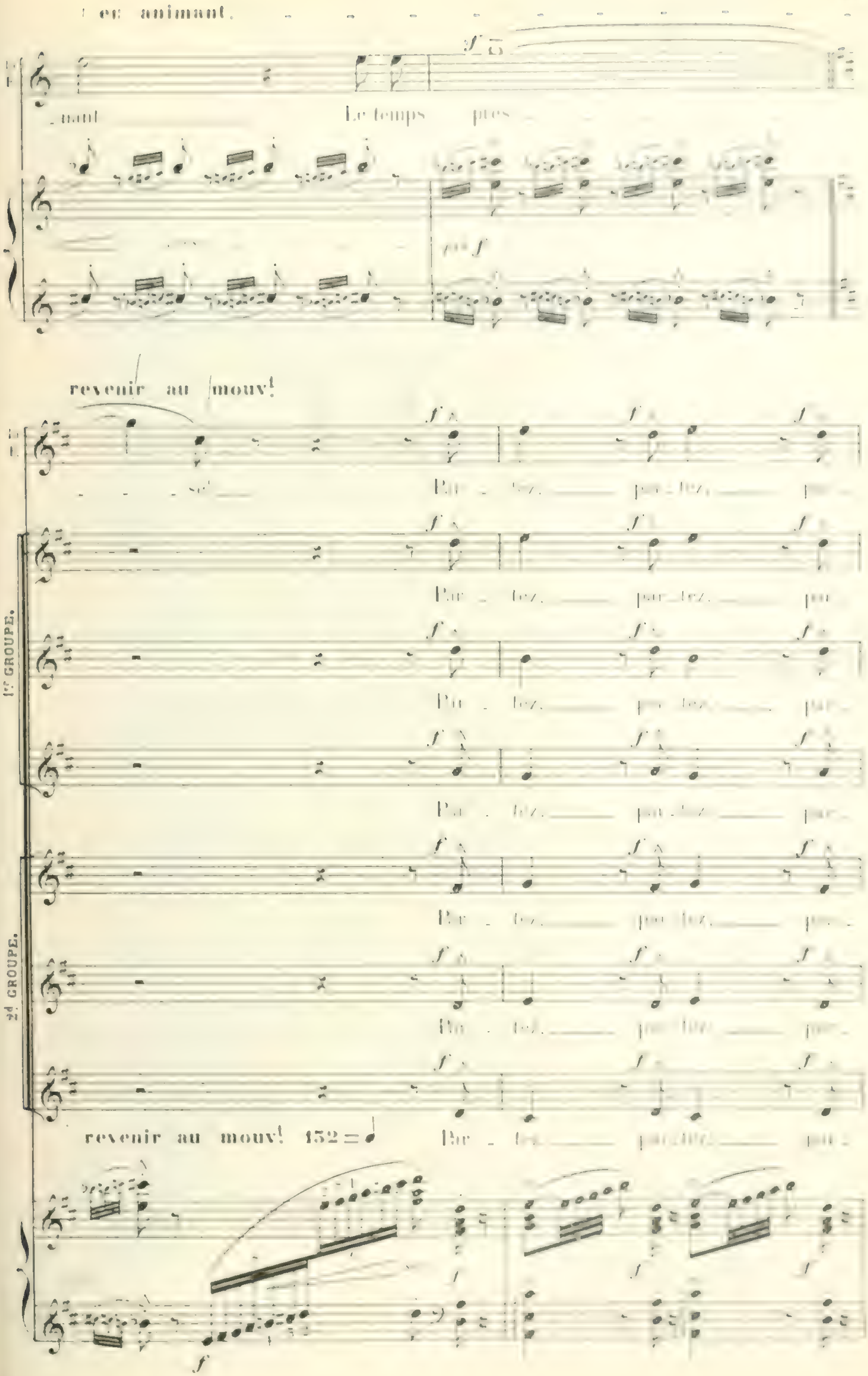
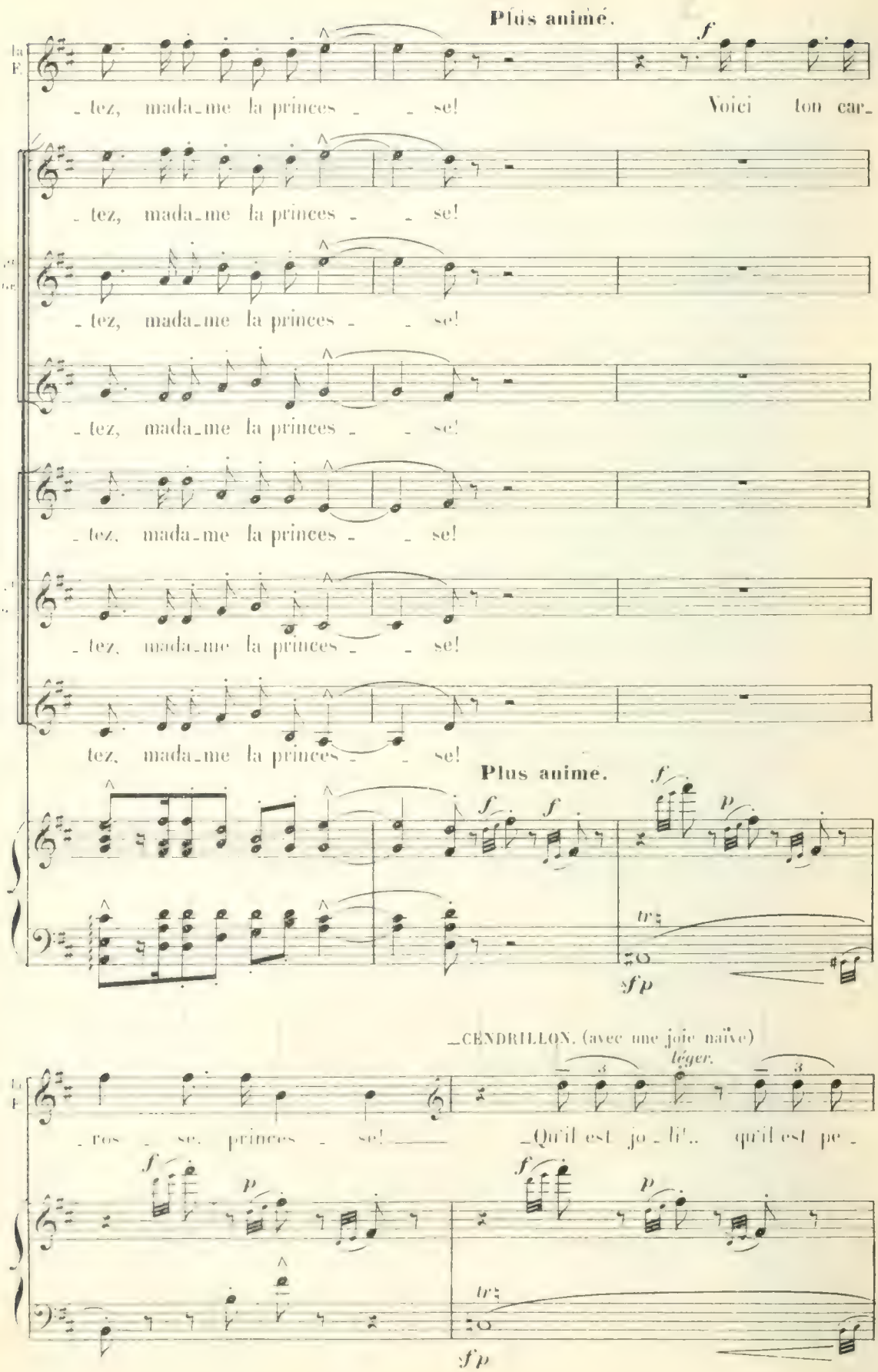

ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
ô fleur d'a_mour! On t'at_tend au bal de la Cour!
2 Ped. 2 Ped.

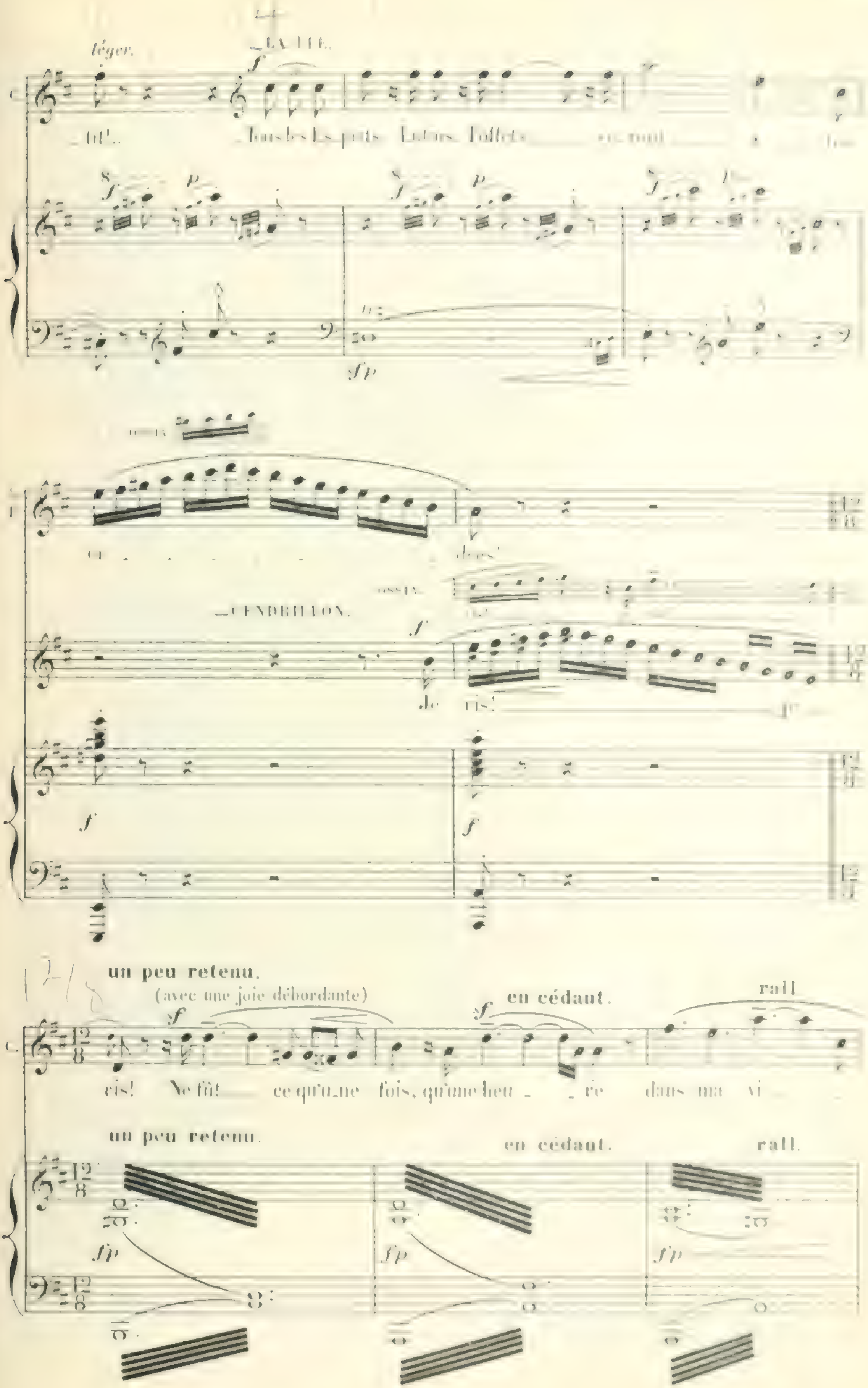

dim.
f
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
dim.
mf
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
dim.
f
pp
Tes vœux ___ sont ex_au_cés.
f
pp
ppp
p


mf pp ppp
Tes vœux sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -
8
8va bassa

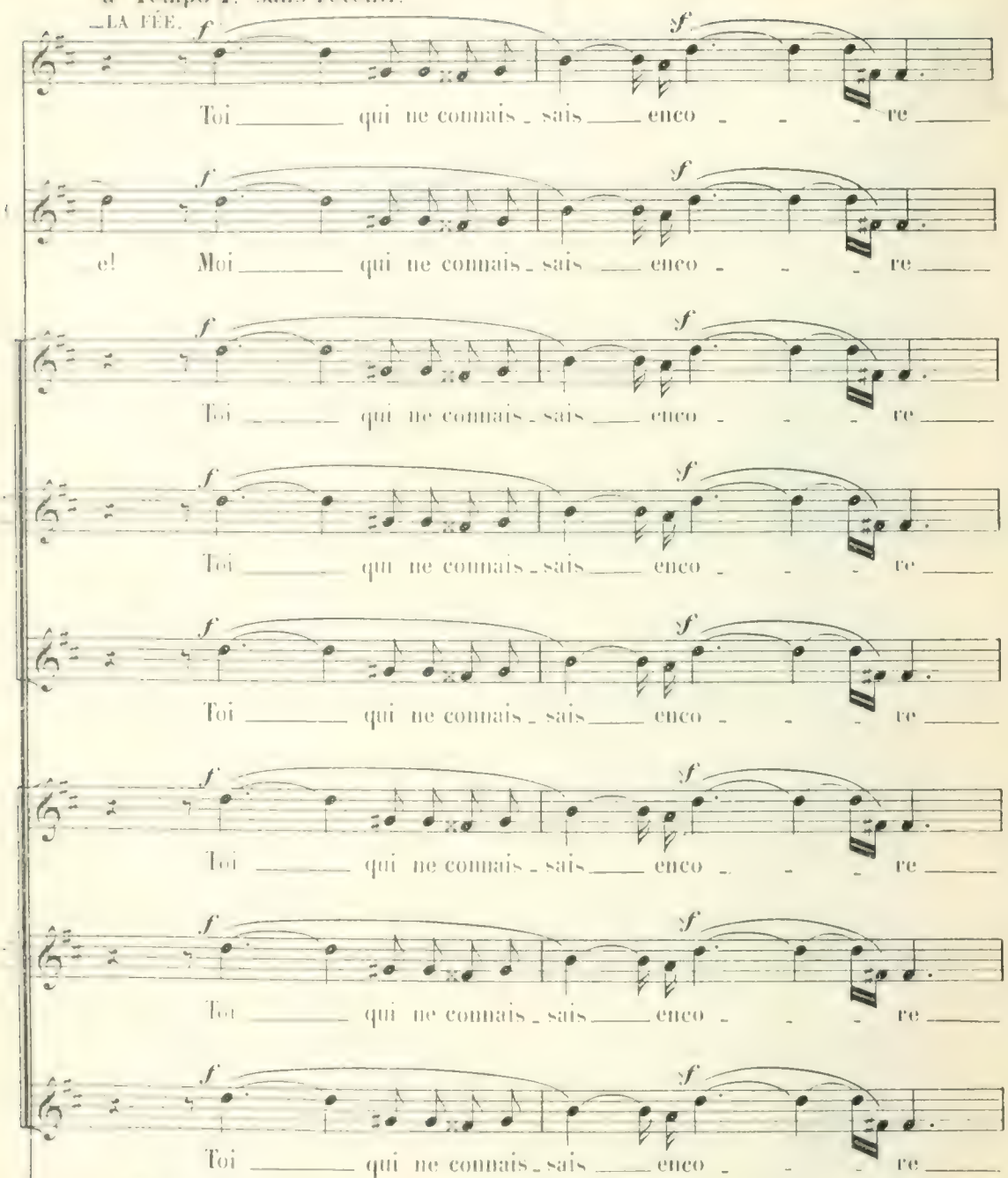

toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
toi! pe_tite! Éveille - toi!
PPP

en cedant.
Très lent.
CENDRILLON. (en rêvant)
p
Enfin...
en cédant.
Très lent. 56
pp
ppp
Moins lent.
je connaîtrai.. le bon_heur à mon tour...
Moins lent. 80
pp
rall.
f
sf
dim
On ne va pas au bal... à la Cour, en guenil_le...
più pp
suivez.
Animé vif. (avec entrain)
138
ff
sf

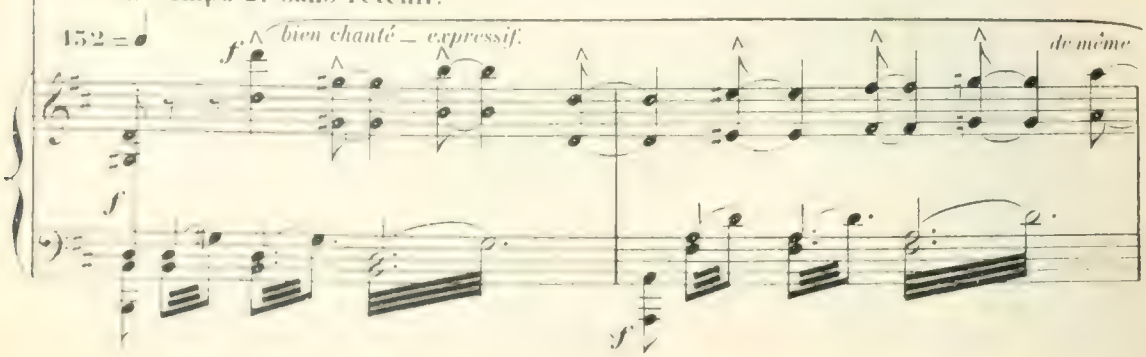
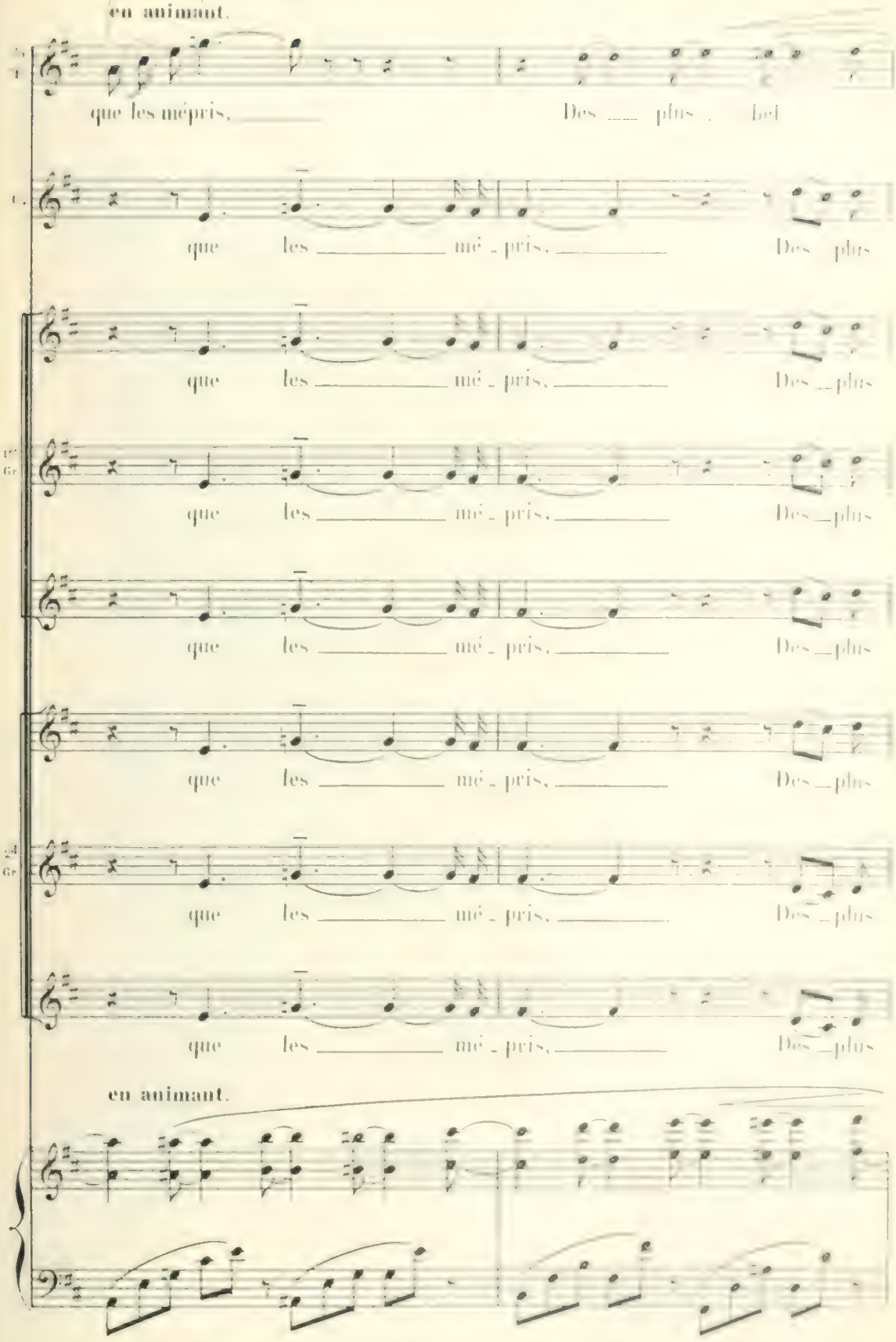
CENDRILLON (s'éveillant).

en cédant.
vivement sans respirer
(avec effusion et tendresse)
Lent.
rall.
Ah! ___ merci! merci!
Bonne mar - rai - - - - -
suivez.
—LA FÉE. (à CENDRILLON)
Animé vif.
Alerte_modéré.
104
É - coute bien.
Quand sonnera minuit,
Ici, je veux que tu sois re_ve_
- nue.
léger, mystérieux, bien rythmé.
Donc,

Du bal
pp
Quand son_nera minuit.
CENDRILLON. (franchement)
Je serai re_ve_
LES SIX ESPRITS.
1re et 2e SOP.
Quand son_nera minuit.
3e et 4e SOP.
Quand son_nera minuit.
1re et 2e CONT.
Quand son_nera minuit.

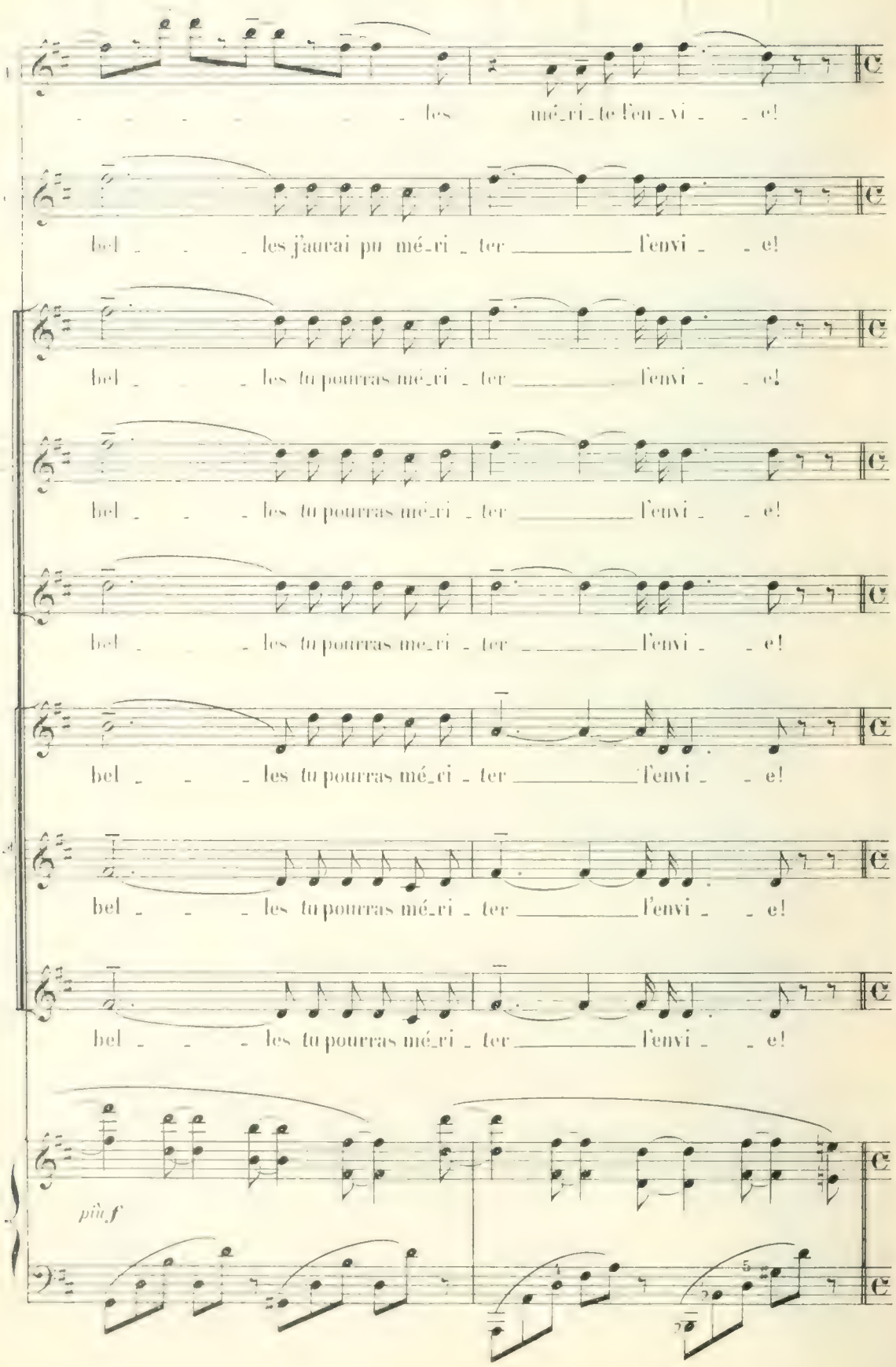

1er GROUPE.
2e GROUPE
1er SOP.
2e SOP.
3e SOP.
4e SOP.
1er CONTR.
2e CONTR.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
Souviens-toi bien.
f
p

Plus animé.
Gai_clair_très rythmé
Par_lez, par_lez, par_
V. Theme con_ve_nu
Par_lez, par_lez, par_
Par_lez, par_lez, par_
Par_lez, par_lez, par_
Par_lez, par_lez, par_
Par_lez, par_lez, par_
Plus animé. 120 = ♩
Gai_clair_très rythmé.

la
E
p
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con-tent, le front — joy -

Plus animé.
_eux! (Cendrillon sur le point de partir, s'arrête et avec un découragement soudain:
Mais, hélas! c'en est fait déjà de mes bon-
_eux!
_eux!
_eux!
_eux!
_eux!
_eux! Plus animé. 152
_la fée
_Cendrillon
_heures... _Que dis-tu? _Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

Même mouv!
mf LA FÉE.
Je serai reconnu - e. Et... - Cal - me tes vai - nes frayeurs.
Même mouv!
p
dim
mf
Cette pantou - - fle, mi - gnonne, Que je te don - ne est un ta - lis -
dim
f
mf
p
dim
f
- man pre - ci - eux Qui rendra ma Lu - - celle in - con -
mf
dim.
sf
dim
p
dim
(animez)
f
3
- nue à leurs yeux. En rou - - te, mainte -
p
pp
f
f

en animant.
Le temps
revenir au mouv!
Par _ lez, par _ lez,
1er GROUPE.
2d GROUPE.
revenir au mouv! 152 =

Plus animé.
f
la
F.
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
Voici ton car_
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
_ tez, mada_me la princes _ _ se!
tez, mada_me la princes _ _ se!
Plus anime.
f
f
f
p
tr
sf p
_CENDRILLON. (avec une joie naïve)
léger.
3
3
_ ros _ se, princes _ se! _
_Qu'il est jo _ li'.. qu'il est pe _
f
p
f
p
tr
sf p

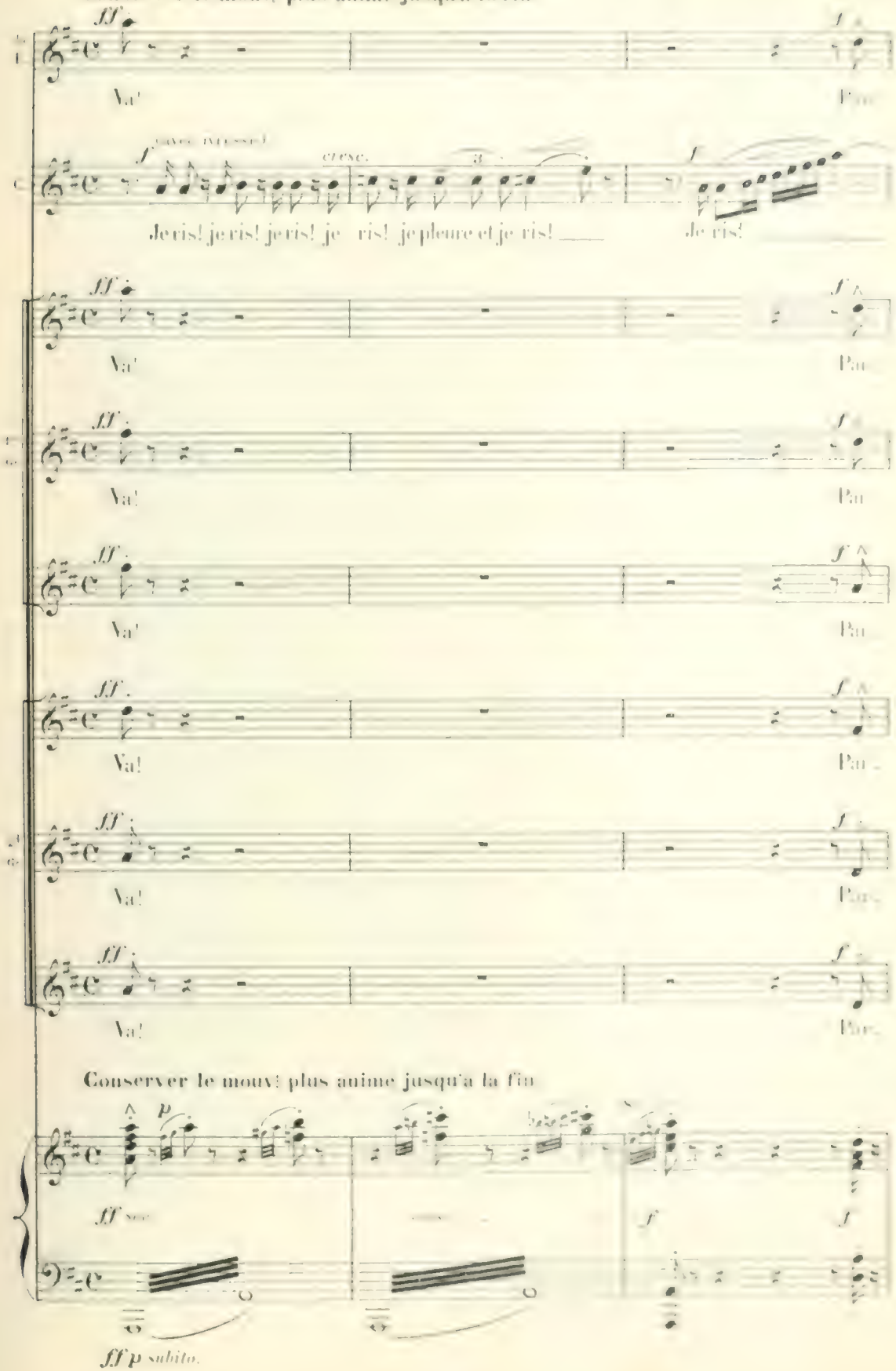
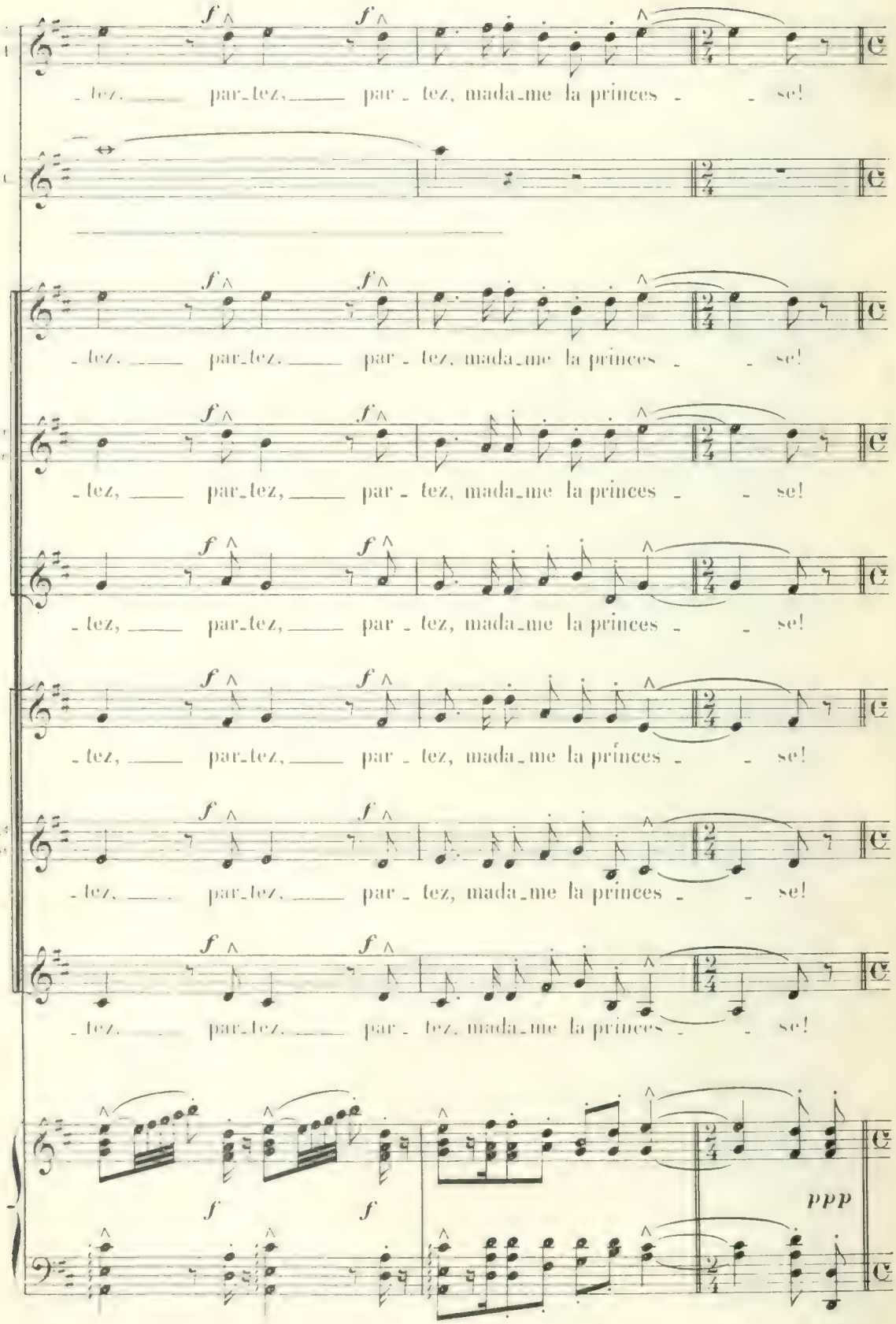
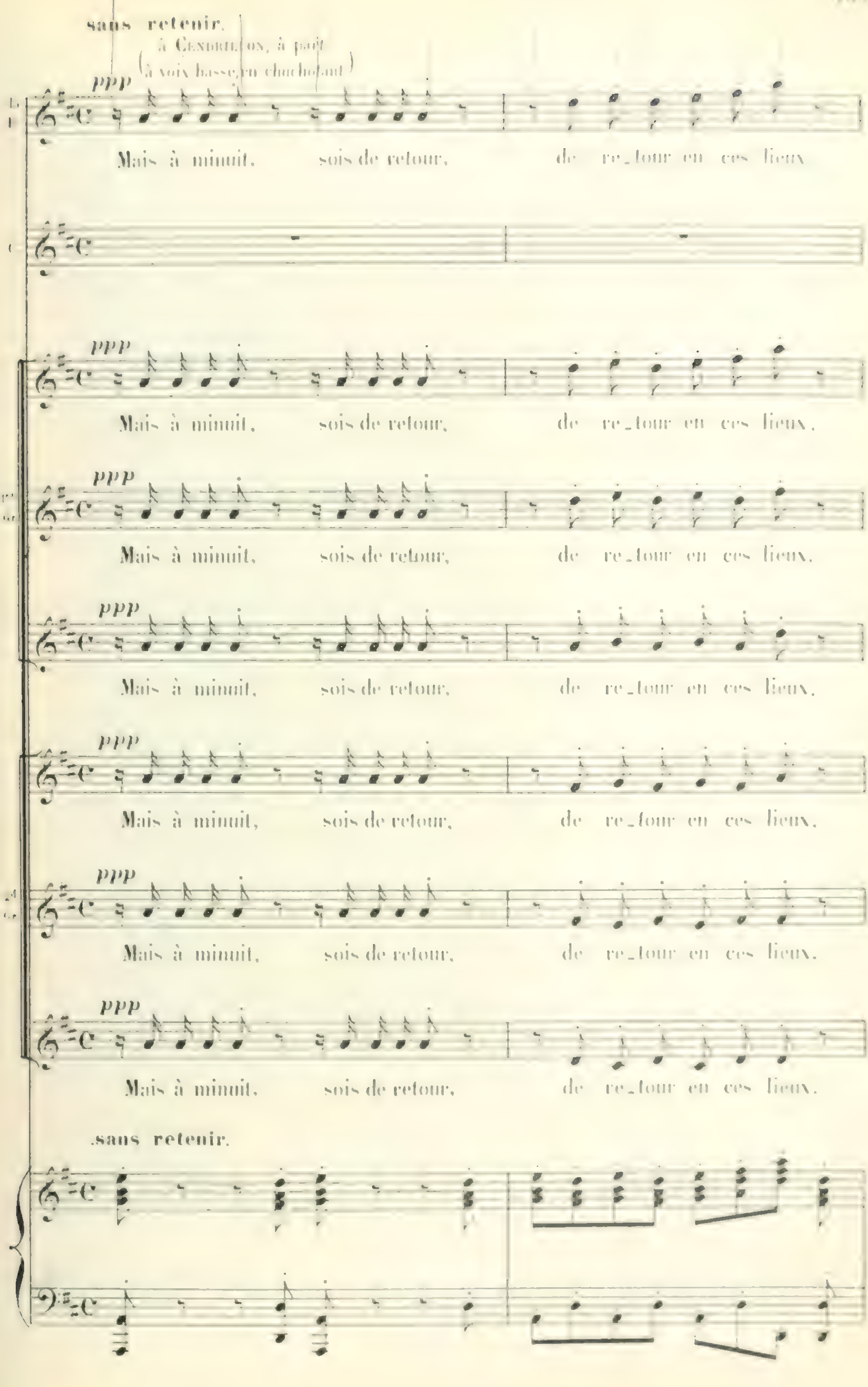

léger.
LA FÉE.
CENDRILLON.
un peu retenu.
(avec une joie débordante)
en cédant.
rall.
ris! Ne fût ce qu'u_ne fois, qu'une heu_re dans ma vi
un peu retenu.
en cédant.
rall.

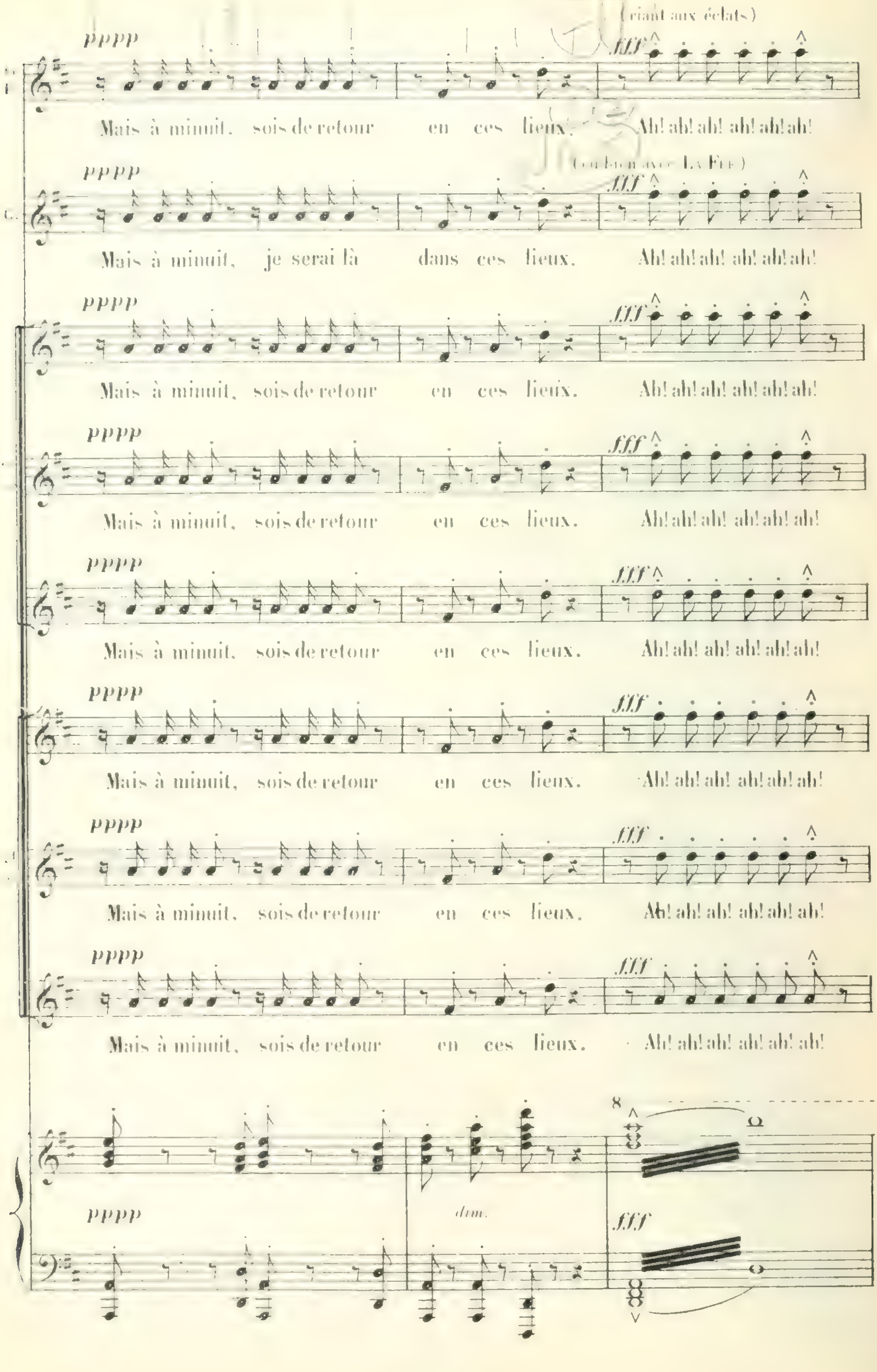
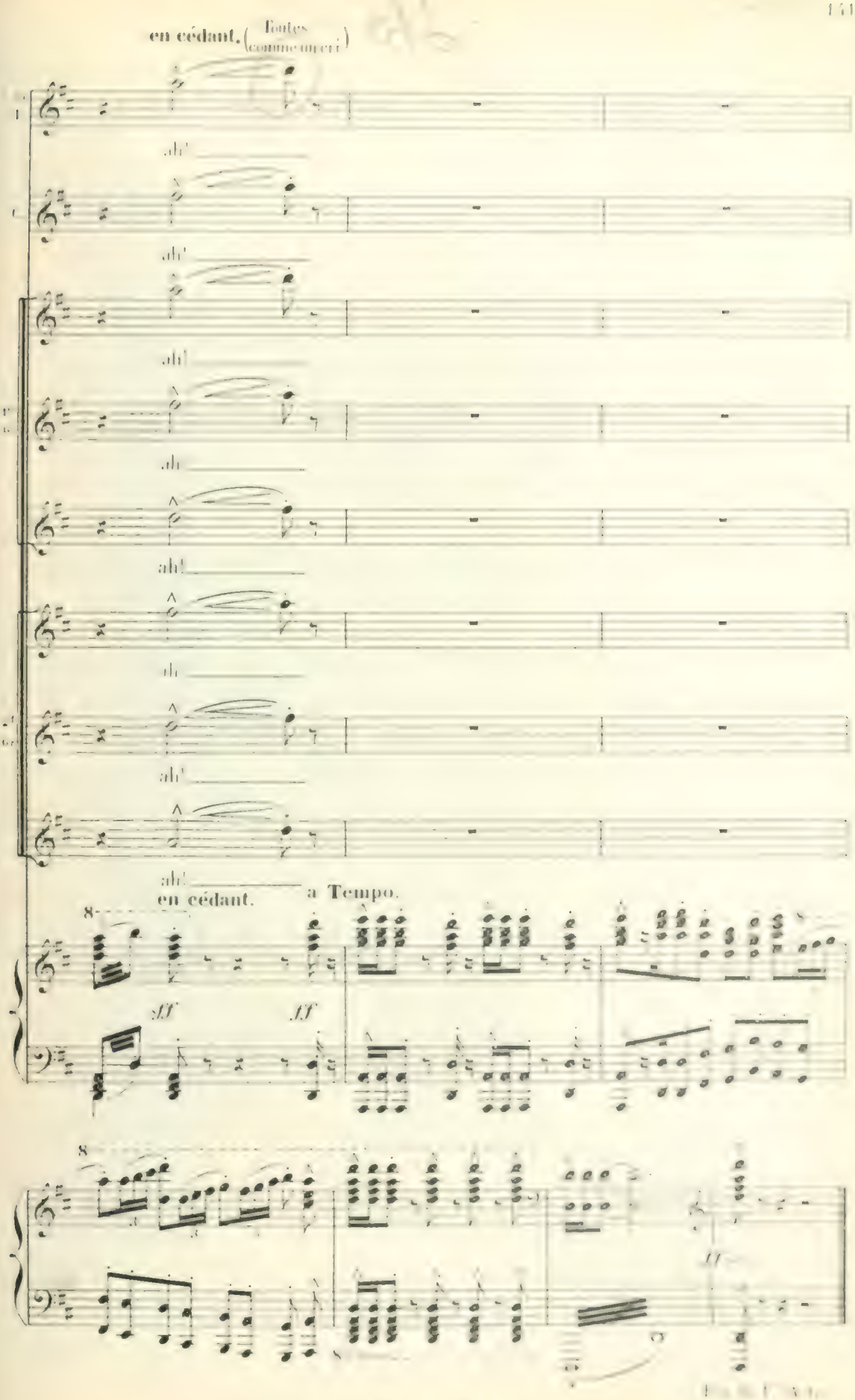
a Tempo I. sans retenir.



a Tempo I. sans retenir.

en animant.
que les mépris, Des plus bel
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
que les mé - pris, Des plus
en animant.


les mé_ri_te l'en_vi_e!
bel_les j'aurai pu mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras me_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
bel_les tu pourras mé_ri_ter l'envi_e!
più f

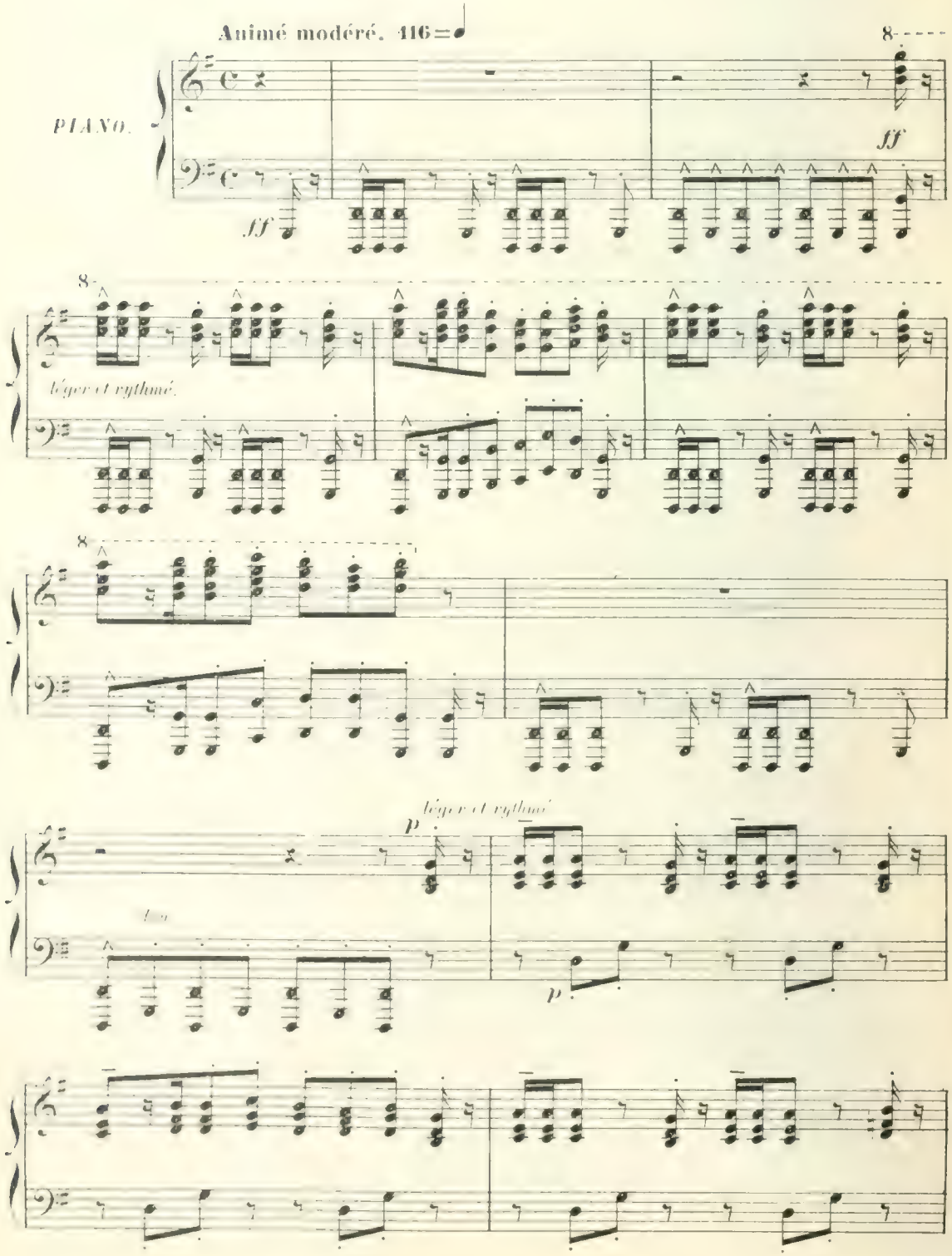
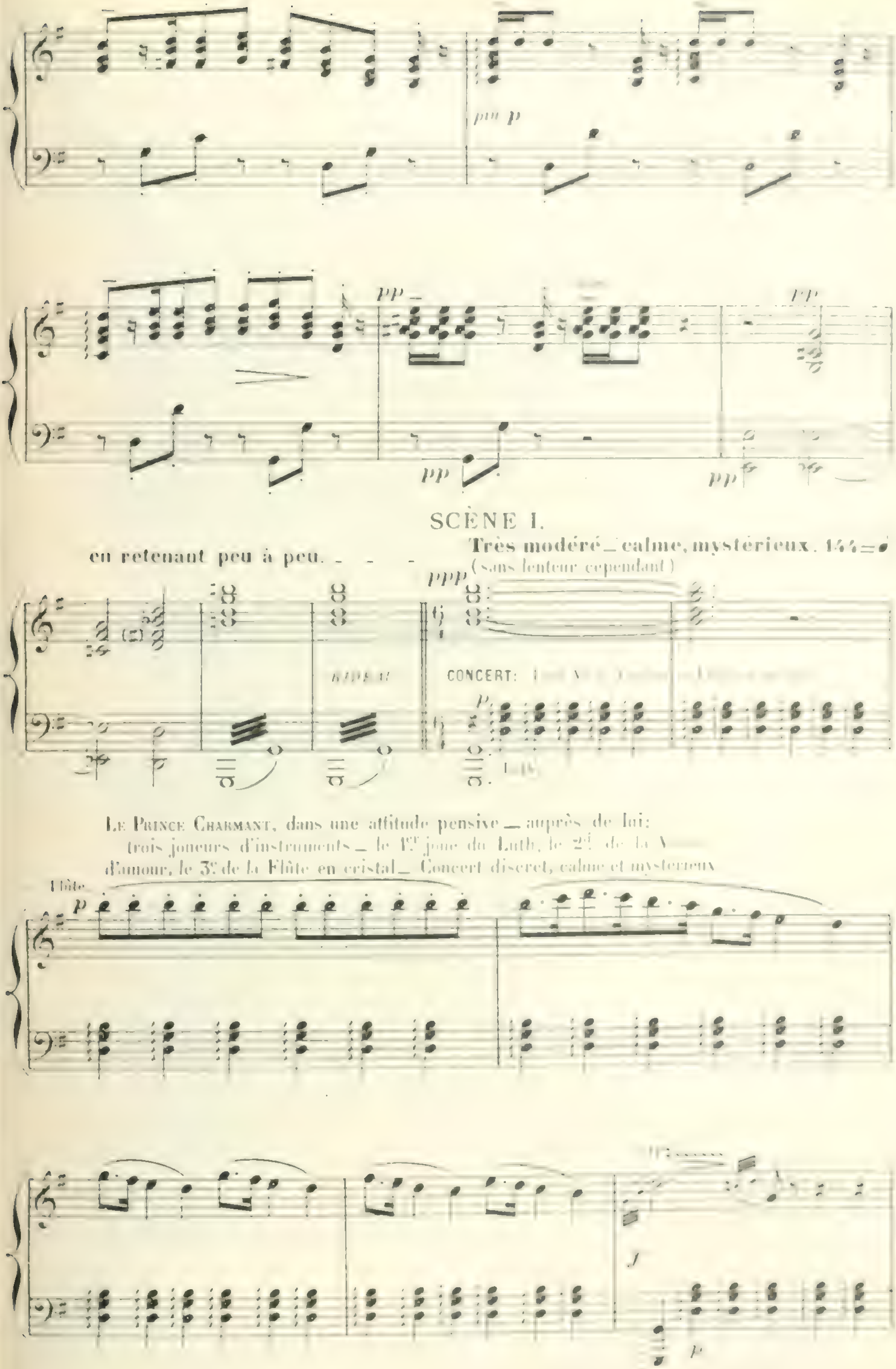
Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin


f
- tez, par-tez, par - tez, mada-me la princes - - se!
ppp

sans retenir.
à Cendrillon, à part
(à voix basse, en chuchotant)
ppp
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.
sans retenir.

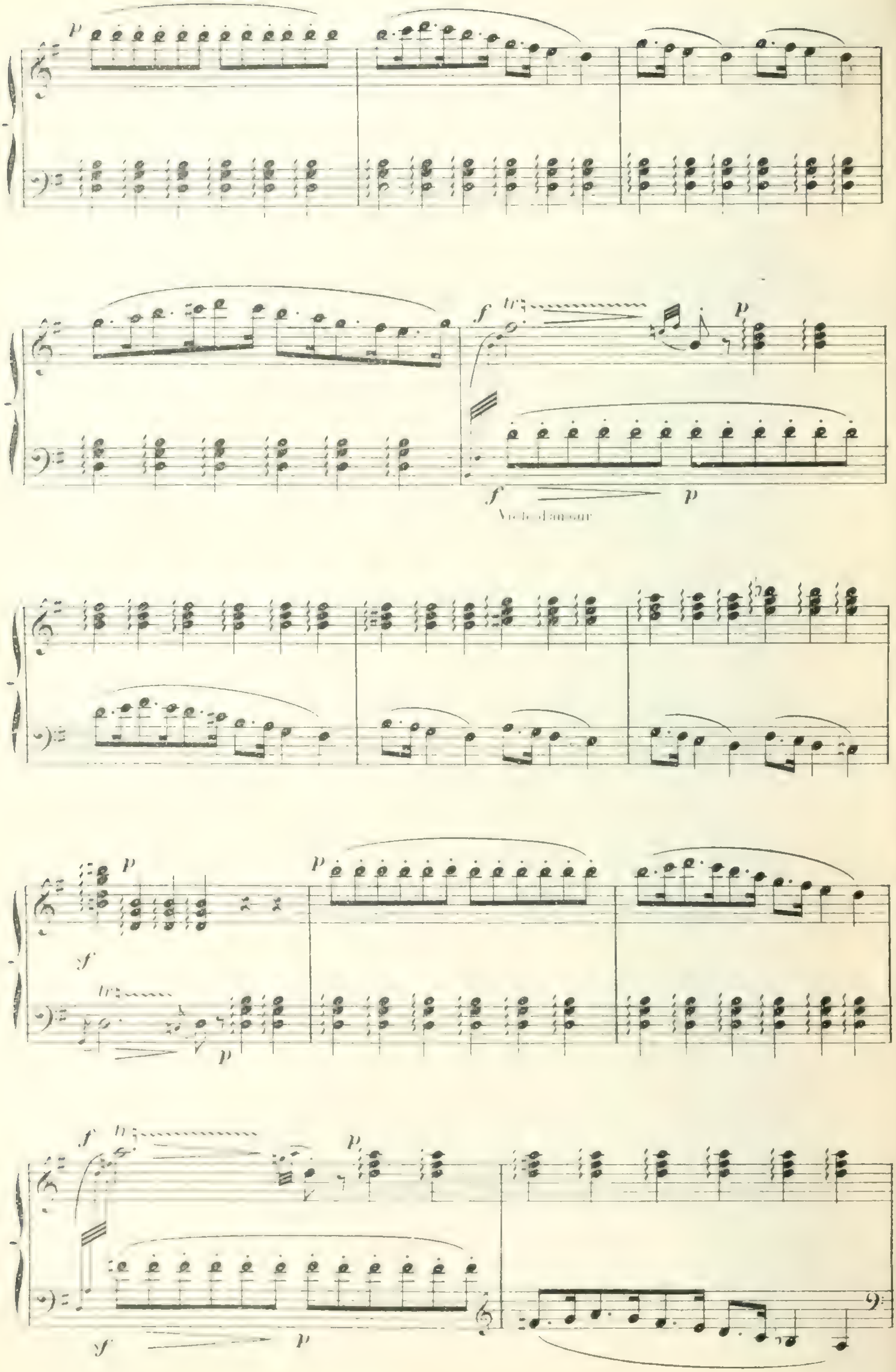
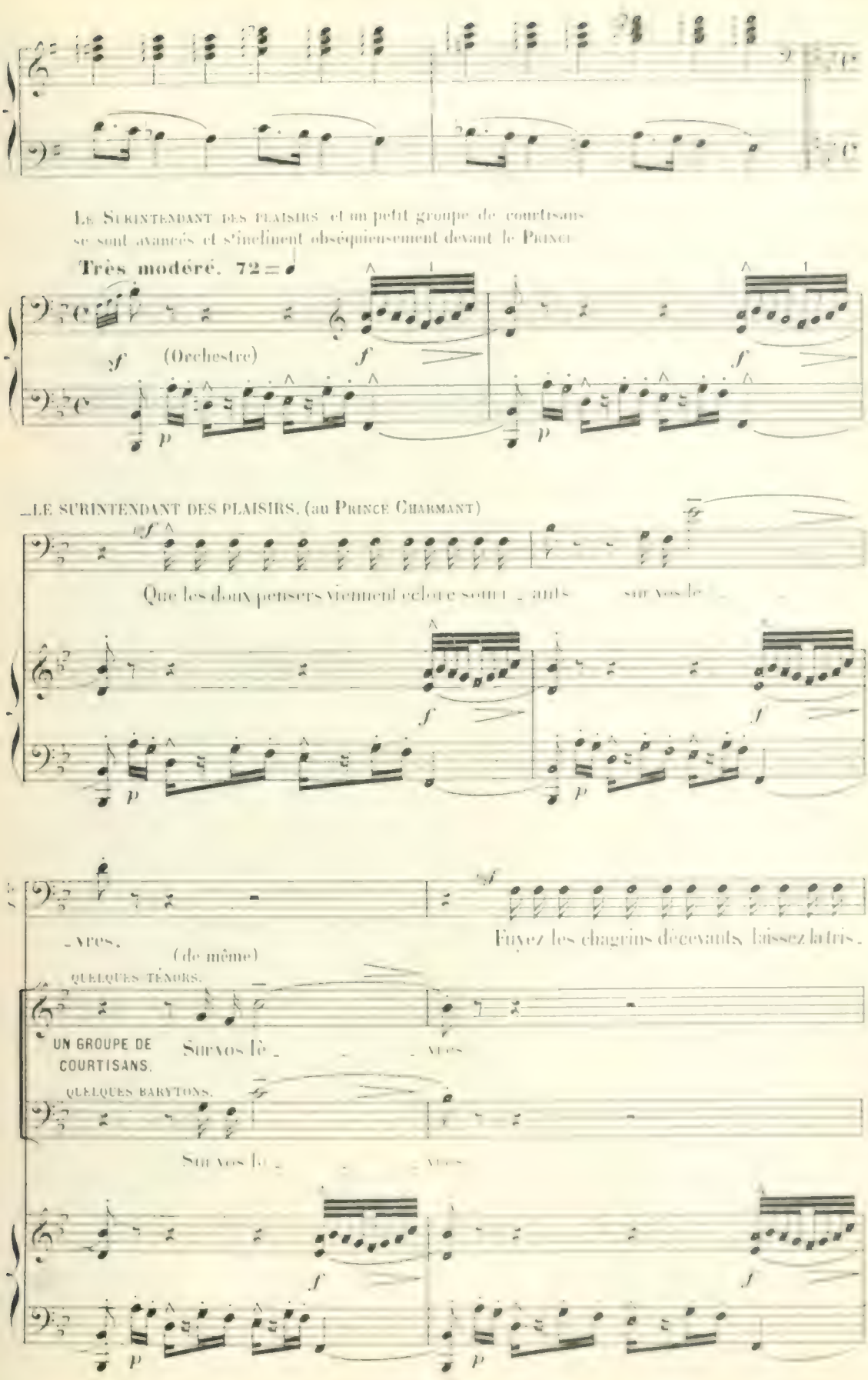
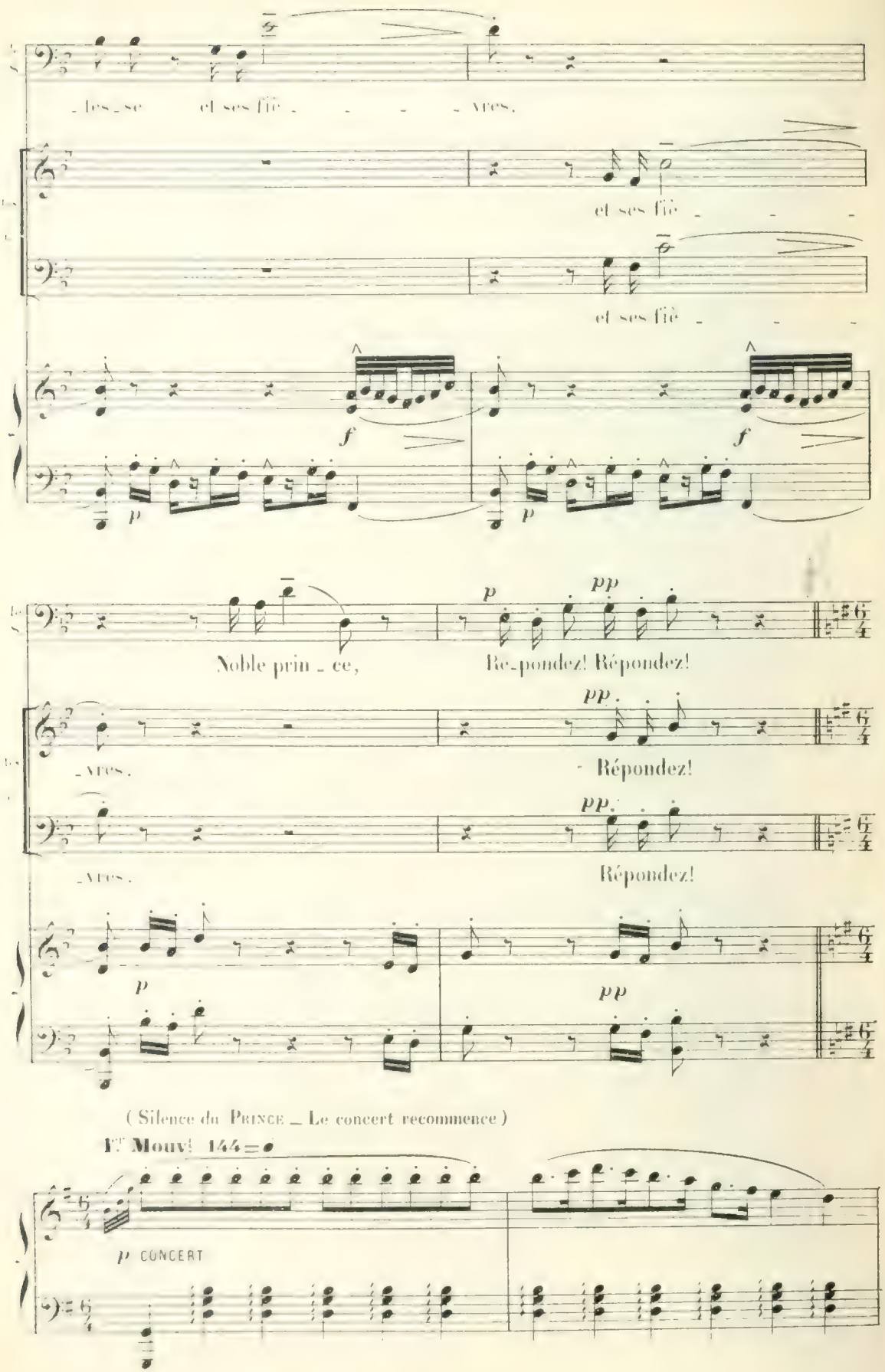

(riant aux éclats)
pppp
fff
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en haut avec La Fée)
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.

en cédant. (Toutes commencent)
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
en cédant.
a Tempo.
8
ff
ff
8
ff

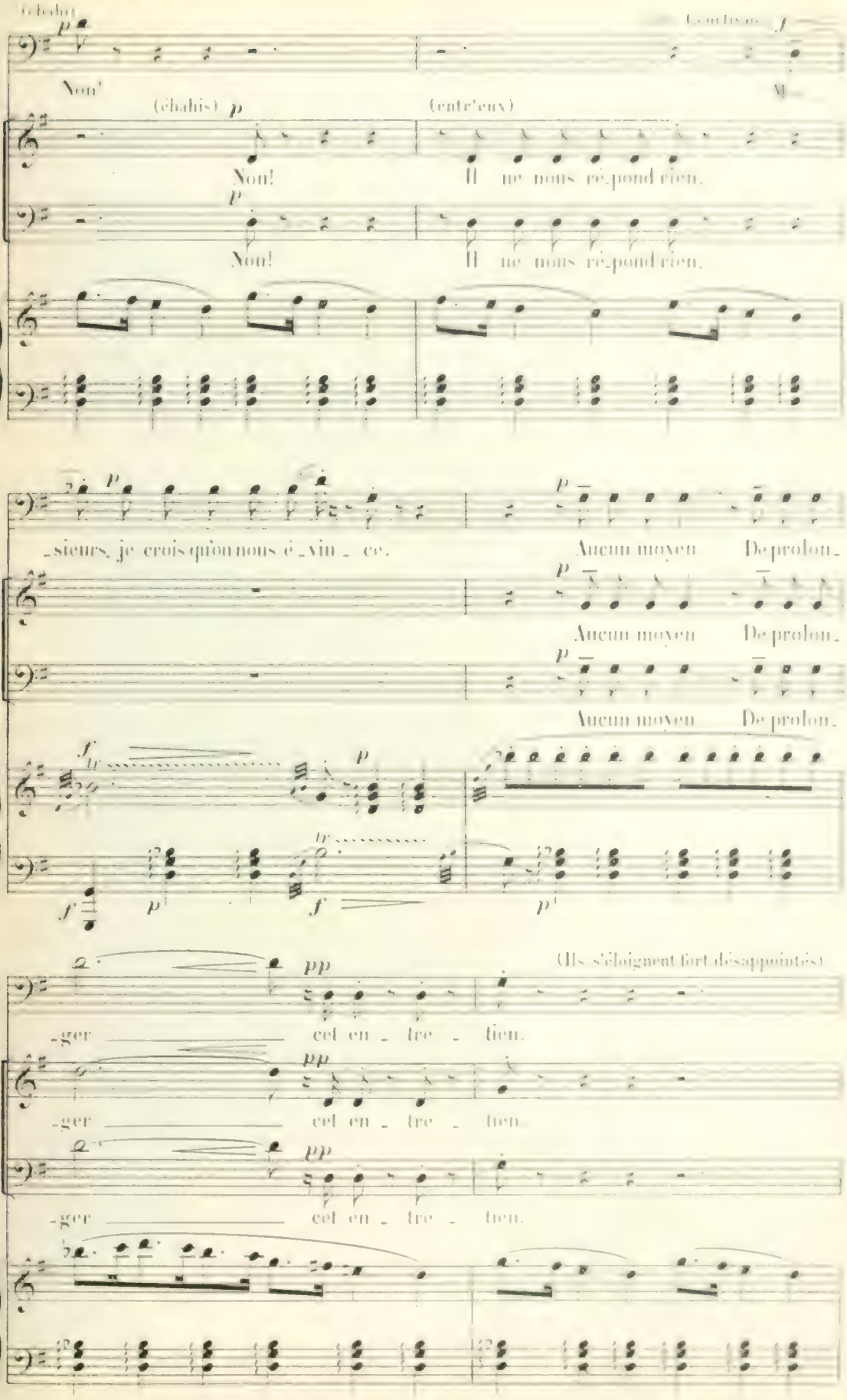
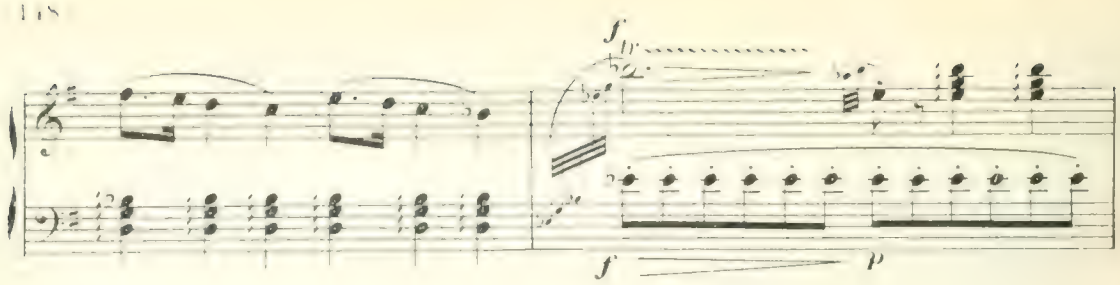
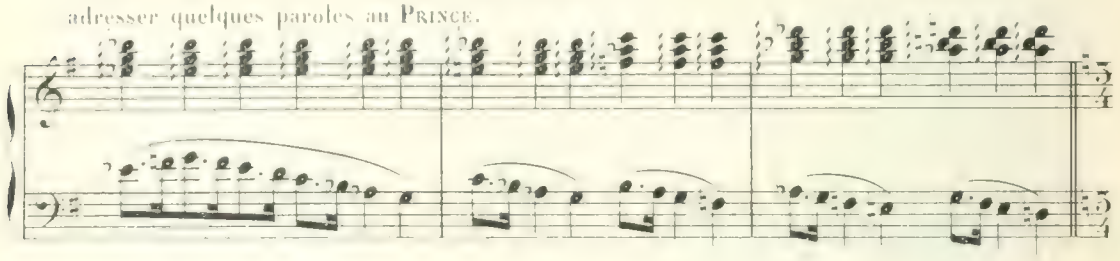
ACTE II

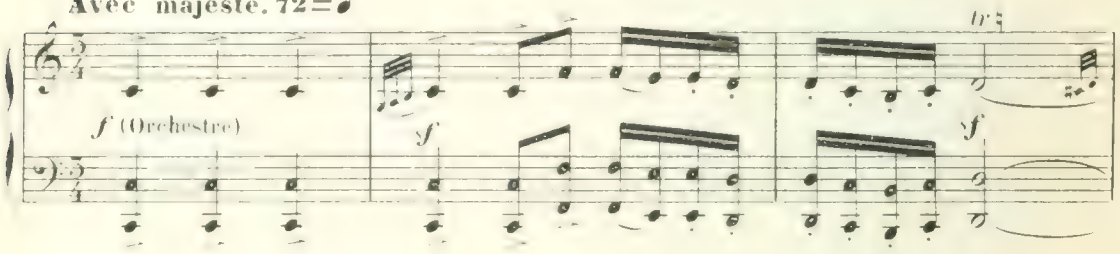
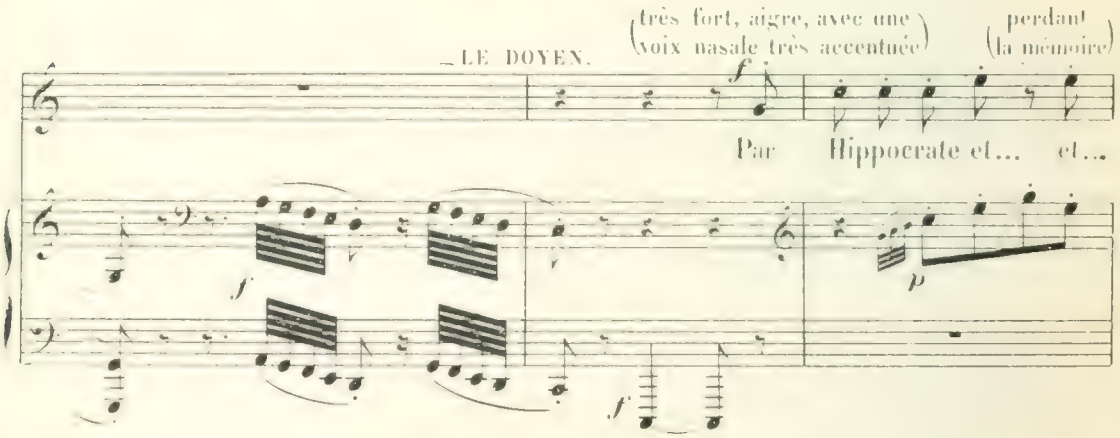
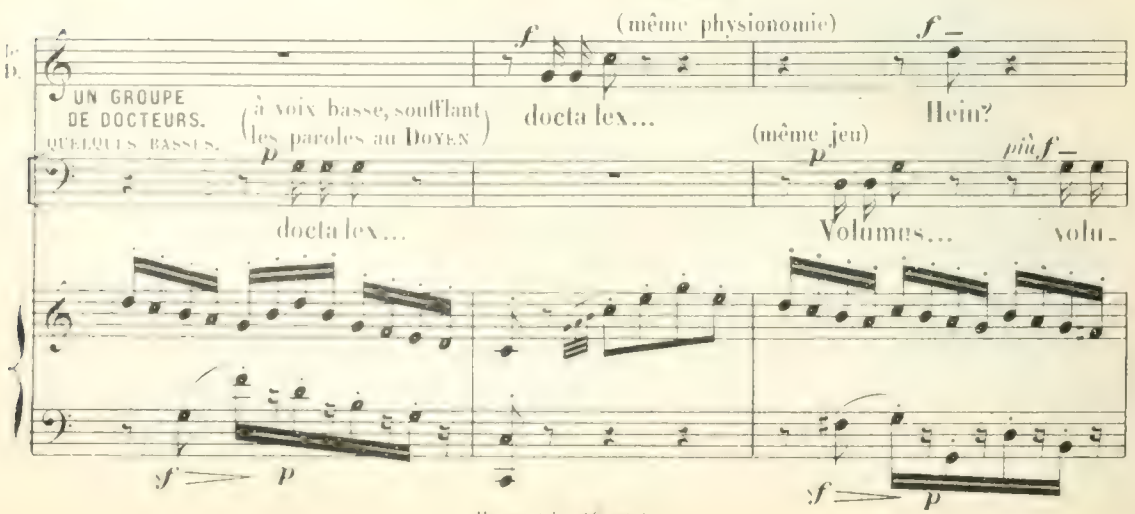
CHEZ LE ROI.

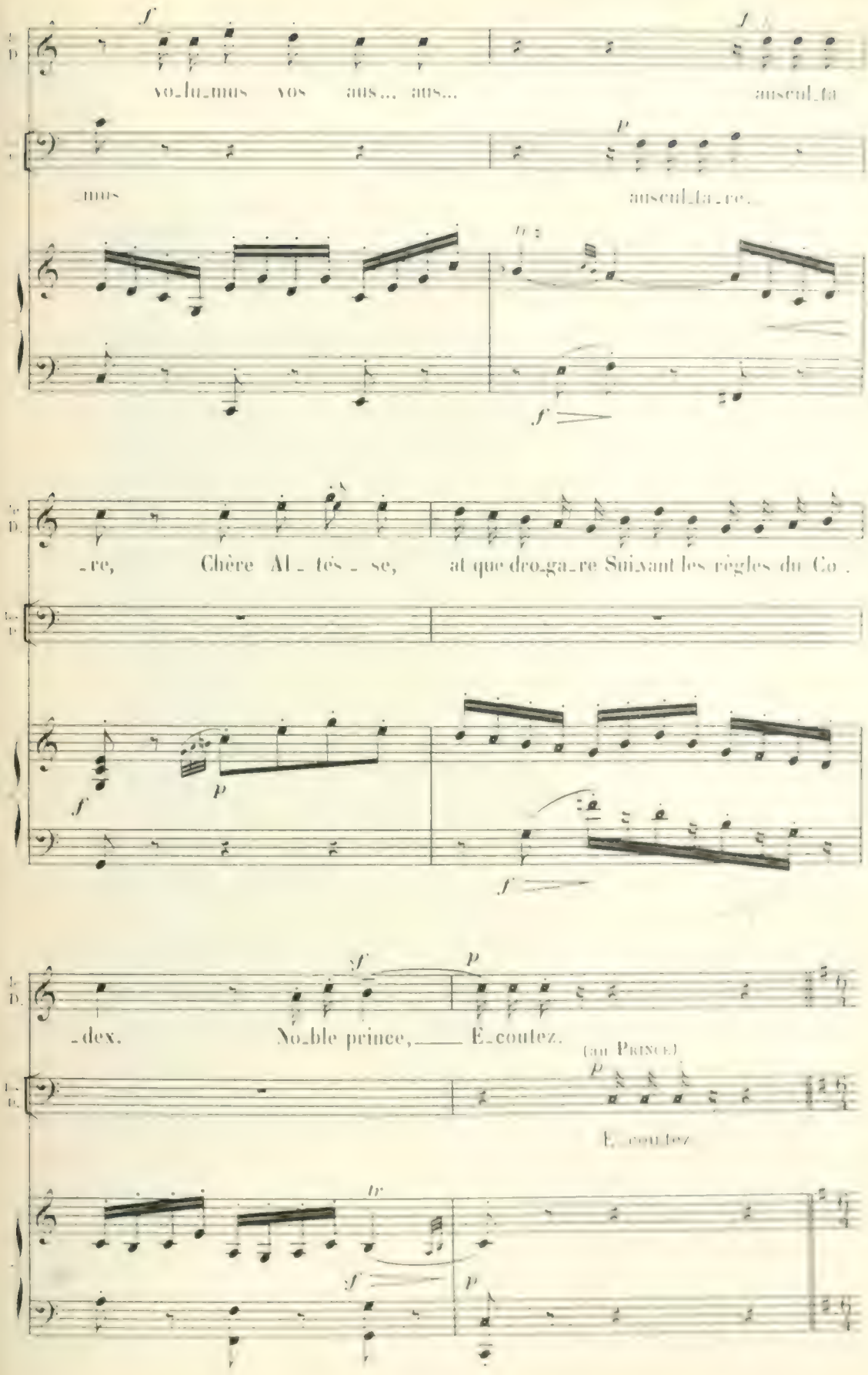
—La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.



più p
pp
pp
pp
pp
SCÈNE I.
en retenant peu à peu. _ _ _
Très modéré _ calme, mystérieux. 144 = ♩
(sans lenteur cependant)
ppp
CONCERT:
p
Le Prince Charmant, dans une attitude pensive _ auprès de lui:
trois joueurs d'instruments _ le 1er joue du Luth, le 2d de la Viole
d'amour, le 3e de la Flûte en cristal _ Concert discret, calme et mystérieux
Flûte
p
f
p

Viole d'amour

Le Surintendant des plaisirs et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le Prince
Très modéré. 72
(Orchestre)
Le Surintendant des plaisirs. (au Prince Charmant)
Que les doux pensers viennent éclore sous tes pas sur vos le
vres.
(de même)
Quelques ténors.
Un groupe de courtisans.
Suivos lè
vres.
Quelques barytons.
Suivos lè
vres.
Fuyez les chagrins décevants, laissez la tris

- les - se et ses fiè - - - - - vres.
et ses fiè - - -
et ses fiè - - -
f
p
f
p
Noble prin - ce,
p
pp
Re - pondez! Répondez!
- vres.
pp
- Répondez!
- vres.
pp
Répondez!
p
pp
(Silence du Prince _ Le concert recommence)
1er Mouvt 144 = ♩
p CONCERT


(ébahis)
Non!
(ébahis)
Non!
(entr'eux)
Il ne nous ré-pond rien.
Non!
Il ne nous ré-pond rien.
-sieurs, je crois qu'on nous é-vin-ce.
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
Aucun moyen De prolon-
(Ils s'éloignent fort désappointés)
-ger cet en-tre-tien.
-ger cet en-tre-tien.
-ger cet en-tre-tien.

Le Doyen de la Faculté et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au Prince.

(Profonds saluts du Doyen et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 = ♩




vo_lu_mus vos aus... aus... ausculta
_mus ausculta_re.
_re, Chère Al_tés_se, at que dro_ga_re Suivant les règles du Co_
_dex. No_ble prince, É_coutez.
(au Prince)
É_coutez

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris. Les Courtisans répondent à leur attitude.)

a Tempo 1º

(ahuri)

Les D.

Non.

(entr'eux) (ahuris)

Les D.

Non.

— LE SURINTENDANT. (aux Docteurs)

Il n'écoutera rien.

LES COURTISANS.

Il n'écoutera rien.

Il n'écoutera rien.

a Tempo 1º 144

p CONCERT.

(aux Courtisans)

(Vient un groupe de Ministres)

Les D.

Rien?

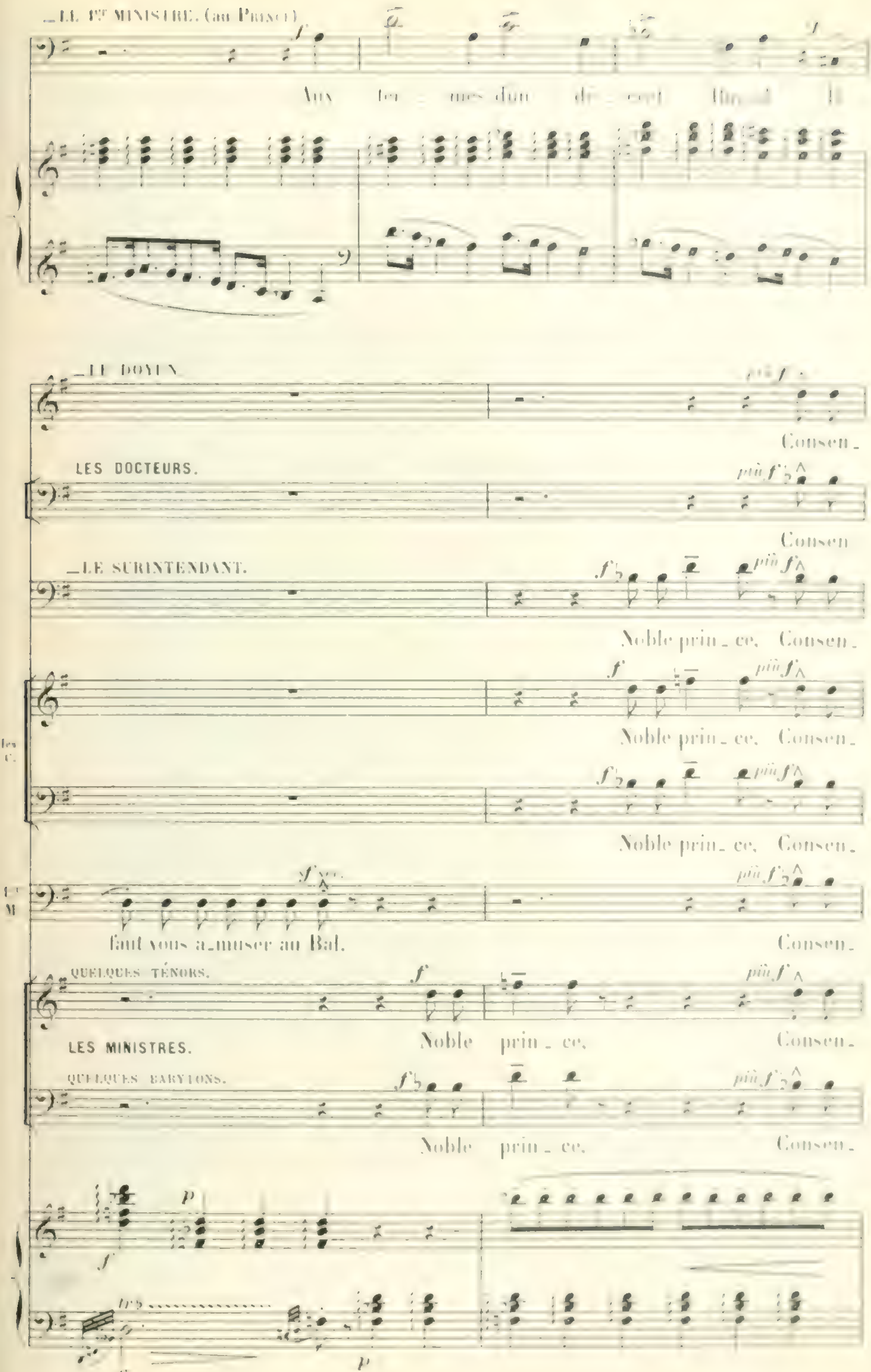
Rien?

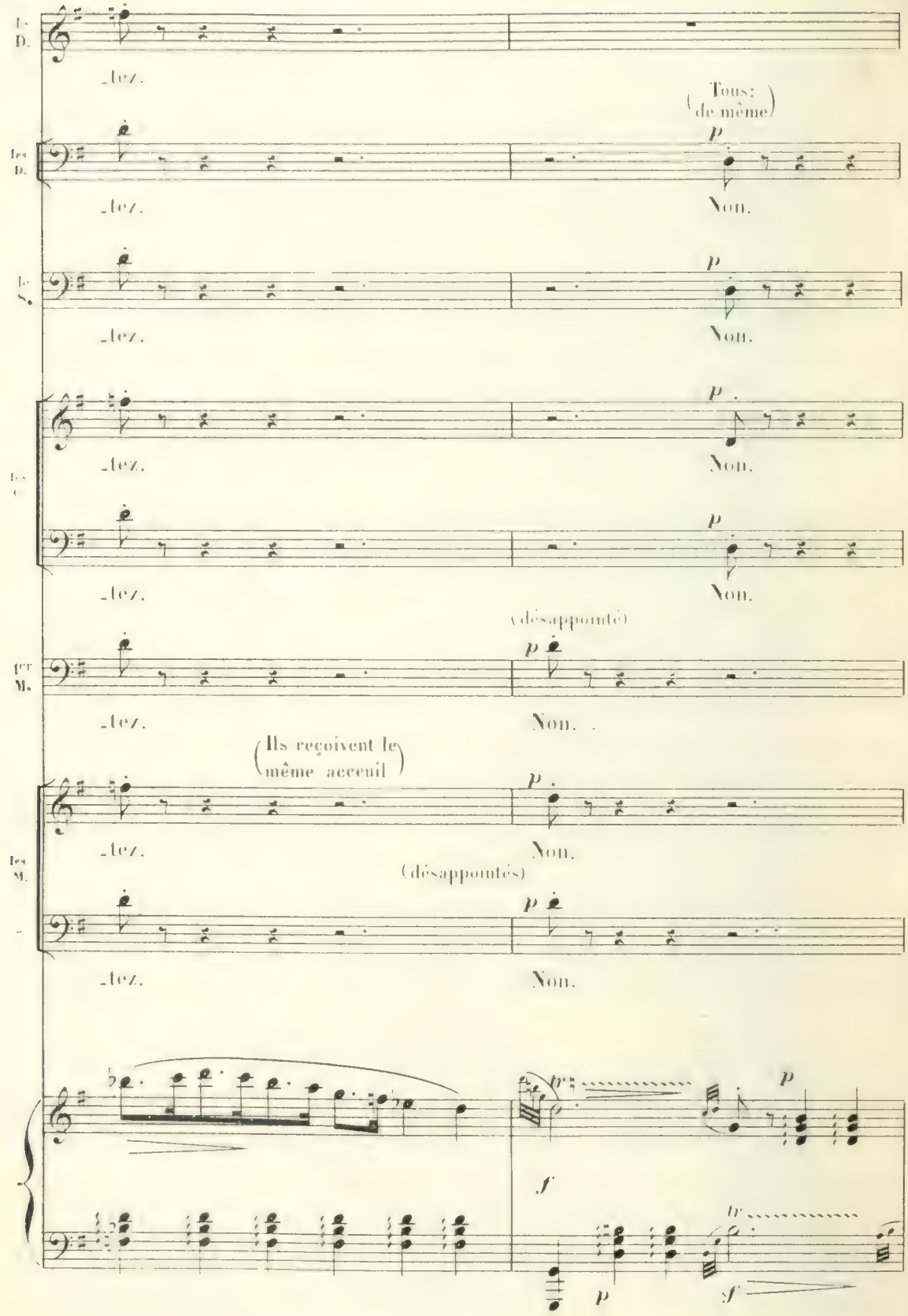
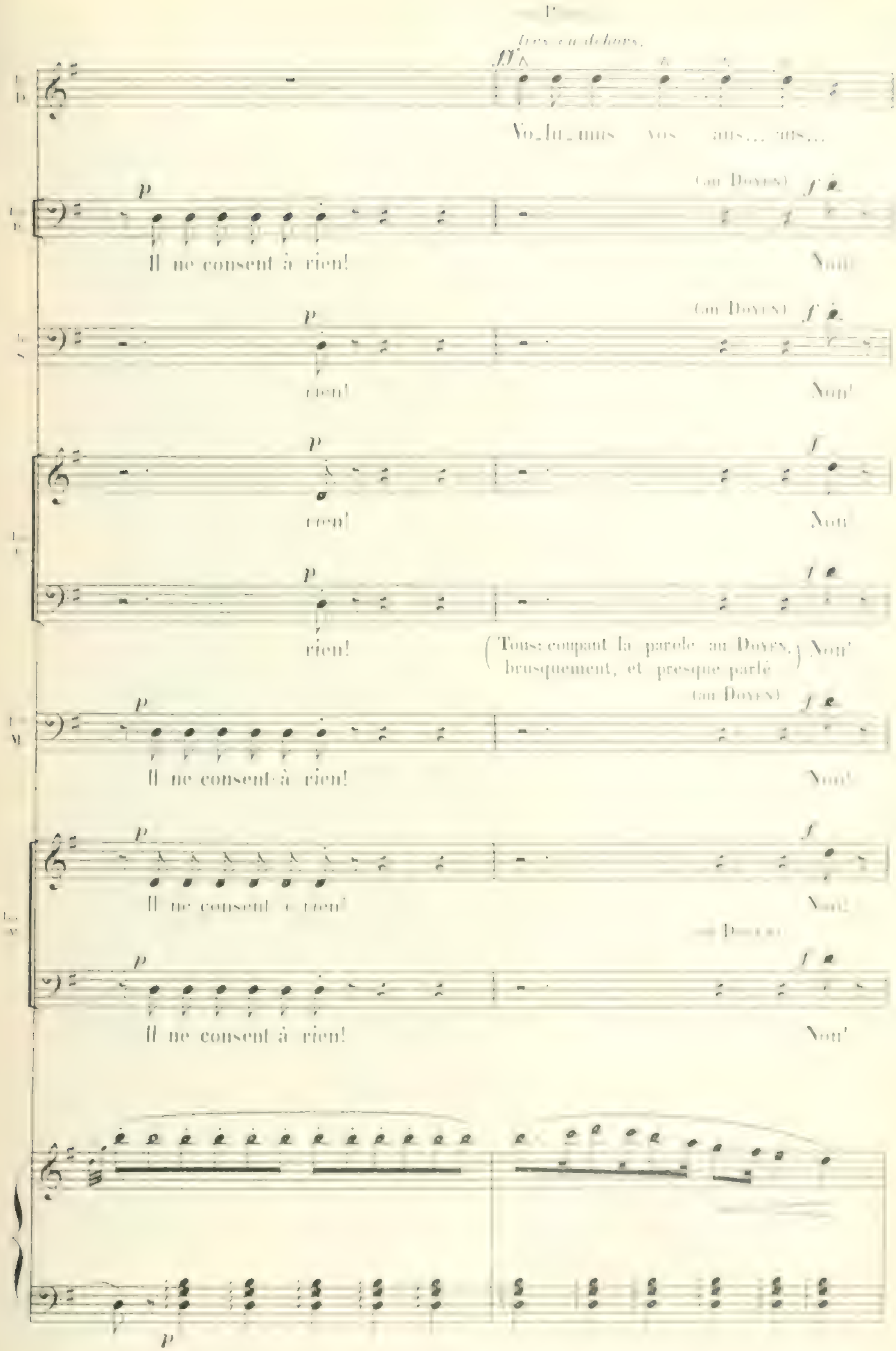
Rien.

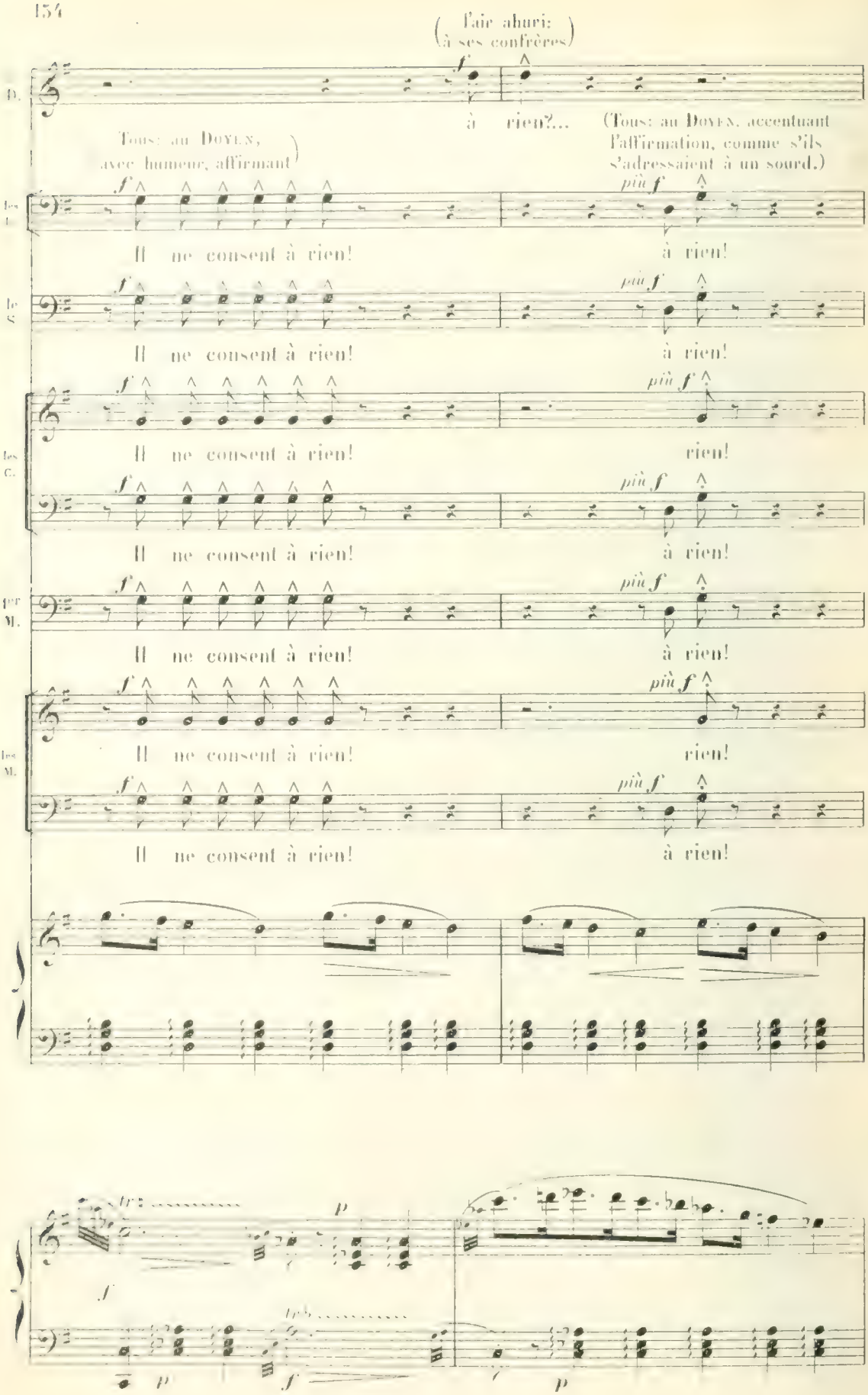
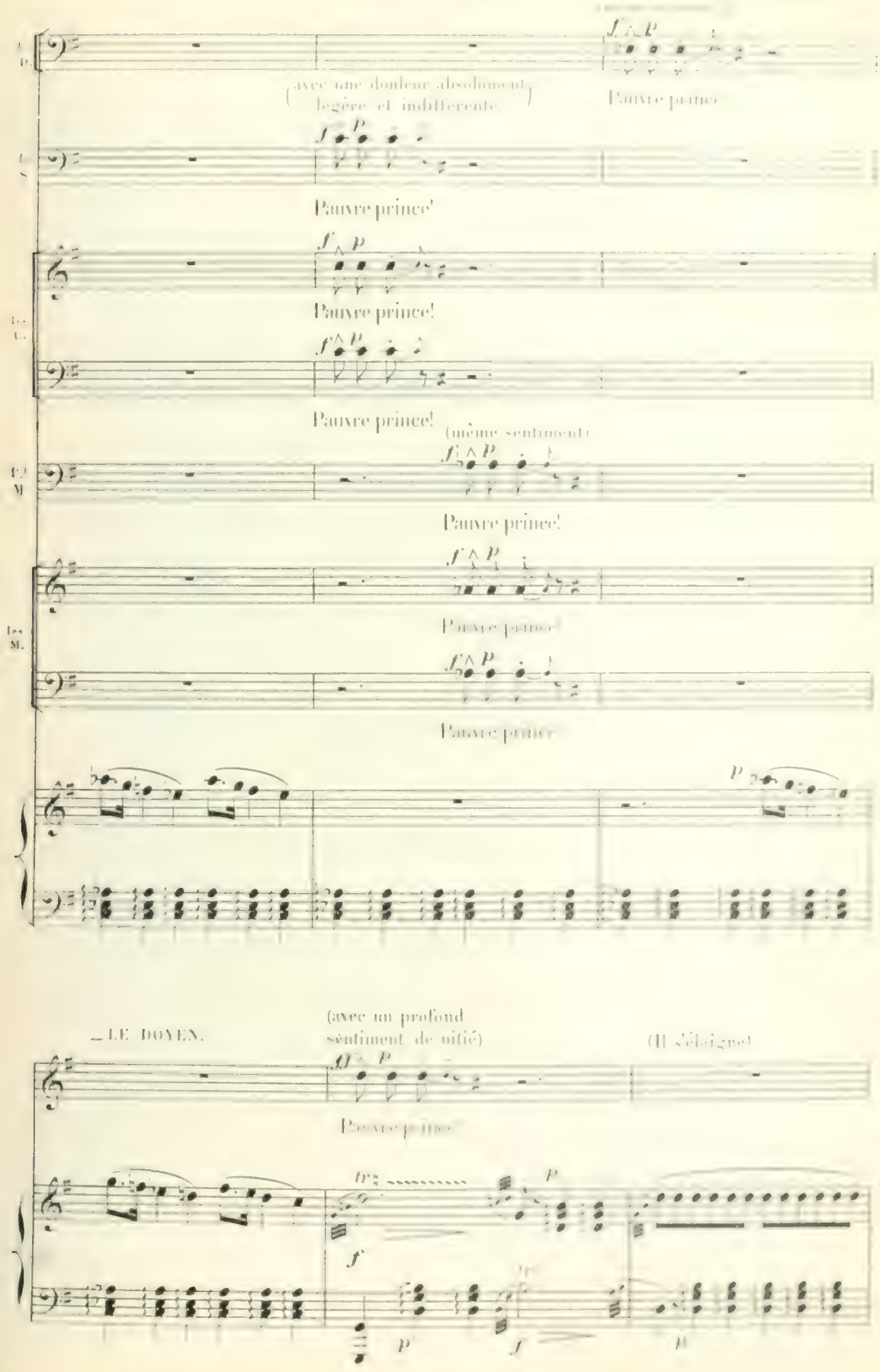
Rien.

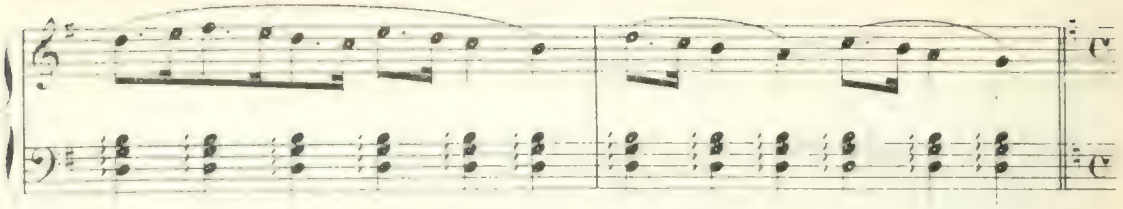
Les C.

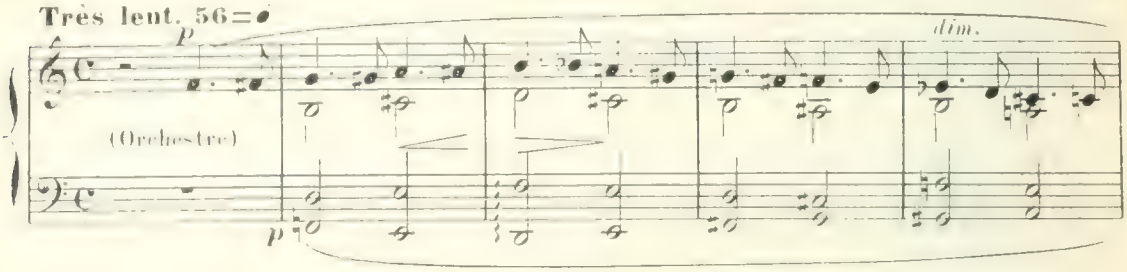
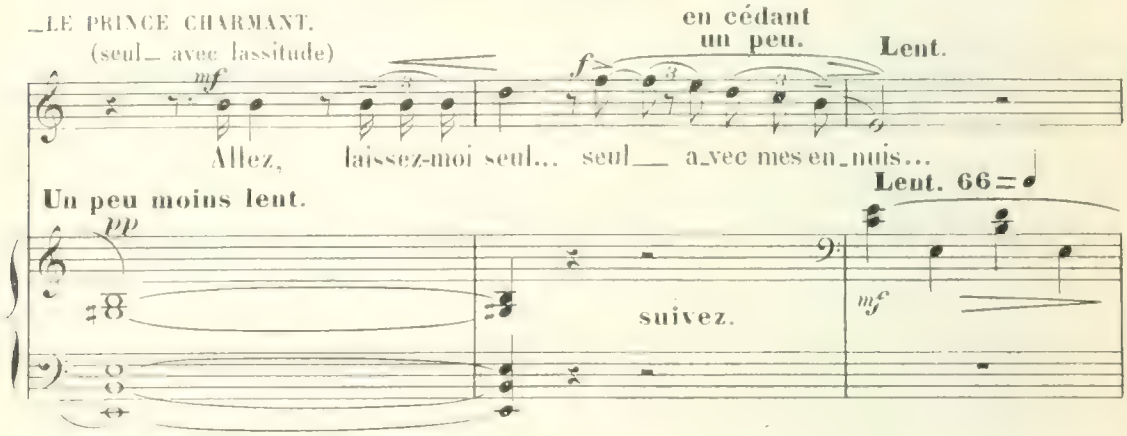
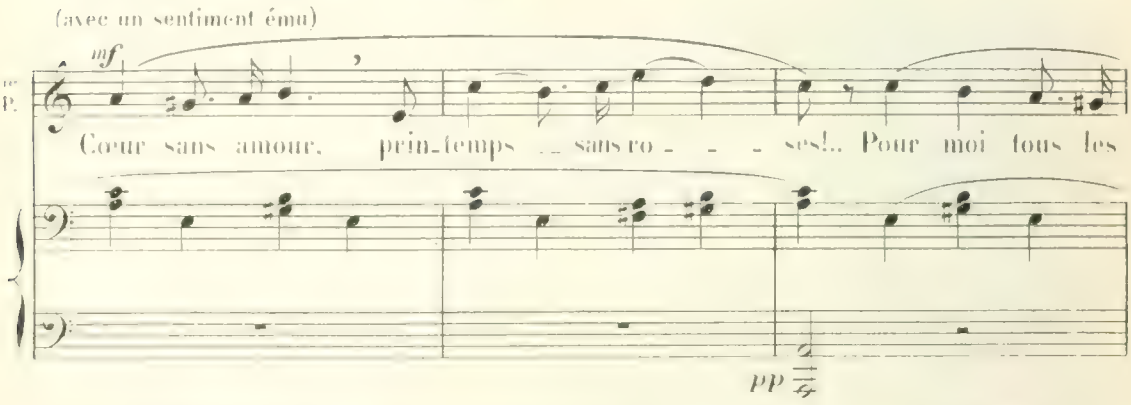
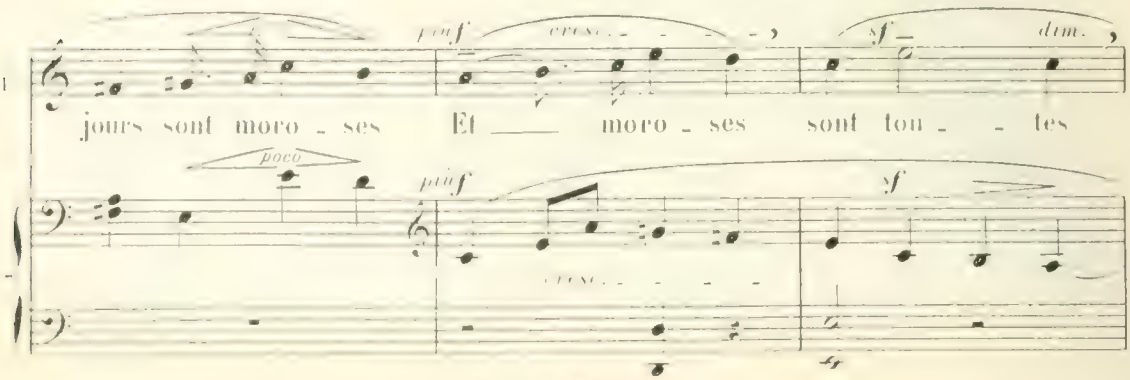
Rien.


LE 1er MINISTRE. (au Prince)
Aux ter_mes d'un dé_cret fin_al Il
faut vous a_muser au Bal.
LE DOYEN.
Consen_
LES DOCTEURS.
Consen
LE SURINTENDANT.
Noble prin_ce, Consen_
Noble prin_ce, Consen_
Noble prin_ce, Consen_
Consen_
QUELQUES TÉNORS.
Noble prin_ce, Consen_
LES MINISTRES.
QUELQUES BARYTONS.
Noble prin_ce. Consen_

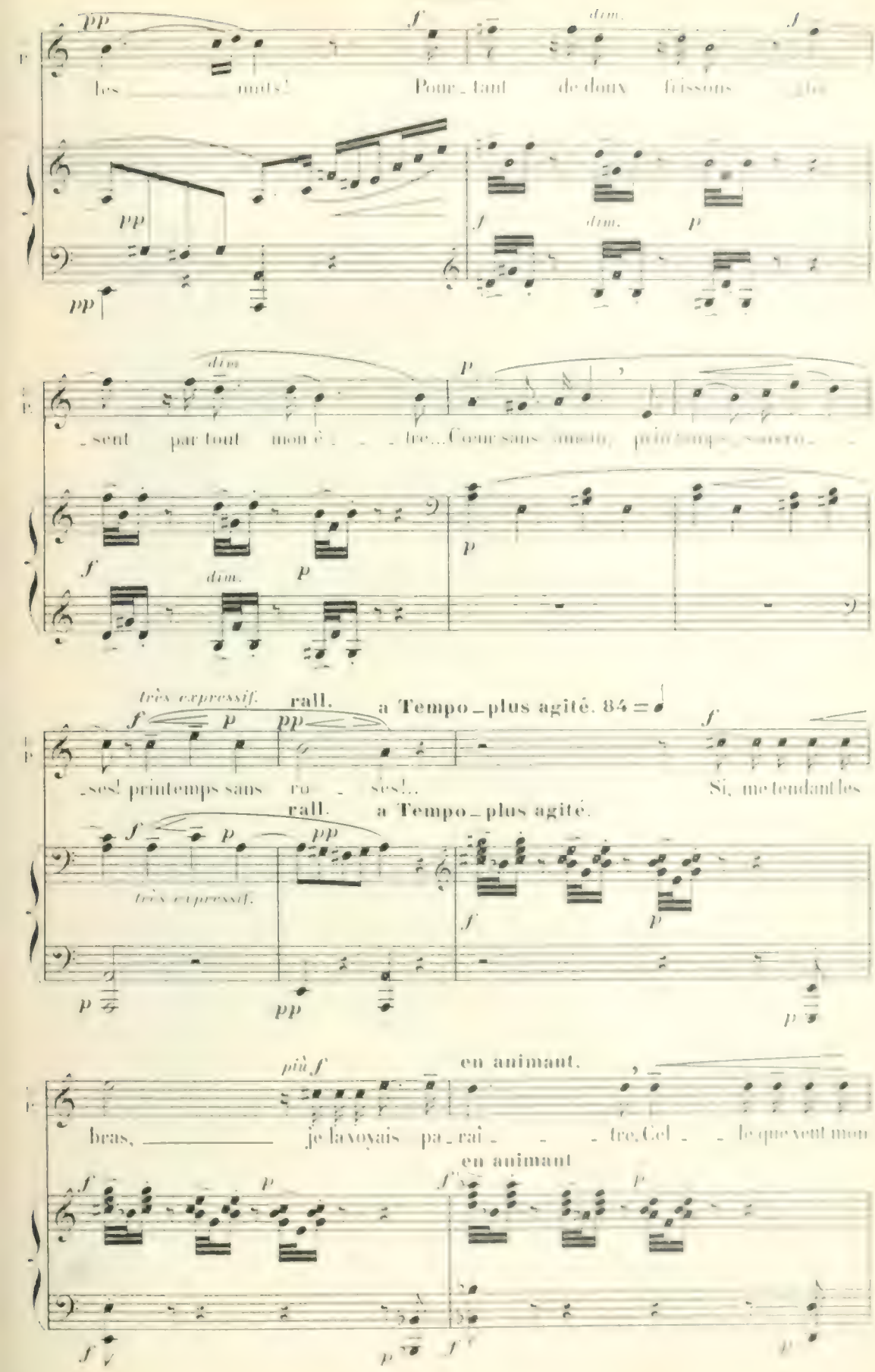
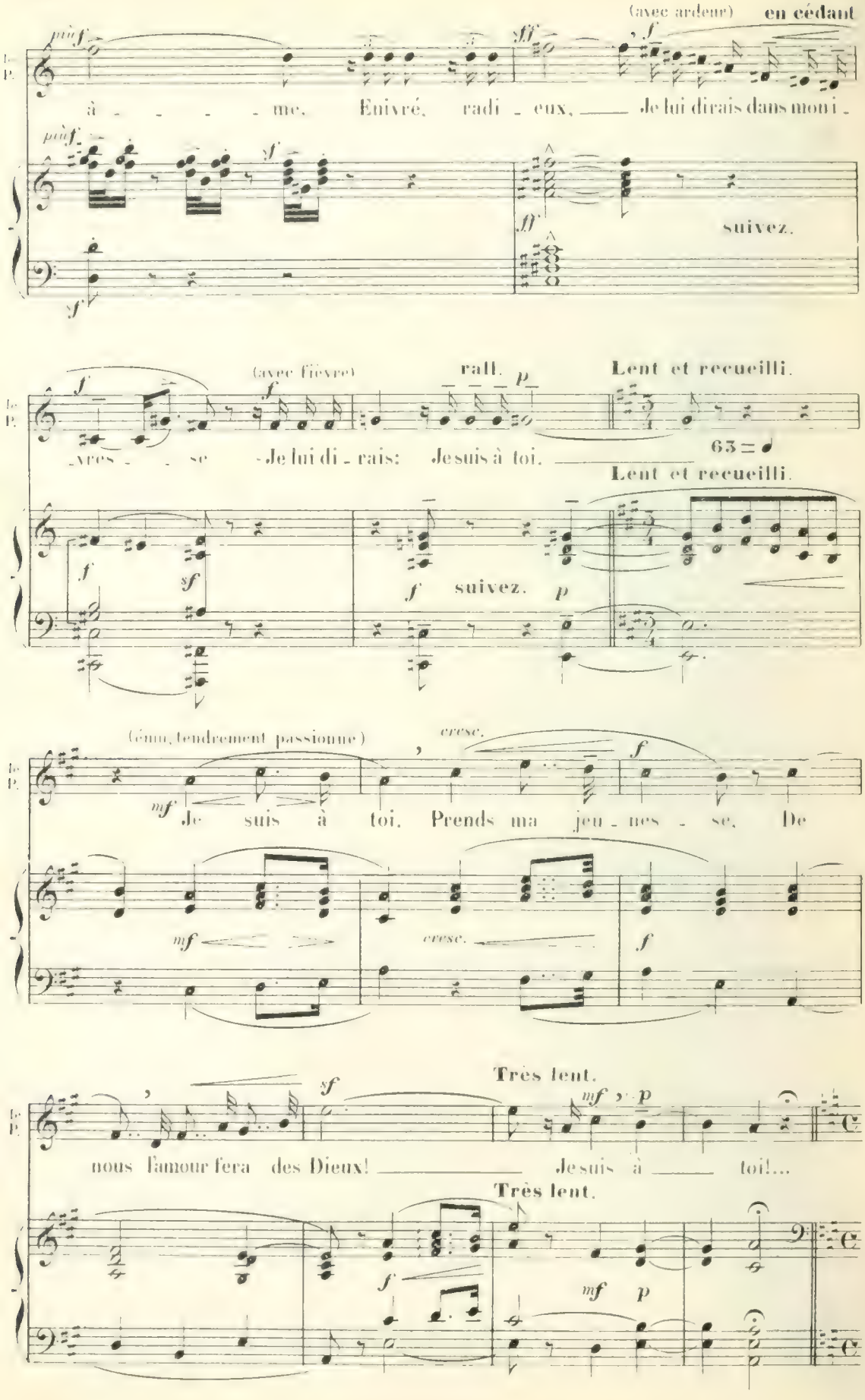

Tous:
(de même)
Non.
(désapponté)
Ils reçoivent le même accueil
(désappontés)

Il ne consent à rien!
(au Doyen)
Non!
rien!
(au Doyen)
Non!
rien!
Non!
rien!
(Tous: coupant la parole au Doyen, brusquement, et presque parlé)
Non!
Il ne consent à rien!
(au Doyen)
Non!
Il ne consent à rien!
Non!
Il ne consent à rien!
Non!

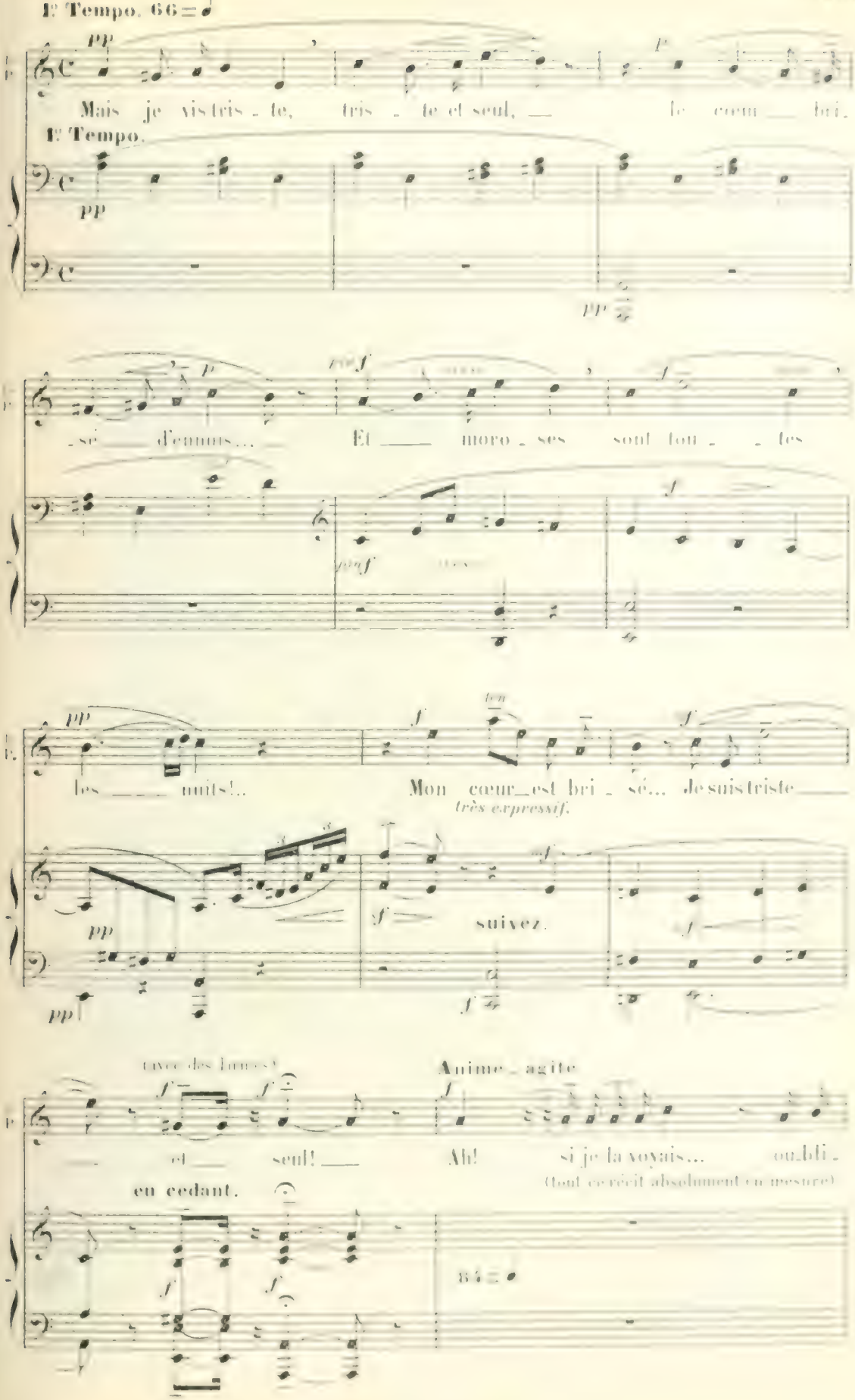

(l'air ahuri: à ses confrères)
D.
à rien?...
(Tous: au Docteur, accentuant l'affirmation, comme s'ils s'adressaient à un sourd.)
(Tous: au Docteur, avec humeur, affirmant)
Les I.
Il ne consent à rien!
à rien!
Les C.
Il ne consent à rien!
à rien!
Les C.
Il ne consent à rien!
rien!
Les C.
Il ne consent à rien!
à rien!
Les M.
Il ne consent à rien!
à rien!
Les M.
Il ne consent à rien!
rien!
Les M.
Il ne consent à rien!
à rien!

(avec une douleur absolument légère et indifférente)
Pauvre prince!
(même sentiment)
_LE DOYEN.
(avec un profond sentiment de pitié)
(Il s'éloigne)

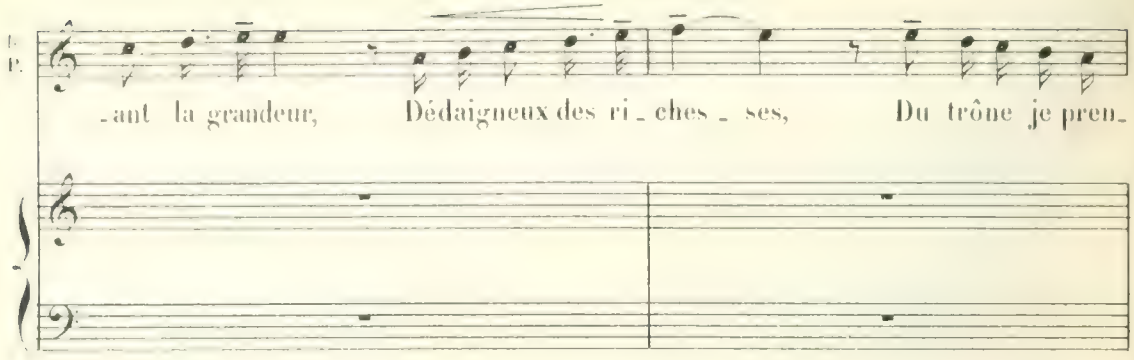


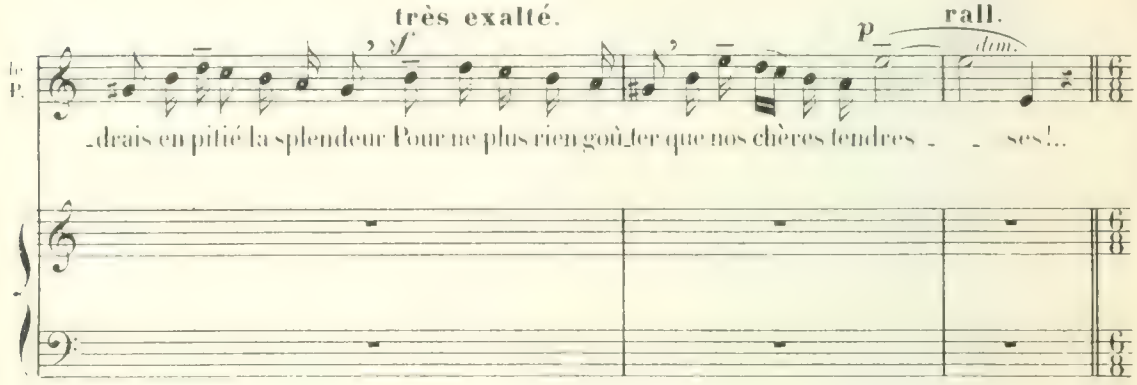
SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩
p
dim.
(Orchestre)
p

LE PRINCE CHARMANT.
(seul, avec lassitude)
mf
en cédant un peu.
Lent.
f
Allez, laissez-moi seul... seul avec mes ennuis...
Un peu moins lent.
Lent. 66 = ♩
pp
suivez.
mf

(avec un sentiment ému)
mf
Cœur sans amour, prin-temps sans ro - - - ses!.. Pour moi tous les
pp

jours sont moro - ses Et moro - ses sont tou - - tes
poco
sf
dim.
poco
più f
sf

(Gébrilement)



(avec ardeur)
en cédant
à - - - - me. Enivré, radi - eux, Je lui dirais dans mon i -
suivez.
(avec fièvre)
rall.
Lent et recueilli.
-vres - - se - Je lui di - rais: Je suis à toi.
63 = ♩
Lent et recueilli.
suivez.
(ému, tendrement passionné)
cresc.
Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se. De
cresc.
Très lent.
nous l'amour fera des Dieux! Je suis à toi!...
Très lent.

1r Tempo. 66 = ♩
pp
Mais je vis tris - te, tris - te et seul, le cœur bri.
1r Tempo.
pp
pp
-sé d'ennuis... Et moro - ses sont fou - les
les nuits!.. Mon cœur est bri - sé... Je suis triste
très expressif.
suivez.
avec des larmes
Anime - agite
et seul! Ah! si je la voyais... oubli -
en cedant.
84 = ♩

en animant beaucoup.

très exalté.

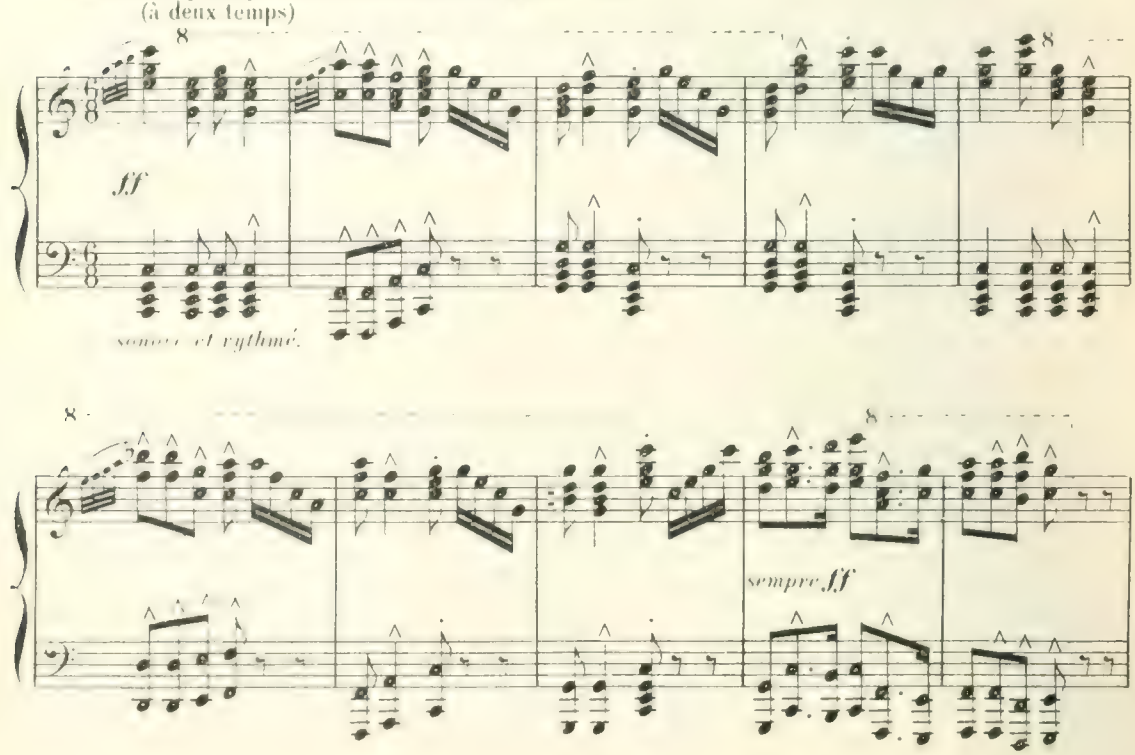
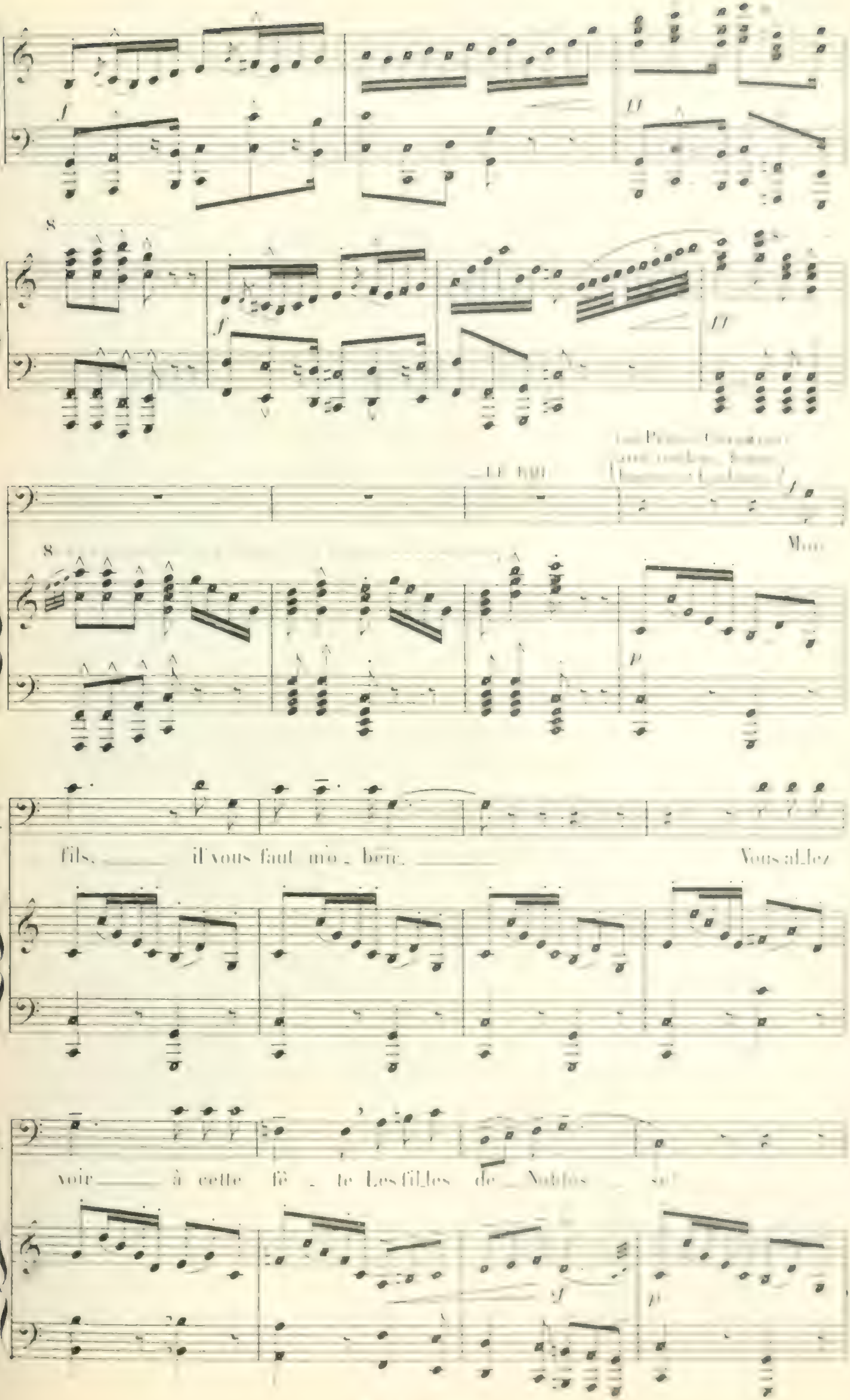


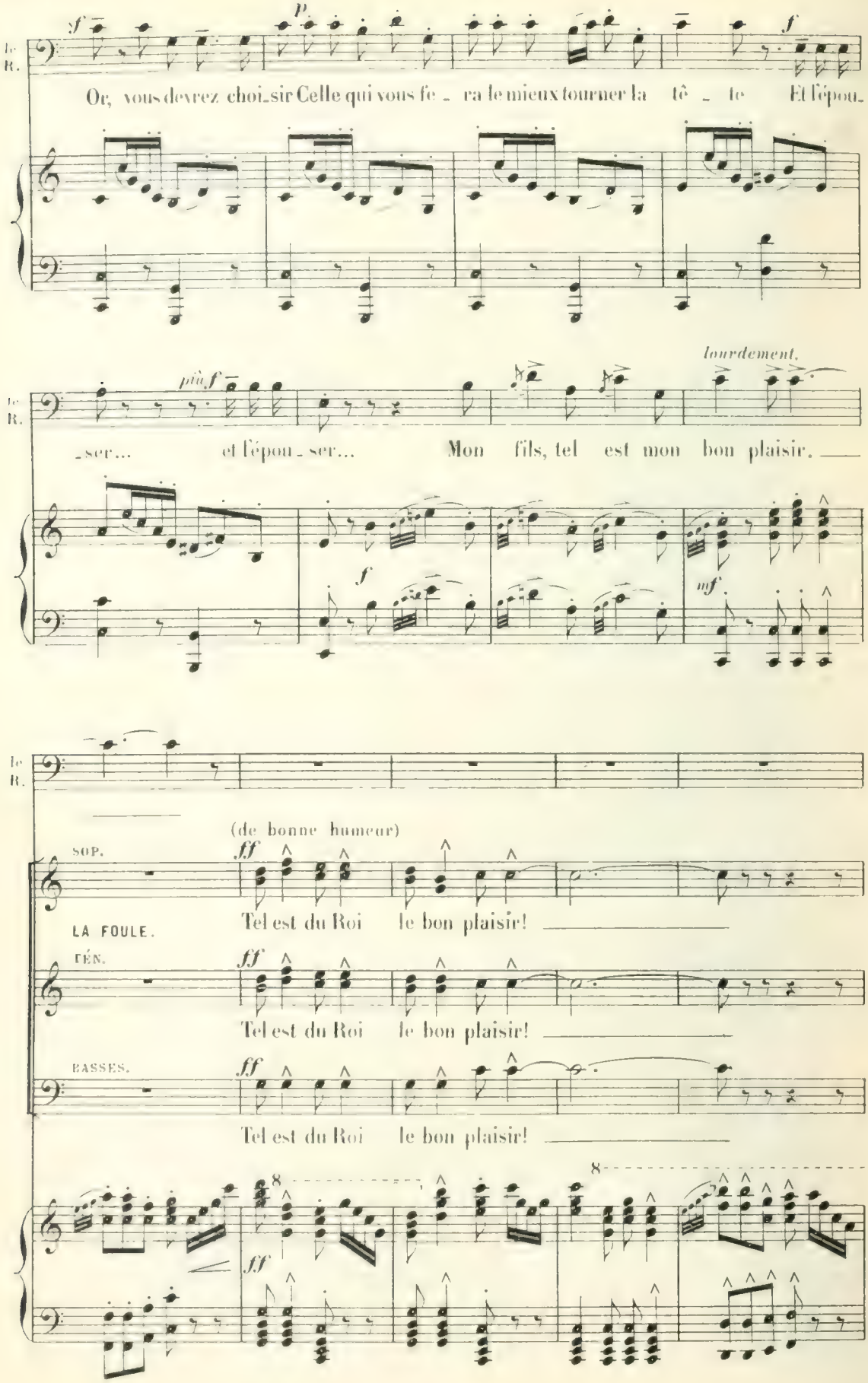
SCENE III.

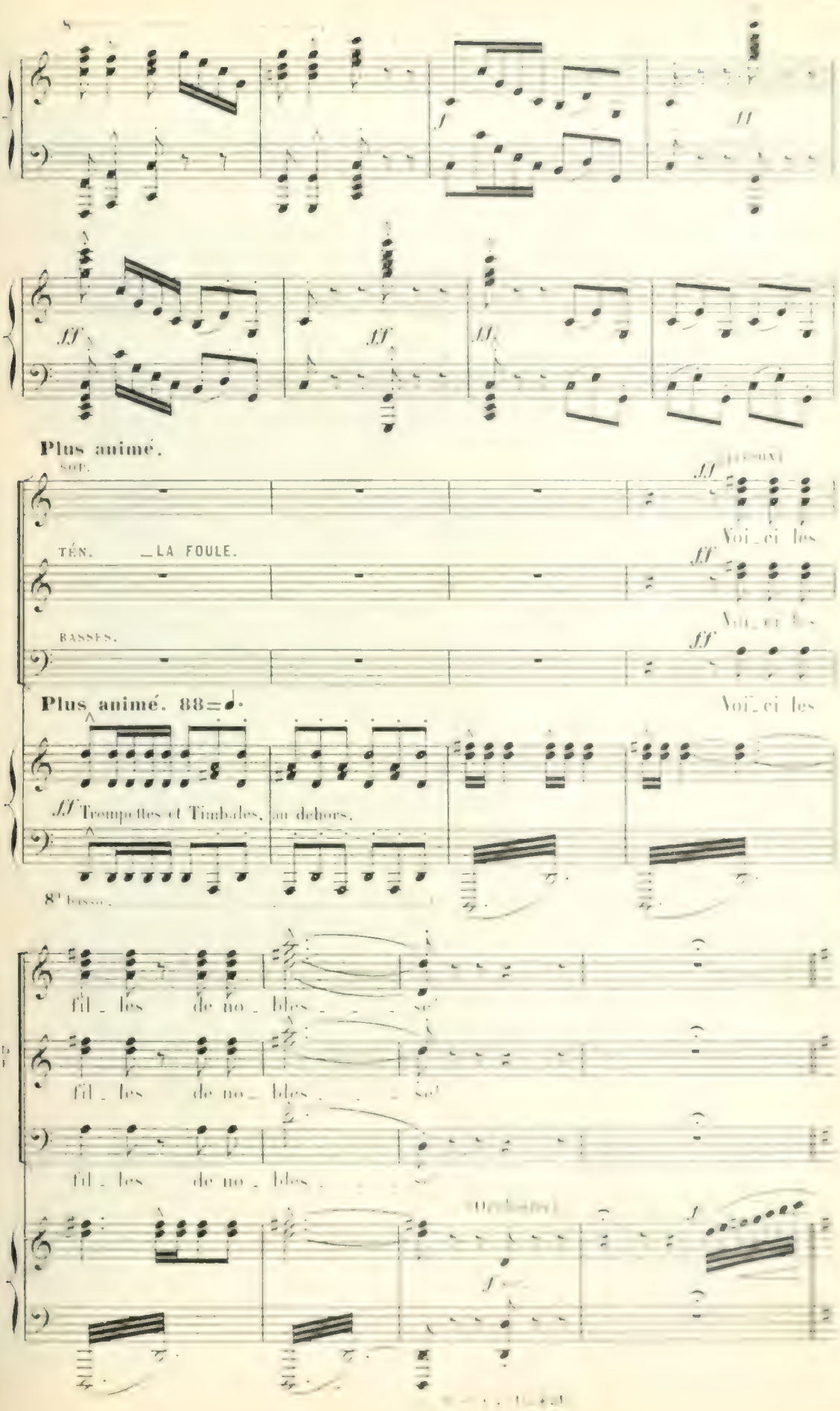
Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

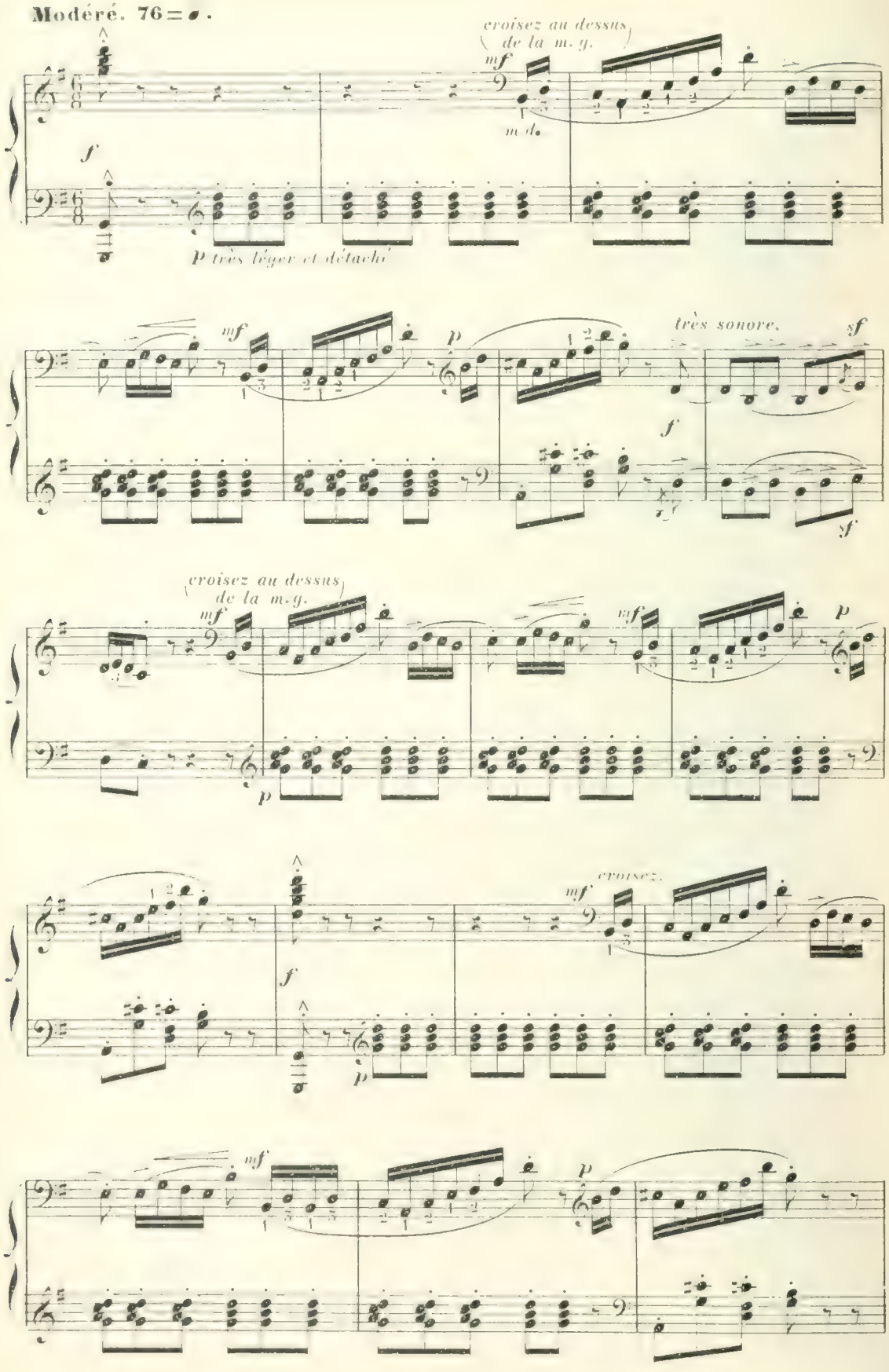
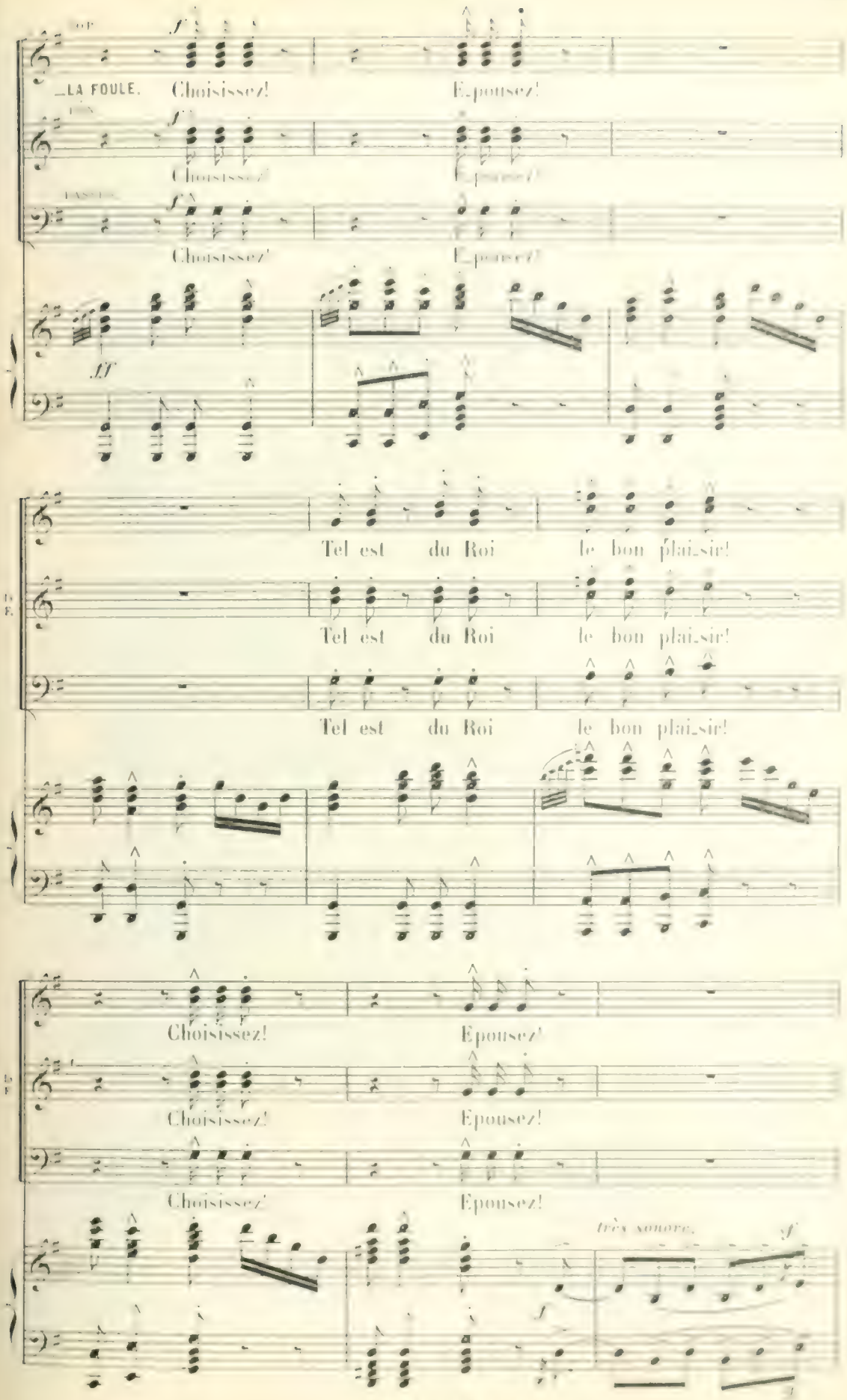
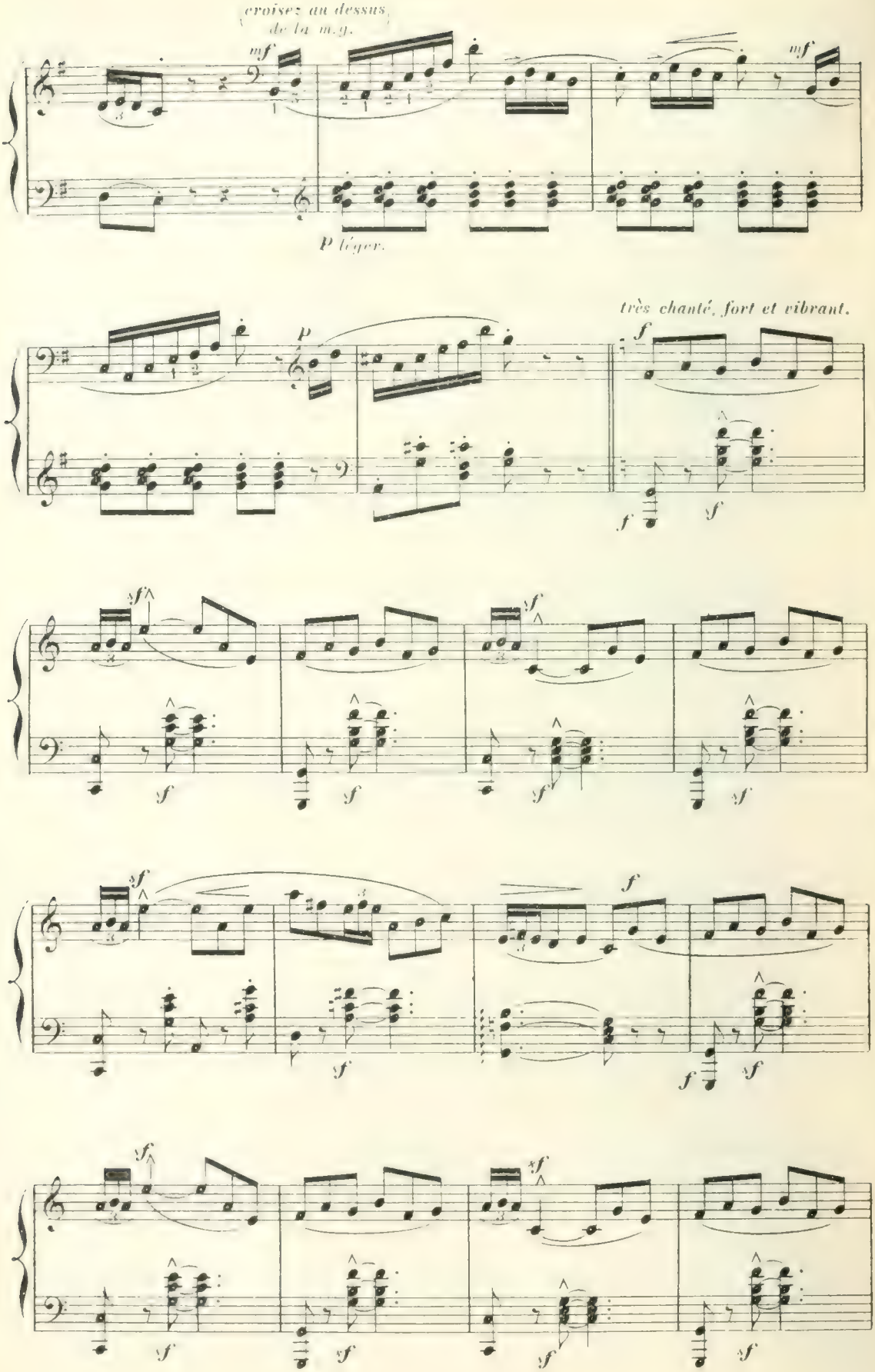
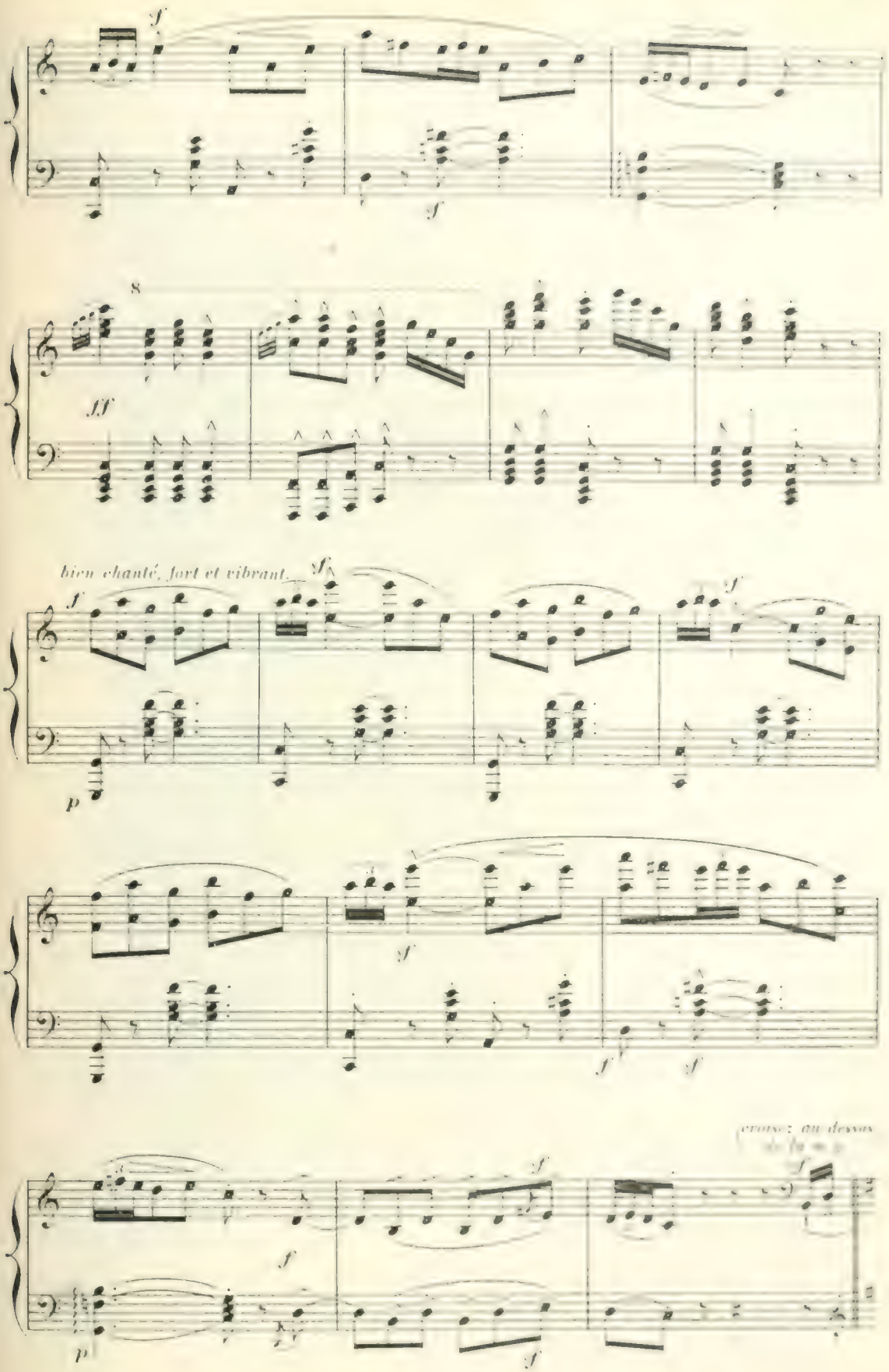
(à deux temps)

LE ROI
Mon
fils, il vous faut o - bé - ir.
Vous al - lez
voir à cette fê - te Les fil - les de

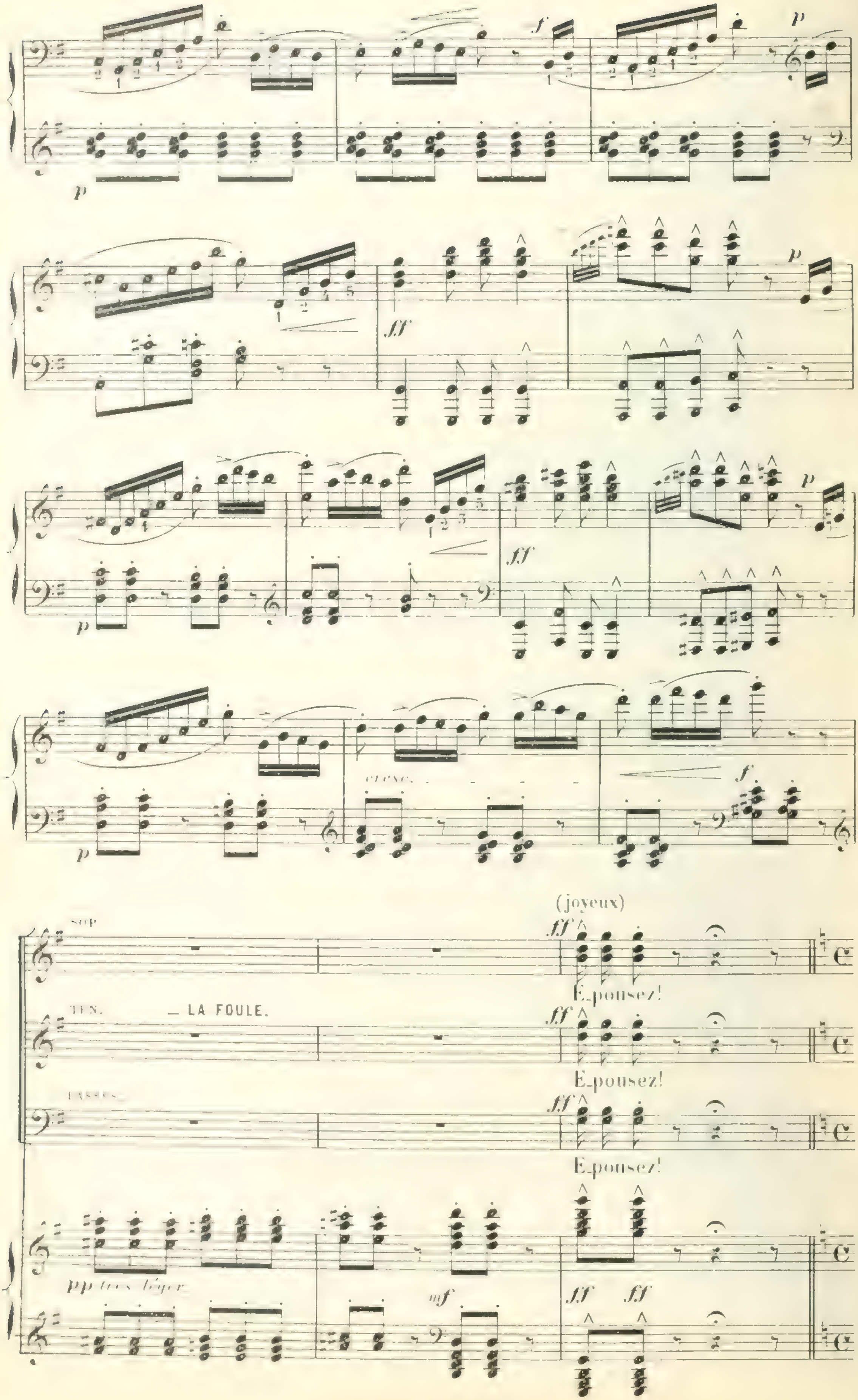

le R.
Or, vous devrez choi_sir Celle qui vous fe_ra le mieux tourner la tê_te Et l'épou_
_ser... et l'épou_ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir.
lourdement.
(de bonne humeur)
SOP.
LA FOULE.
TÉN.
BASSES.
Tel est du Roi le bon plaisir!
Tel est du Roi le bon plaisir!
Tel est du Roi le bon plaisir!


Plus animé.
SOP.
TÉN.
LA FOULE.
BASSES.
Voi_ci les
Plus animé. 88=♩.
Trompettes et Timbales, au dehors.
8 basses.
fil_les de no_bles
fil_les de no_bles
fil_les de no_bles

LES FILLES DE NOBLESSE.

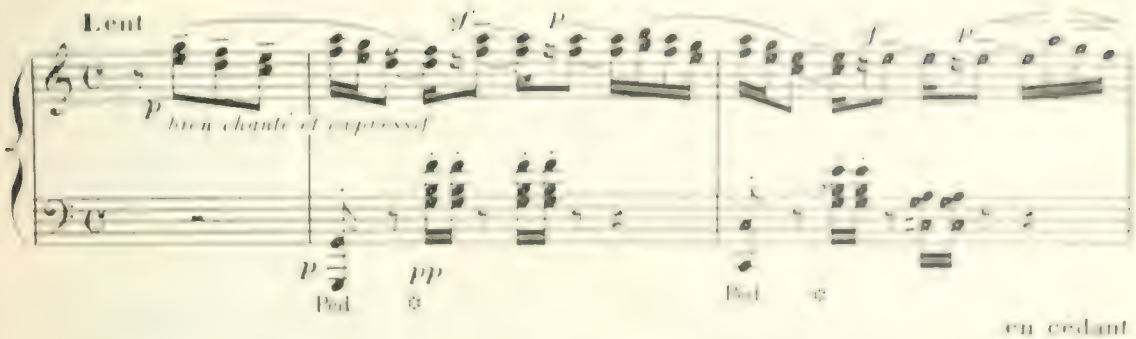
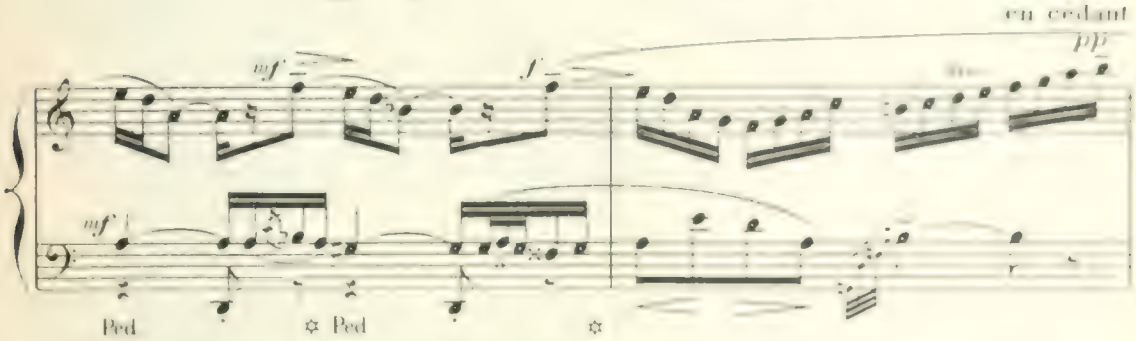
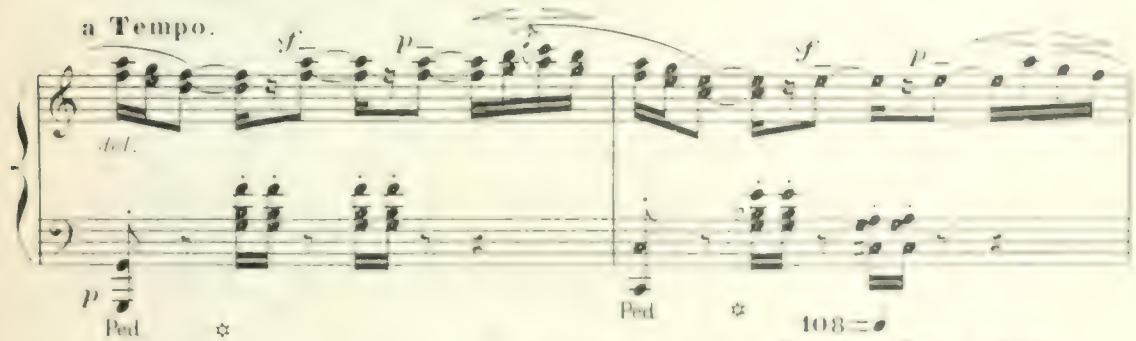
1RE ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.

LA FOULE.
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
Tel est du Roi le bon plaisir!
Tel est du Roi le bon plaisir!
Tel est du Roi le bon plaisir!
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
Choisissez!
Epousez!
très sonore.

croisez au dessus de la m.g.
mf
mf
p léger.
très chanté, fort et vibrant.
p
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

8
bien chanté, fort et vibrant.
croisez au dessus

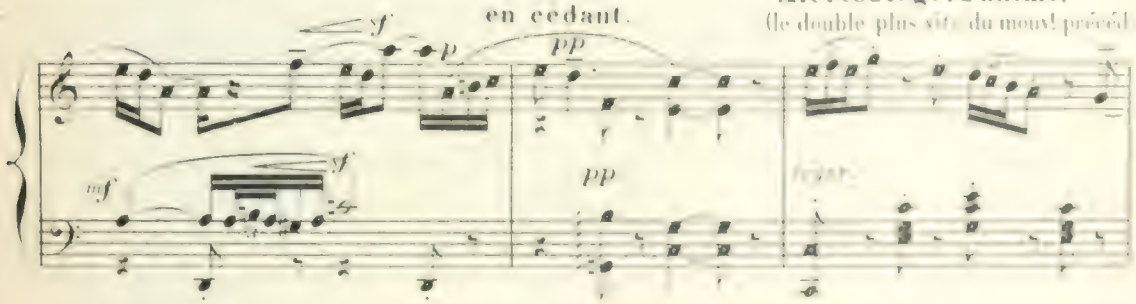
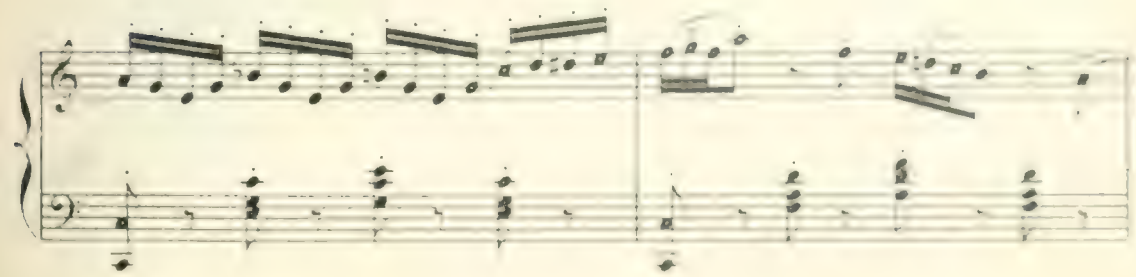
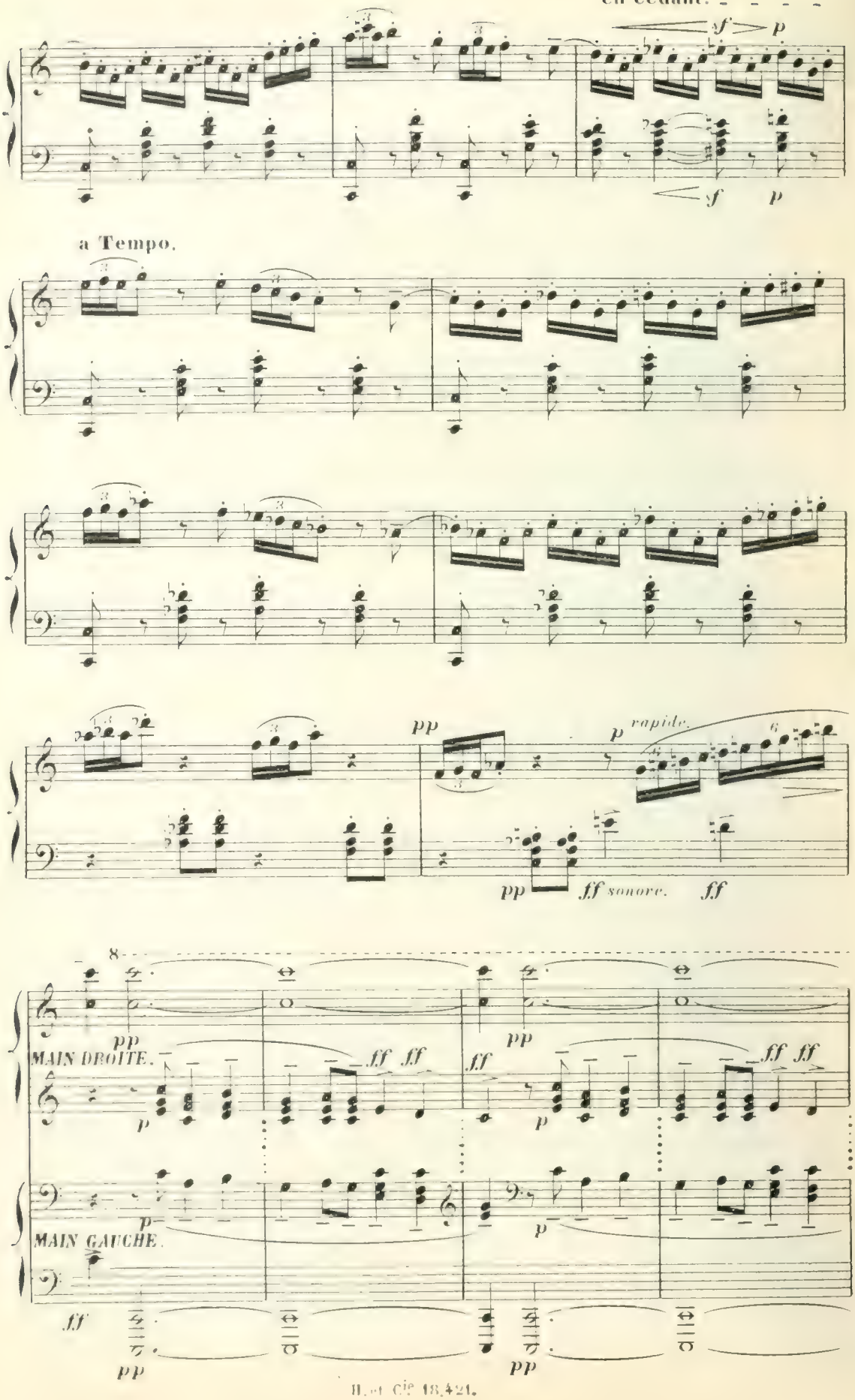

(joyeux)
SOP.
E_pousez!
TEN. — LA FOULE.
E_pousez!
BASSES.
E_pousez!
pp très léger

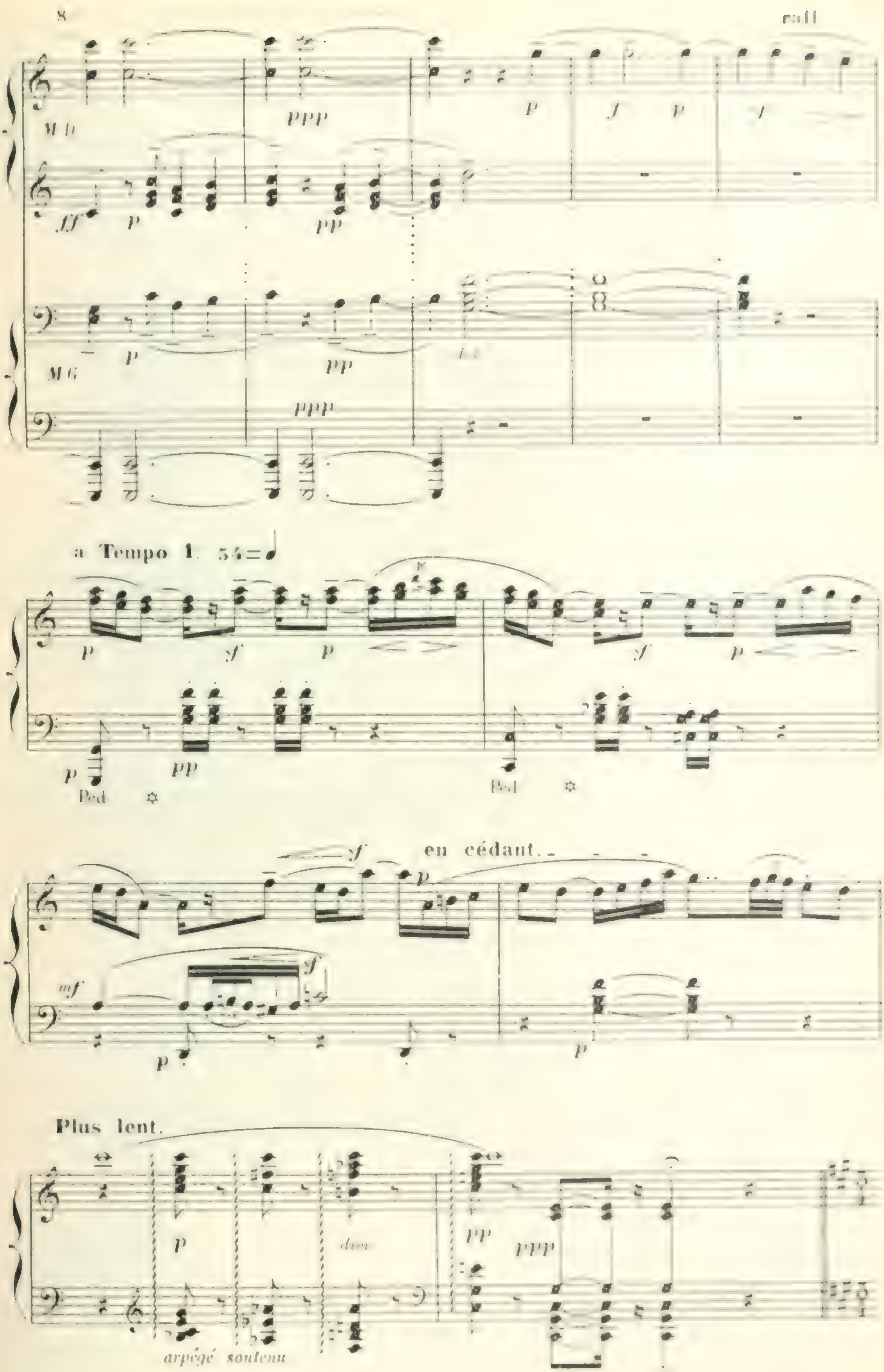
2ME ENTREE.

54 = ♩

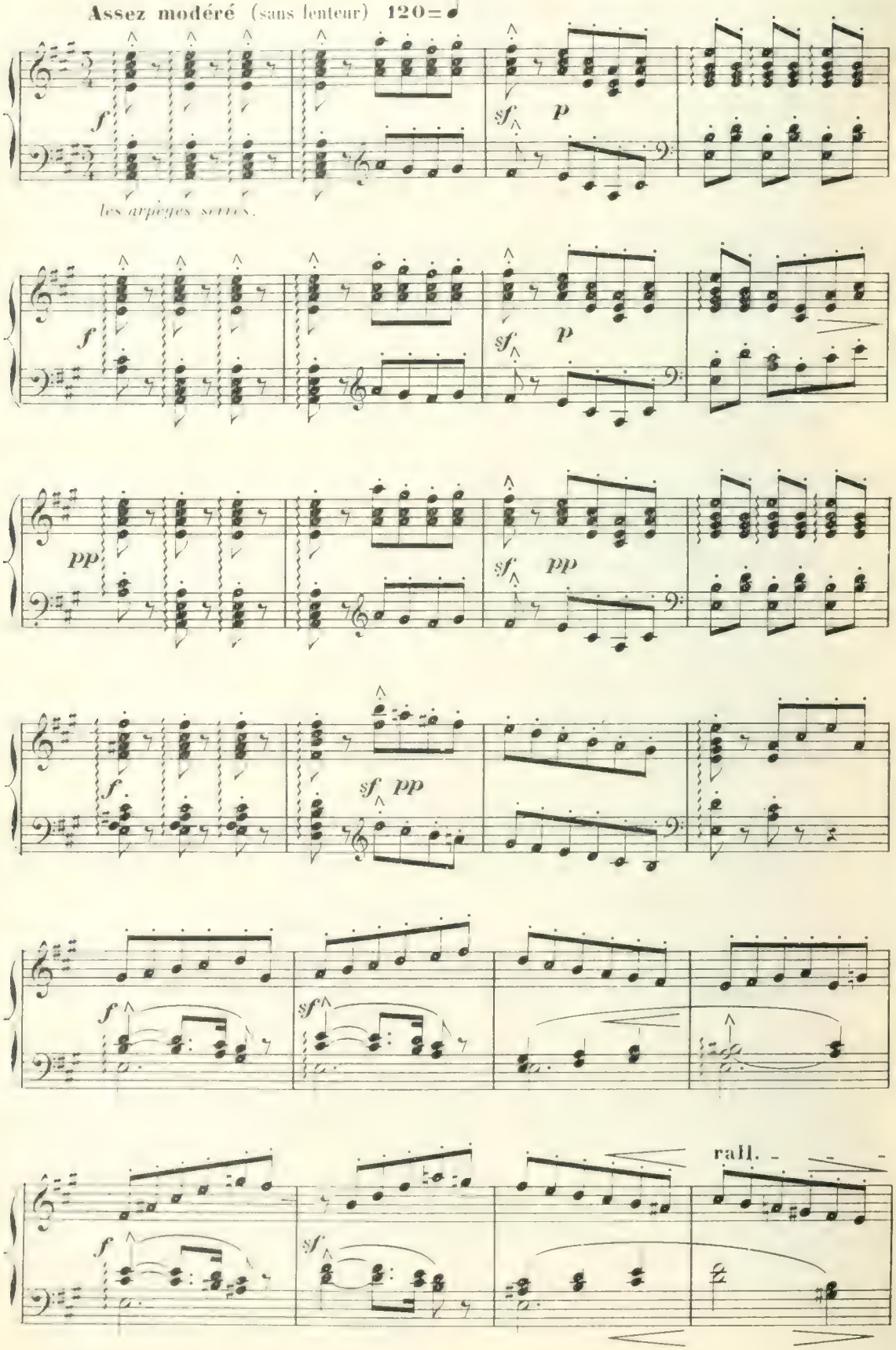
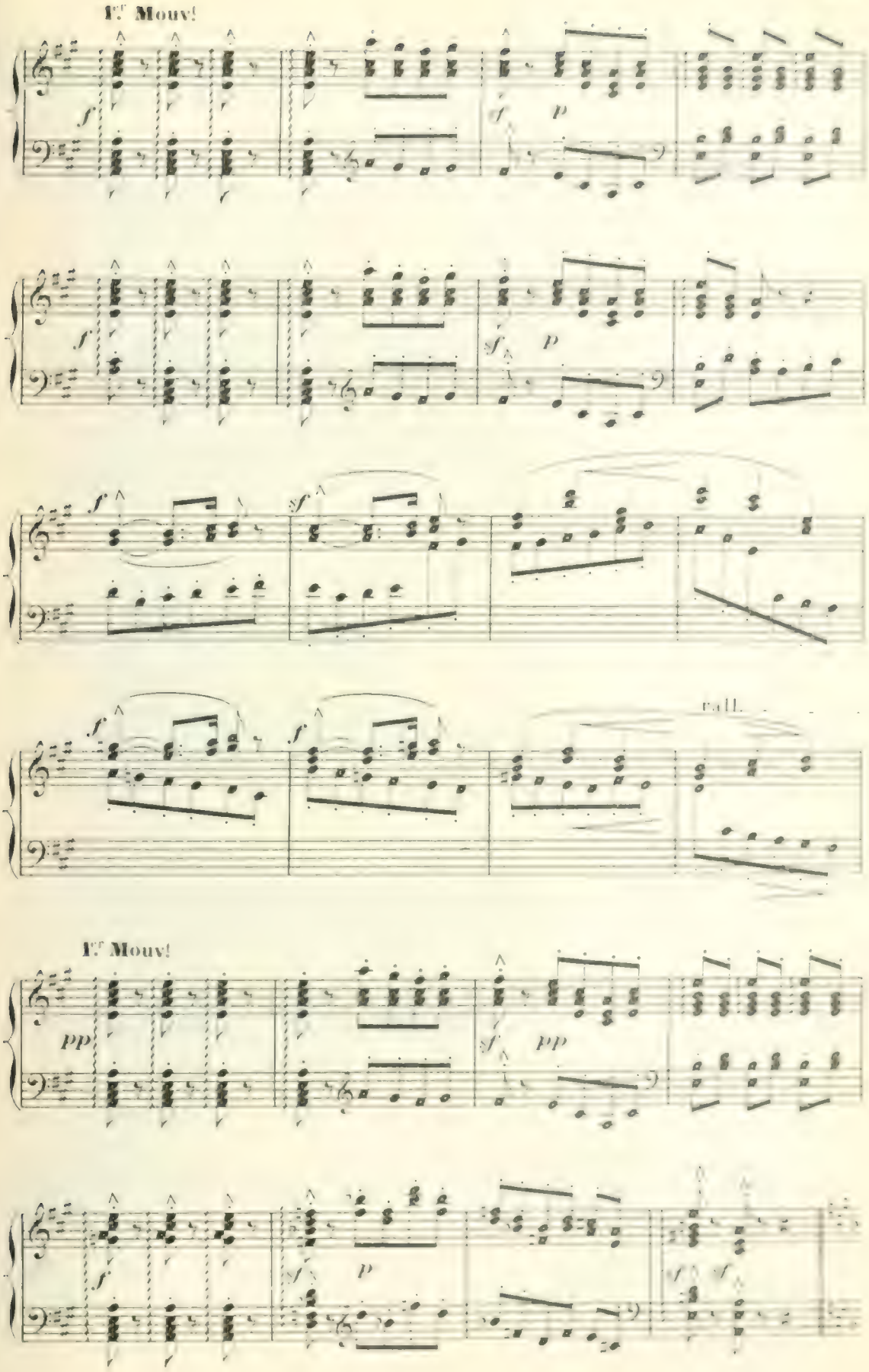
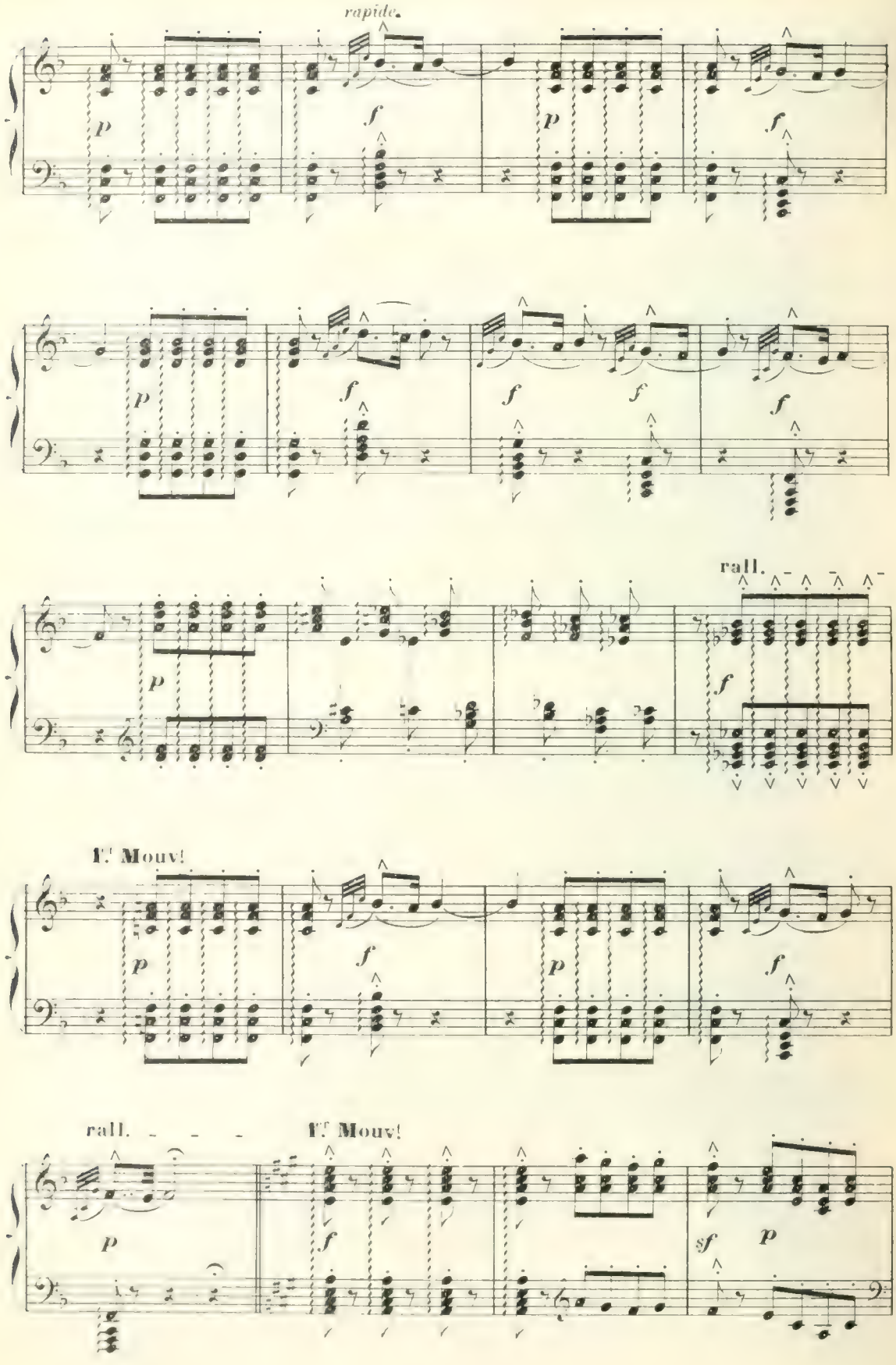
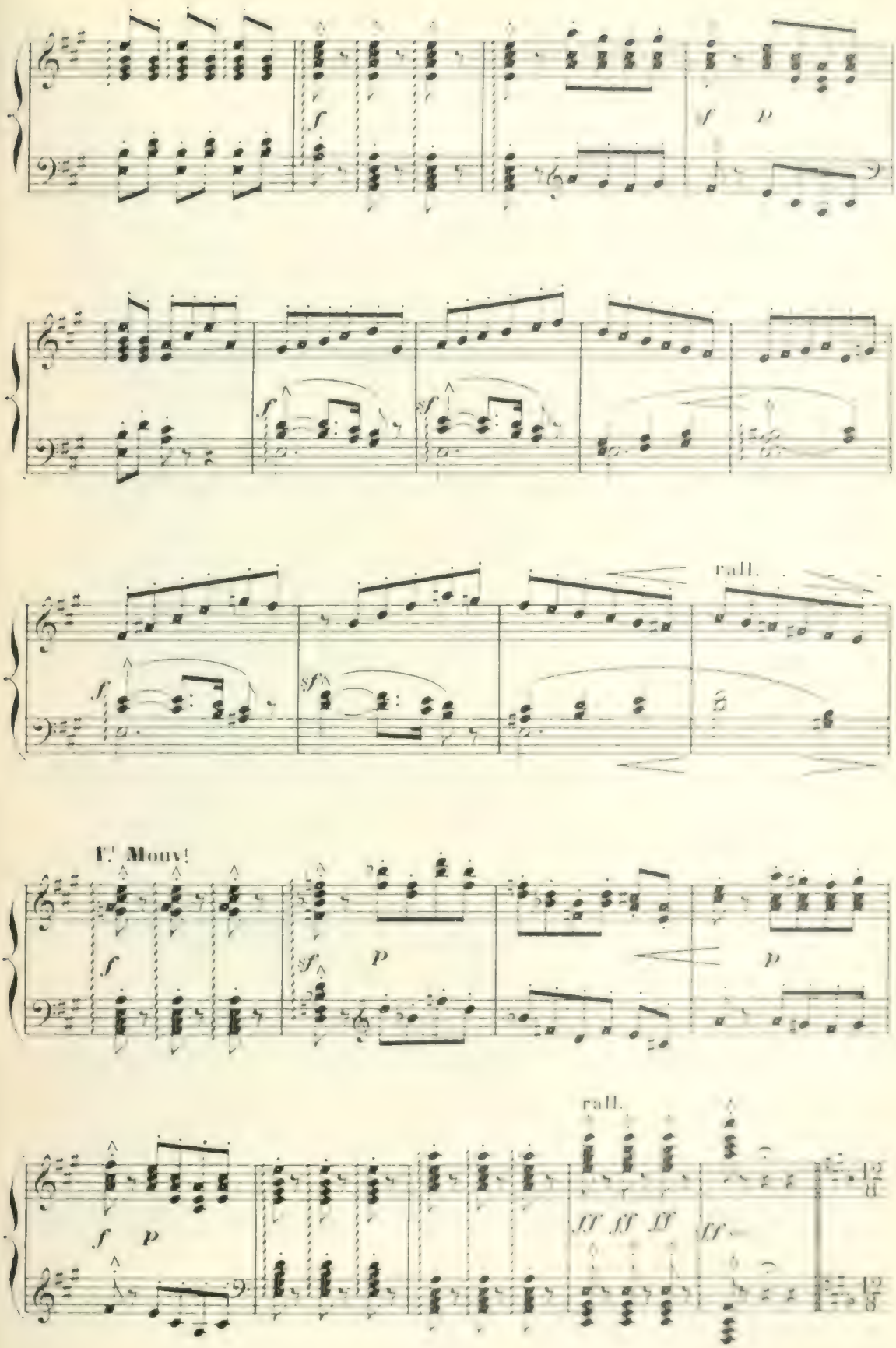
Lent

a Tempo.

108 = ♩

Alerte_leger_anime.

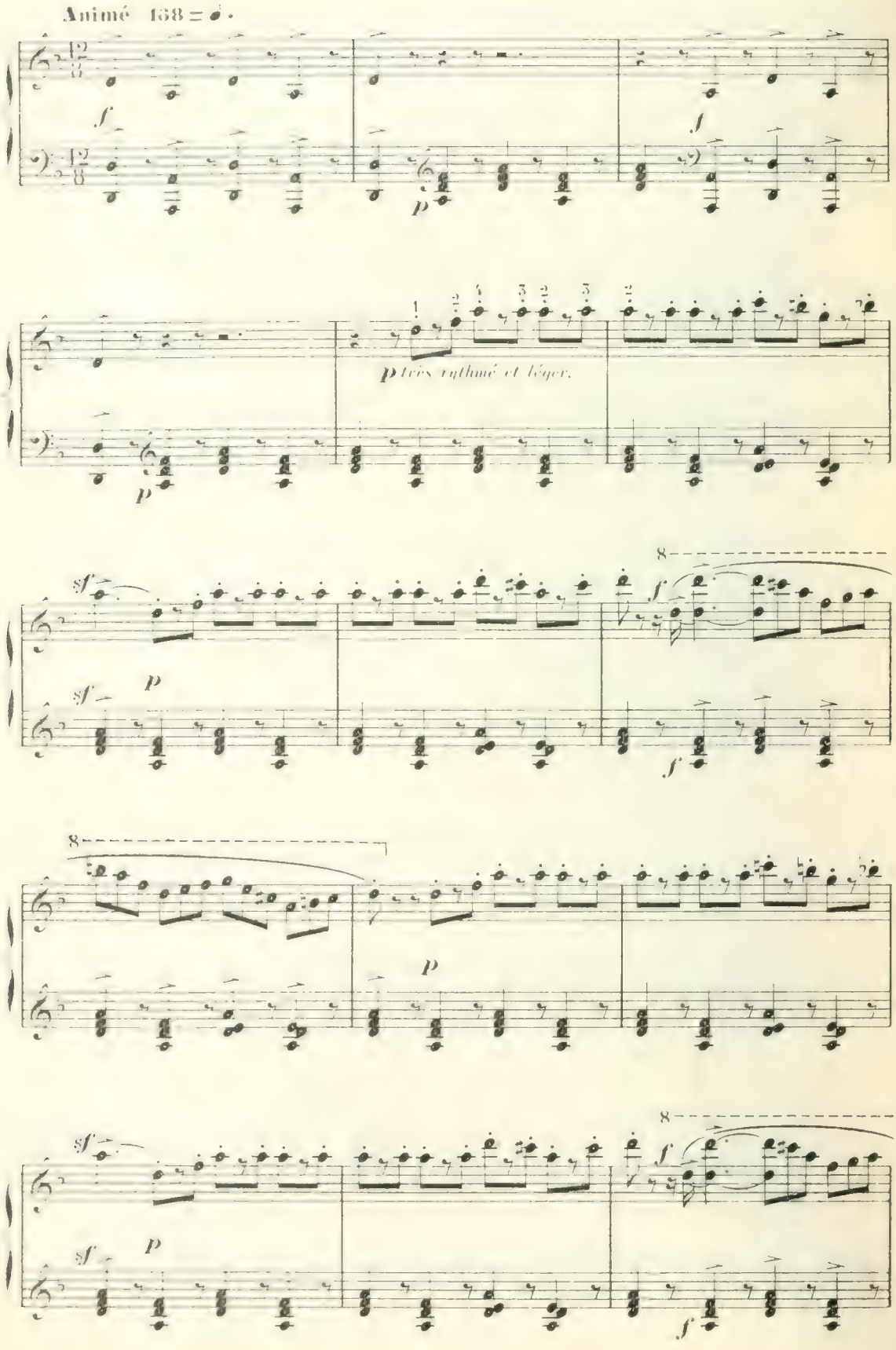
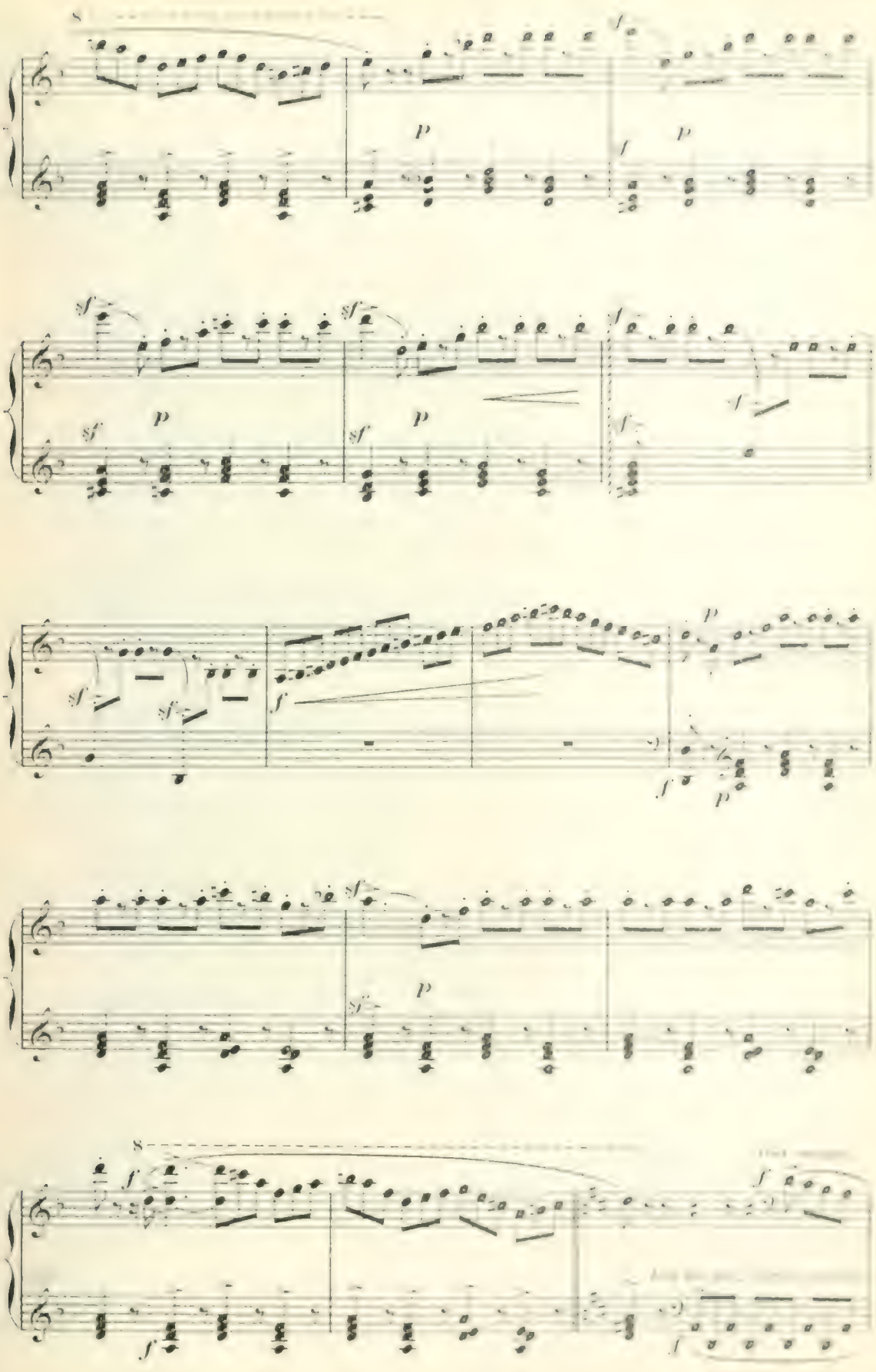
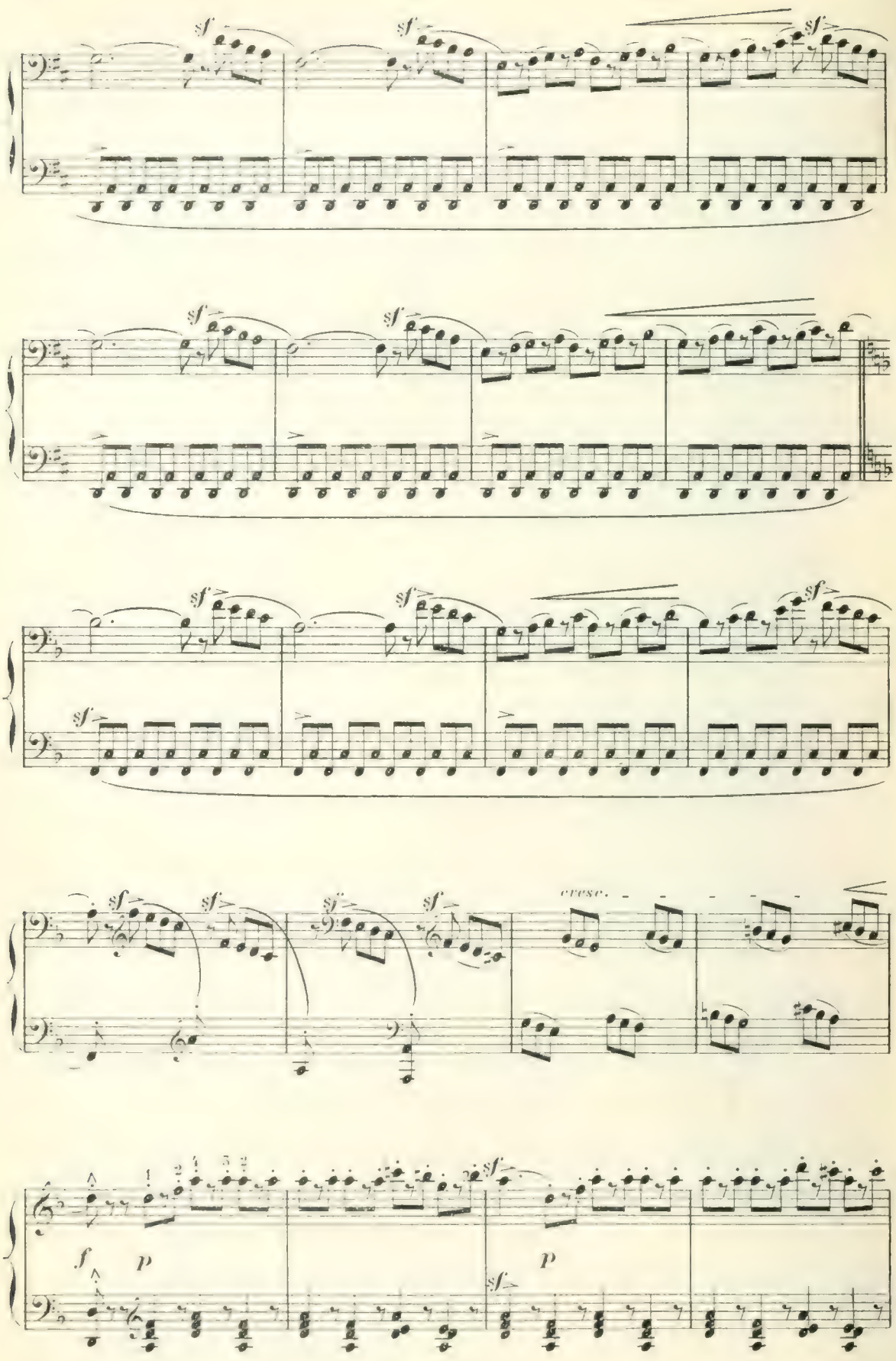
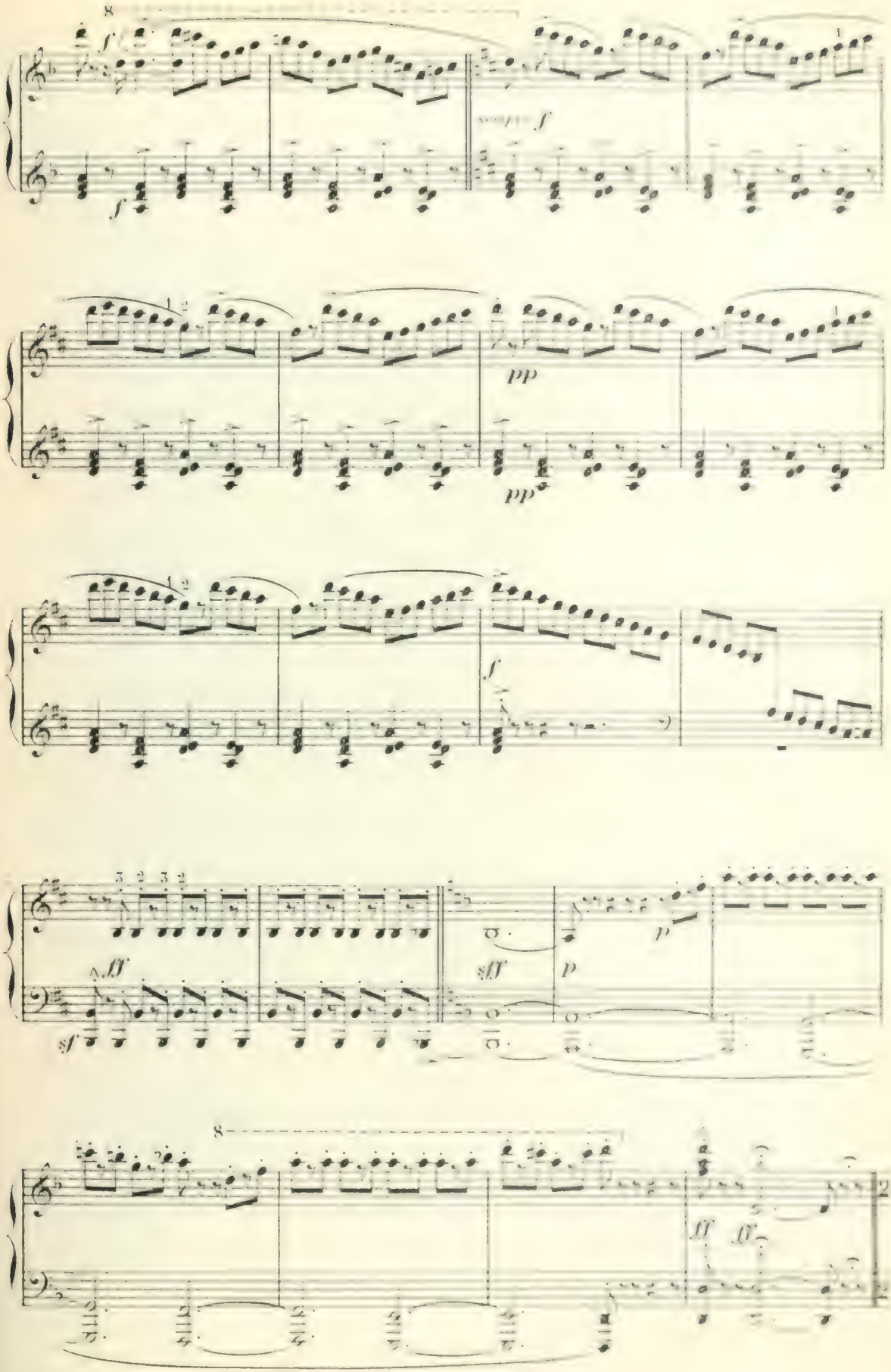
(le double plus vite du mouvt précédt)

en cédant.
sf
p
sf
p
a Tempo.
pp
p
rapide.
pp
ff sonore.
ff
MAIN DROITE.
pp
ff ff
ff
pp
ff ff
p
p
MAIN GAUCHE.
p
ff
pp
pp


rall
M D
M G
a Tempo 1. 54=
Ped
en cédant.
Plus lent.
dim
arpégé soutenu

3me ENTRÉE.

Assez modéré (sans lenteur) 120=♩

1.r Mouv!
f
f
p
f
f
p
f
f
f
rall.
1.r Mouv!
pp
f
pp
f
f
p
f
f

rapide.
rall.
I.er Mouv!
rall.
I.er Mouv!

rall.
1.r Mouv!
rall.

LA FLORENTINE.

4me ENTRÉE.

sf
cresc.
f
p

8
f
f
f
1 2
pp
pp
1 2
f
3 2 3 2
fff
sf
sff
p
p
8
fff
fff
2

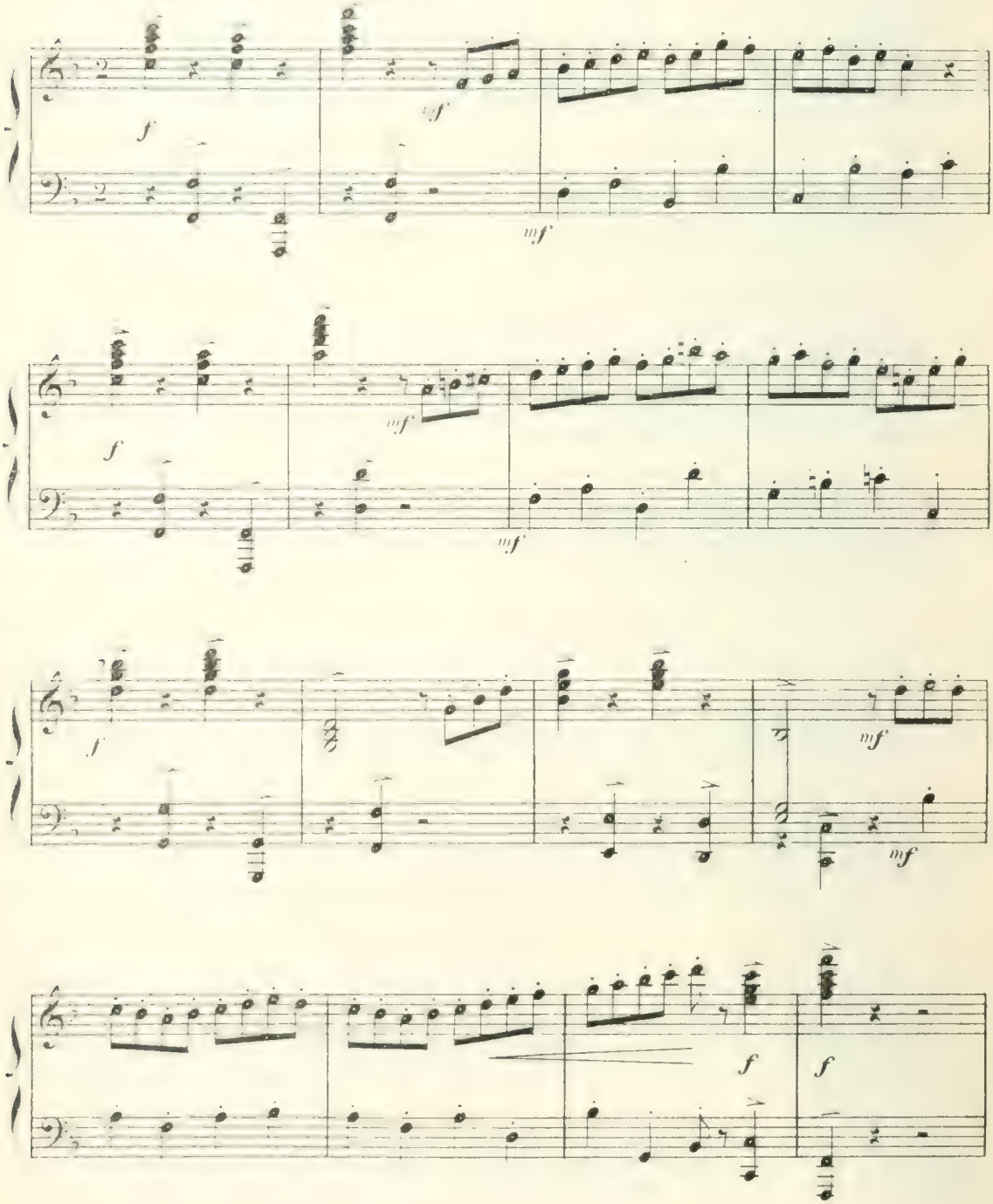
LE RIGODON DU ROY.

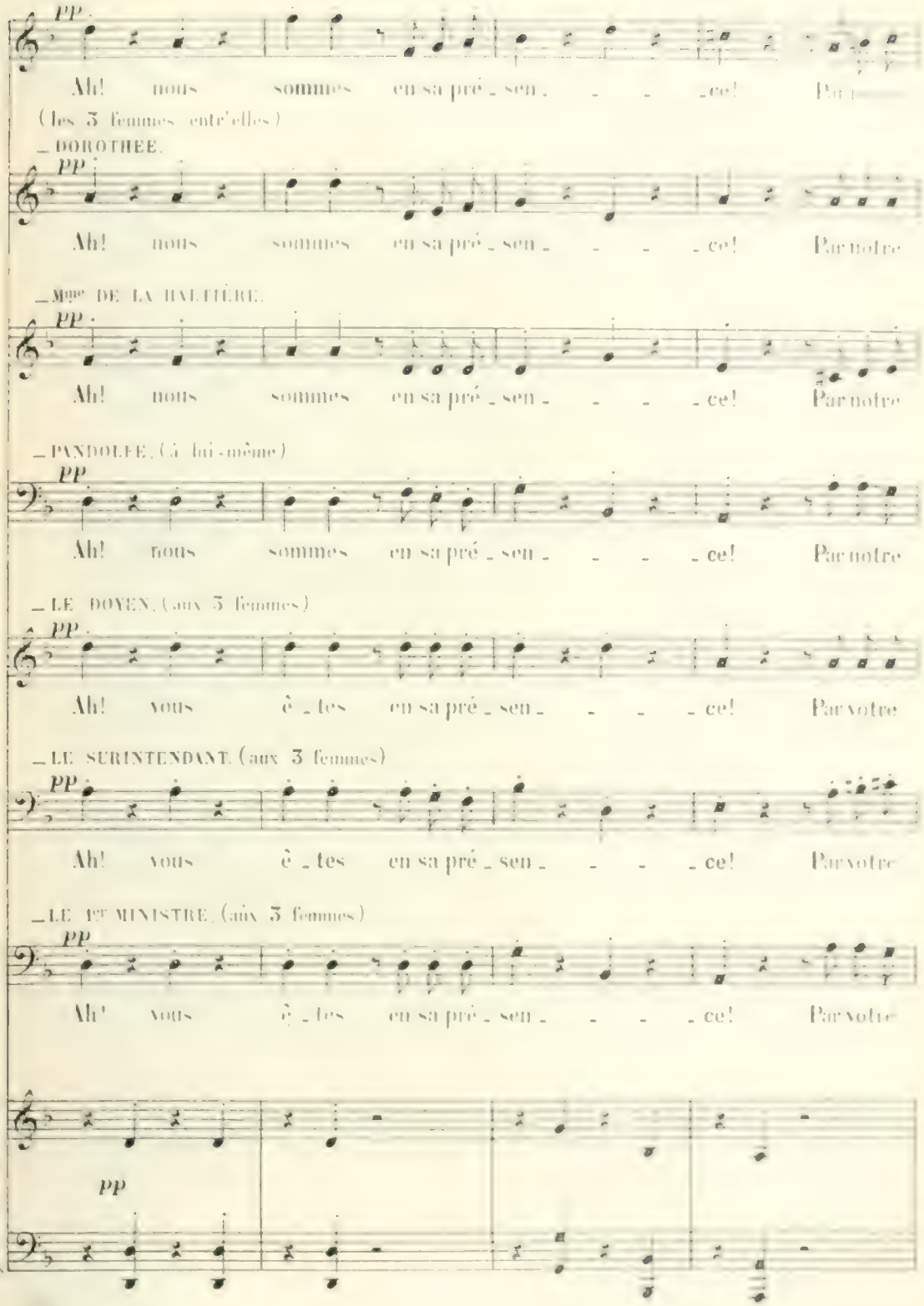
5ME ENTRÉE.

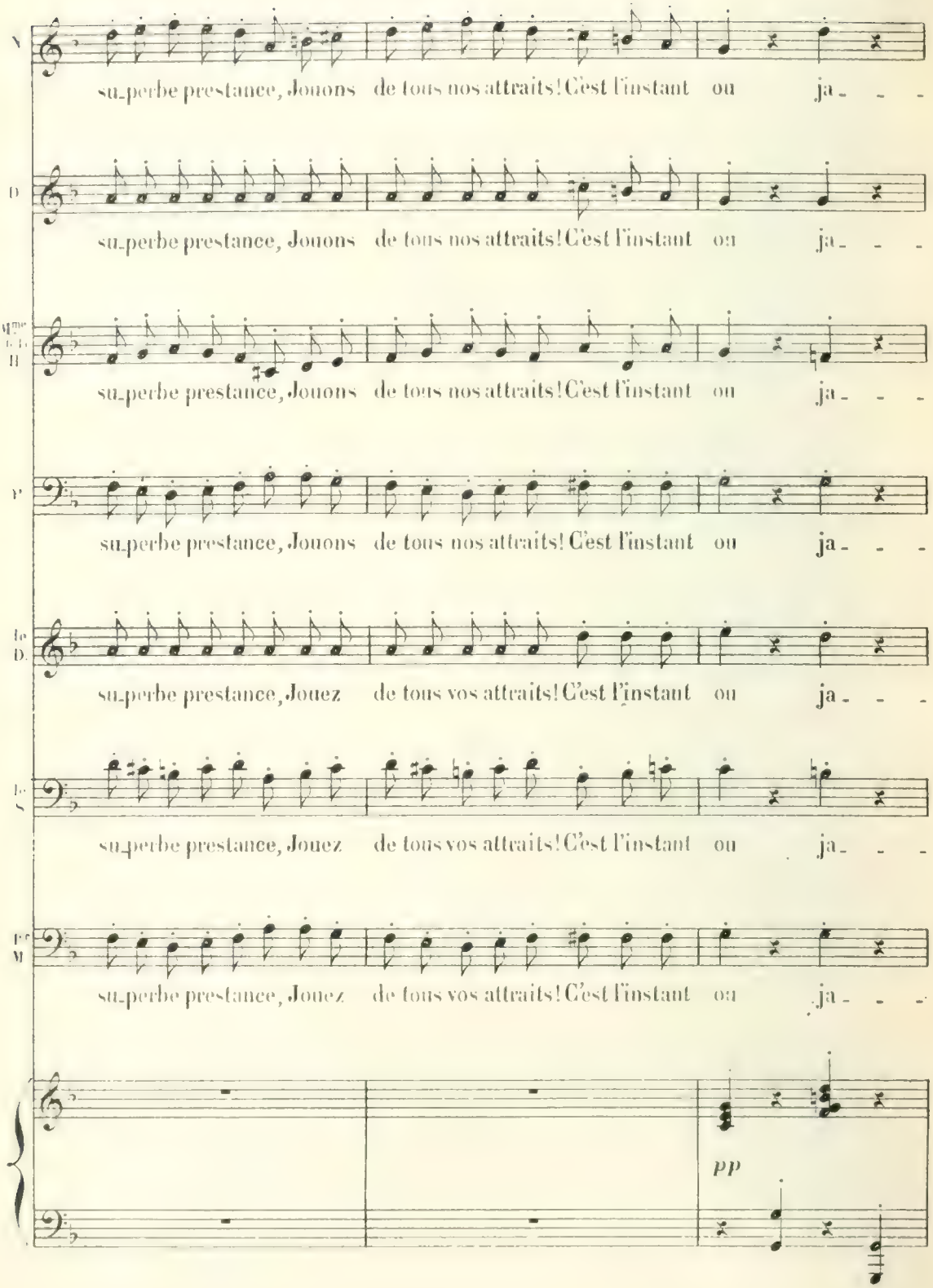
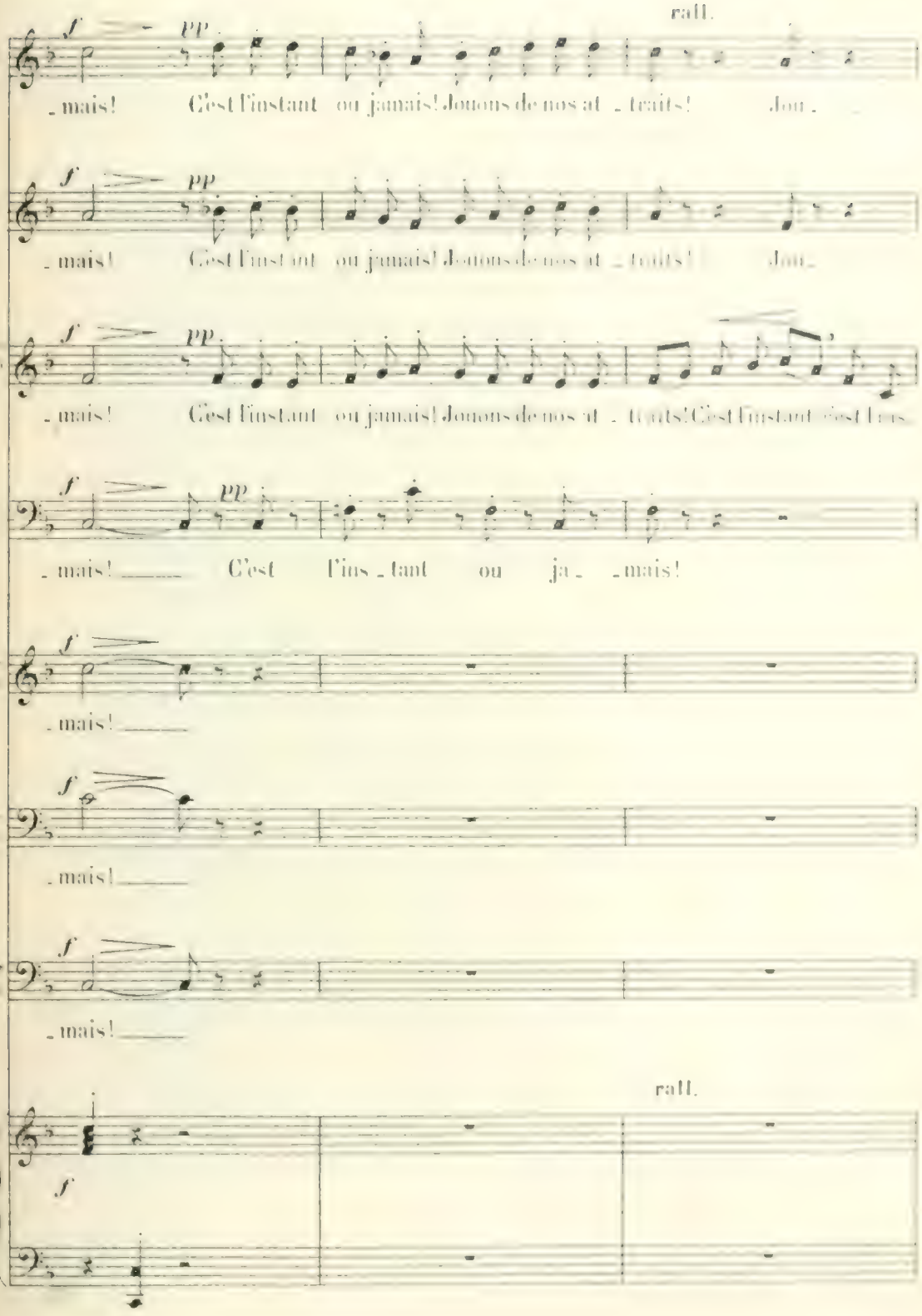
Cette fois, c'est Mme de la Haltiere, ses deux filles, Pandolfi, le Doyen de la Faculté, le Surintendant des Plaisirs et le 1er Ministre.

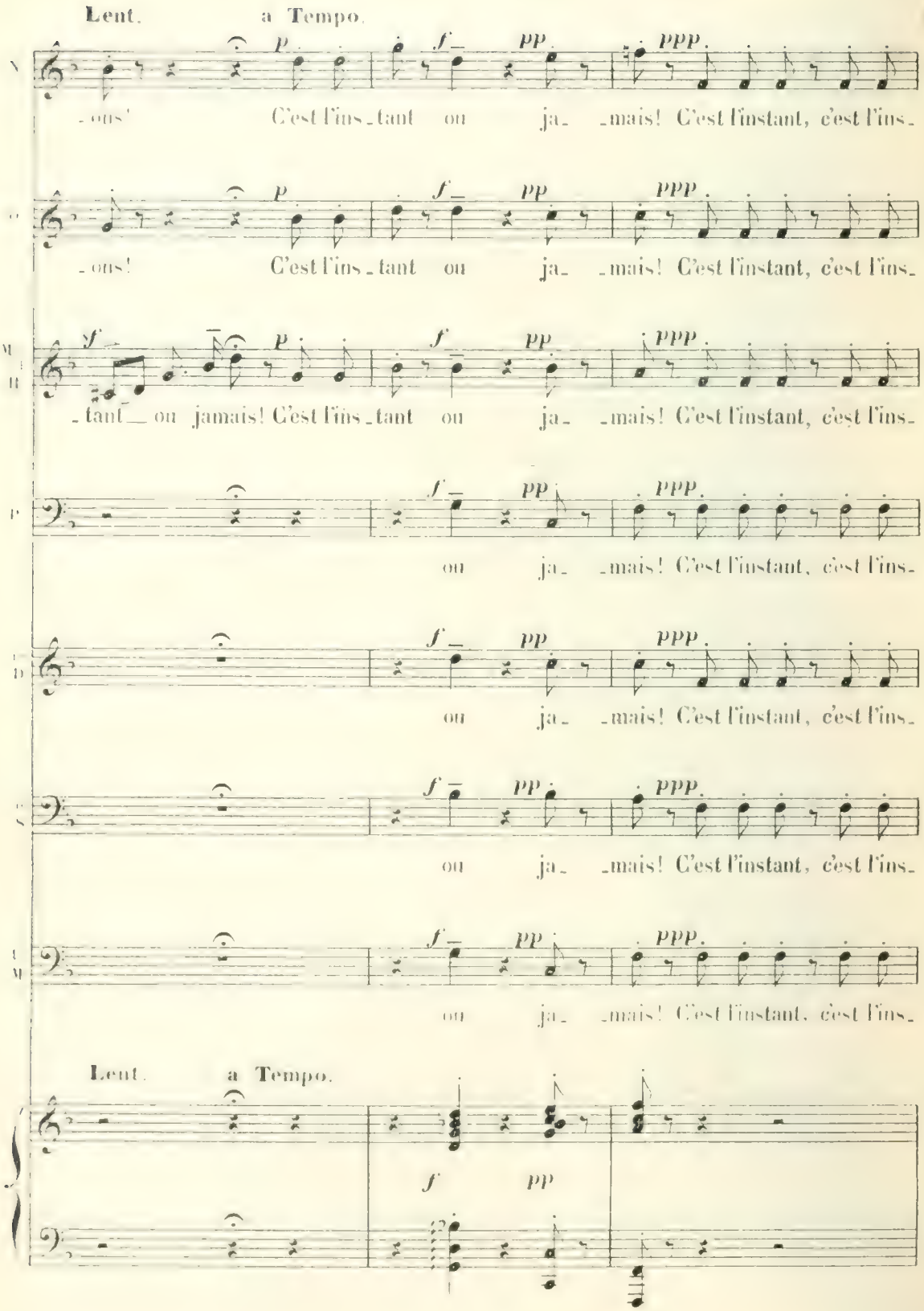
108 = ♩

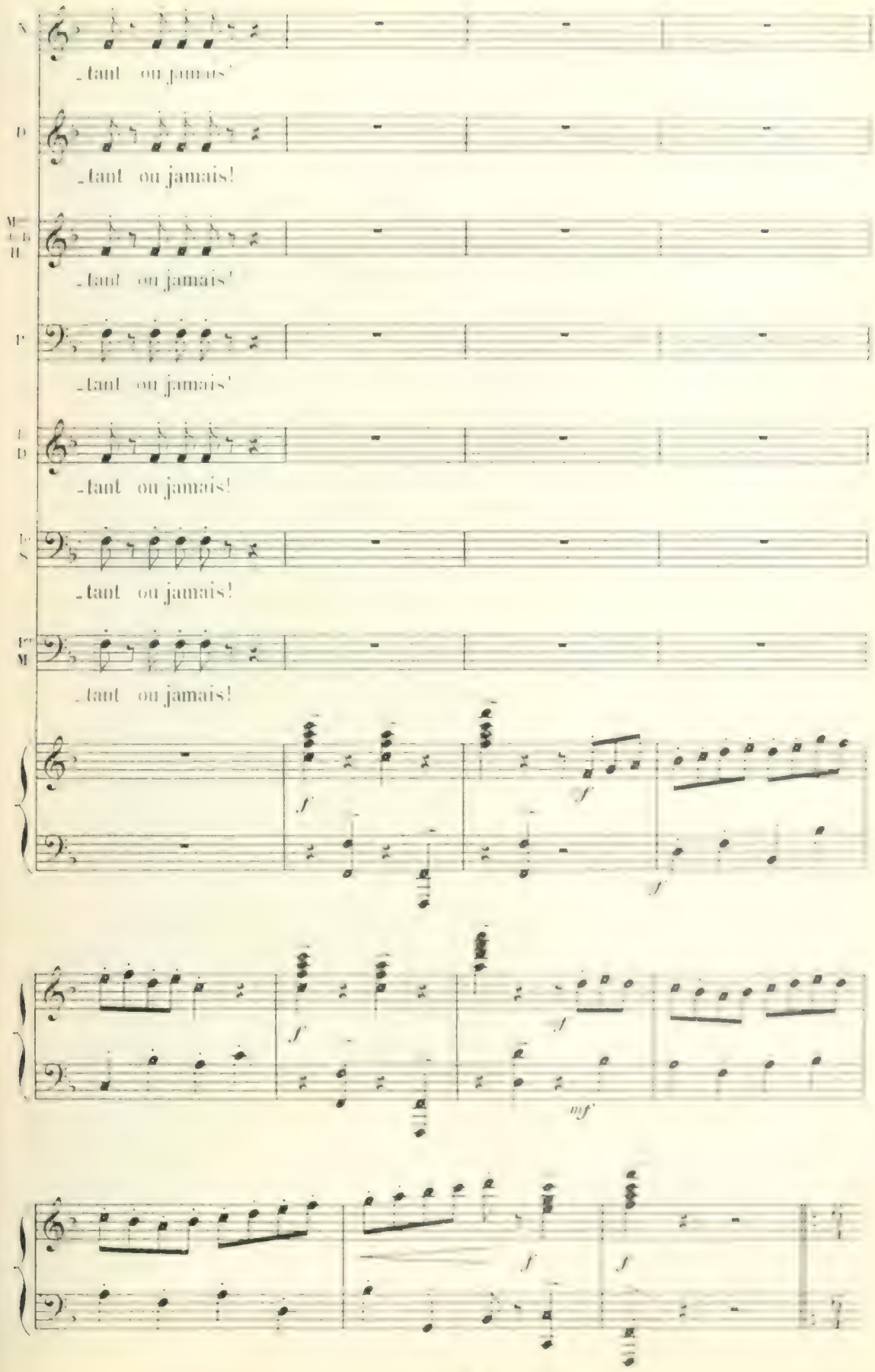
Alerte — gai — avec une certaine ampleur.

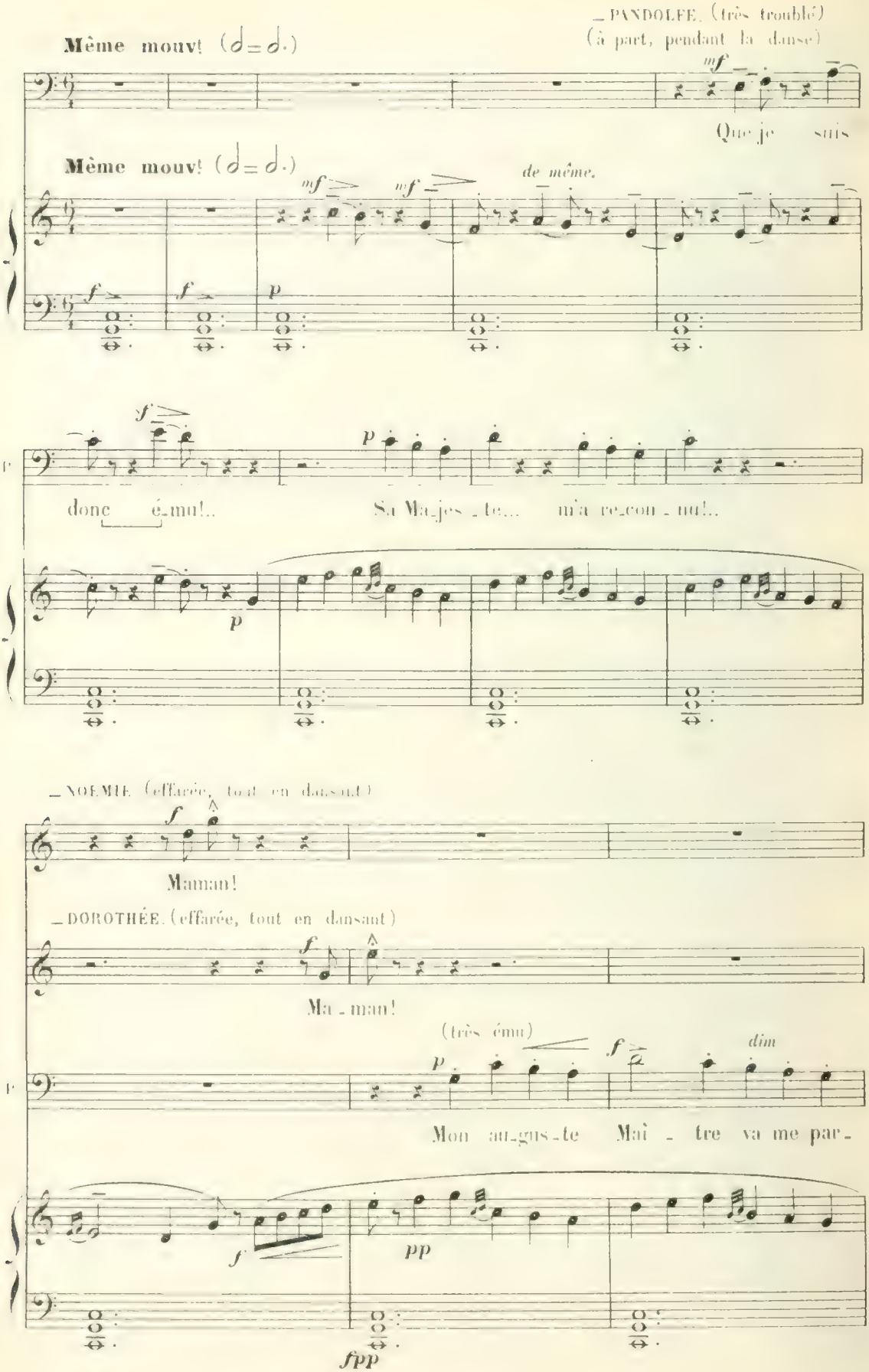
(deux temps — très mesuré)

Tous:
(comme à voix basse)
_ NOEMIE.

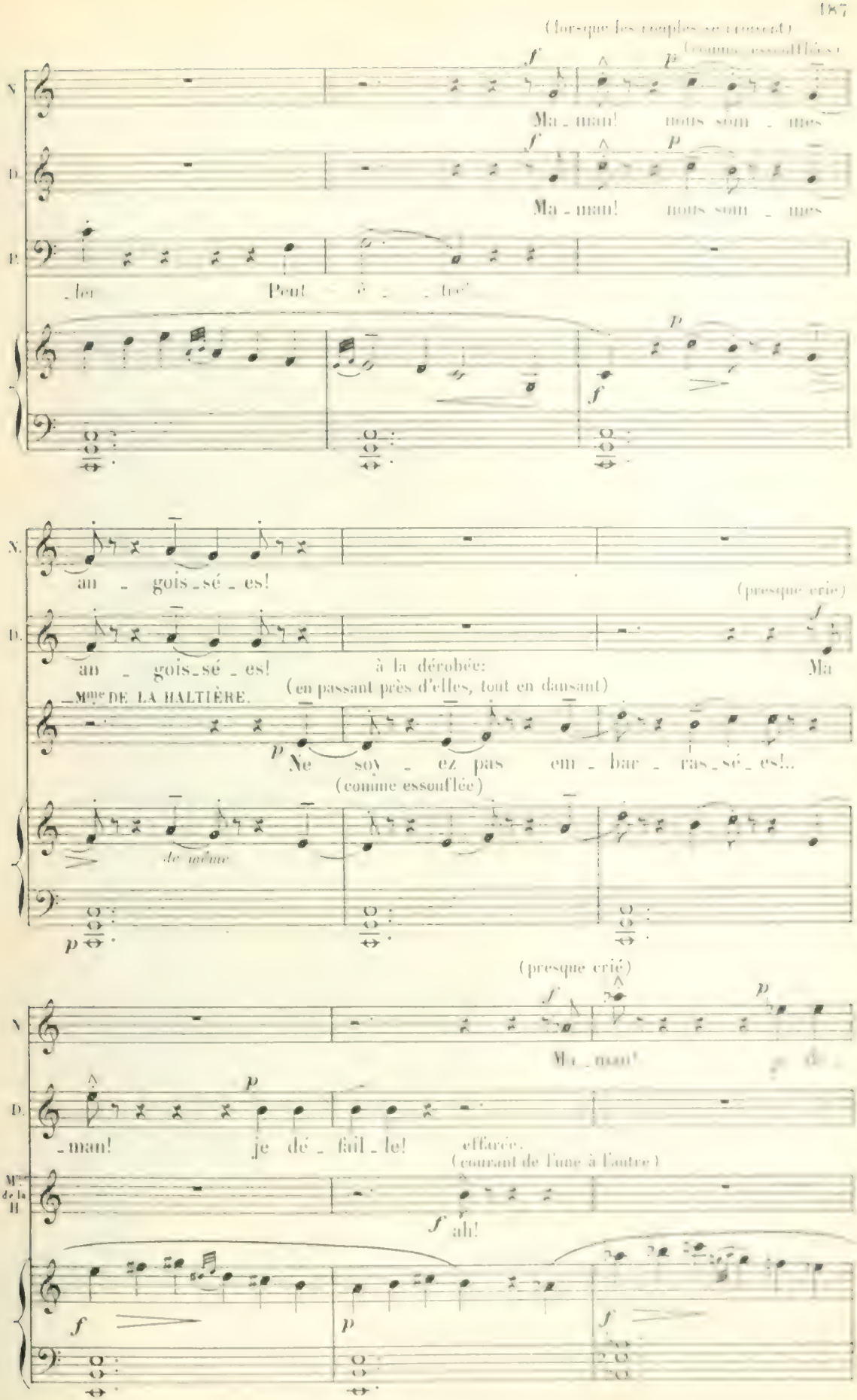
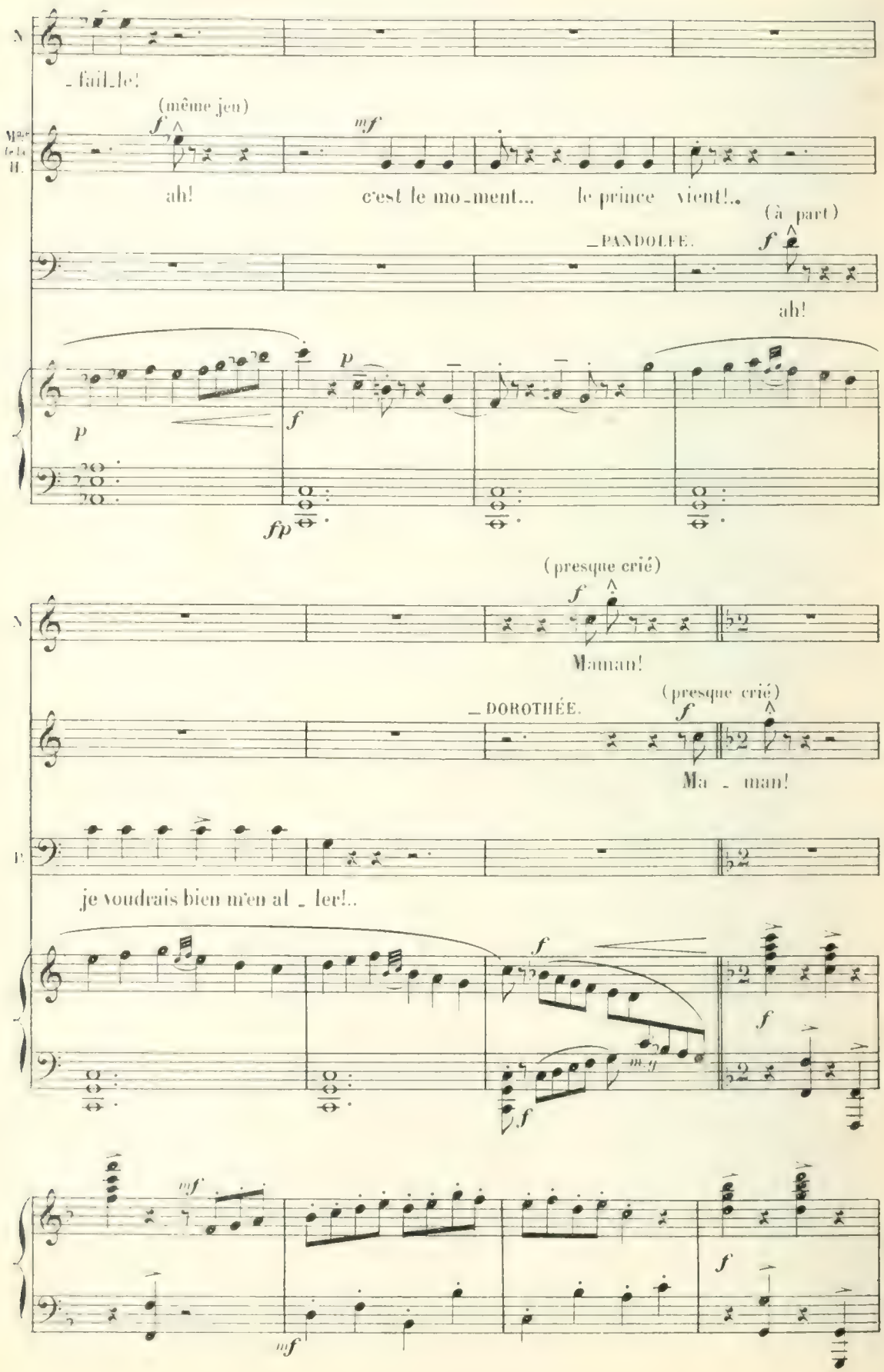


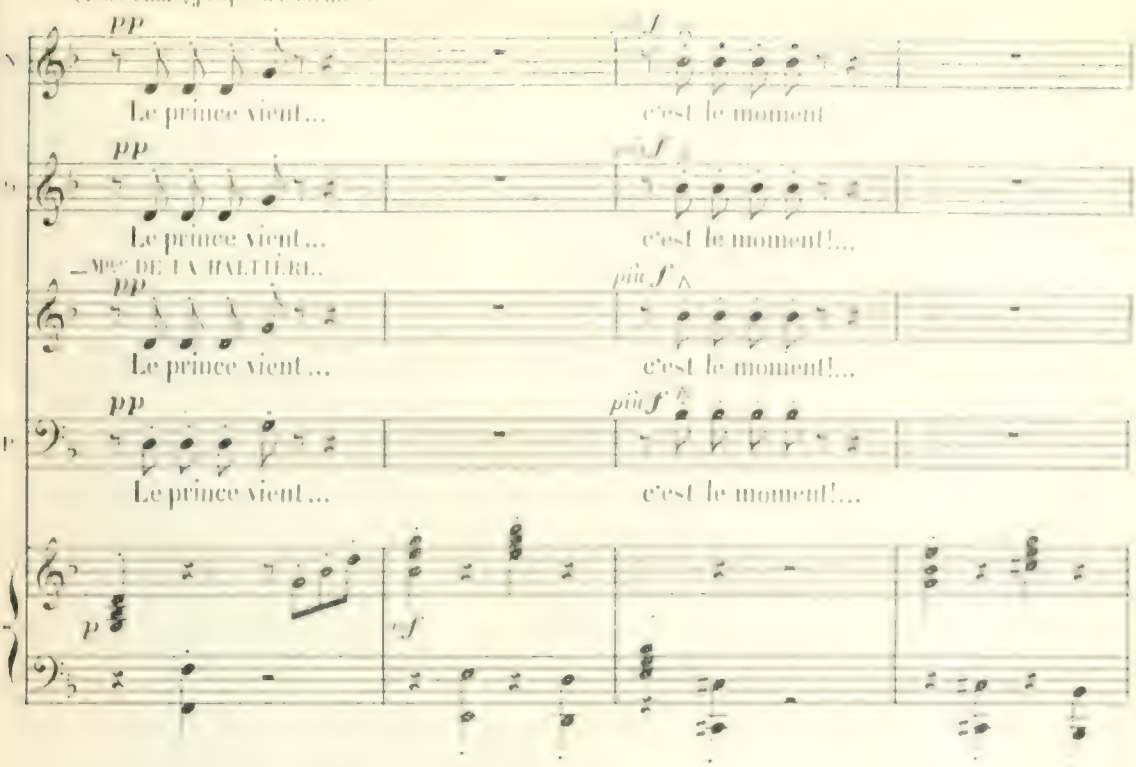
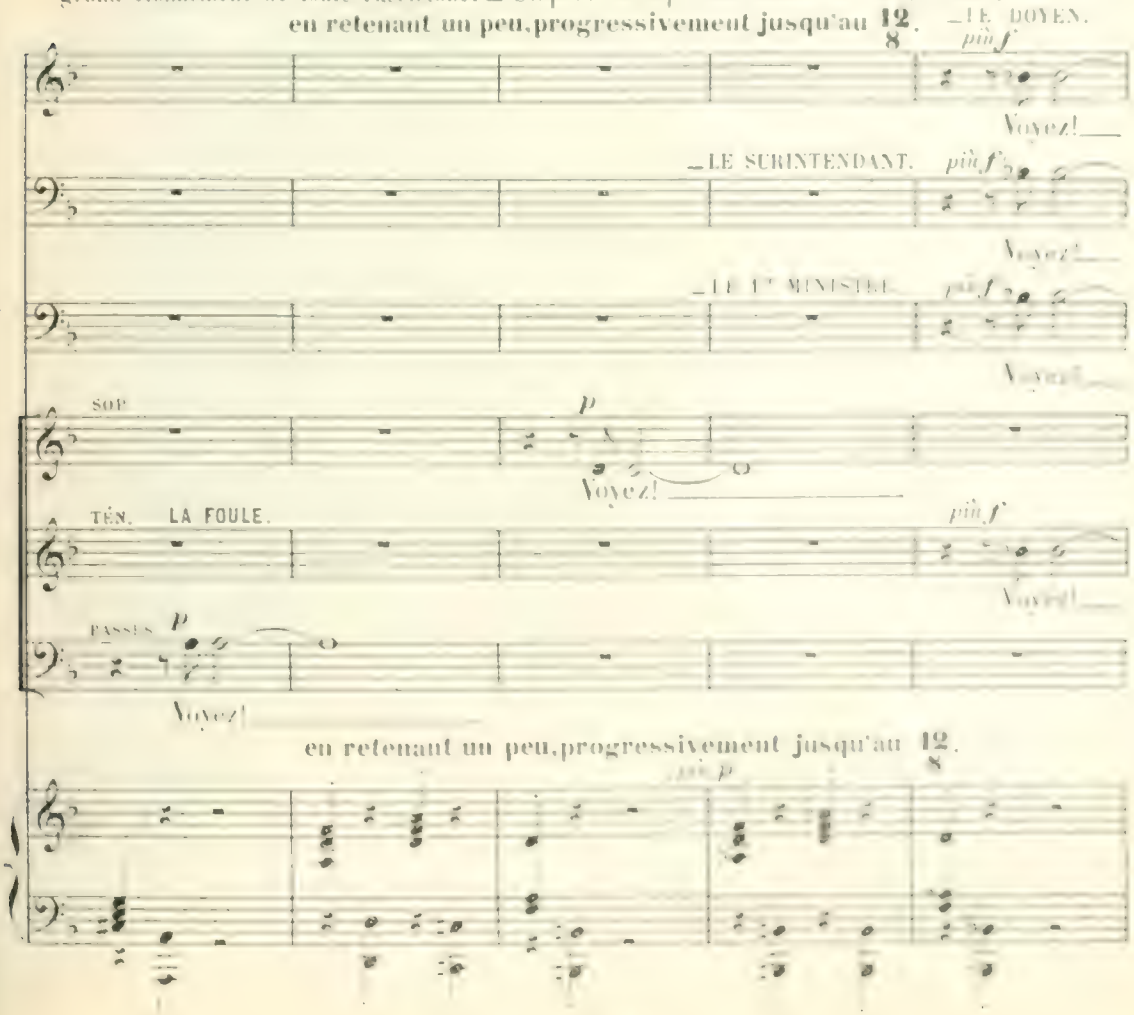
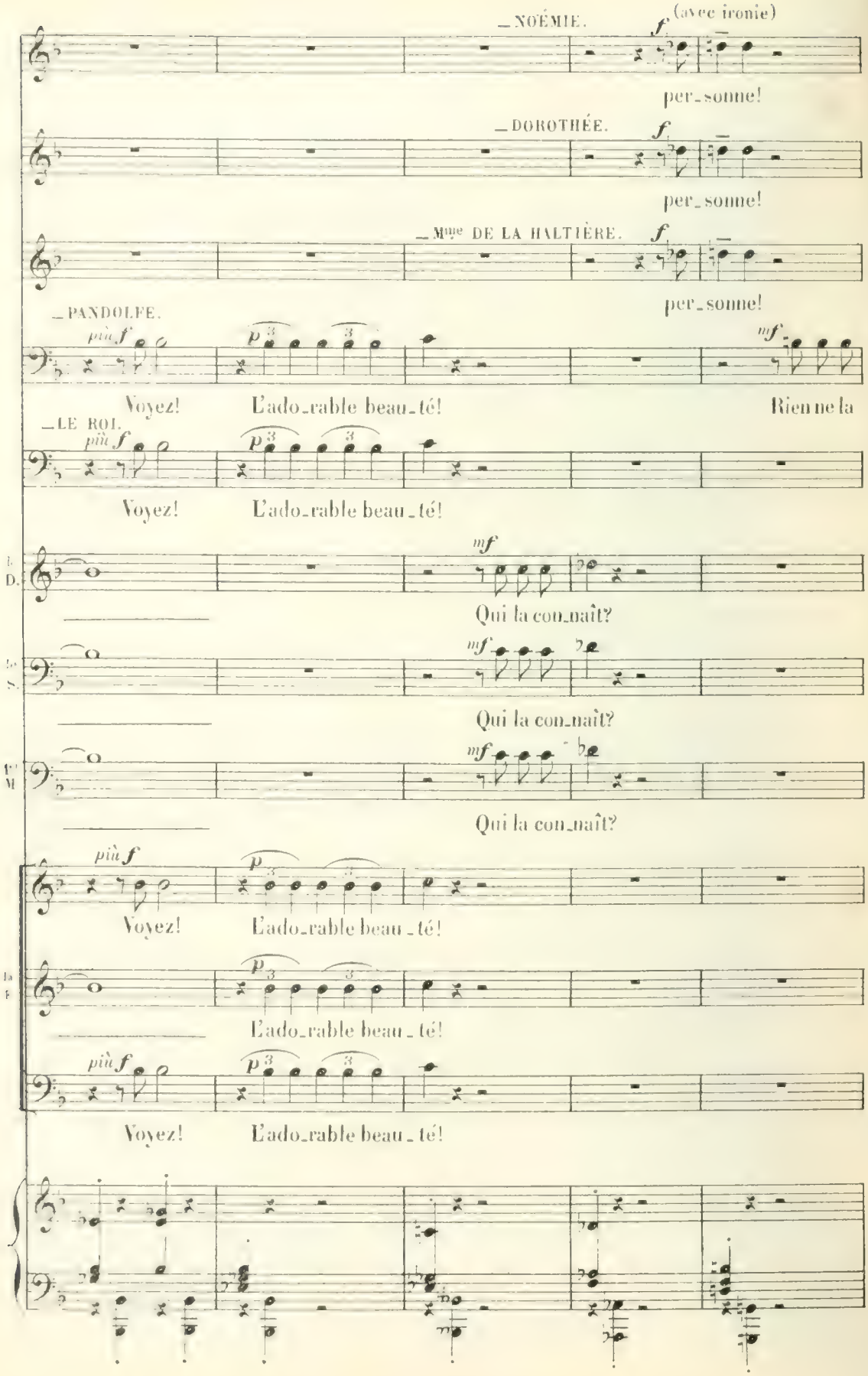

su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant où ja - - -
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant où ja - - -
pp

rall.
N
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou -
D
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou -
M. & H
- mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant c'est l'ins -
P
- mais! C'est l'ins - tant ou ja - mais!
Ic. D
- mais!
I. S
- mais!
Cr. M
- mais!
rall.
f

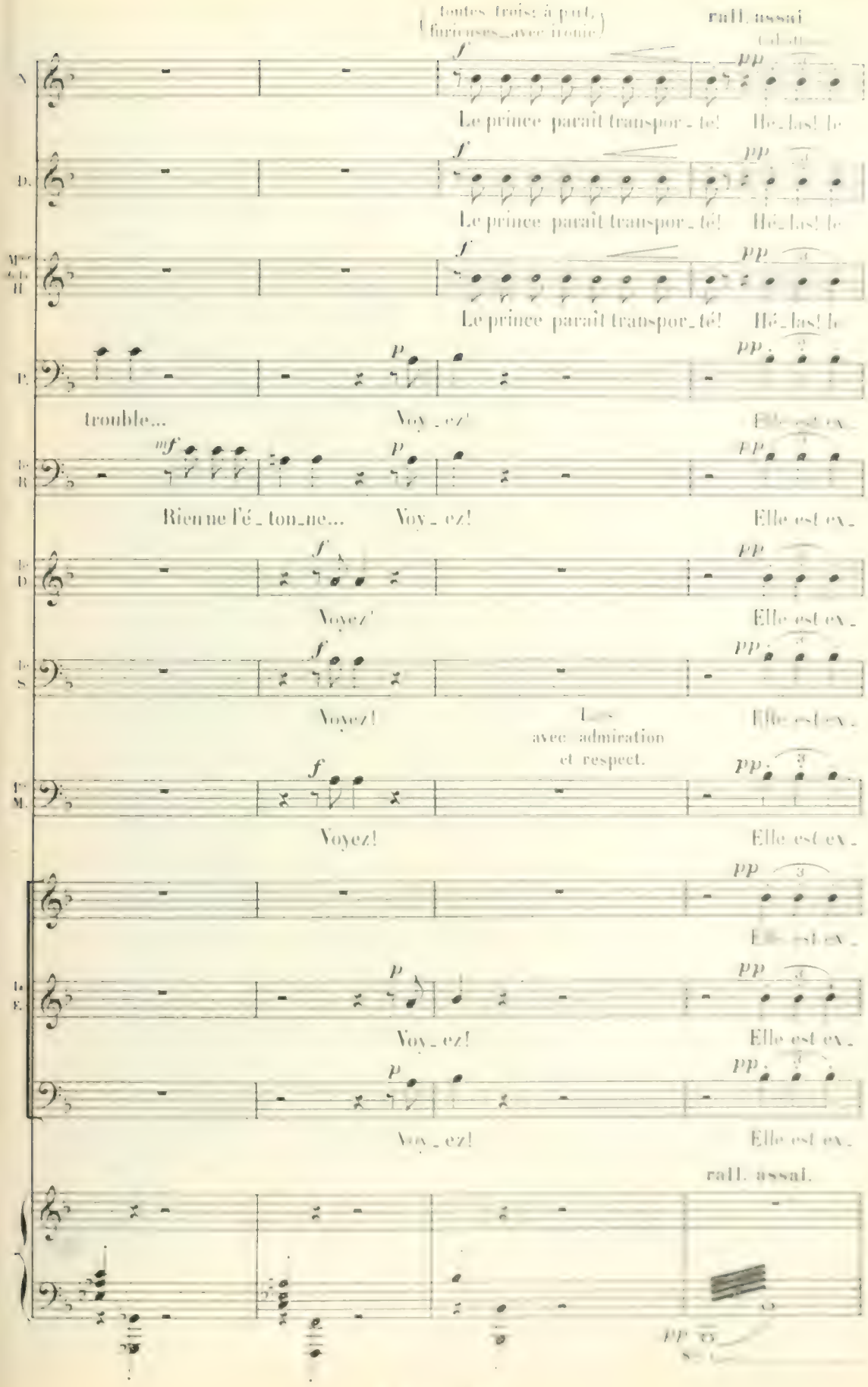

Lent.
a Tempo.
p
f
pp
ppp
-ons!
C'est l'ins-tant ou ja-mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
-tant ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja-mais! C'est l'instant, c'est l'ins-
ou ja-mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

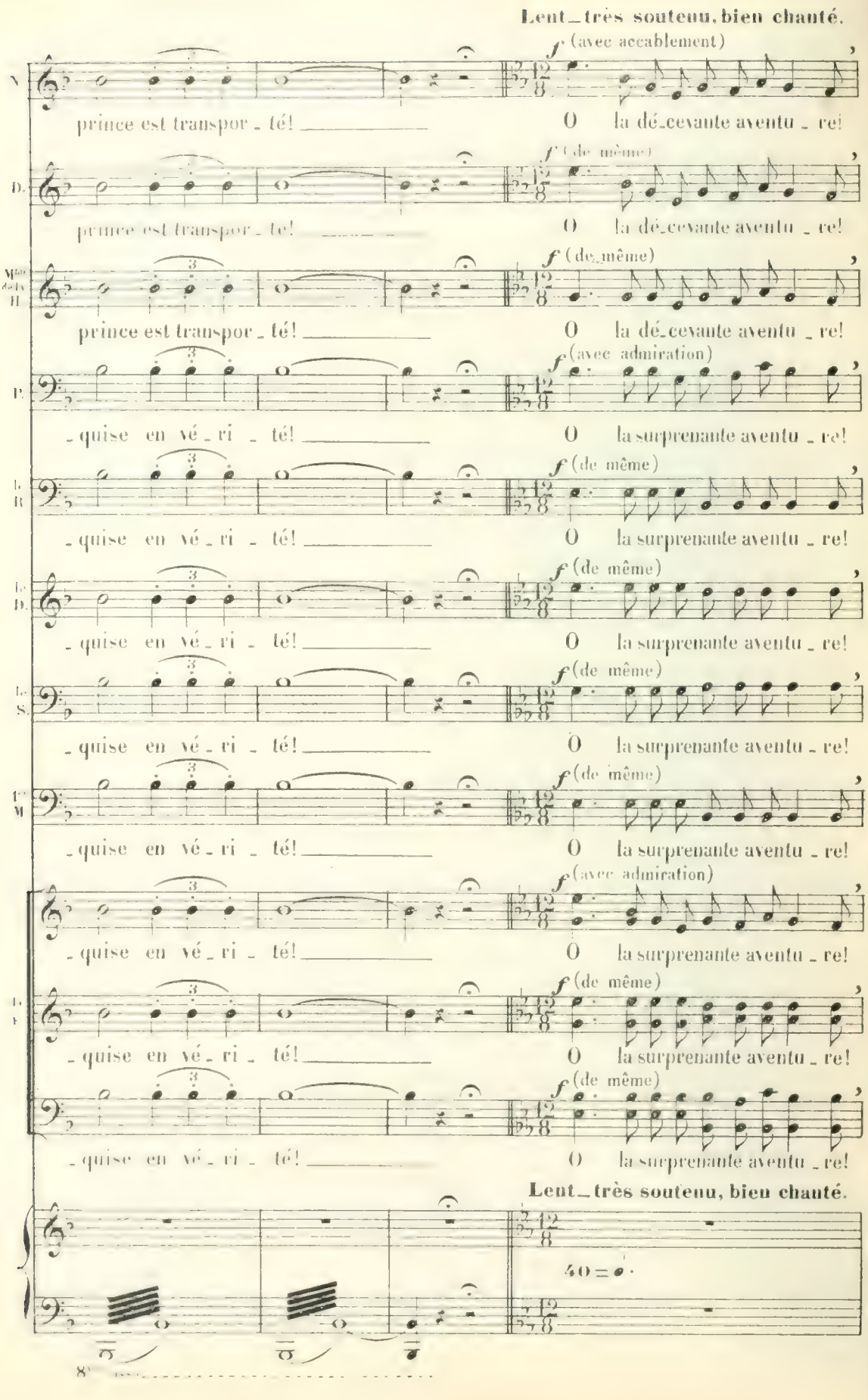
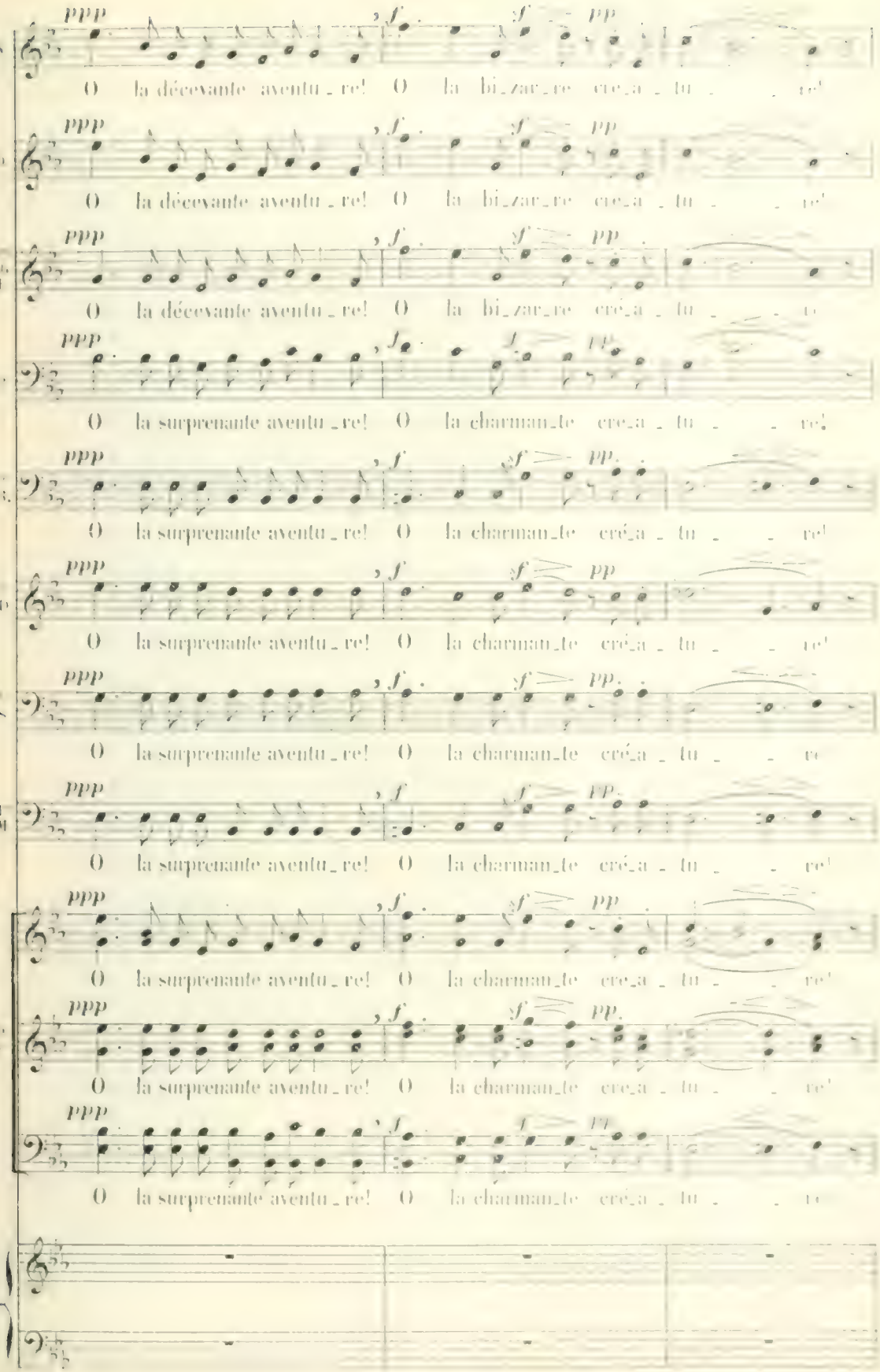

S
tant ou jamais!
D
tant ou jamais!
M. S. H
tant ou jamais!
T
tant ou jamais!
L. D
tant ou jamais!
B. S
tant ou jamais!
T. M
tant ou jamais!
f
f
f
f
f
mf
f
f

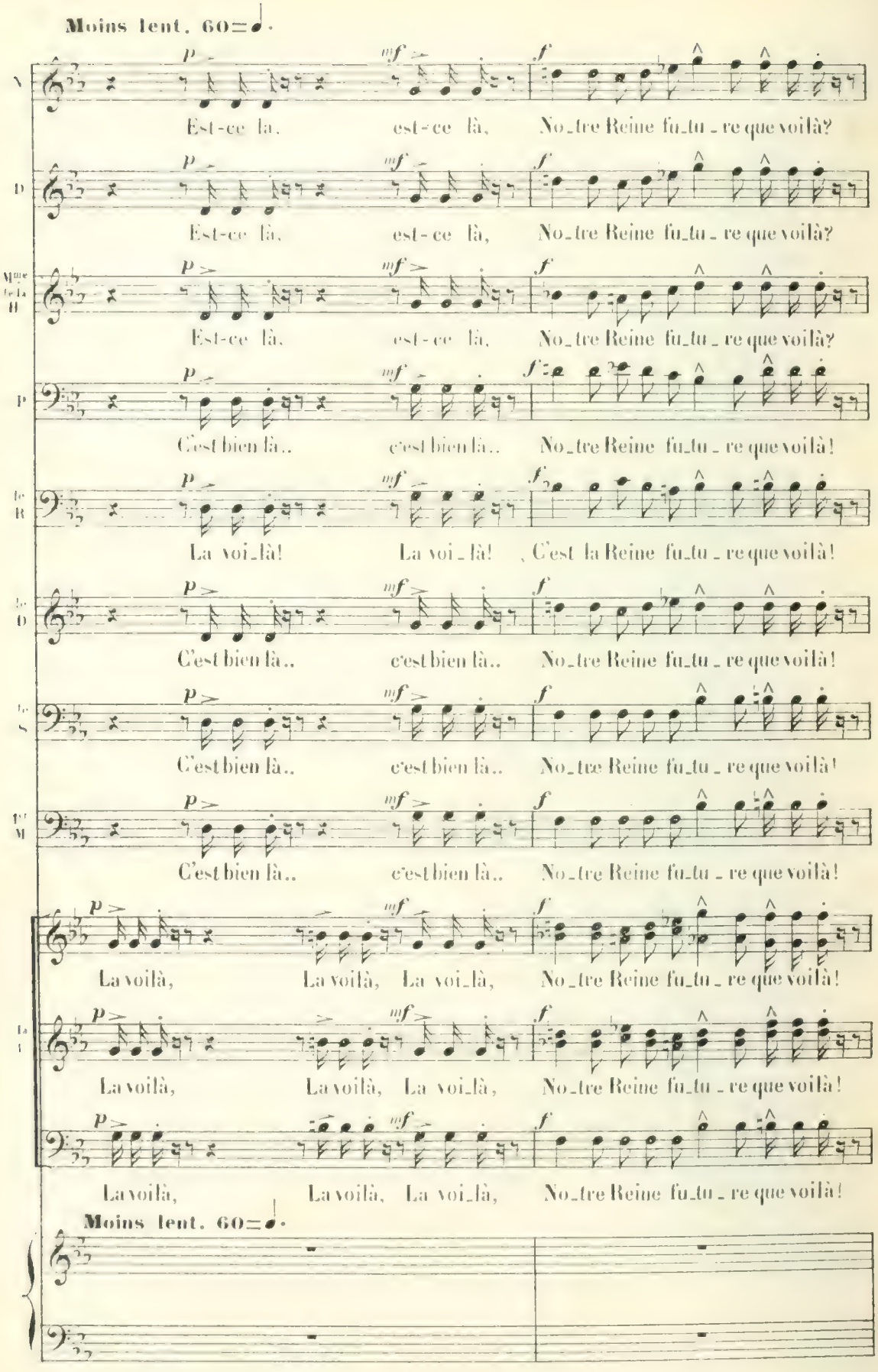
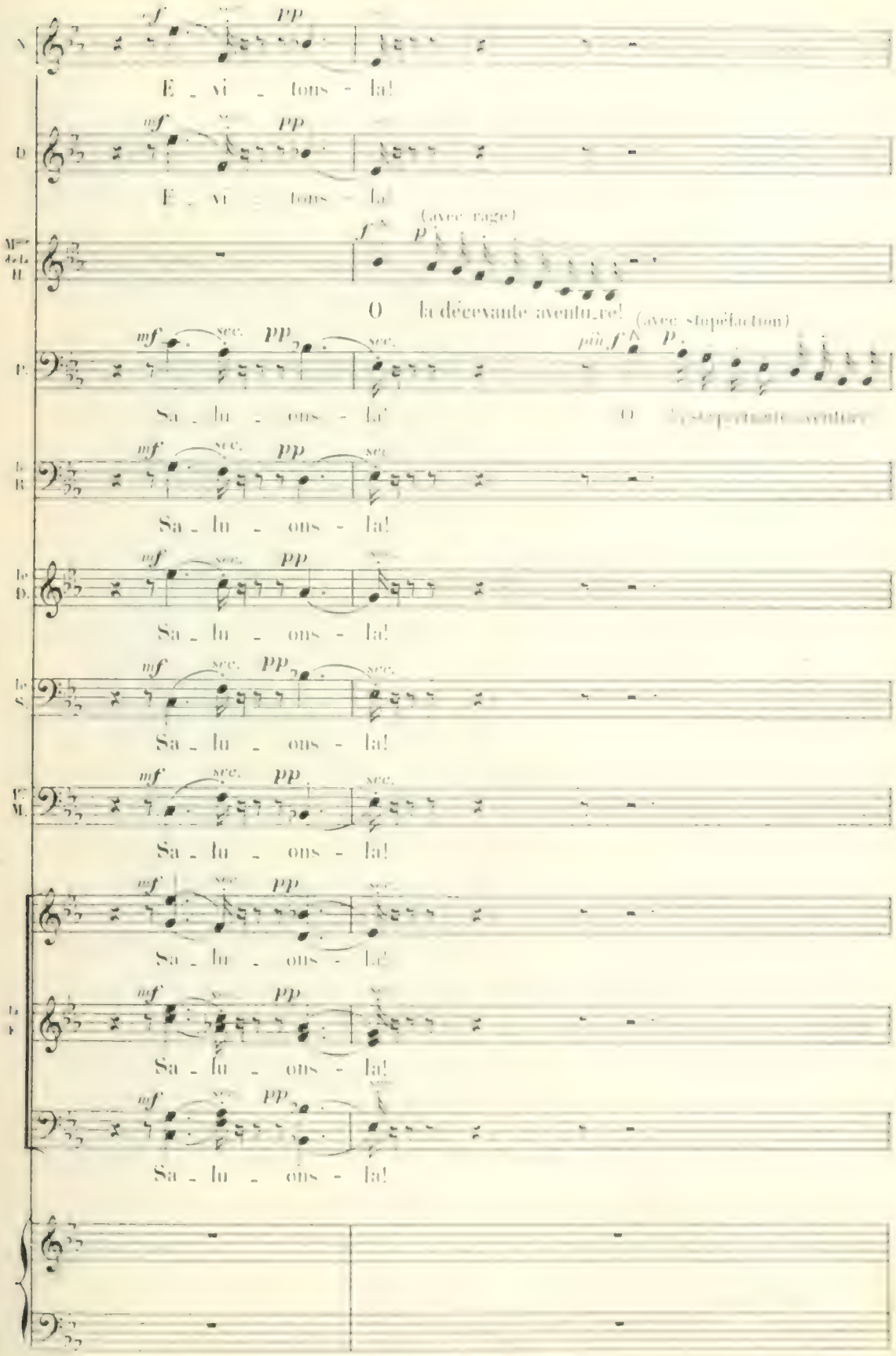
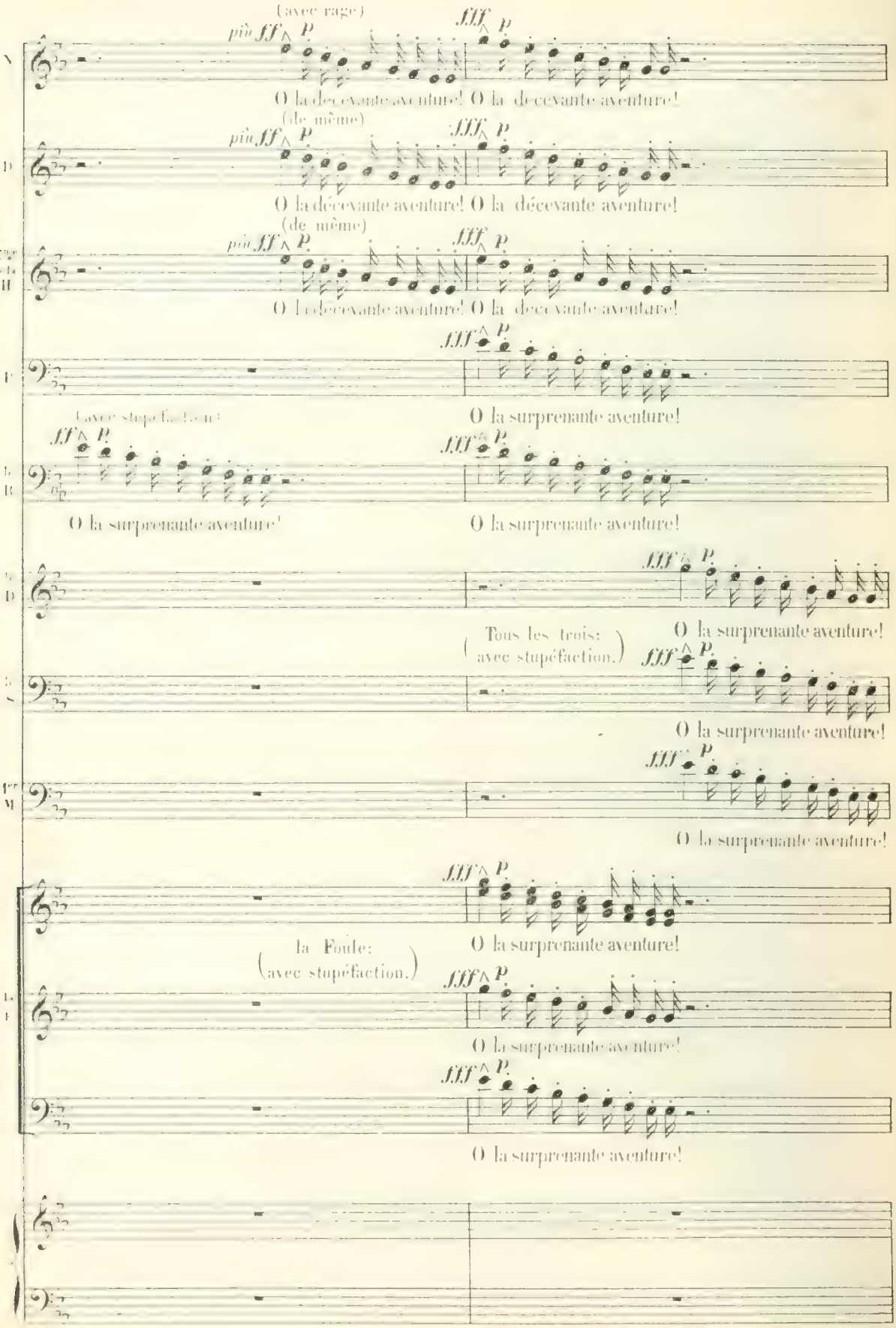
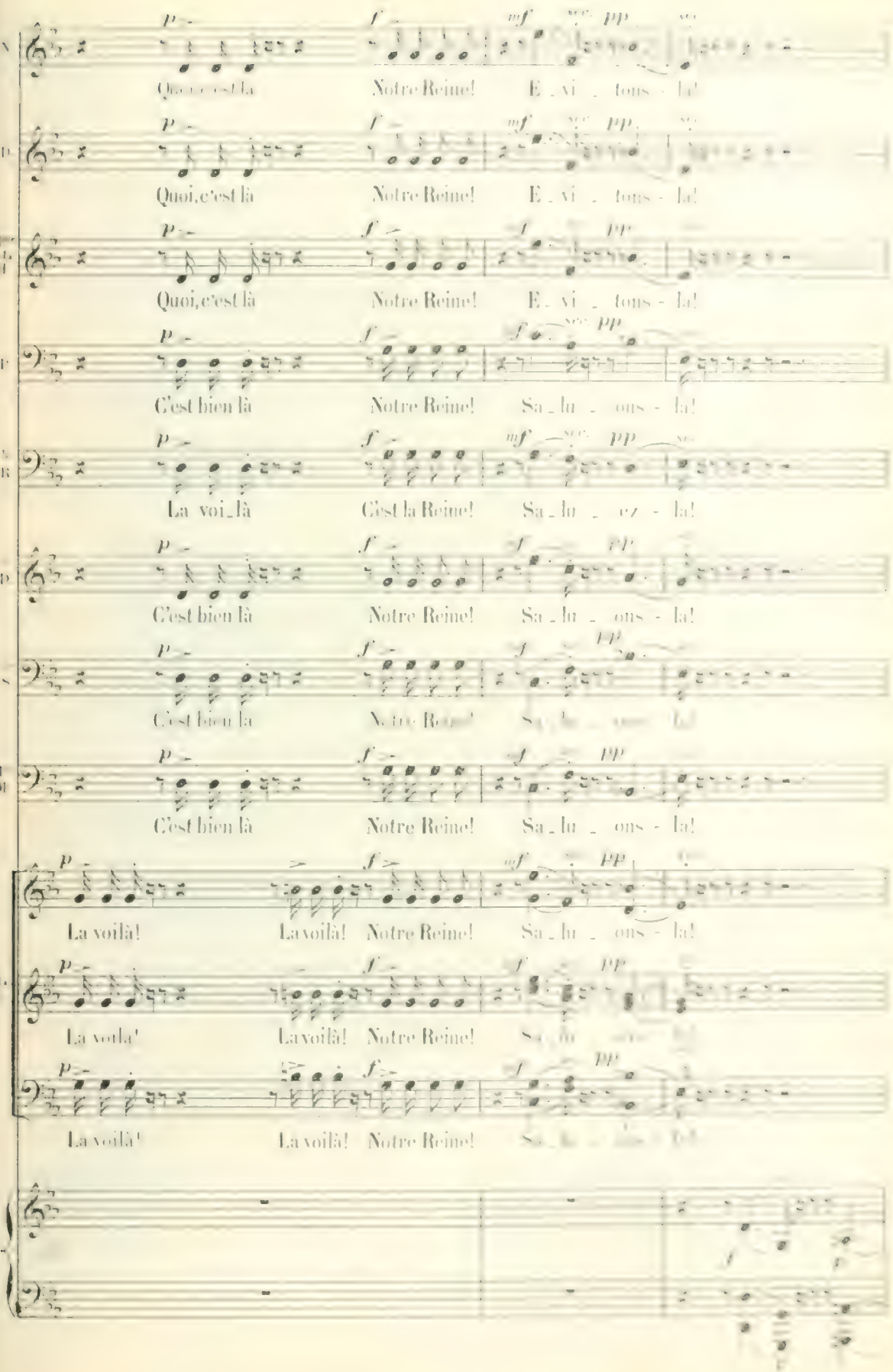

Même mouv! (♪=♪.)
_PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)
mf
Que je suis
Même mouv! (♪=♪.)
mf
mf
de même.
f
f
p
f
p
donc é_mu!..
Sa Ma_jes_te... m'a re_con_nu!..
p
_NOEMIE (effarée, tout en dansant)
f
Maman!
_DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)
f
Ma_man!
(très ému)
p
f
dim
Mon au_gus_te Maî_tre va me par_
f
pp
fpp


(lorsque les couples se croisent)
(comme essoufflée)
N.
D.
P.
Ma - man! nous som - mes
Ma - man! nous som - mes
- les Peut - è - tre!
an - gois - sé - es!
an - gois - sé - es!
(presque crié)
à la dérobée:
Ma
Mme DE LA HALTIÈRE.
(en passant près d'elles, tout en dansant)
Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!..
(comme essoufflée)
de même
(presque crié)
Ma - man!
- man! je dé - fail - le!
effarée.
(courant de l'une à l'autre)
Mme de la H.
ah!

N
_ fait_le!
(même jeu)
Mme de la H.
ah!
c'est le mo_ment...
le prince vient!..
(à part)
_PANDOLFE.
ah!
(presque crié)
Maman!
_DOROTHÉE.
(presque crié)
Ma _ man!
je voudrais bien m'en al _ ler!..

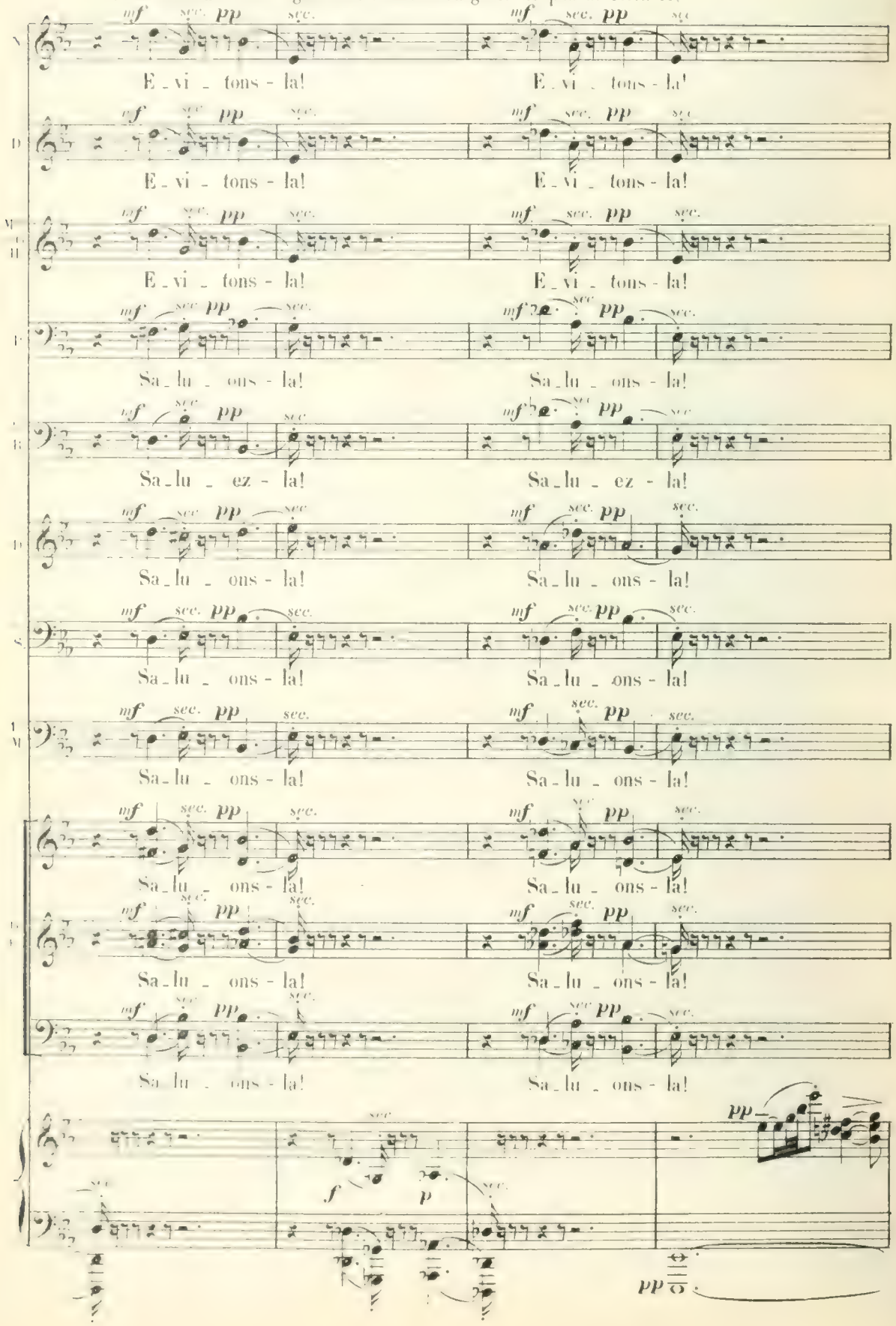
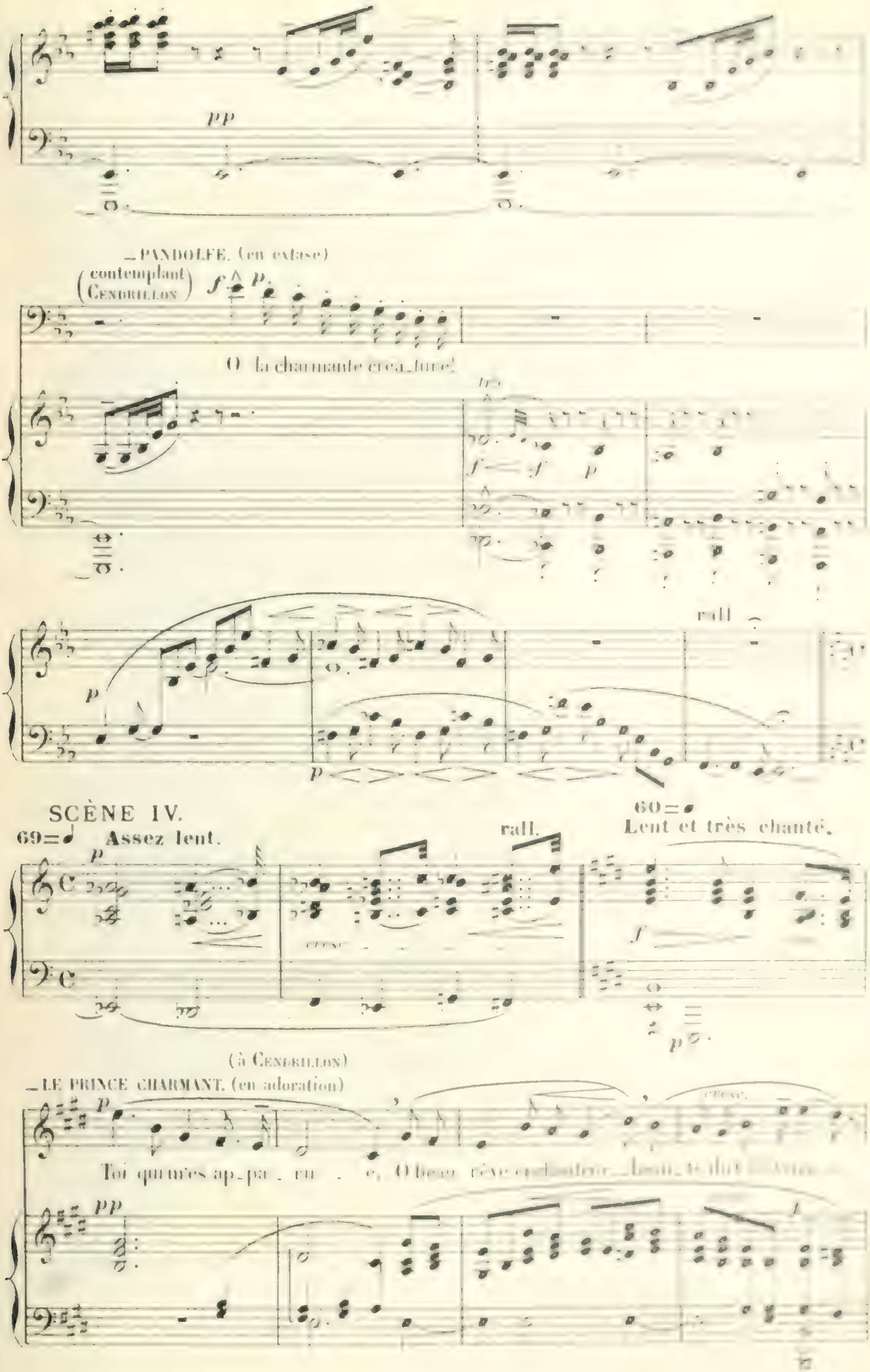
(tous émus, jusqu'aux larmes)

CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.


_NOÉMIE.
f (avec ironie)
per_sonne!
_DOROTHÉE.
f
per_sonne!
_Mlle DE LA HALTIÈRE.
f
per_sonne!
_PANDOLFE.
più f
p
mf
Voyez! L'ado_rable beau_té! Rien ne la
_LE ROI.
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
mf
Qui la con_naît?
mf
Qui la con_naît?
mf
Qui la con_naît?
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!
p
L'ado_rable beau_té!
più f
p
Voyez! L'ado_rable beau_té!

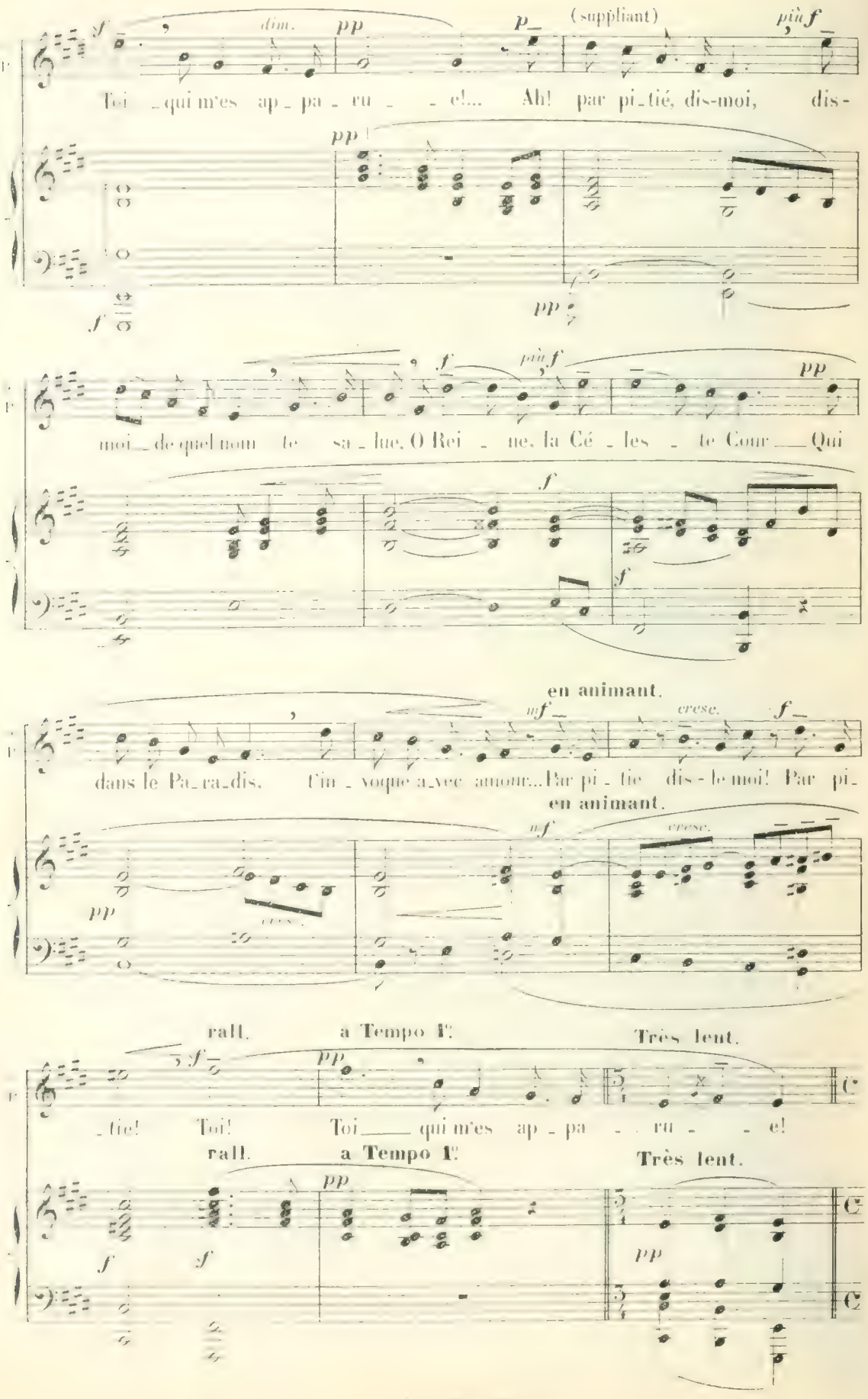
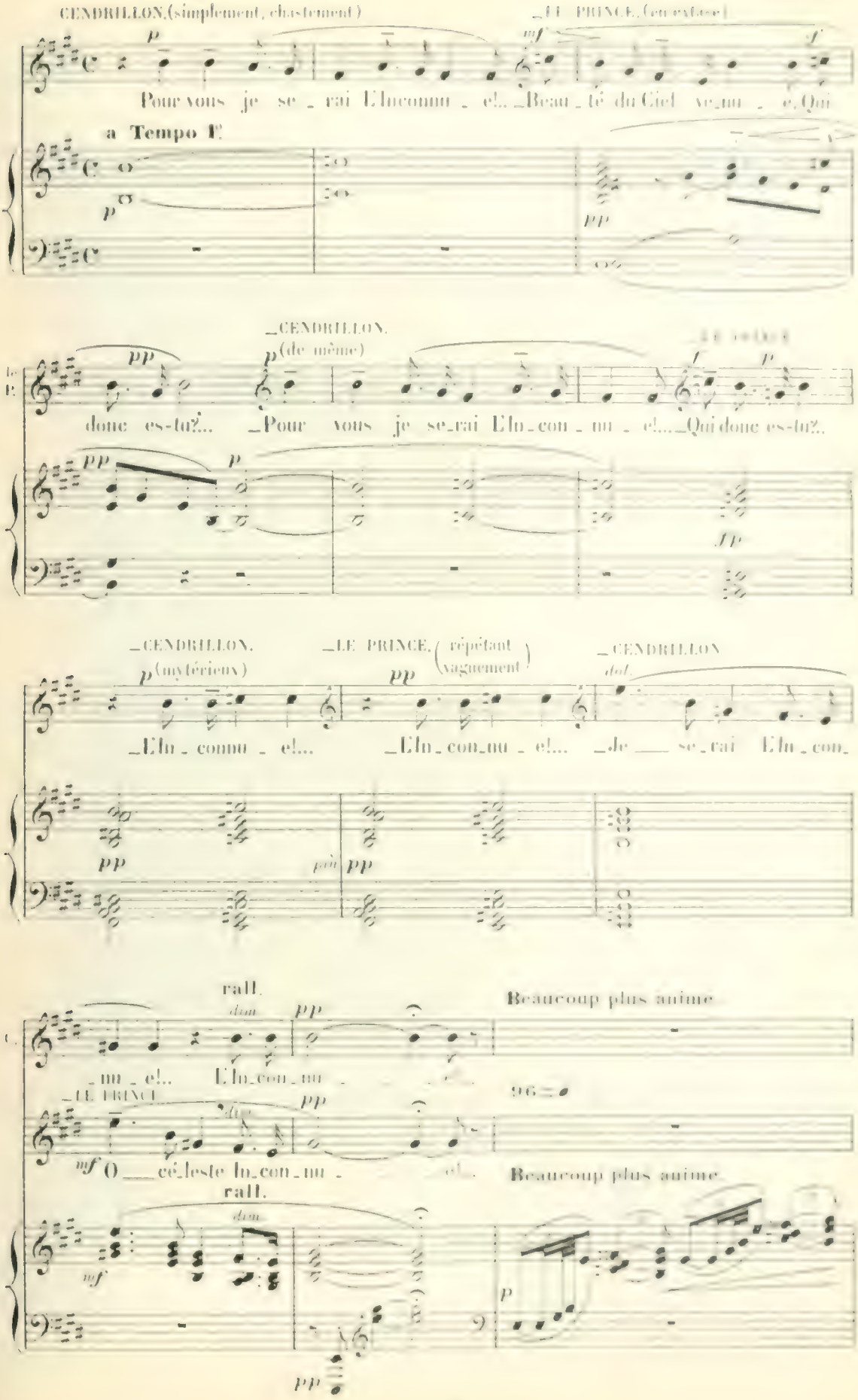
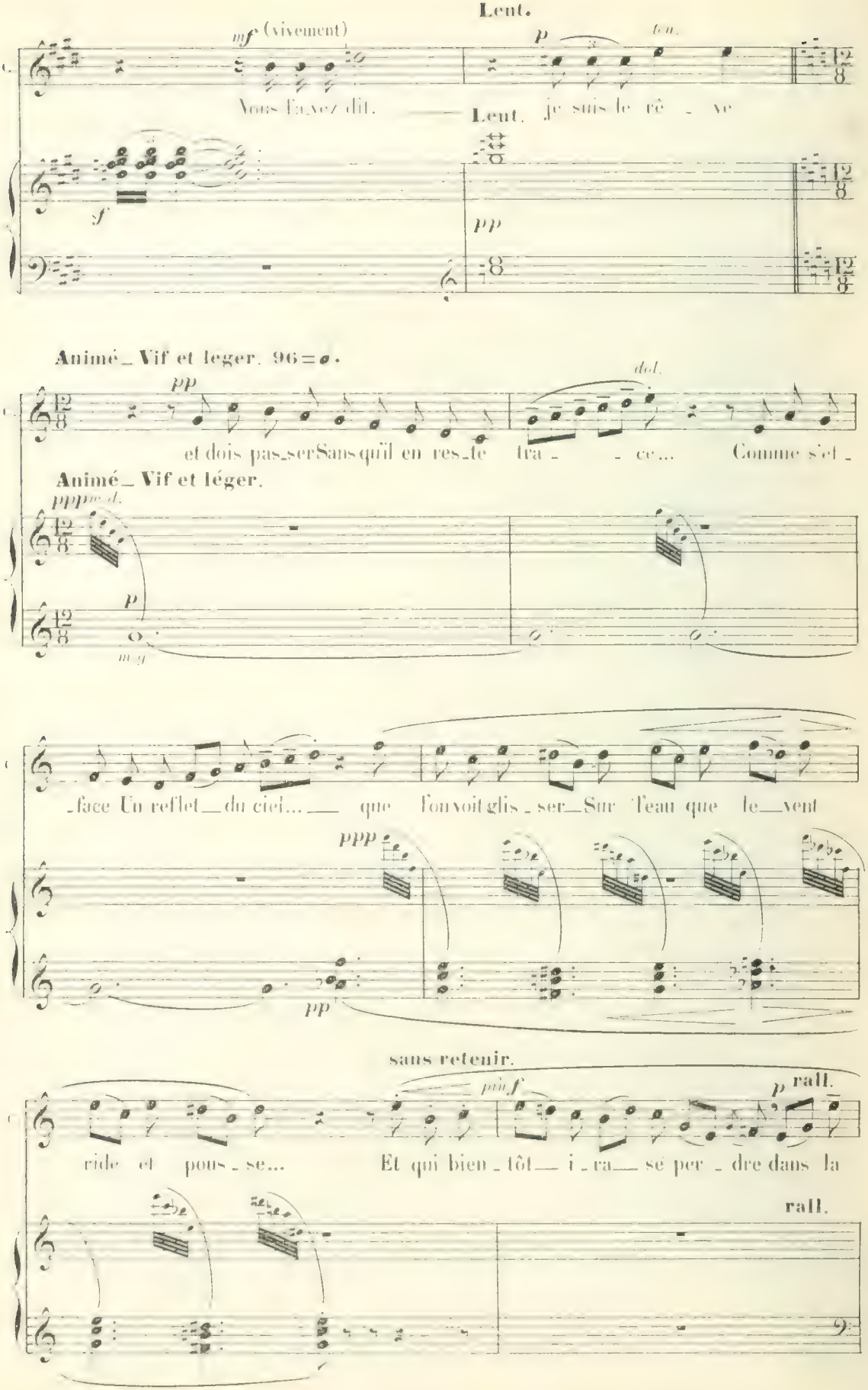

(toutes trois à part, furieuses, avec ironie)
rall. assai
Le prince paraît transpor_té! Hé_las! le
Le prince paraît transpor_té! Hé_las! le
Le prince paraît transpor_té! Hé_las! le
trouble... Voy_ez!
Rien ne l'é_ton_ne... Voy_ez!
Elle est ex_
Voyez!
Voyez!
avec admiration et respect.
Voyez!
Voy_ez!
Voy_ez!
rall. assai.

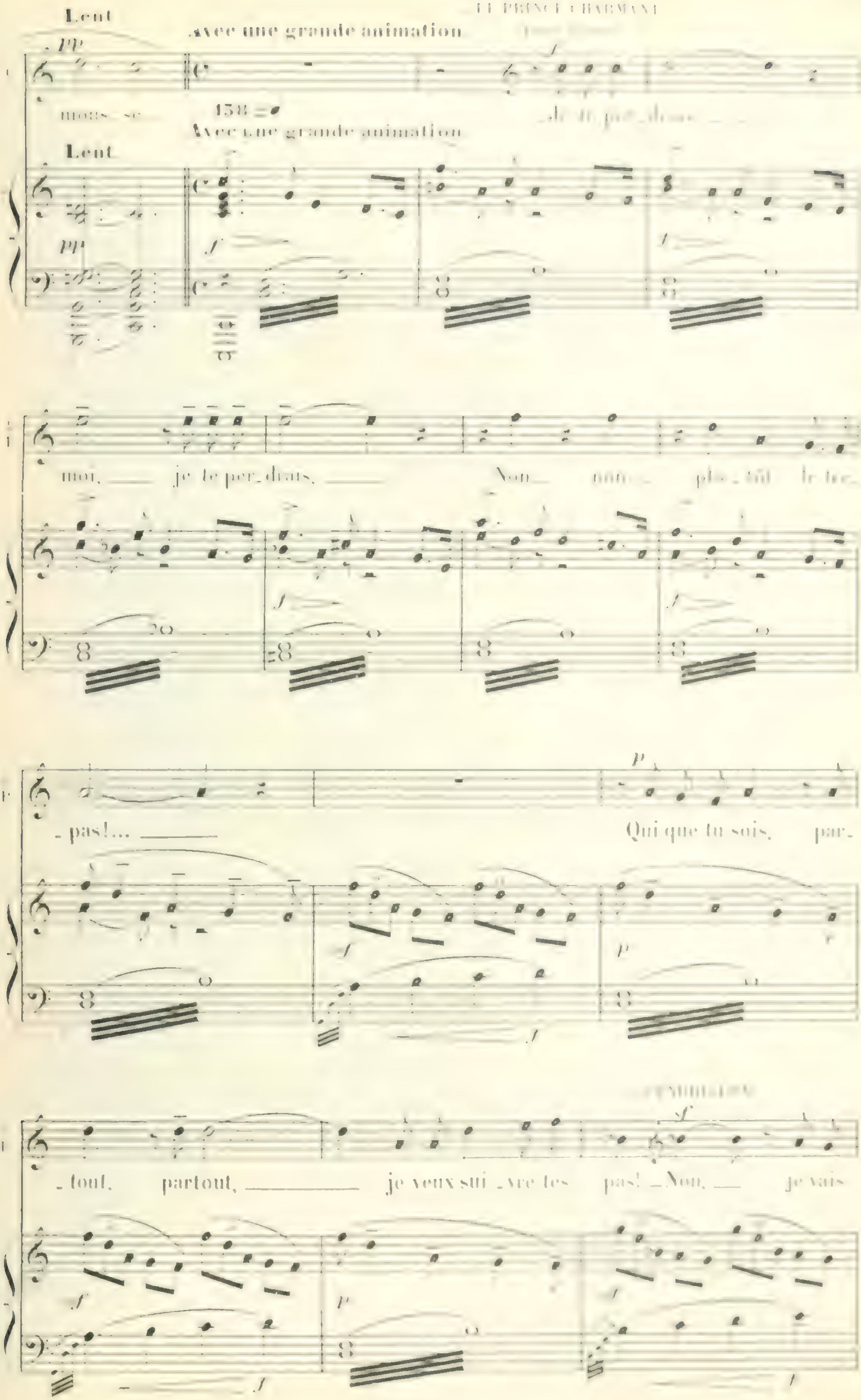
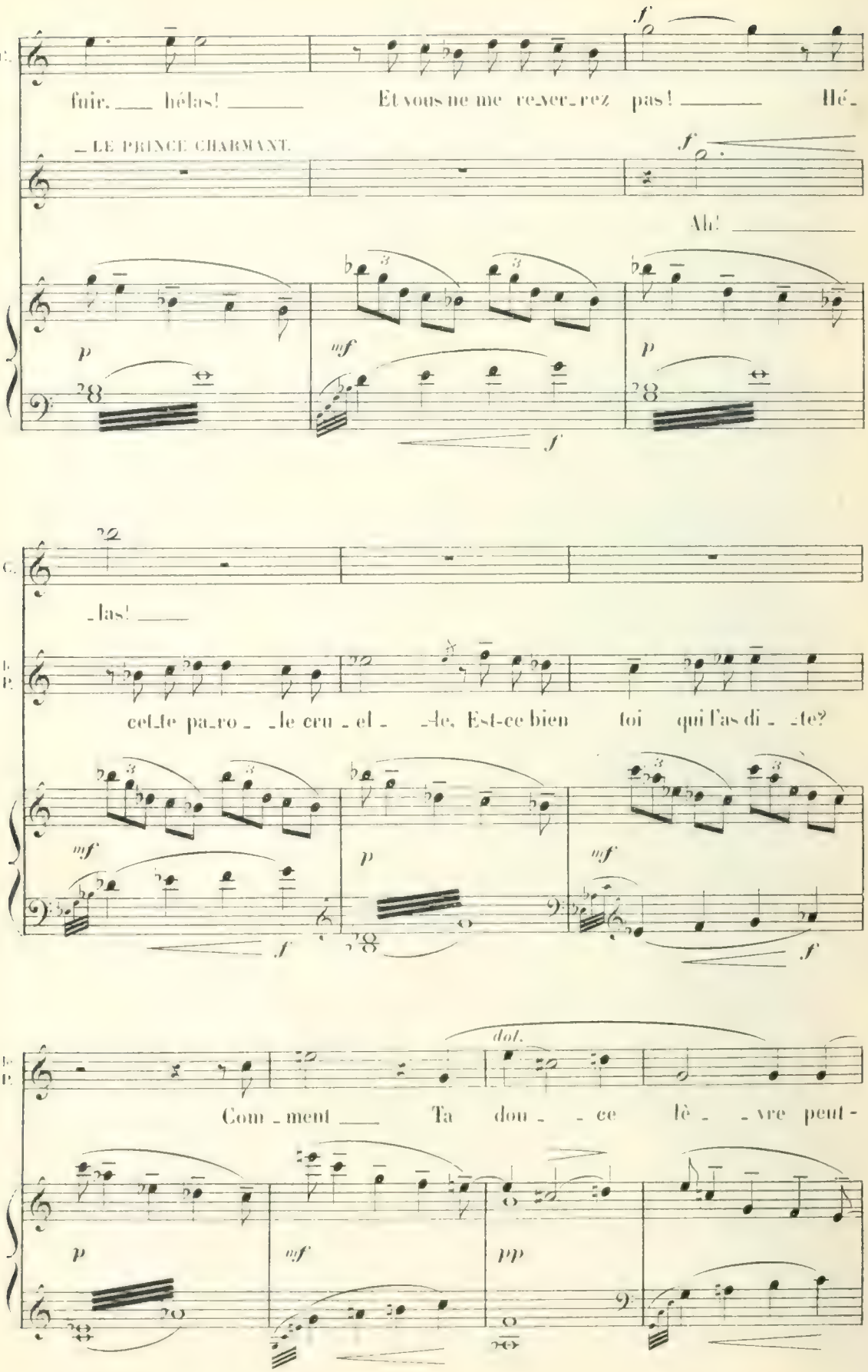
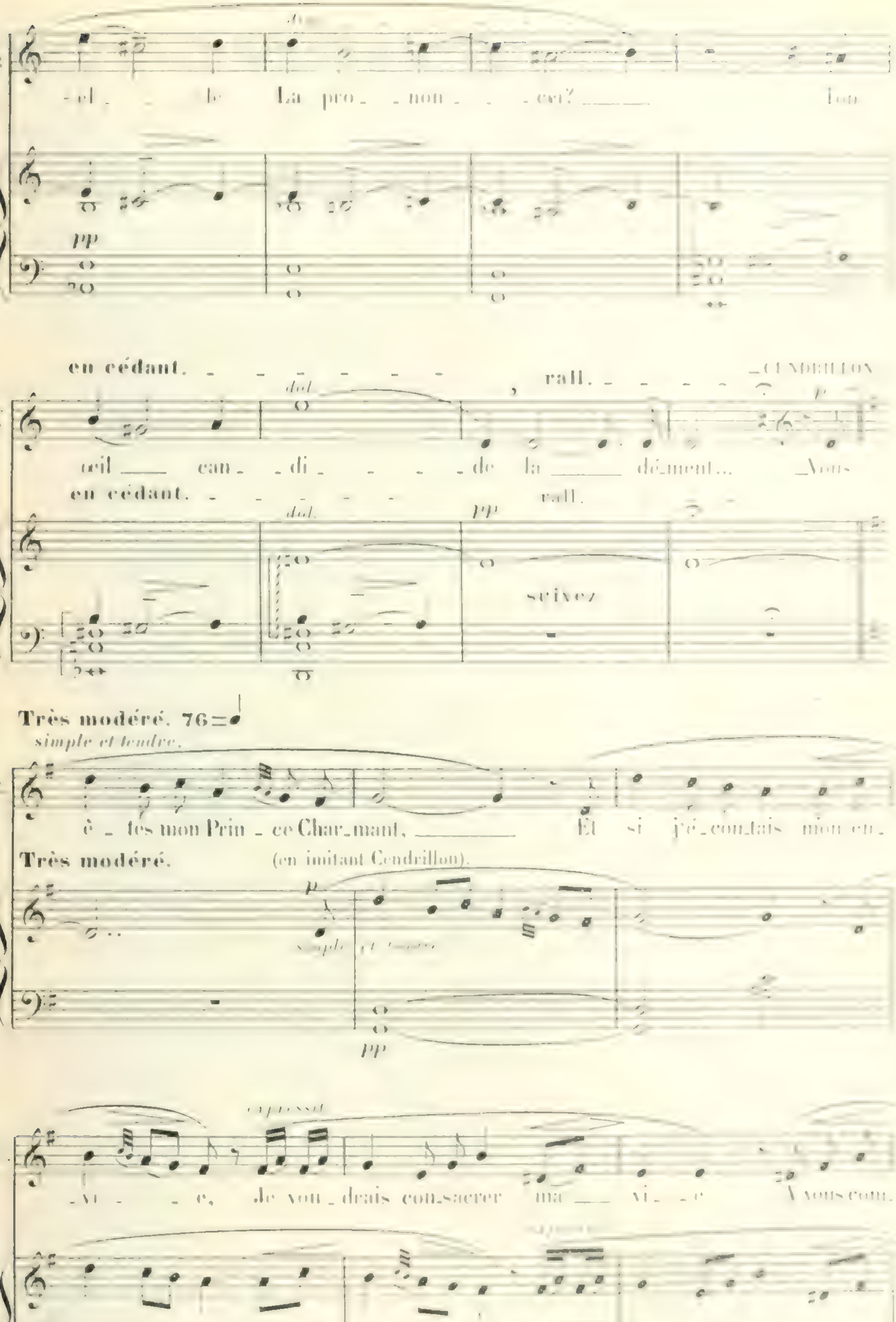
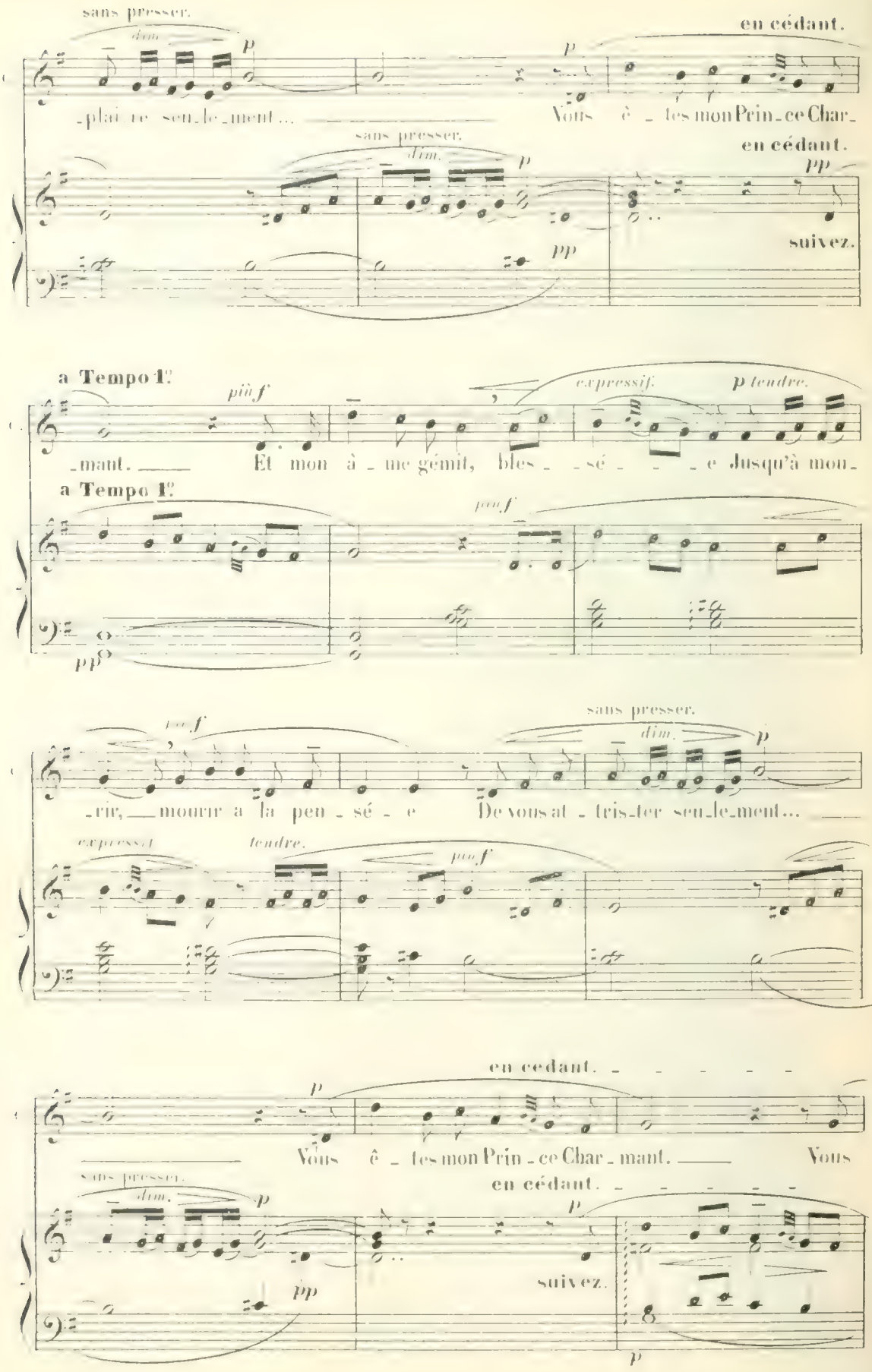
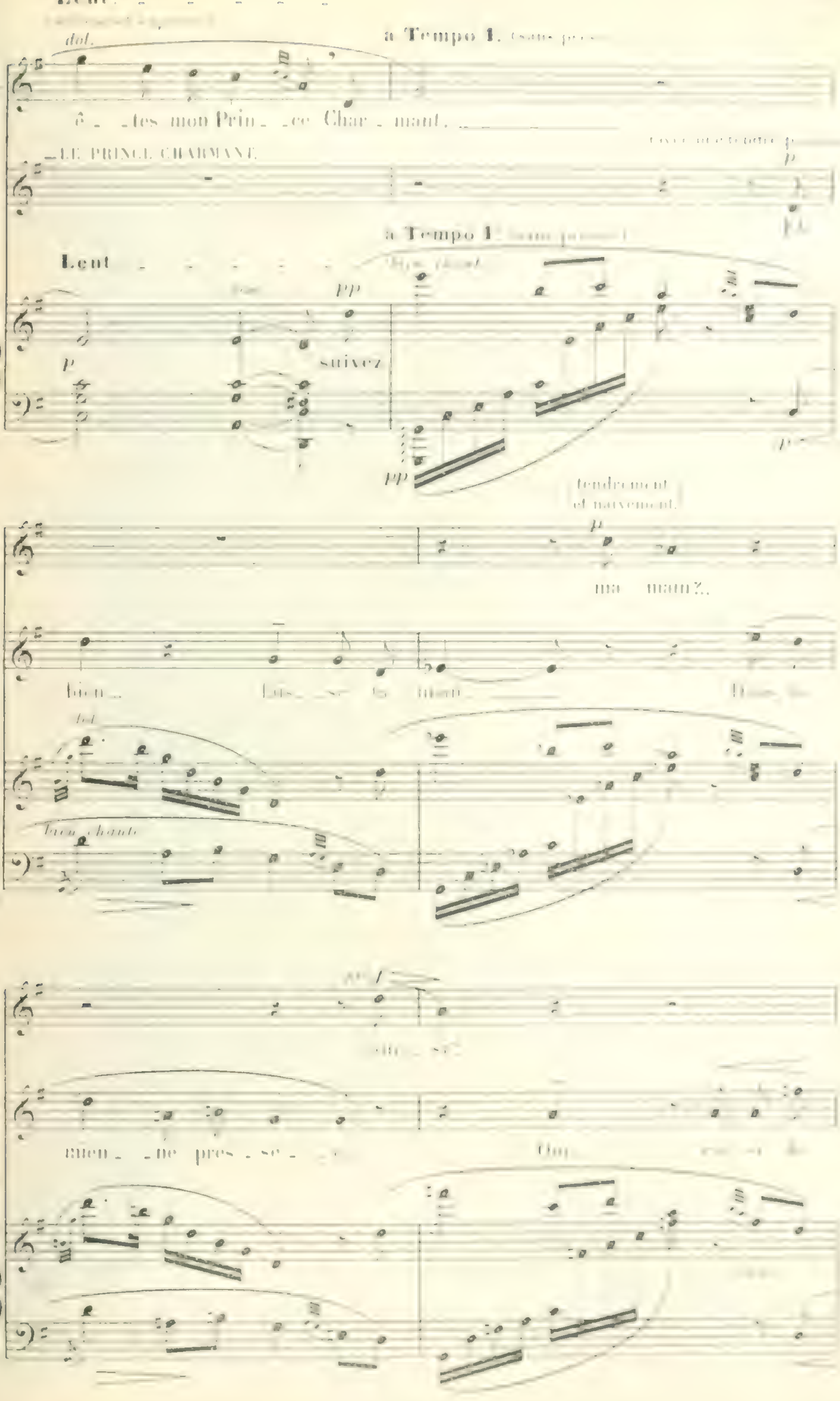
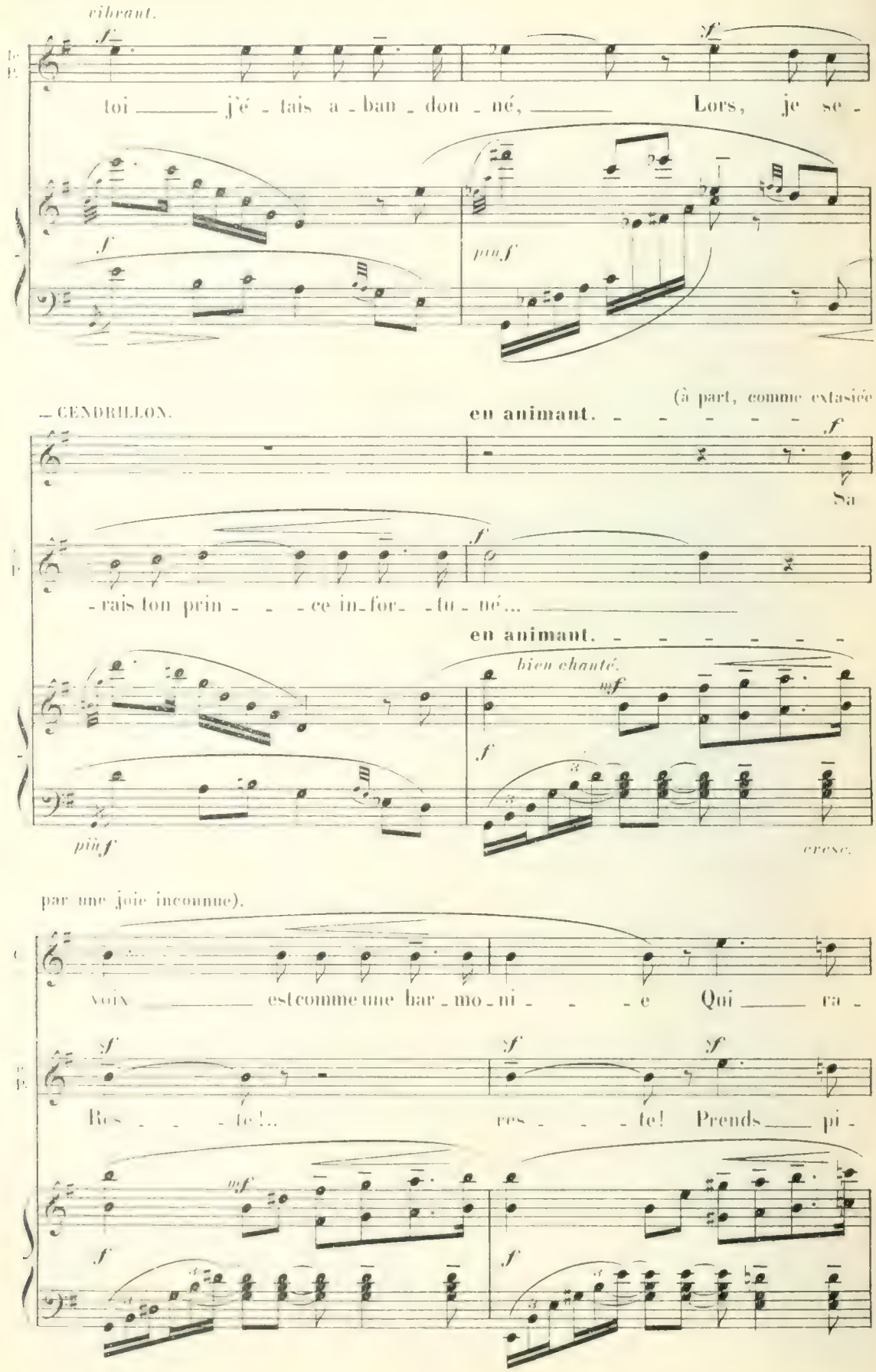
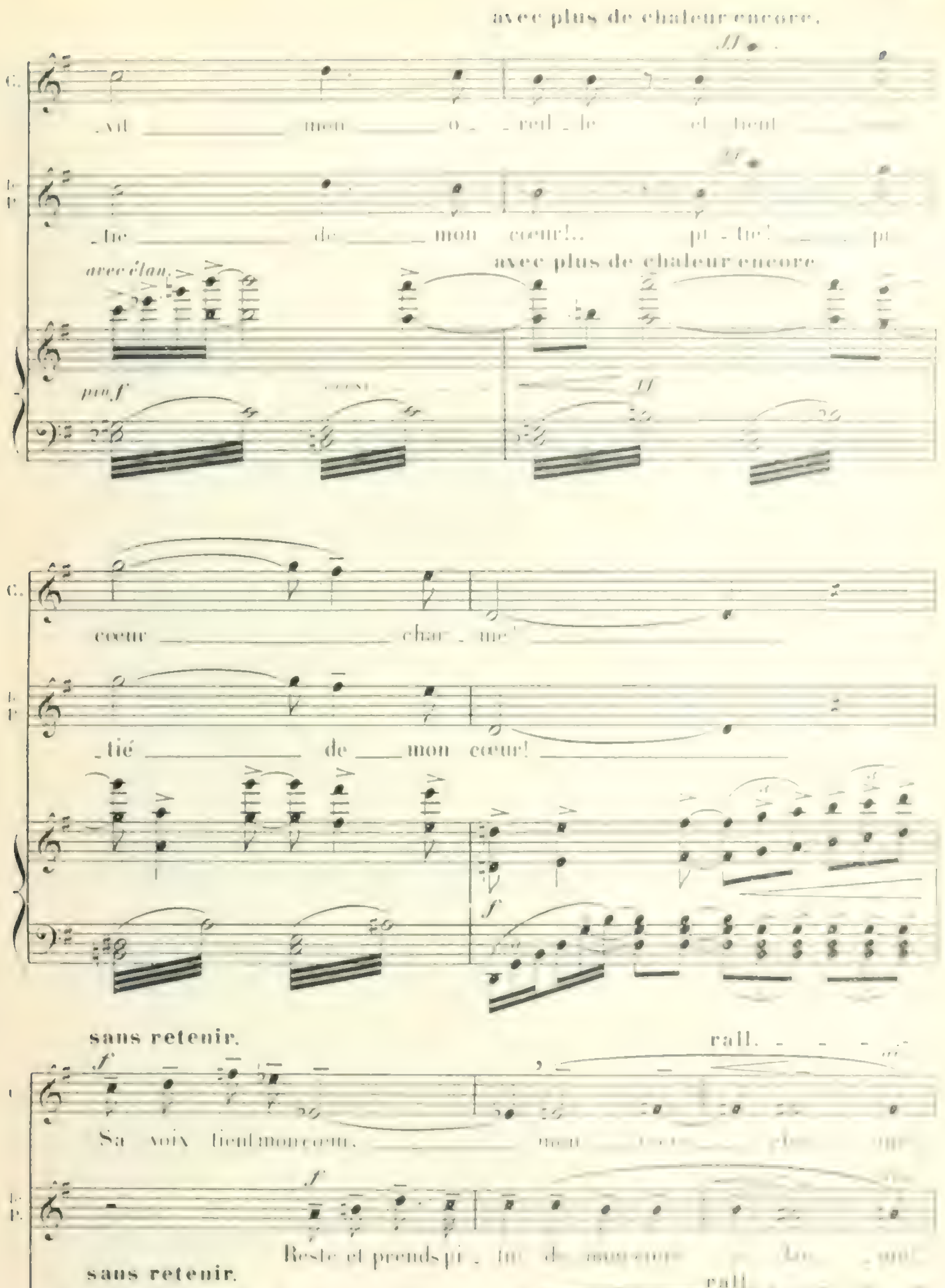
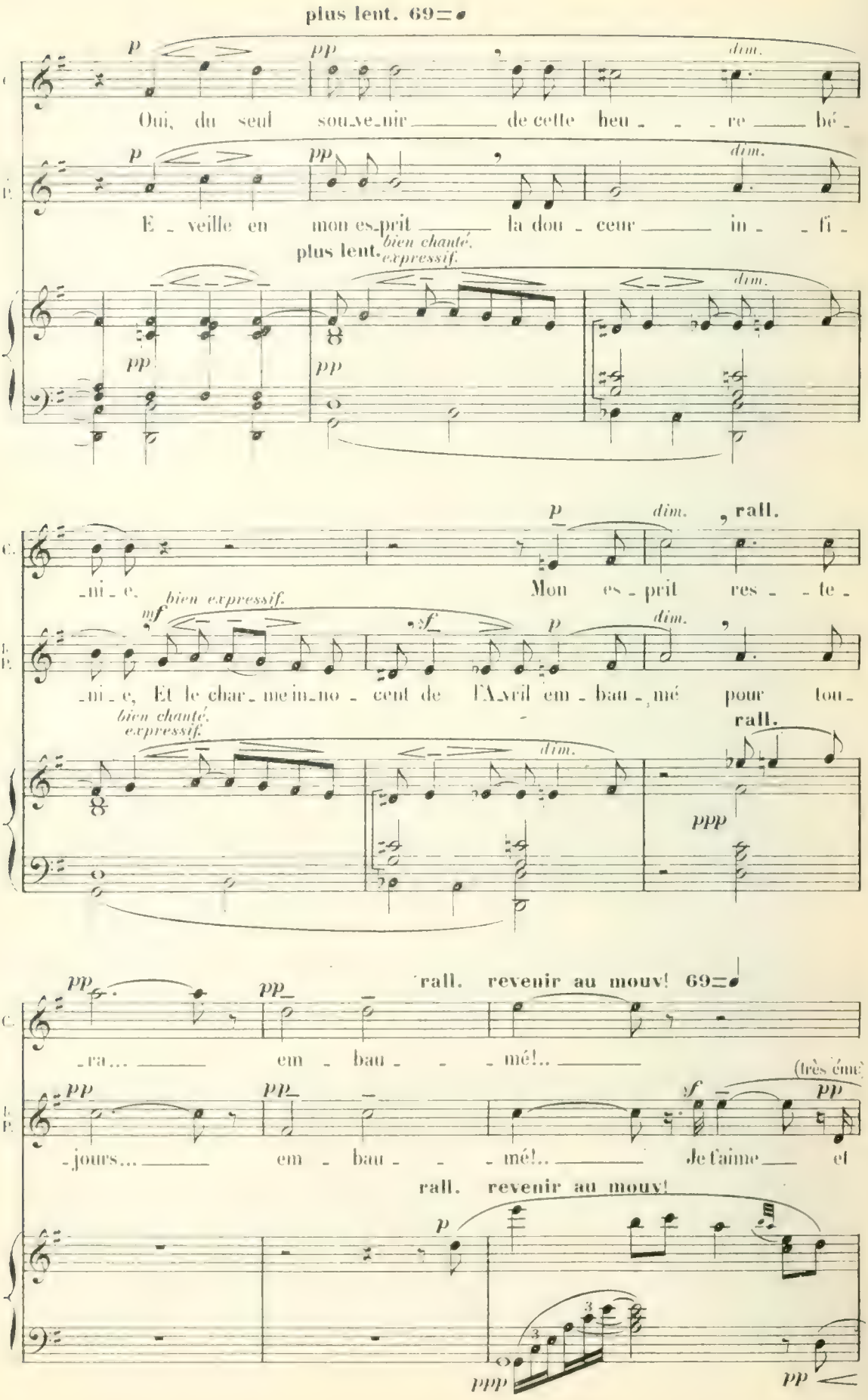

Lent_très soutenu, bien chanté.
f (avec accablement)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
f (de même)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
f (de même)
prince est transpor_té! O la dé_cevante aventu_re!
f (avec admiration)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (avec admiration)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
f (de même)
_quise en vé_ri_té! O la surprenante aventu_re!
Lent_très soutenu, bien chanté.
40

ppp
f
sf
pp
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

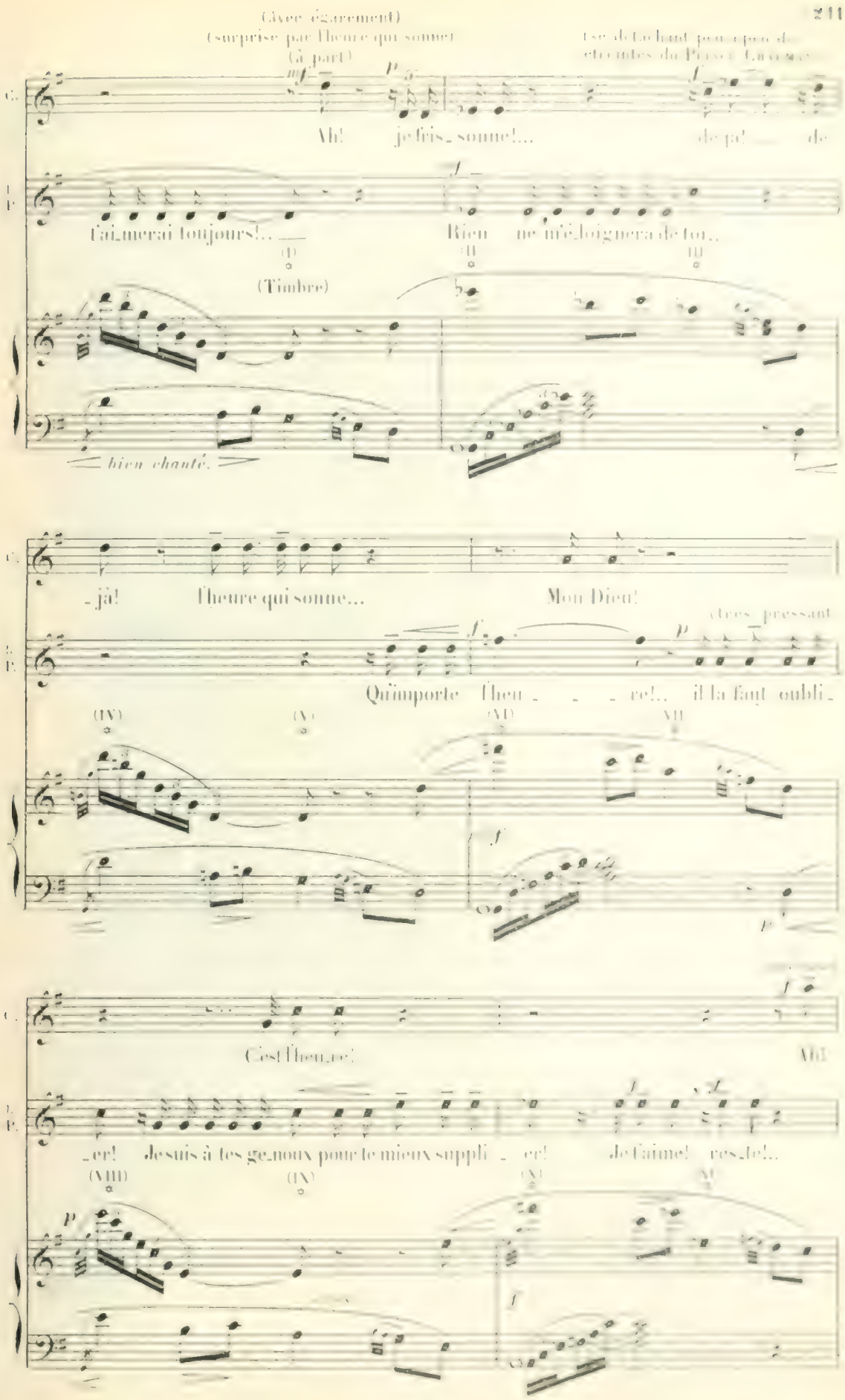
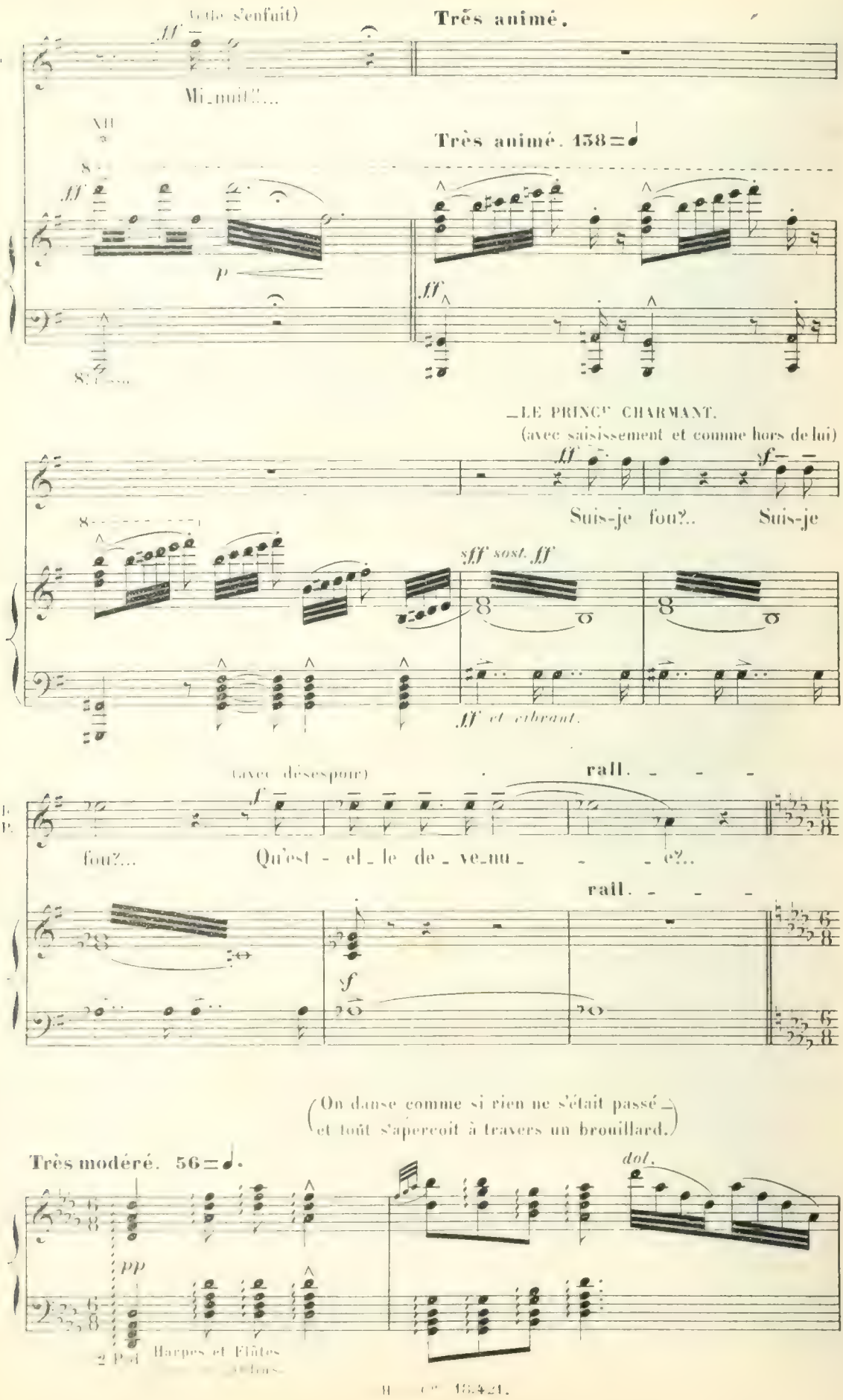
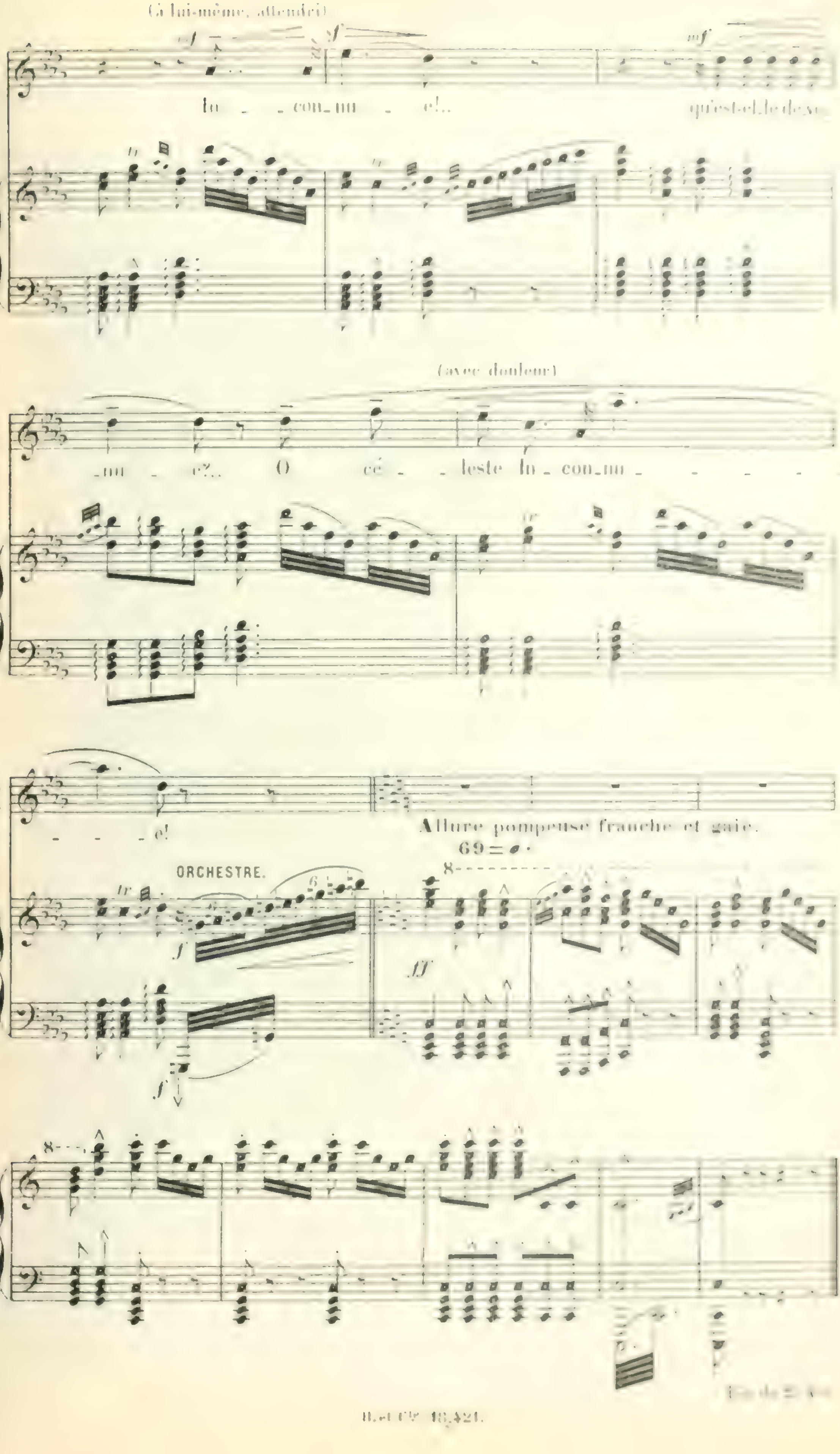

Moins lent. 60=♩.
Est-ce là, est-ce là, Notre Reine futu re que voilà?
C'est bien là.. c'est bien là.. Notre Reine futu re que voilà!
La voi là! La voi là! C'est la Reine futu re que voilà!
La voilà, La voilà, La voi là, Notre Reine futu re que voilà!
Moins lent. 60=♩.

E - vi - tons - la!
E - vi - tons - la!
(avec rage)
O la décevante aventu_re!
Sa - lu - ons - la!
(avec stupéfaction)
O l'inespérée aventure!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!
Sa - lu - ons - la!

(avec rage)
più ff
fff
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
(de même)
O la décevante aventure! O la décevante aventure!
O la surprenante aventure!
(avec stupéfaction)
O la surprenante aventure! O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!
(Tous les trois: avec stupéfaction.)
O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!
la Foule: (avec stupéfaction.)
O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!
O la surprenante aventure!

p
f
mf
ppp
pp
Quoi, c'est là
Notre Reine!
E - vi - tons - la!
Quoi, c'est là
Notre Reine!
E - vi - tons - la!
Quoi, c'est là
Notre Reine!
E - vi - tons - la!
C'est bien là
Notre Reine!
Sa - lu - ons - la!
La voi - là
C'est la Reine!
Sa - lu - ez - la!
C'est bien là
Notre Reine!
Sa - lu - ons - la!
C'est bien là
Notre Reine!
Sa - lu - ons - la!
C'est bien là
Notre Reine!
Sa - lu - ons - la!
La voilà!
La voilà!
Notre Reine!
Sa - lu - ons - la!
La voilà!
La voilà!
Notre Reine!
La voilà!
La voilà!
Notre Reine!

Le Prince Charmant s'est rapproché de Cendrillon.
Le Roi, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.
Mme de la Haltière éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.



pp
_PANDOLFE. (en extase)
(contemplant Cendrillon)
f p
O la charmante créa_ture!
f f p
p
rall.
p
SCÈNE IV.
69=♩ Assez lent.
p
rall.
60=♩
Lent et très chanté.
f
p
(à Cendrillon)
_LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)
p
Toi qui m'es ap_pa_ru _ e, O beau rêve enchanteur
pp

(suppliant)
Toi qui m'es ap-pa-ru-e!... Ah! par pi-tié, dis-moi, dis-
moi de quel nom te sa-lue, O Rei-ne, la Cé-les-te Cour Qui
en animant.
dans le Pa-ra-dis, t'in-voque a-vec amour... Par pi-tie dis-le moi! Par pi-
en animant.
rall. a Tempo 1°. Très lent.
-tie! Toi! Toi qui m'es ap-pa-ru-e!
rall. a Tempo 1°. Très lent.

CENDRILLON.(simplement, chastement)
LE PRINCE. (en extase)
Pour vous je se_rai L'Inconnu_e!... Beau_té du Ciel ve_nu_e, Qui
a Tempo P
CENDRILLON.
(de même)
donc es-tu?... Pour vous je se_rai L'In_con_nu_e!... Qui donc es-tu?..
CENDRILLON.
(mystérieux)
LE PRINCE. (répétant vaguement)
CENDRILLON
dol.
L'In_connu_e!... L'In_con_nu_e!... Je se_rai L'In_con_
rall.
dim.
Beaucoup plus anime
_nu_e!... L'In_con_nu_
LE PRINCE
96 = 𝅗𝅥
O cé_leste In_con_nu_ Beaucoup plus anime
rall.

Lent.
mf (vivement)
p
Vous l'avez dit. —— Lent. Je suis le rê - ve
f
pp
Animé_Vif et leger. 96=𝅗𝅥.
pp
dol.
et dois pas_ser Sans qu'il en res_te tra - - ce... Comme s'et -
Animé_Vif et léger.
ppp
p
face Un reflet_du ciel... —— que l'on voit glis_ser_Sur l'eau que le_vent
ppp
pp
sans retenir.
più f
p
rall.
ride et pous_se... Et qui bien_tôt— i_ra— se per_dre dans la
rall.

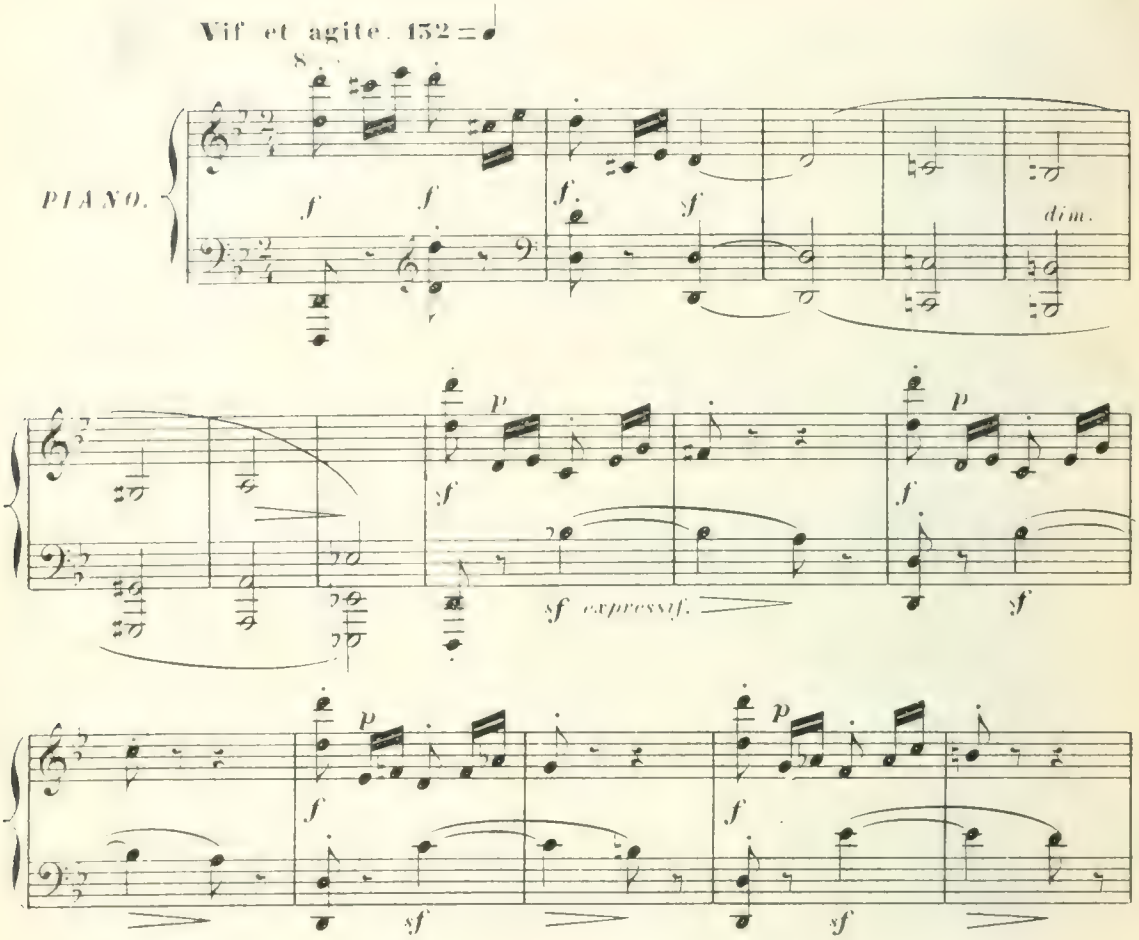

Lent
Avec une grande animation
mous_se
138 = ♩
Avec une grande animation
Lent
moi, je te per_drais.
Non non plu_tôt le fe.
_pas!...
Qui que tu sois, par.
_tout, partout, je veux sui_vre tes pas! _Non, je vais

C.
fuir. hélas! Et vous ne me re-ver-rez pas! Hé-
LE PRINCE CHARMANT.
Ah!
las!
P.
cet-te pa-ro-le cru-el-le. Est-ce bien toi qui l'as di-te?
dol.
Com-ment Ta dou-ce lè-vre peut-

-el - le La pro - non - cer? Ton
pp
en cédant. rall. — CENDRILLON
dol.
œil can - di - de la dé - ment... — Vous
en cédant. rall.
dol. pp
serrez
Très modéré. 76 =
simple et tendre.
ê - tes mon Prin - ce Char - mant, Et si j'é - cou - tais mon en -
Très modéré. (en imitant Cendrillon).
p
simple et tendre
pp
- vi - e, Je vou - drais con - sa - crer ma vi - e Vous com -
expressif

sans presser.
dim.
p
en cédant.
-plai re seu-le-ment...
Vous ê - tes mon Prin-ce Char-
sans presser.
dim.
p
en cédant.
pp
pp
suivez.
a Tempo 1.r
più f
expressif.
p tendre.
-mant.
Et mon â - me gémit, bles - - sé - - - e Jusqu'à mou-
a Tempo 1.r
pp
poco f
pp
-rir, mourir à la pen - sé - e
De vous at - tris-ter seu-le-ment...
sans presser.
dim.
p
expressif
tendre.
poco f
en cedant.
p
Vous ê - tes mon Prin - ce Char - mant.
Vous
sans presser.
dim.
p
en cédant.
p
pp
suivez.
p

Lent
dol.
a Tempo 1.
ê_ _tes mon Prin_ _ce Char_ _mant.
LE PRINCE CHARMANT
a Tempo 1°
Lent
pp
suivez
tendrement
et naïvement.
ma main?
bien_
Lais_ _se ta main
mien_ _ne pres_ _se_
Oui

vibrant.
toi j'é - tais a - ban - don - né, Lors, je se -
(à part, comme extasiée
CENDRILLON.
en animant.
Sa
- rais ton prin - - ce in-for- -tu - né...
en animant.
bien chanté.
par une joie inconnue).
voix est comme une har - mo - ni - - e Qui ra -
Res - - - te!.. res - - - te! Prends pi -

avec plus de chaleur encore.
_tié de mon cœur!..
avec élan.
avec plus de chaleur encore
cœur char_me!
_tié de mon cœur!
sans retenir.
rall.
Sa voix tient mon cœur.
Reste et prends pi_
sans retenir.
rall.

plus lent. 69=♩
C.
T.
Oui, du seul sou-ve-nir de cette heu - re bé -
E - veille en mon es-prit la dou - ceur in - fi -
plus lent.
bien chanté, expressif.
-ni - e.
Mon es - prit res - te -
-ni - e, Et le char - me in-no - cent de l'Avril em - bau - mé pour tou -
bien expressif.
bien chanté, expressif.
rall.
-ra... em - bau - - mé!..
(très ému)
-jours... em - bau - - mé!.. Je t'aime et
rall. revenir au mouv!
rall. revenir au mouv! 69=♩

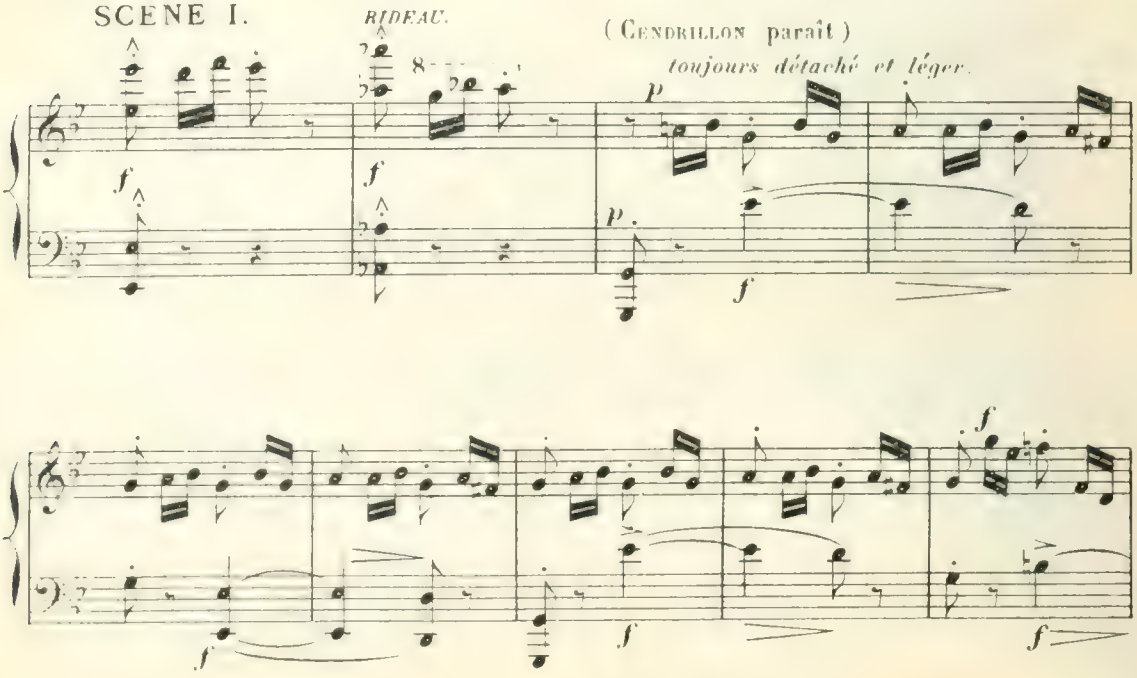
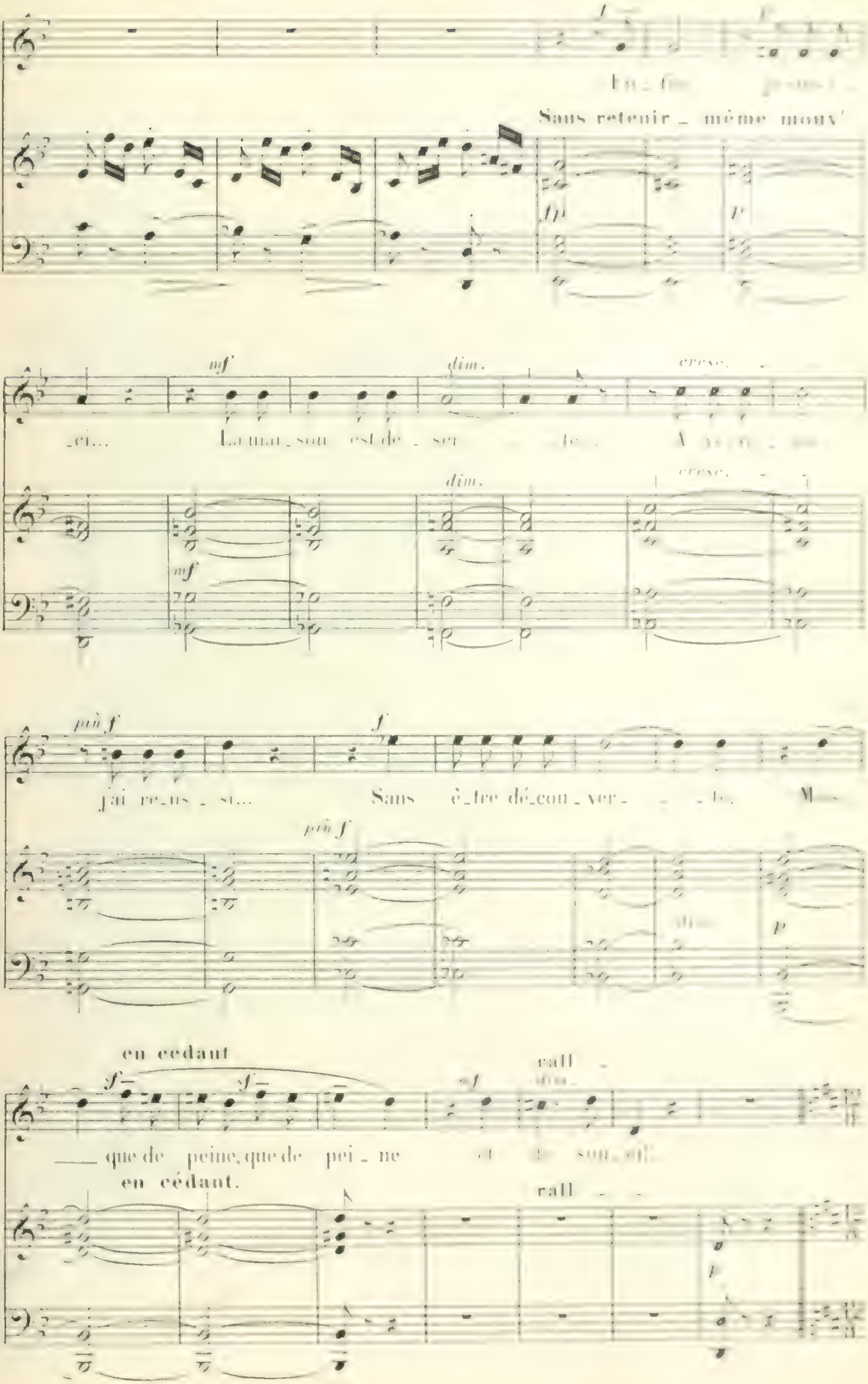
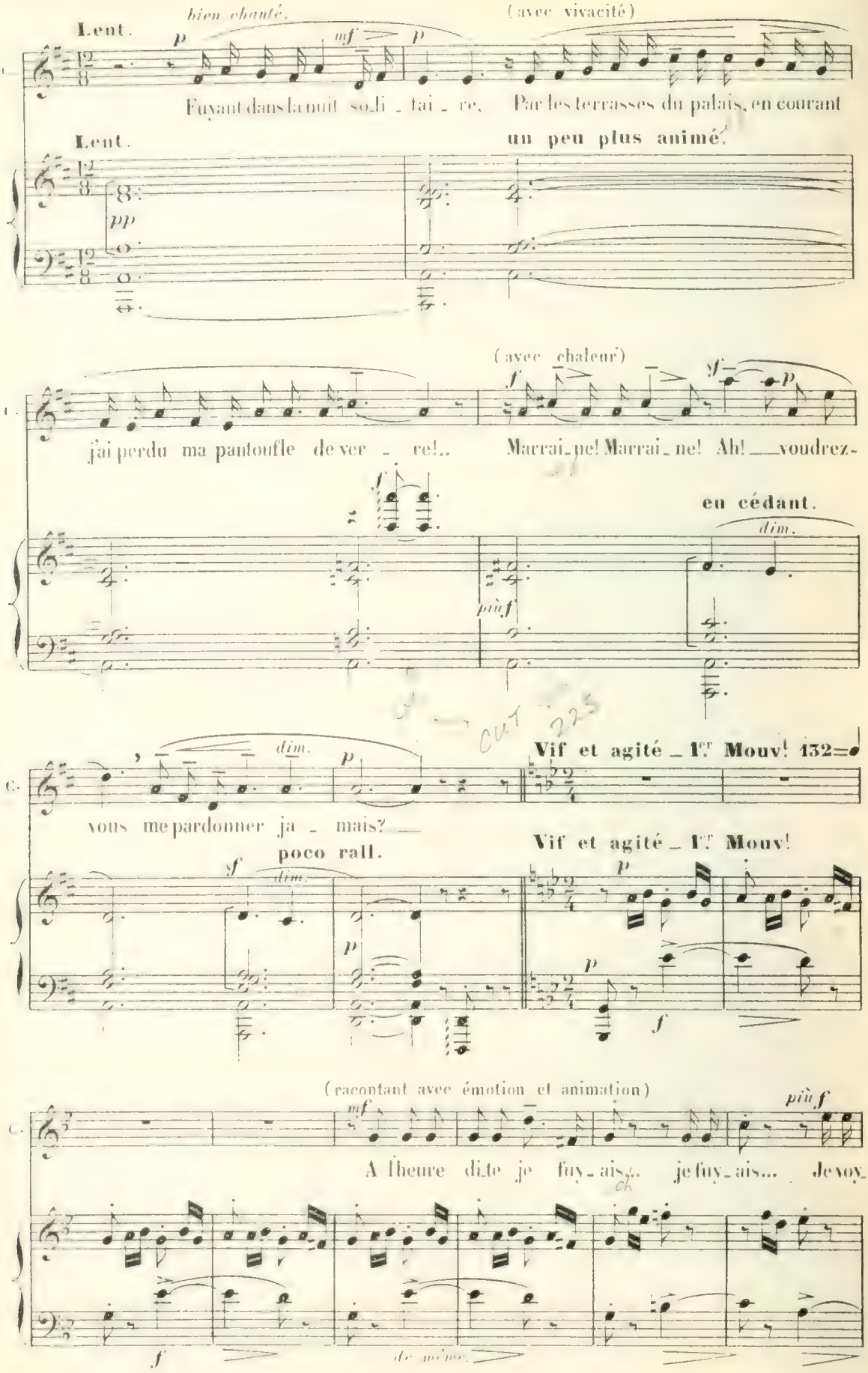
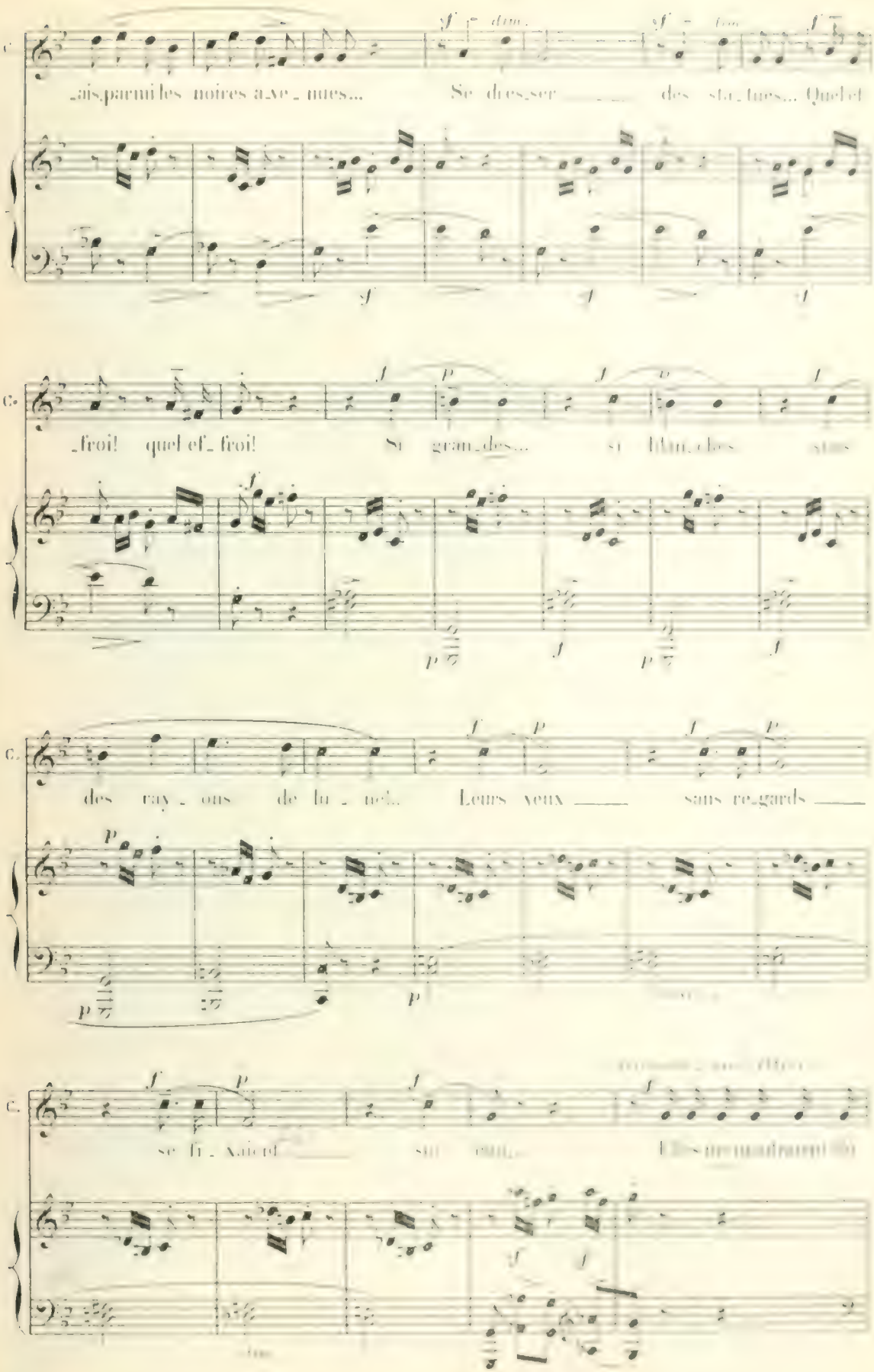
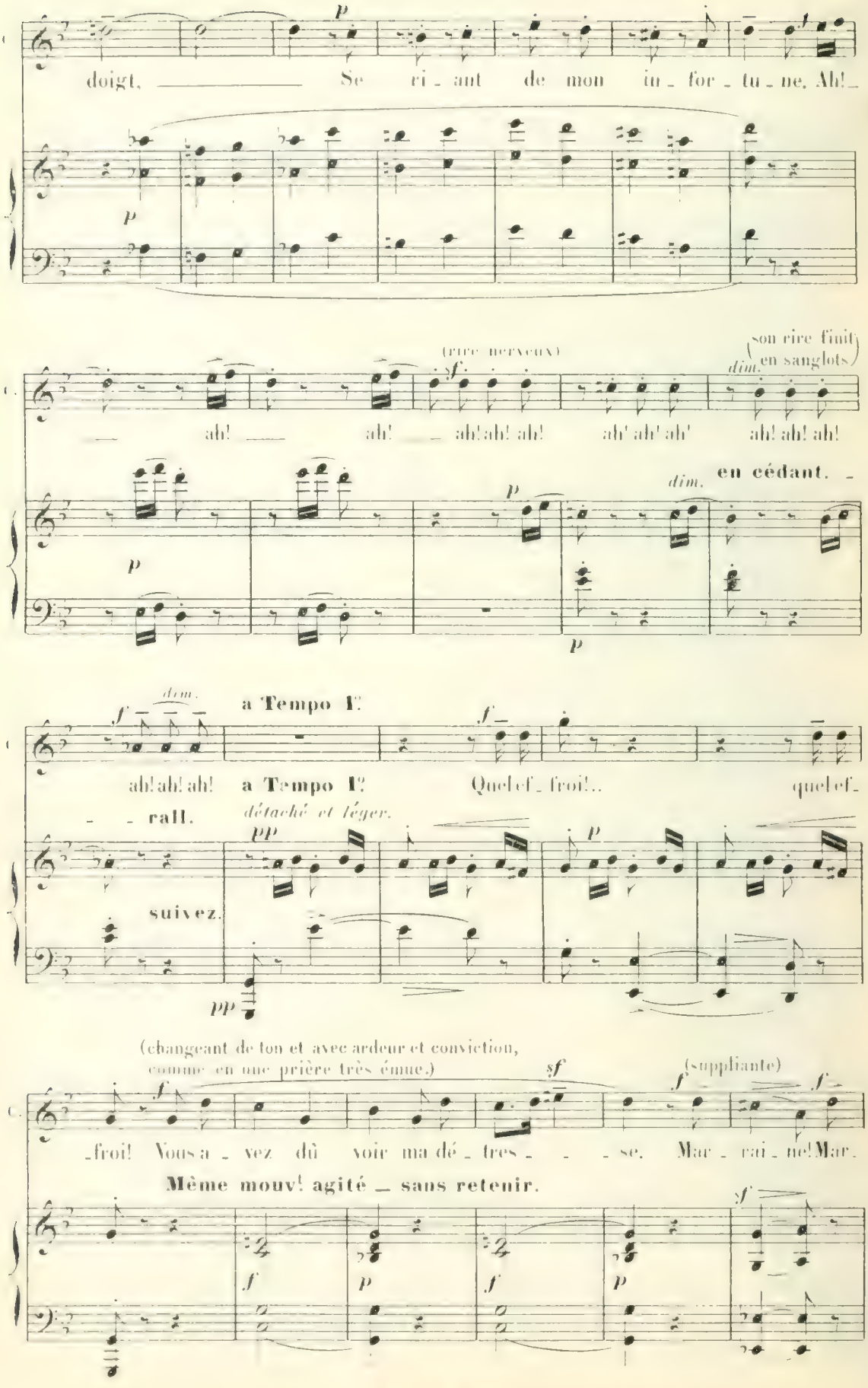
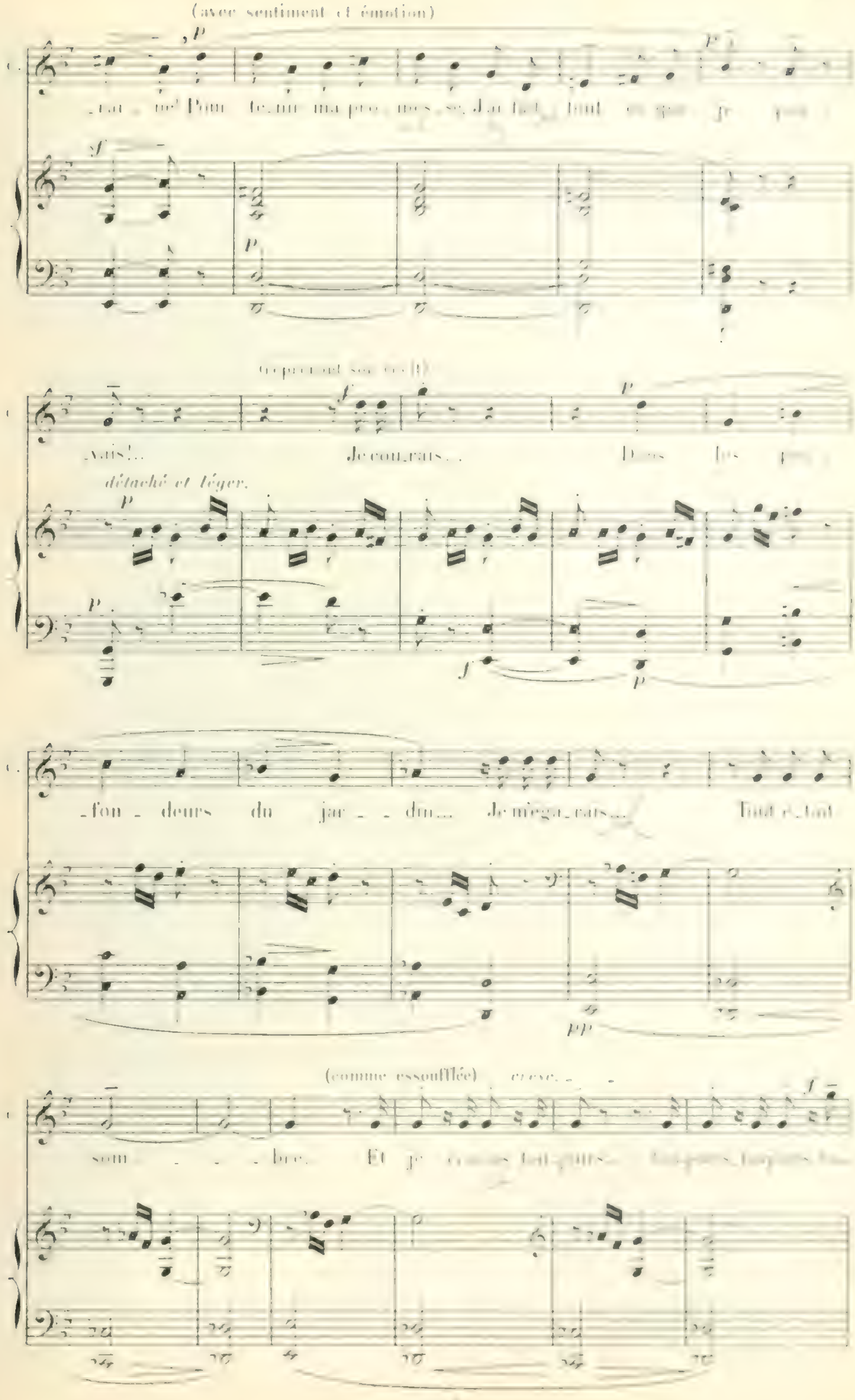
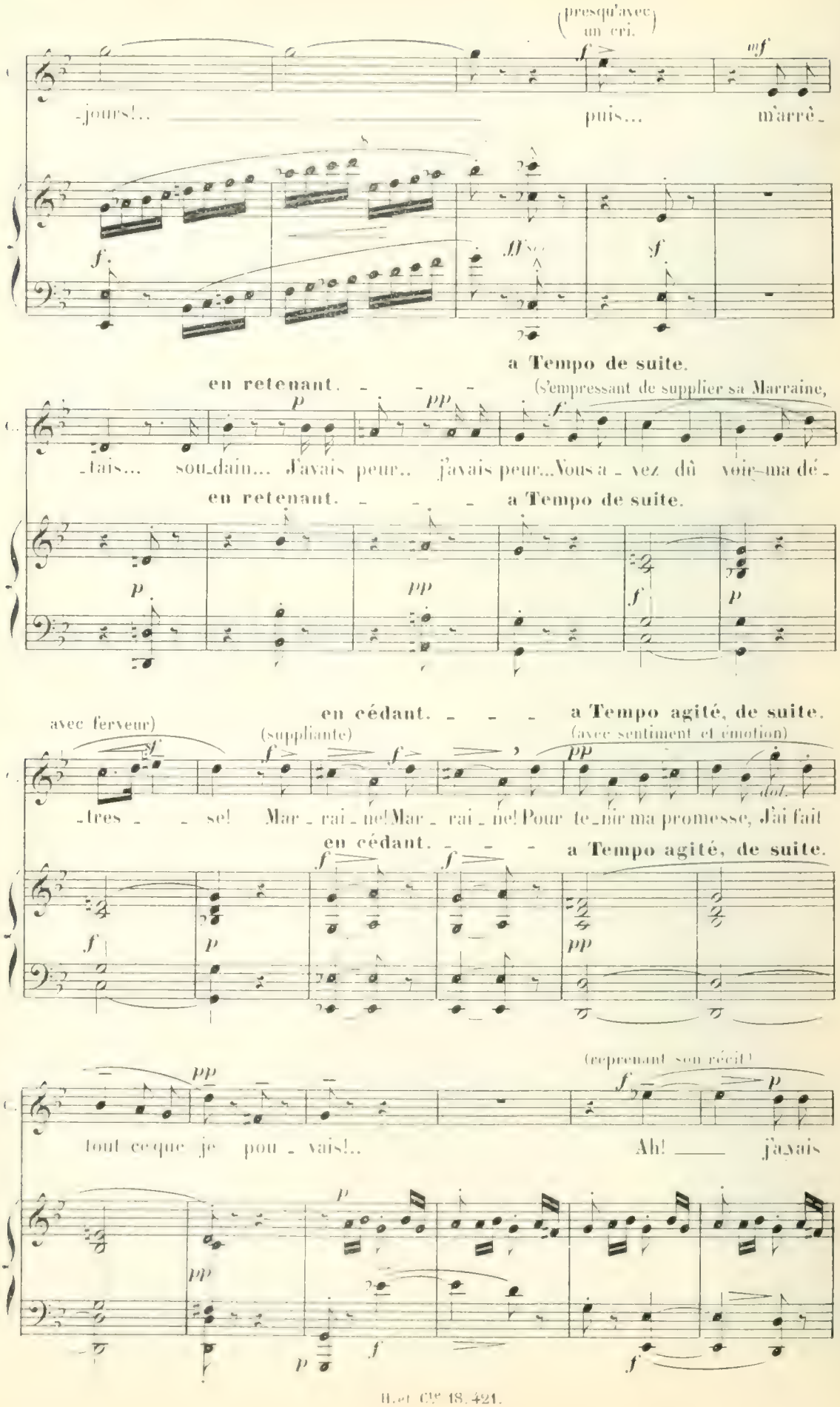
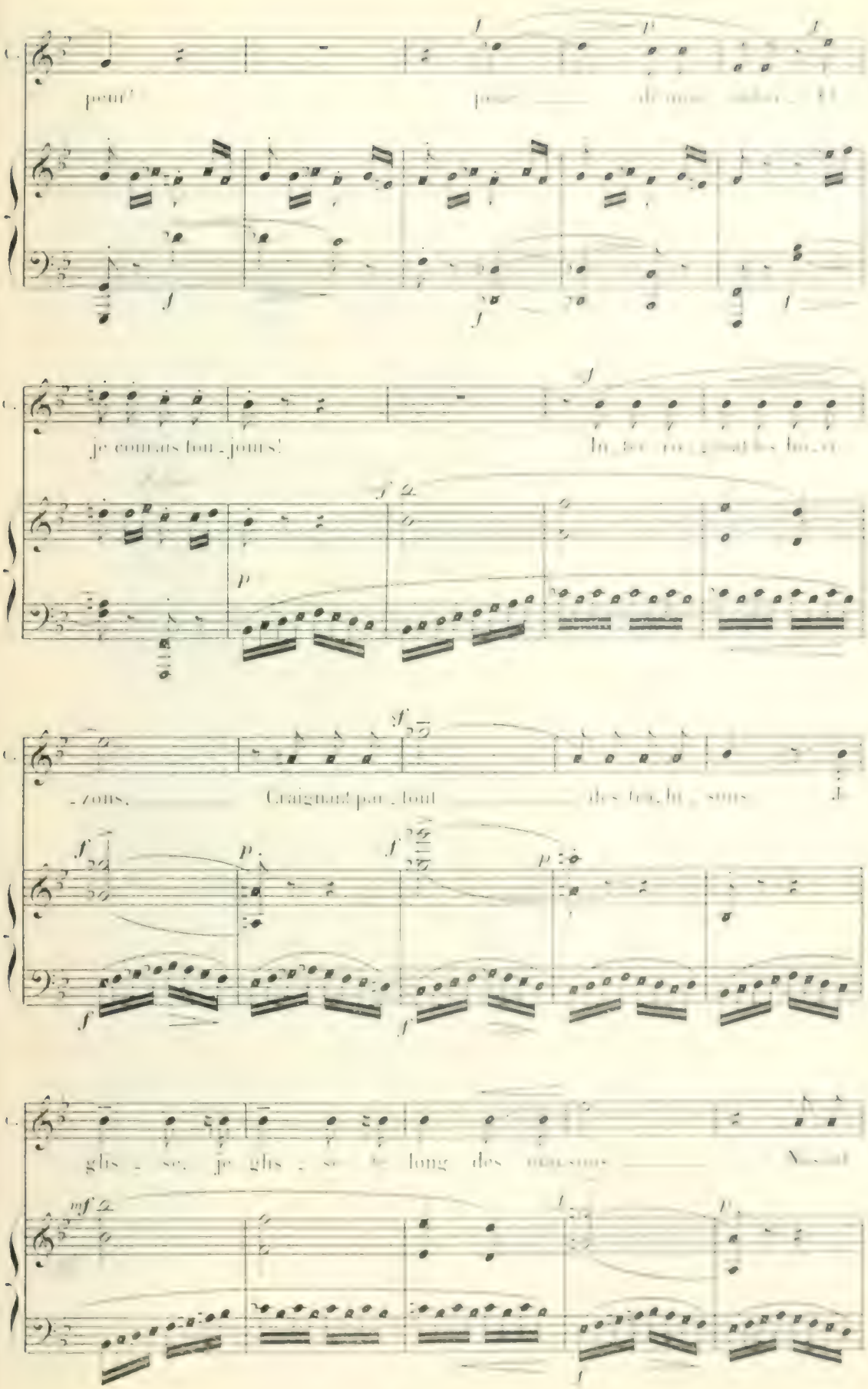
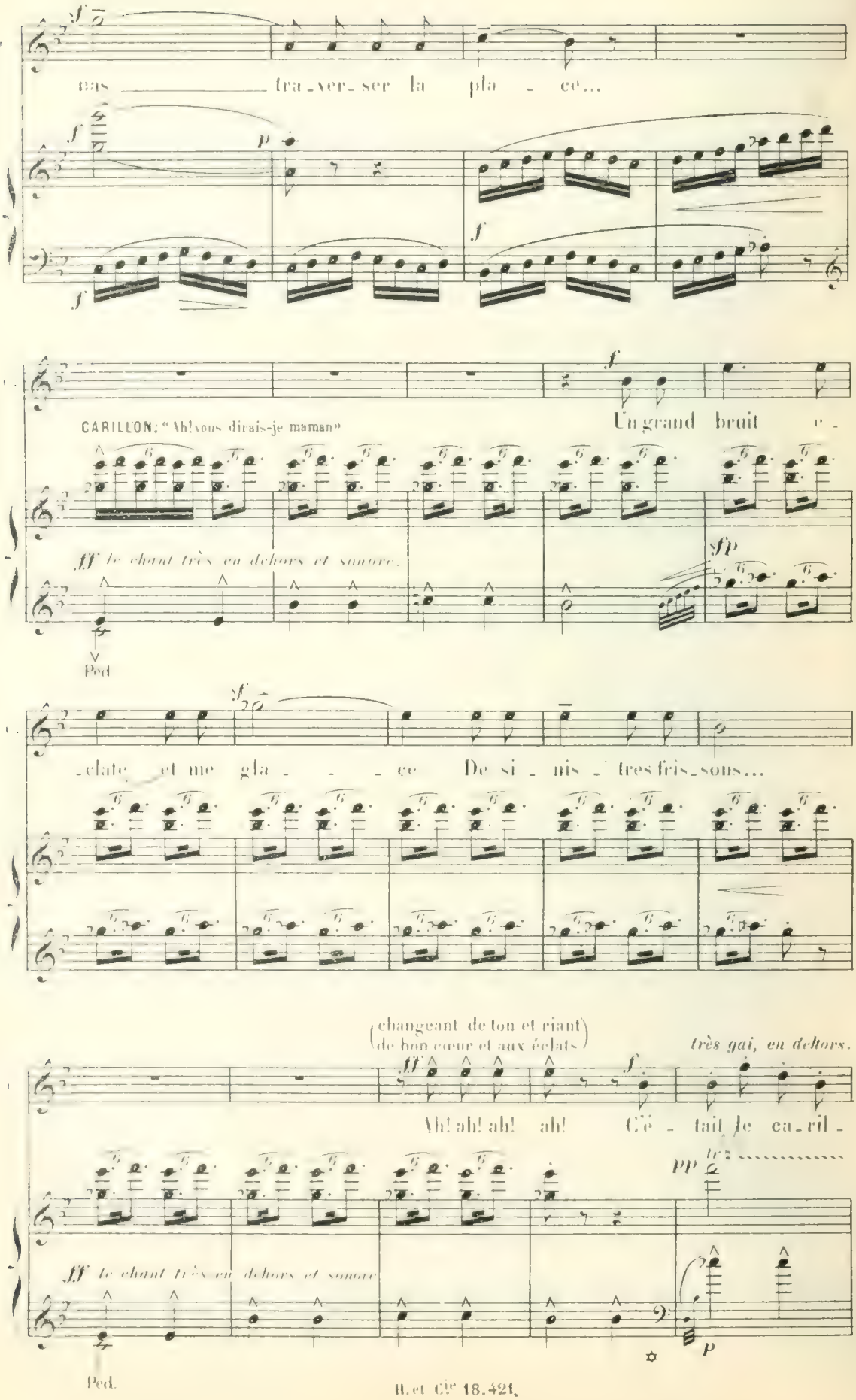

(avec égarement)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)
Ah! je fris_ sonne!...
de ja! de
j'ai_merai toujours!... Rien ne m'éloignera de toi...
(Timbre)
bien chanté.
_jà! l'heure qui sonne... Mon Dieu!
(très pressant)
Qu'importe l'heu_ _ _ re!... il la faut oubli_
C'est l'heu_re! Ah!
_er! je suis à tes ge_noux pour te mieux suppli_ er! de t'aime! res_te!...

(elle s'enfuit)
Très animé.
ff
Mi_nuit?...
XII
Très animé. 138
ff
p
ff
8va
_LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)
ff
sf
Suis-je fou?.. Suis-je
sff sost. ff
ff et vibrant.
(avec désespoir)
rall.
f
fou?... Qu'est - el_le de_ve_nu_ - - e?..
rall.
sf
(On danse comme si rien ne s'était passé_
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)
Très modéré. 56
dol.
pp
2 Pet
Harpes et Flûtes

(à lui-même, attendri)
In _ _ con_nu _ e!..
qu'est-el_le de_ve
_nu _ e?..
(avec douleur)
O cé _ _ leste In _ con_nu _ _ _ _ _ e!
ORCHESTRE.
Allure pompeuse franche et gaie.
69 = 𝅗𝅥.
Fin du 2e Acte

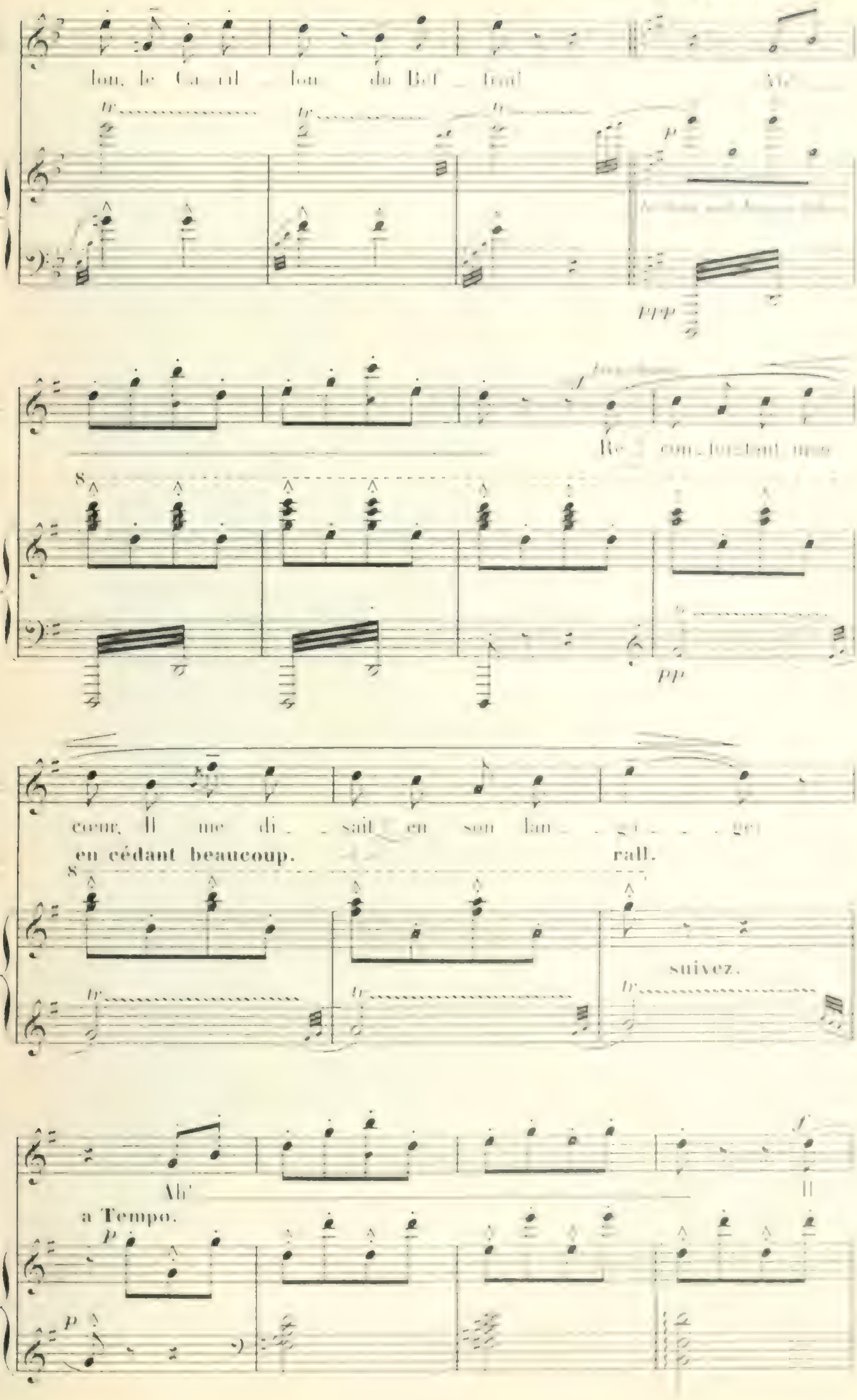
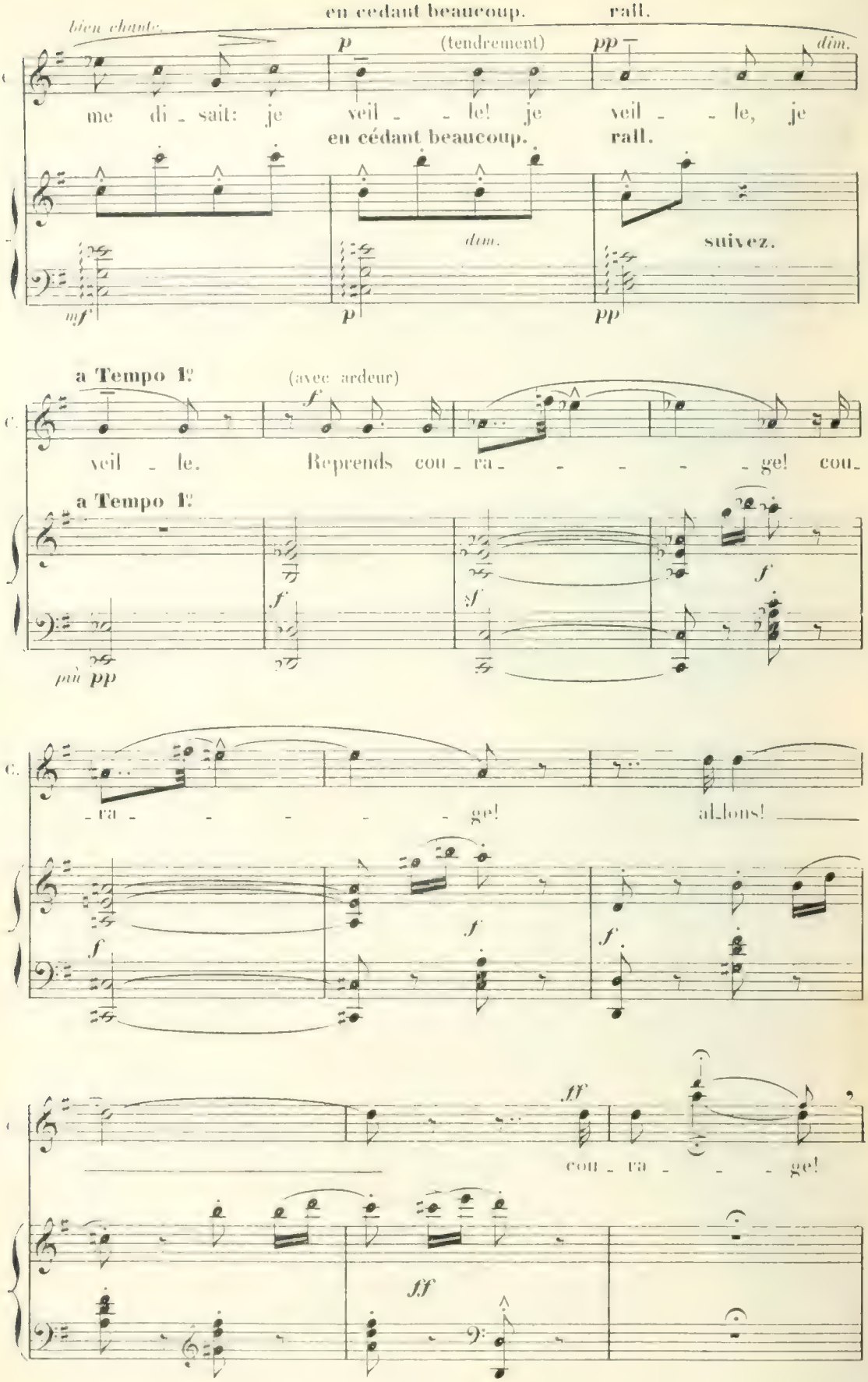
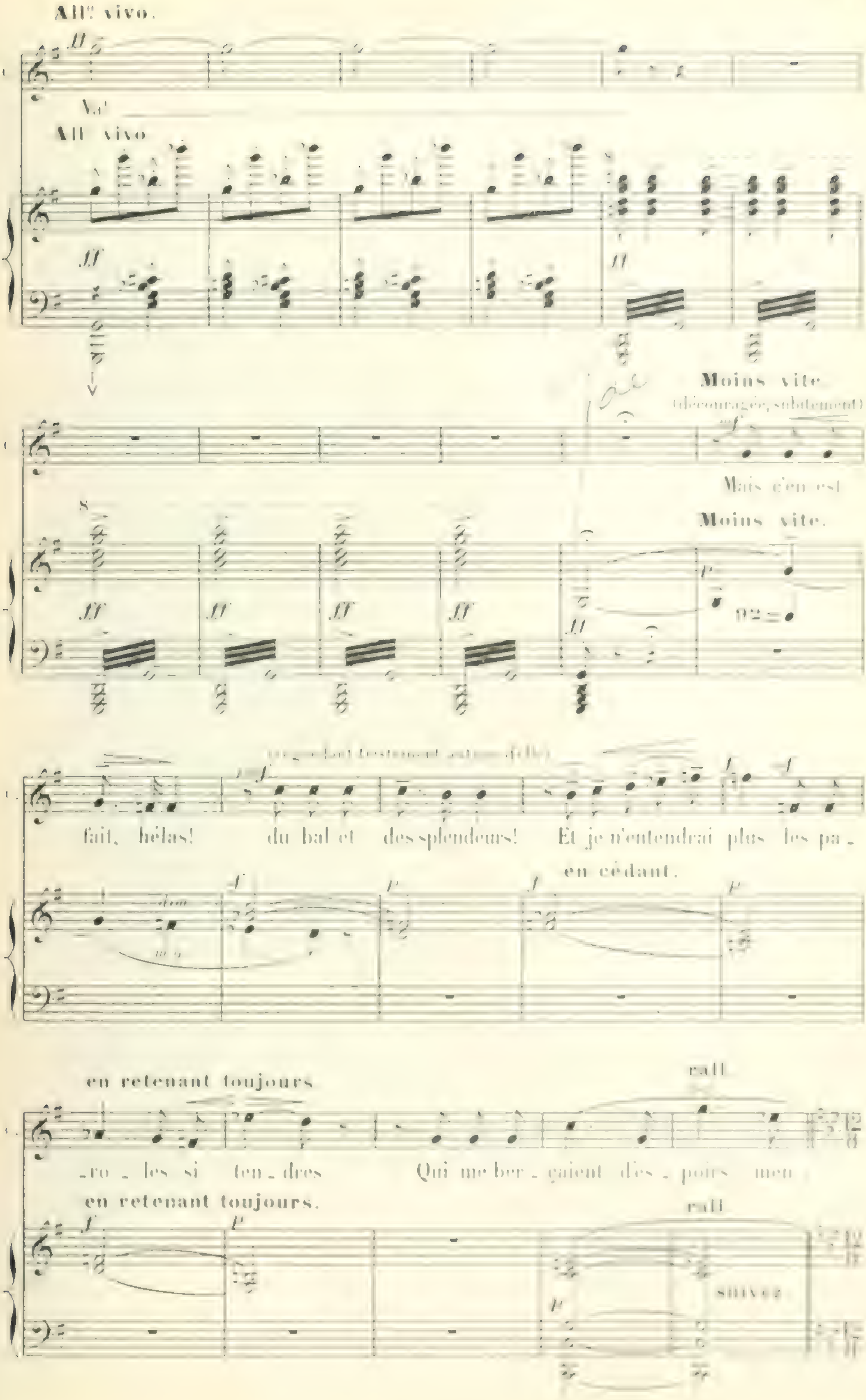
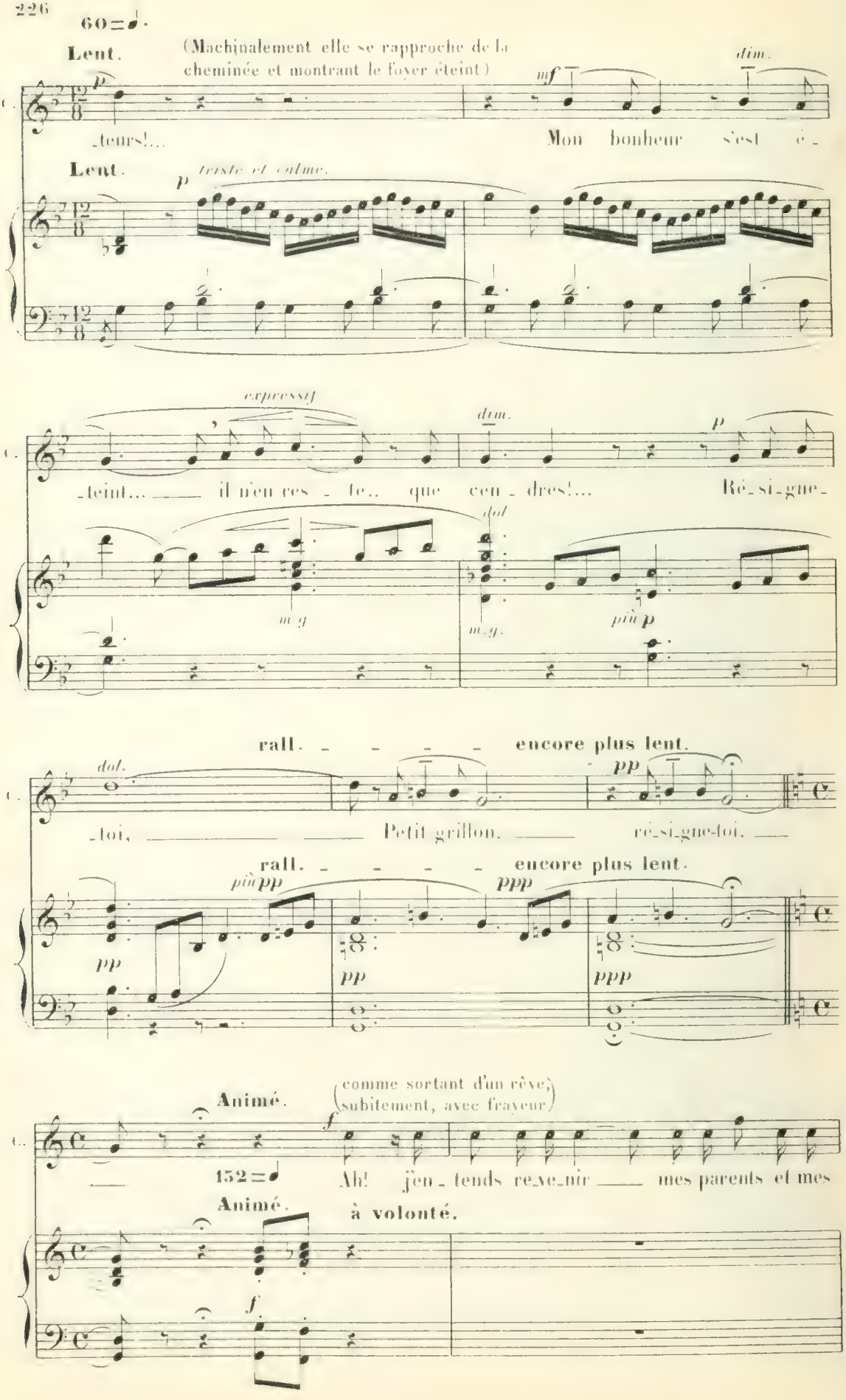
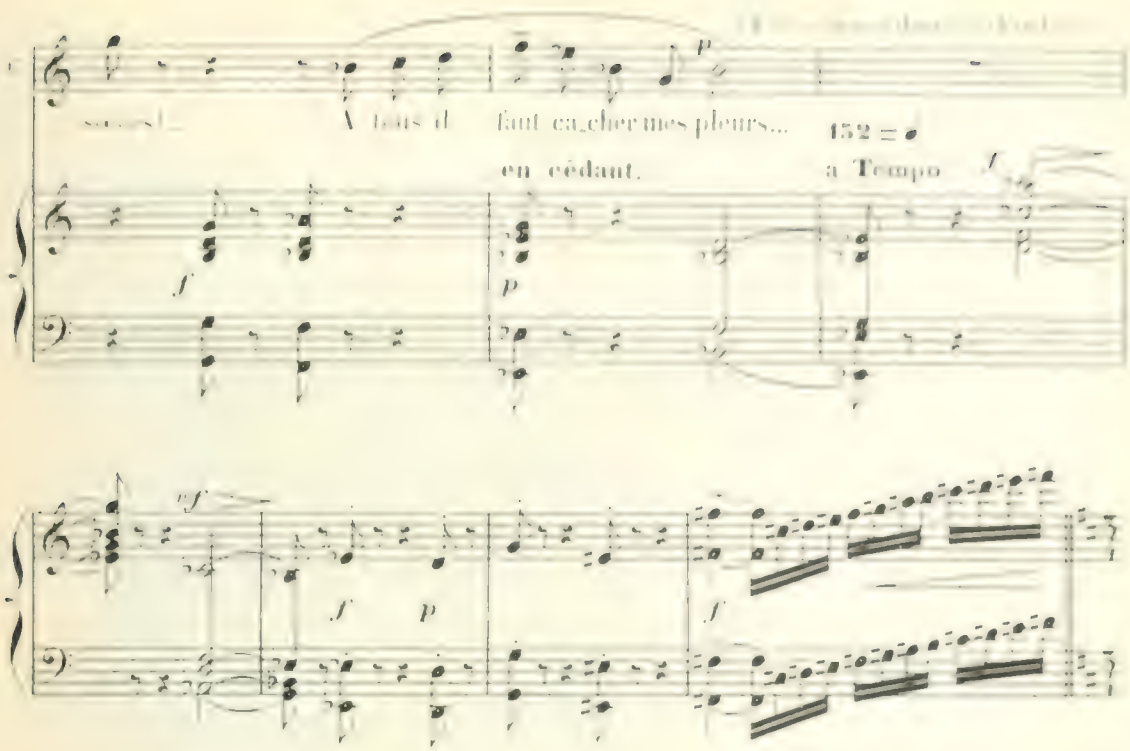
ACTE III.

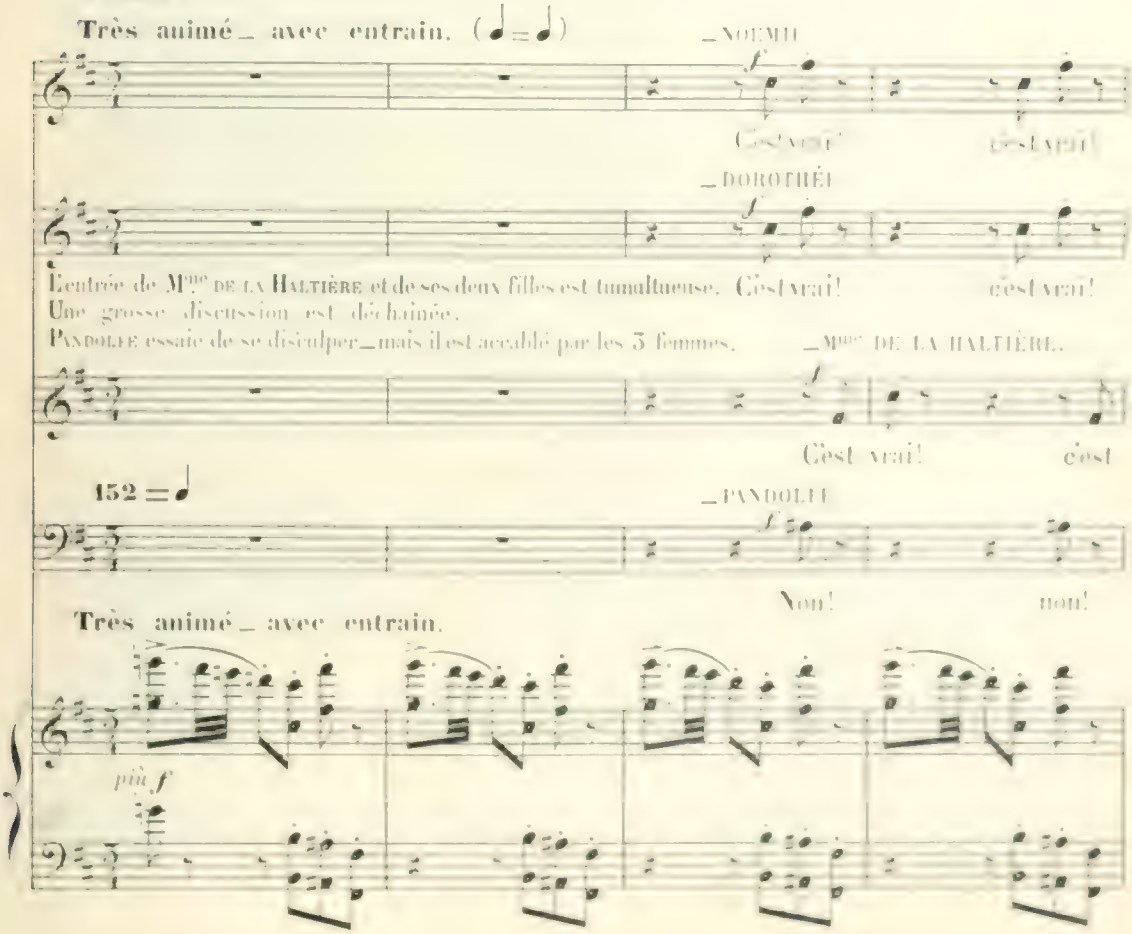
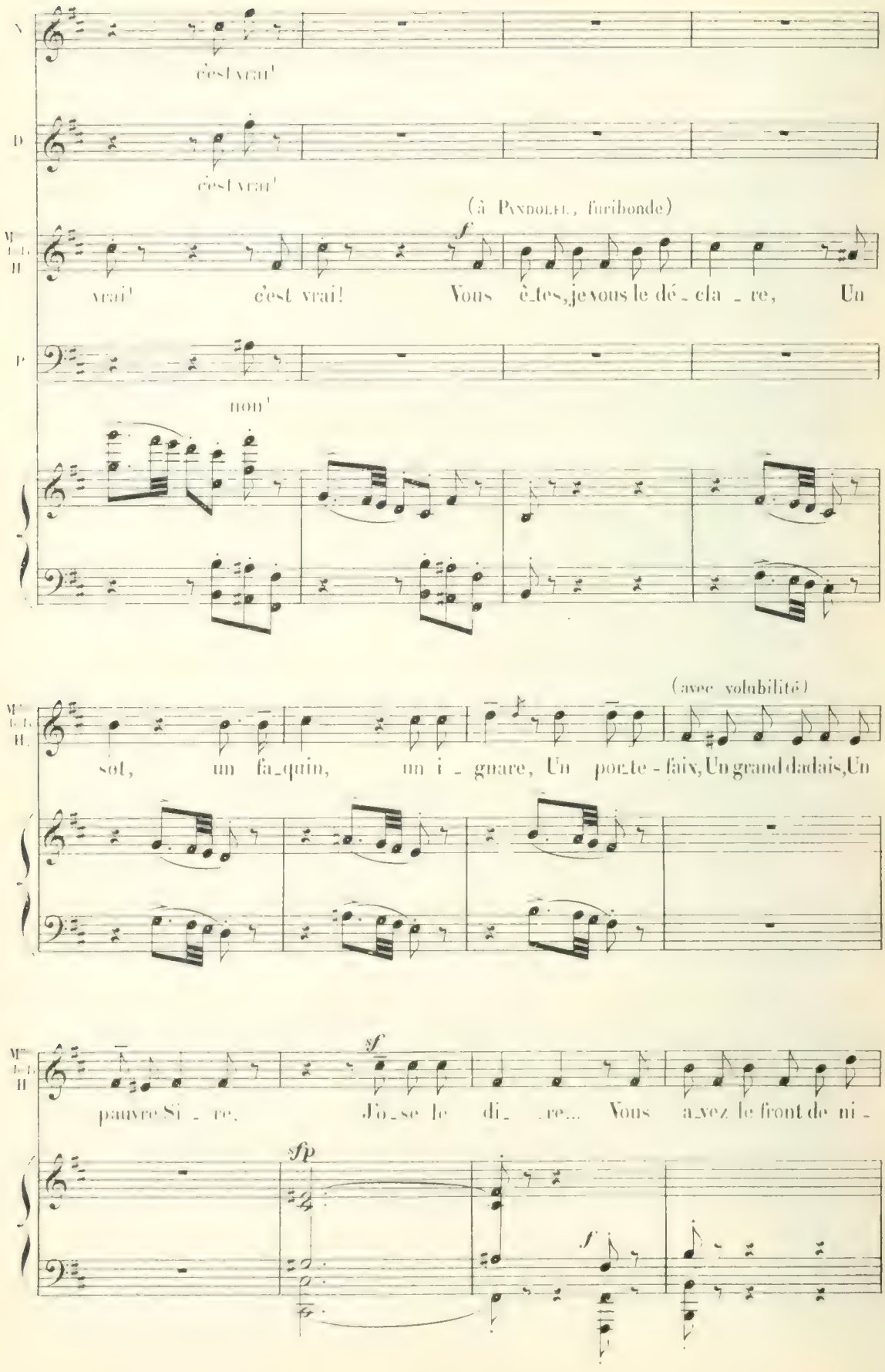
PREMIER TABLEAU.

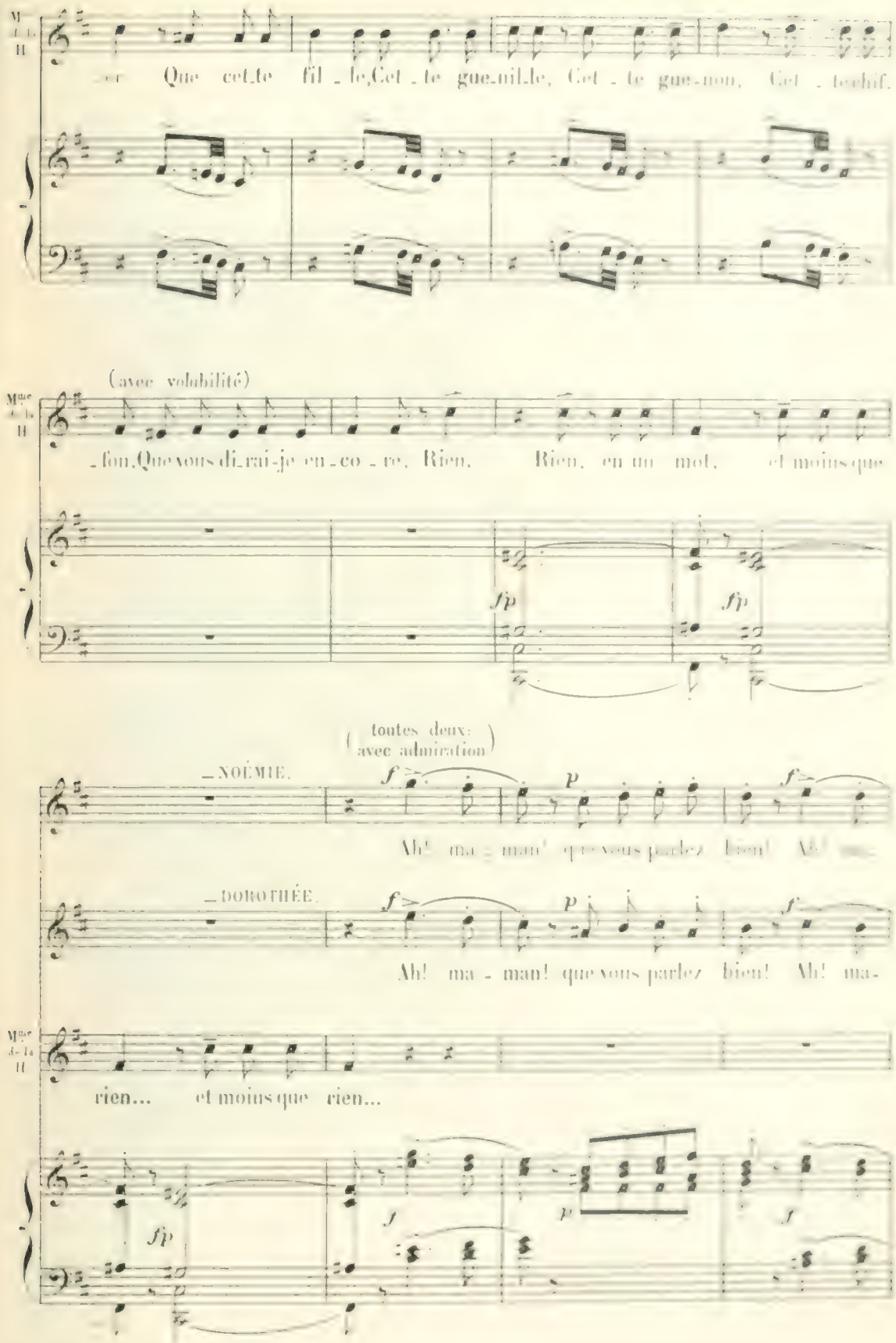
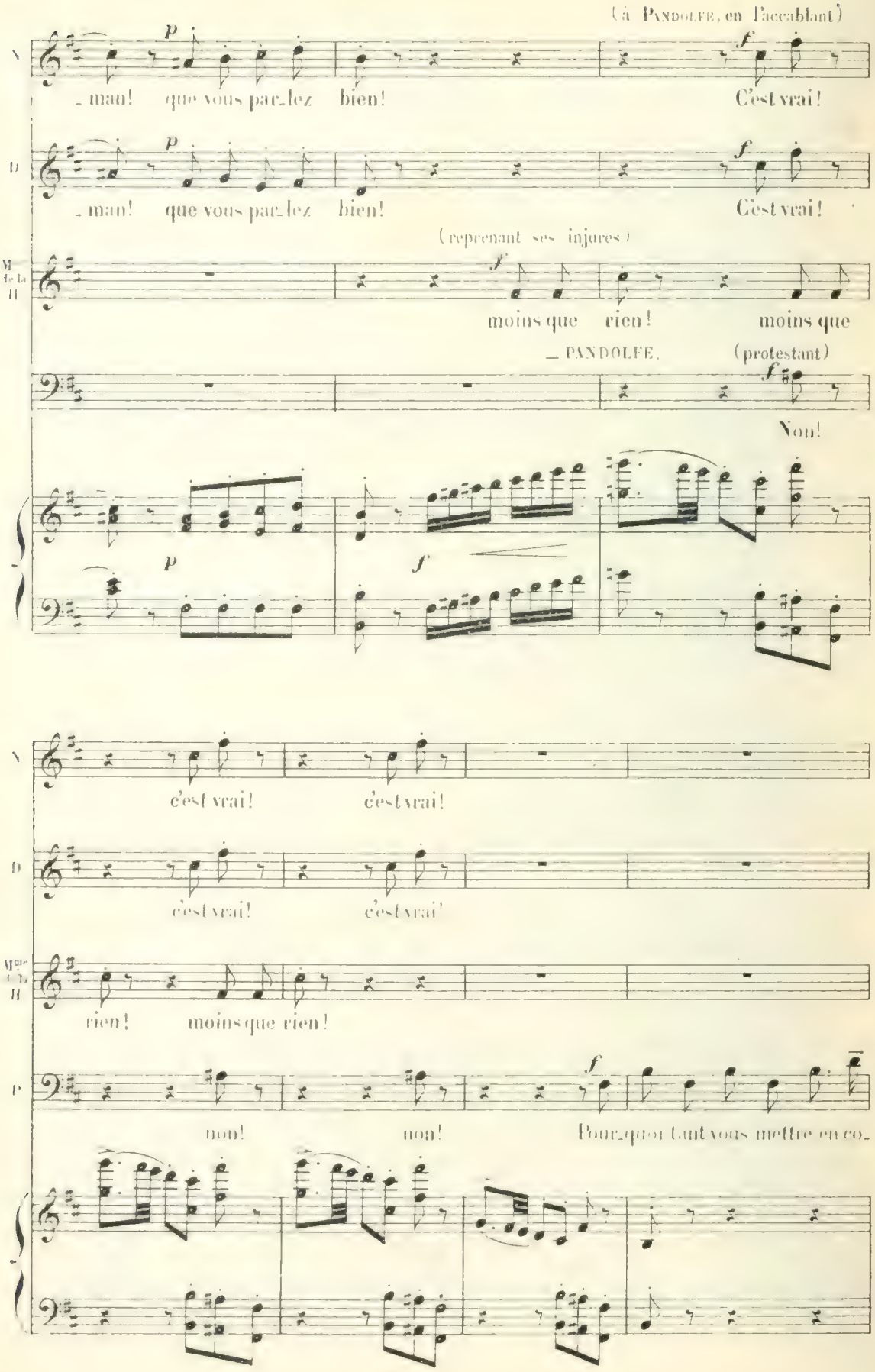
Comme au premier Acte.

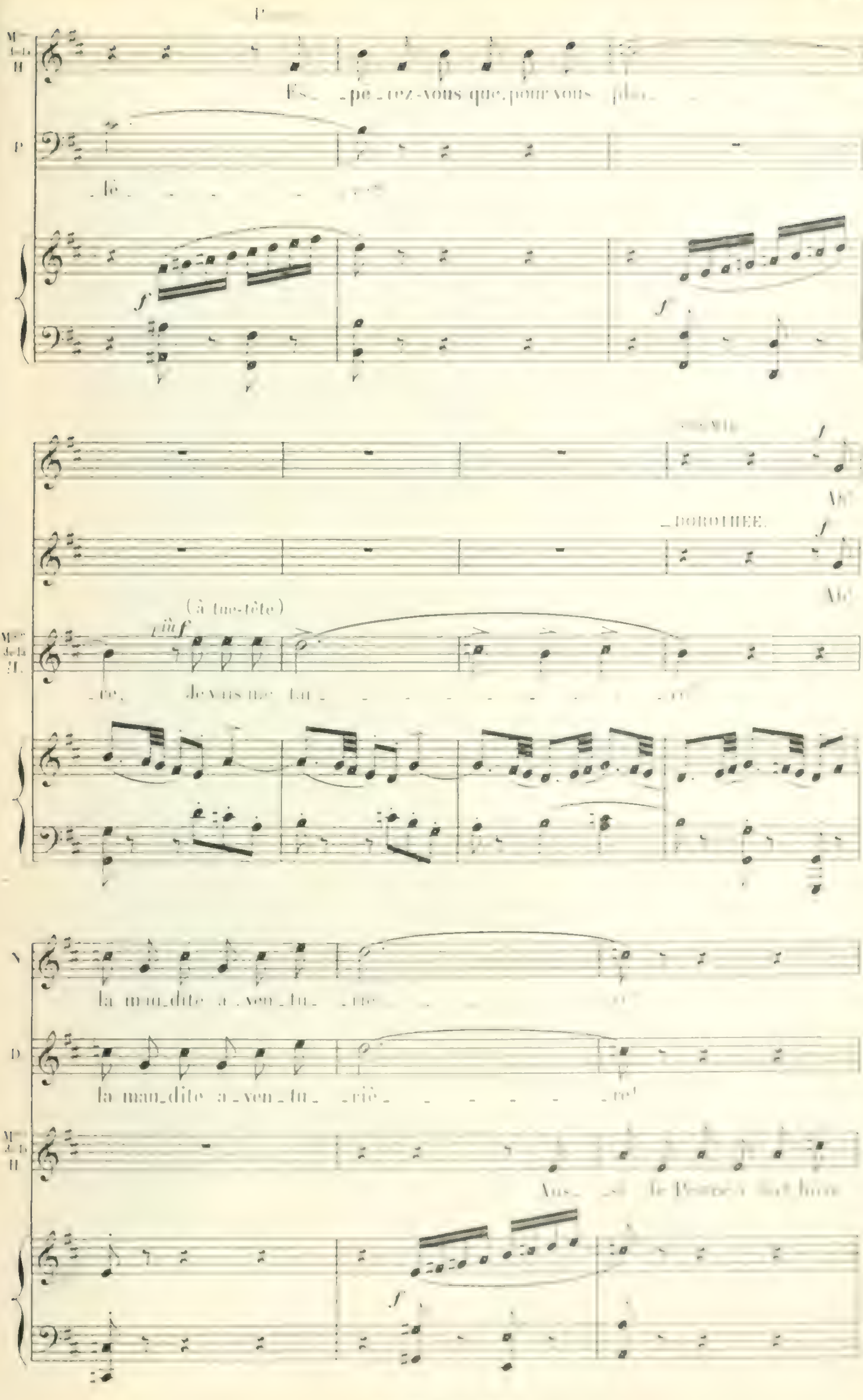


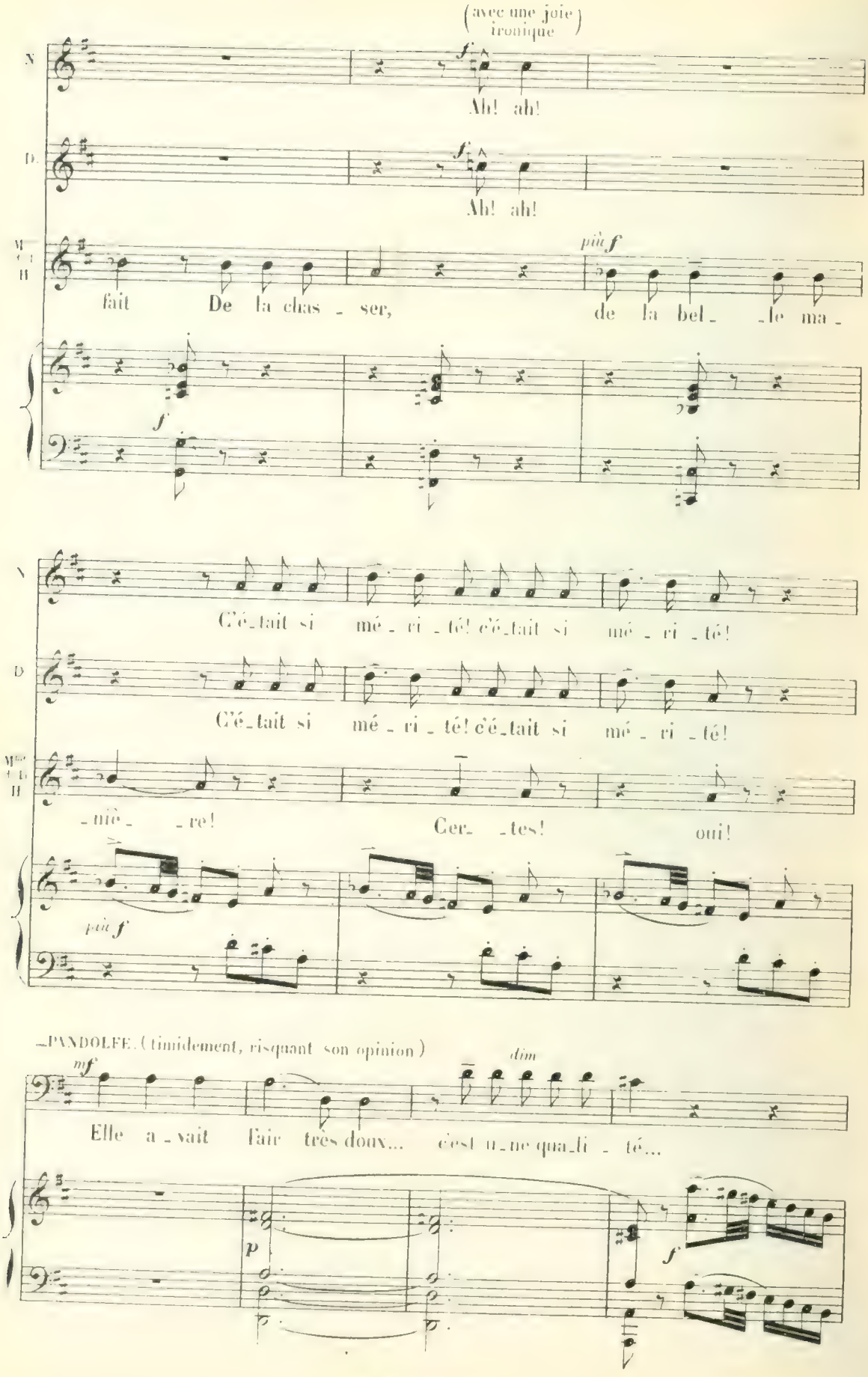
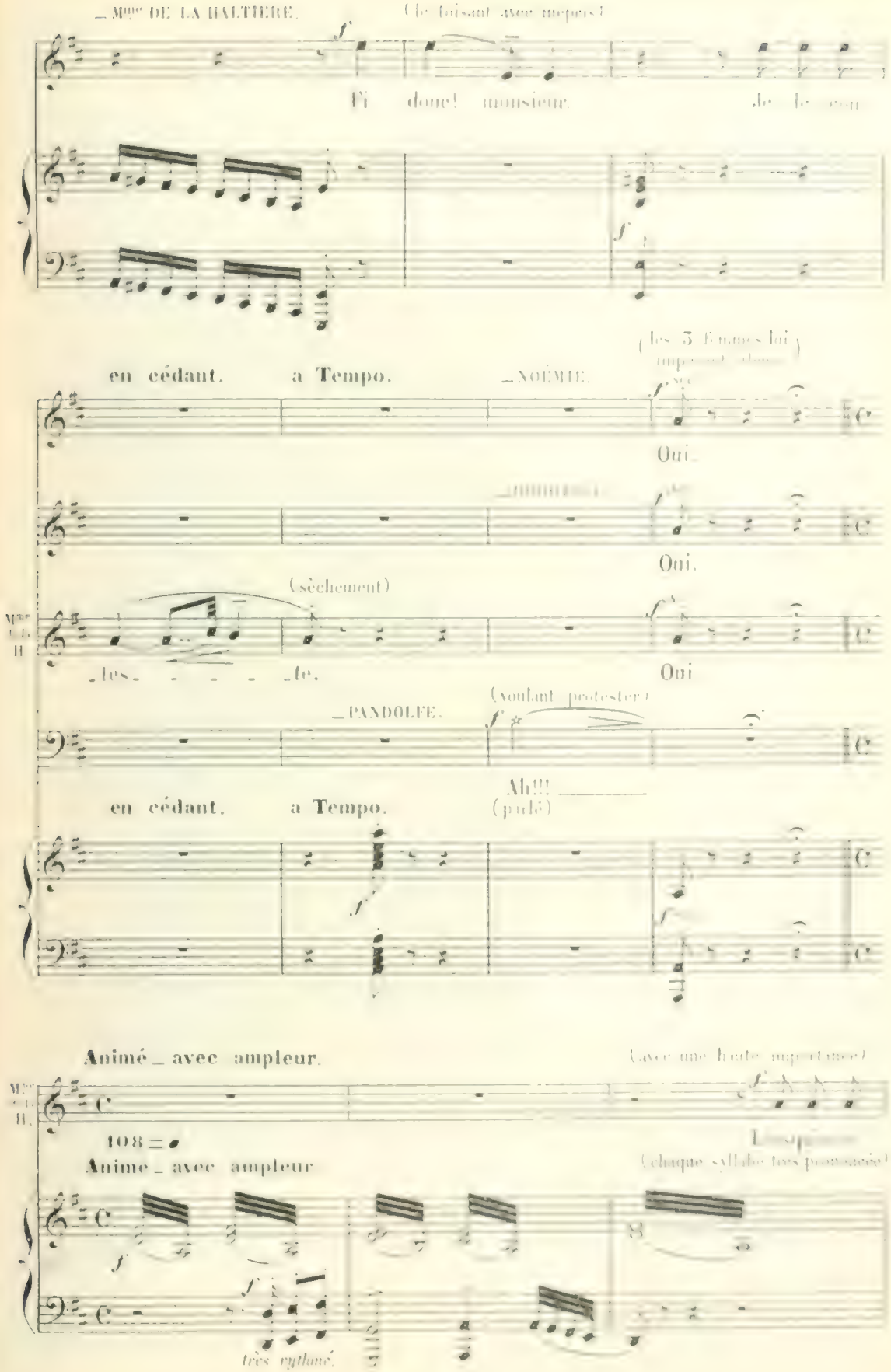
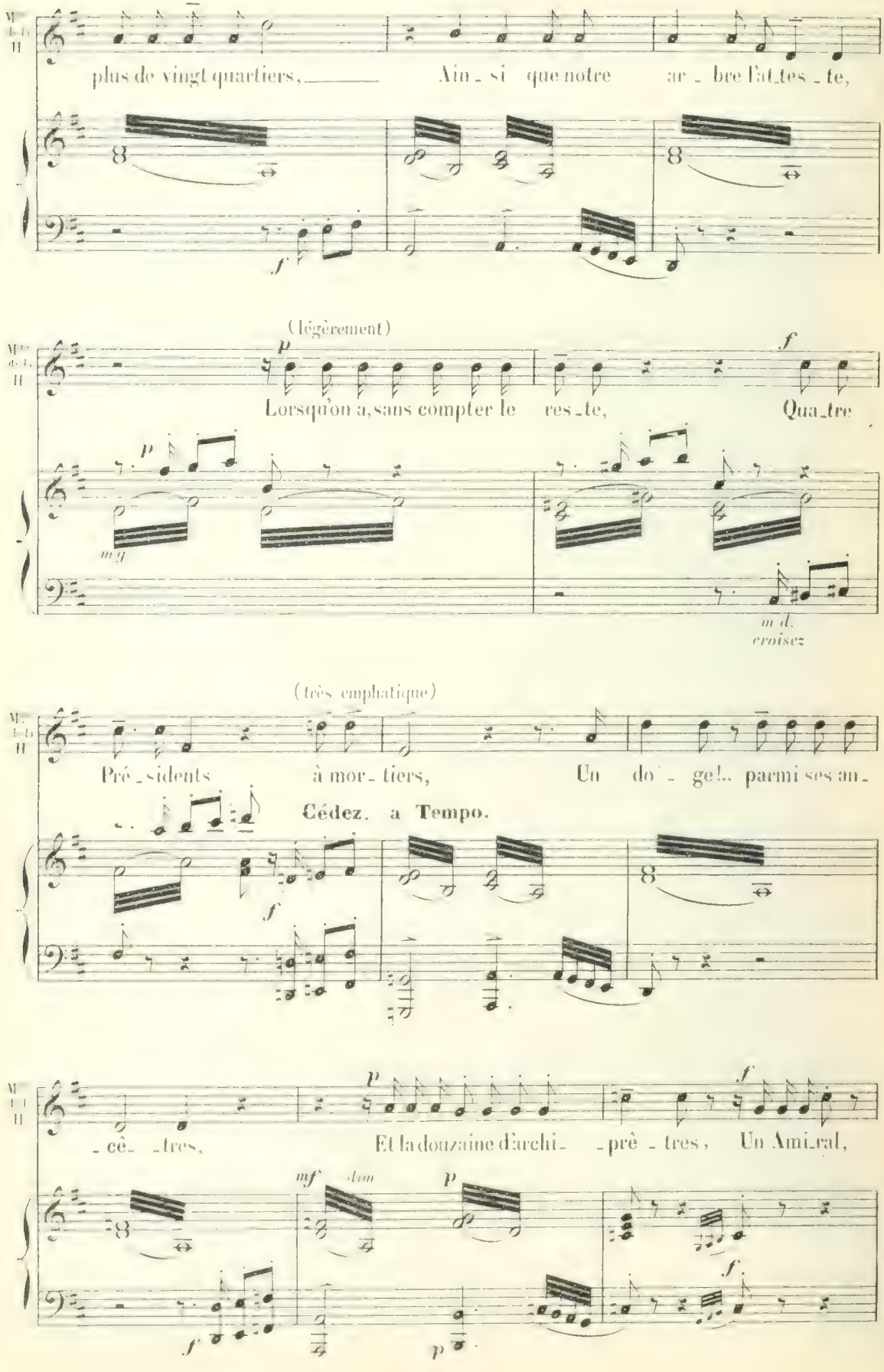
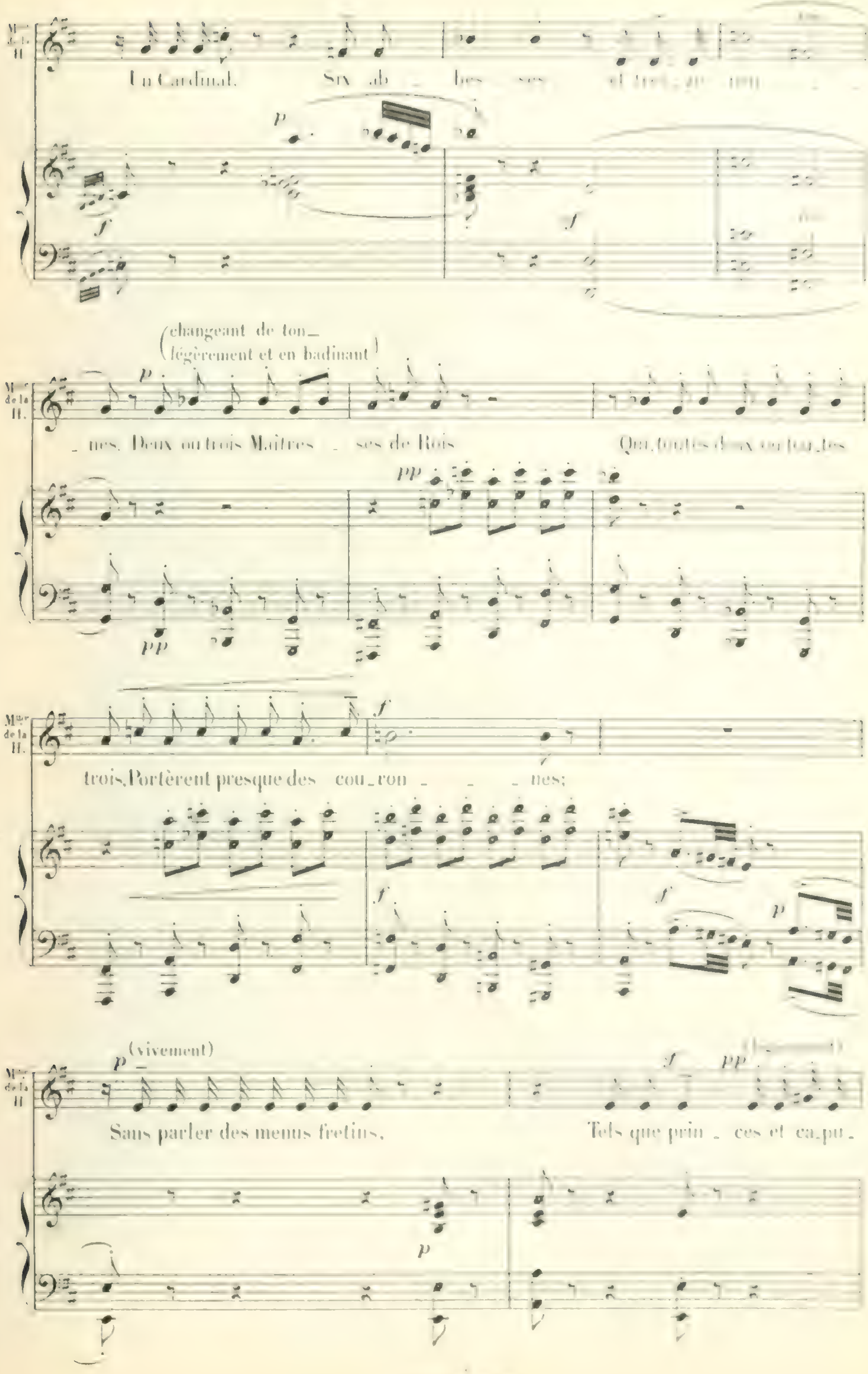
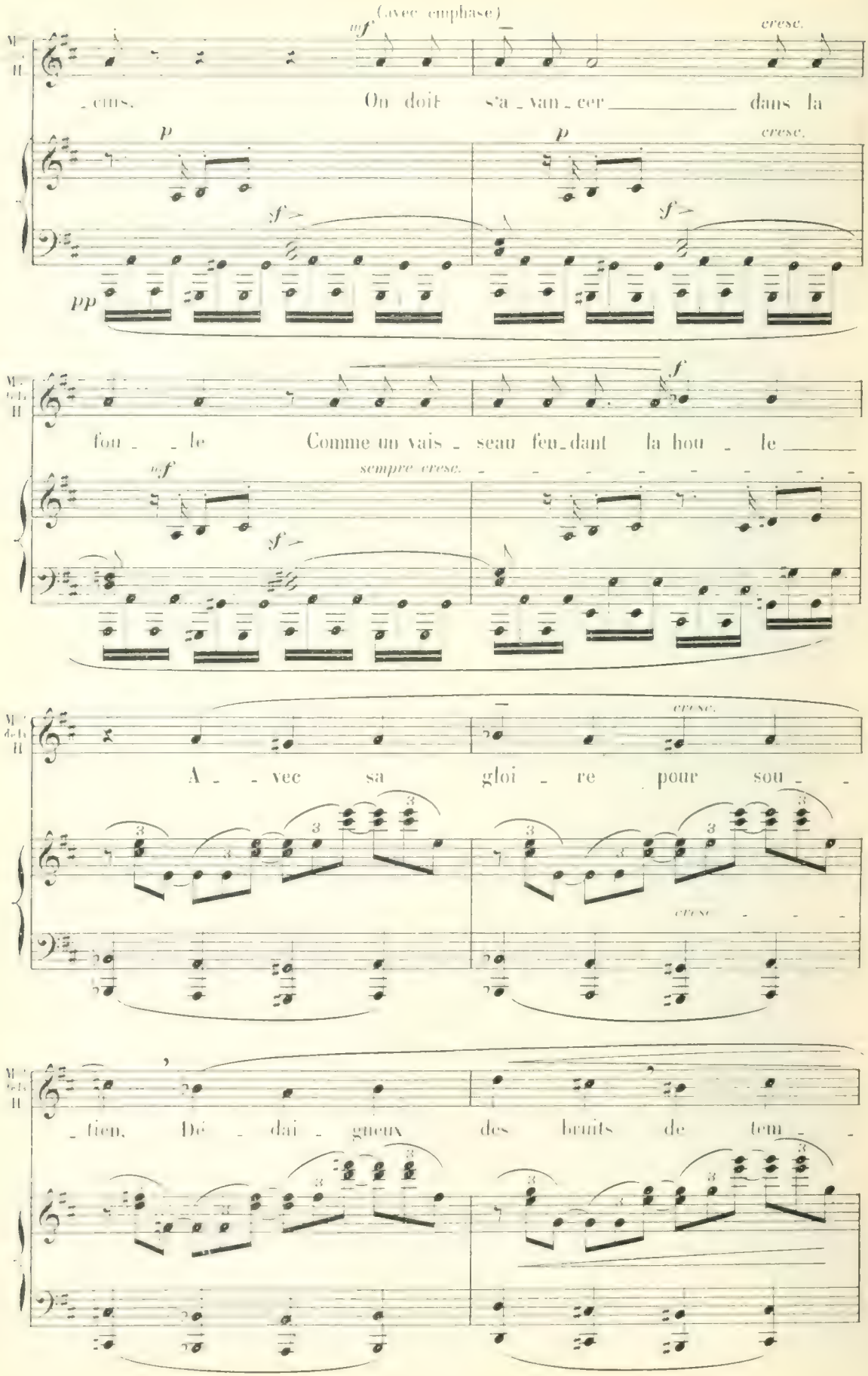
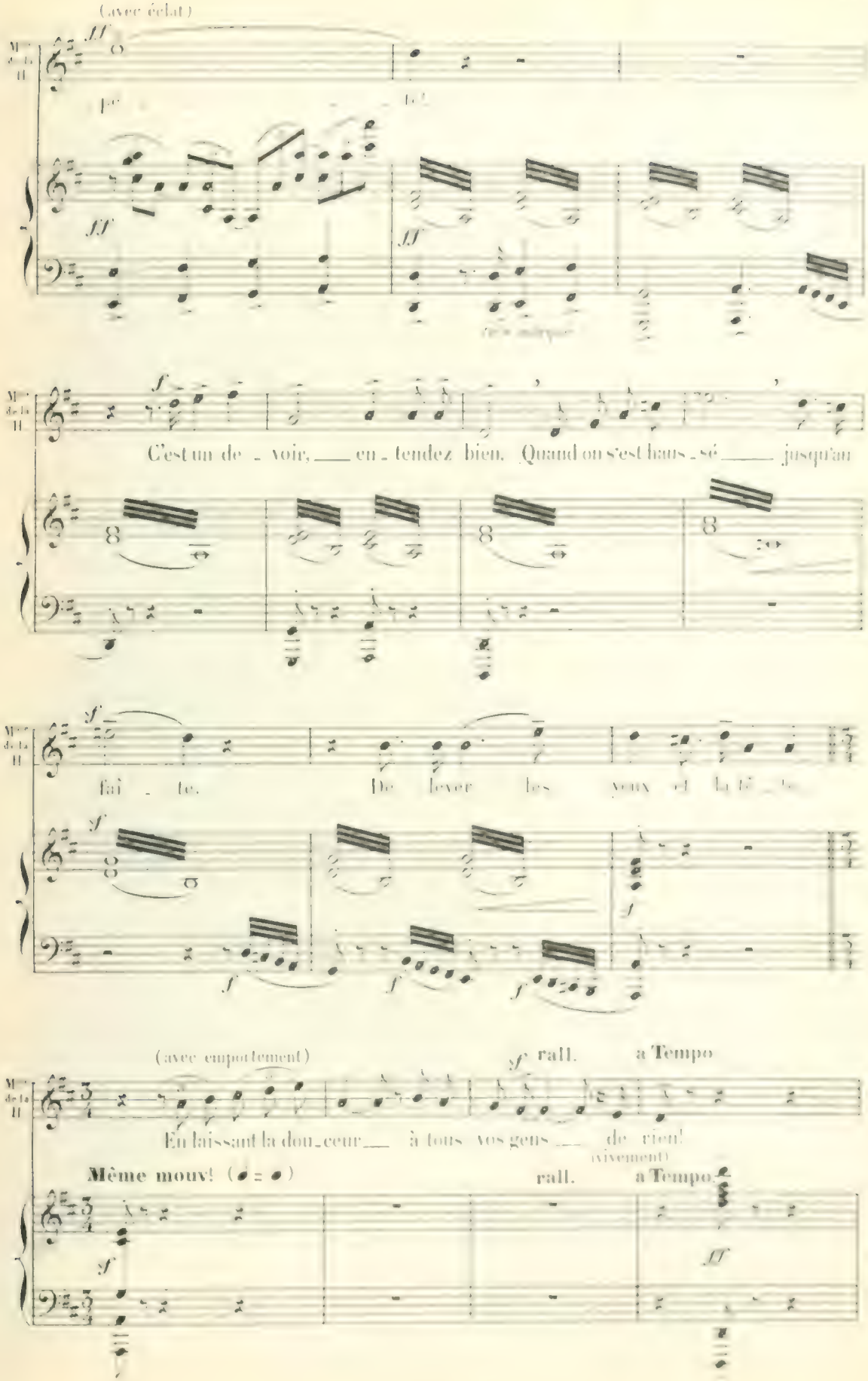
SCÈNE I.

Sans retenir _ même mouv'
La mai_son est dé _ ser _ _ te...
j'ai re_us _ si...
Sans ê_tre dé_cou_ver_ _ _ te.
en cedant
que de peine, que de pei _ ne
en cédant.
rall.

Lent.
bien chanté.
(avec vivacité)
Fuyant dans la nuit so_li_tai_re, Par les terrasses du palais, en courant
Lent.
un peu plus animé.
(avec chaleur)
j'ai perdu ma pantoufle de ver_re!.. Marrai_ne! Marrai_ne! Ah! voudrez-
en cédant.
Vif et agité _ 1er Mouv! 132
vous me pardonner ja_mais?
poco rall.
Vif et agité _ 1er Mouv!
(racontant avec émotion et animation)
A l'heure di_te je fuy_ais... je fuy_ais... Je voy_
de même.

C.
...ais parmi les noires a.ve.nues... Se dres.ser des sta.tues... Quel et
...froi! quel ef.froi! Si gran.des... si blan.ches sta
des ray.ons de lu.ne!.. Leurs yeux sans re.gards
se fi.xaient sur eux...

doigt, Se ri_ant de mon in_for_tu_ne. Ah!_
(rire nerveux)
(son rire finit en sanglots)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
en cédant.
a Tempo I°
ah! ah! ah! a Tempo I° Quel ef_froi!.. quel ef_
rall.
détaché et léger.
suivez.
(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.)
(suppliante)
froi! Vous a_vez dû voir ma dé_tres_se. Mar_rai_ne! Mar.
Même mouv! agité _ sans retenir.

(avec sentiment et émotion)
(reprenant son récit)
Je courais...
détaché et léger.
-fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais...
Tout é - tait
(comme essoufflée)
cresc.
som - - - bre. Et je

(presqu'avec un cri.)
-jours!... puis... m'arrê-
a Tempo de suite.
en retenant.
(s'empressant de supplier sa Marraine,
-tais... sou-dain... J'avais peur.. j'avais peur...Vous a-vez dû voir ma dé-
en retenant.
a Tempo de suite.
avec ferveur)
(suppliante)
(avec sentiment et émotion)
-tres- se! Mar-rai-ne! Mar-rai-ne! Pour te-nir ma promesse, J'ai fait
en cédant.
a Tempo agité, de suite.
(reprenant son récit)
tout ce que je pou-vais!.. Ah! j'avais

peur!
je connais tou_jours!
_zons.
Craignant par_tout
glis_se, je glis_se le long des maisons

pas ___ tra_ver_ser la pla _ ce...
CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"
Un grand bruit e _
ff le chant très en dehors et sonore.
Ped
_clate et me gla _ _ _ ce De si _ nis _ tres fris_sons...
(changeant de ton et riant)
de bon cœur et aux éclats
très gai, en dehors.
Ah! ah! ah! ah! C'é _ tait le ca_ril _
ff le chant très en dehors et sonore
Ped.


lon, le Ca _ ril _ lon du Bef _ froi!
Ah!
ppp
Re _ con_fortant mon
pp
cœur, Il me di _ sait en son lan _ ga _ ge!
en cédant beaucoup.
rall.
suivez.
Ah!
a Tempo.
p

bien chanté.
en cedant beaucoup.
rall.
p
(tendrement)
pp
dim.
me di - sait: je veil - - le! je veil - - le, je
en cédant beaucoup.
rall.
dim.
suivez.
mf
p
pp
a Tempo 1º
(avec ardeur)
f
veil - le. Reprends cou - ra - - - - - ge! cou -
a Tempo 1º
f
sf
più pp
- ra - - - - - ge! allons!
f
sf
f
ff
cou - ra - - - ge!
ff

All° vivo.
8va
All° vivo.
Moins vite.
(découragée, subitement)
Mais c'en est
Moins vite.
fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa_
en cédant.
en retenant toujours.
rall.
_ro _ les si ten _ dres Qui me ber _ çaient d'es _ poirs men
en retenant toujours.
rall.
suivez.

60 = ♩.
Lent.
(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)
p
mf
dim.
-teurs!...
Mon bonheur s'est é-
Lent.
p triste et calme.
expressif
dim.
p
-teint... il n'en res - te.. que cen - dres!...
Ré-si-gne-
dol
m.g.
più p
rall. - - - - encore plus lent.
dol.
pp
-toi, Petit grillon, ré-si-gne-toi.
rall. - - - - encore plus lent.
più pp
ppp
Animé.
(comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur)
f
152 = ♩
Ah! j'en - tends re-ve-nir mes parents et mes
Animé.
à volonté.

SCÈNE II

Très animé_ avec entrain. (♩ = ♩)


c'est vrai!
c'est vrai!
(à Pandolfe, furibonde)
f
vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé - cla - re, Un
non!
(avec volubilité)
sot, un fa - quin, un i - gnare, Un porte - faix, Un grand dadais, Un
sf
pauvre Si - re, J'ose le di - re... Vous avez le front de ni -
sfp
f


Mme de la H
Que cet te fil le, Cet te gue nil le, Cet te gue non, Cet te chif
(avec volubilité)
fon, Que vous di rai je en co re, Rien, Rien, en un mot, et moins que
fp
fp
(toutes deux: avec admiration)
NOÉMIE.
f
p
f
Ah! ma man! que vous parlez bien! Ah! ma
DOROTHÉE.
f
p
f
Ah! ma man! que vous parlez bien! Ah! ma
Mme de la H
rien... et moins que rien...
fp
f
p
f

(à Pandolfe, en l'accablant)
N
p
_ man! que vous par_lez bien!
f
C'est vrai!
D
p
_ man! que vous par_lez bien!
f
C'est vrai!
(reprenant ses injures)
M de la H
f
moins que rien! moins que
_ PANDOLFE. (protestant)
f
Non!
p
f
c'est vrai! c'est vrai!
c'est vrai! c'est vrai!
rien! moins que rien!
non! non!
f
Pour_quoi tant vous mettre en co_


Es_ _pé_rez-vous que, pour vous plai_
_re,
DOROTHÉE.
(à tue-tête)
Je vais me tai_
la mau_dite a_ven_tu_ _riè_ _re!
la mau_dite a_ven_tu_ _riè_ _re!
Aus_ _si le Prince s'est livré


(avec une joie ironique)
f
Ah! ah!
Ah! ah!
più f
fait De la chas - ser, de la bel - le ma -
C'é - tait si mé - ri - té! c'é - tait si mé - ri - té!
C'é - tait si mé - ri - té! c'é - tait si mé - ri - té!
- rière! Cer - tes! oui!
più f
—PANDOLFE. (timidement, risquant son opinion)
mf
dim
Elle a - vait l'air très doux... c'est u - ne qua - li - té...
p
f

_Mme DE LA HALTIERE.
(le toisant avec mepris)
Fi donc! monsieur. Je le sais
en cédant. a Tempo.
_NOÉMIE.
(les 3 Femmes lui imposent silence)
Oui.
Oui.
(sèchement)
Mmes H.
les _te.
Oui
_PANDOLFE.
(voulant protester)
en cédant. a Tempo.
Ah!!! (posé)
Animé_avec ampleur.
(avec une haute importance)
Mmes H.
108 = ♩
Anime_avec ampleur
(chaque syllabe bien prononcée)
très rythmé.

plus de vingt quartiers, Ain_si que notre ar_bre l'at_tes_te,
(légèrement)
Lorsqu'on a, sans compter le res_te, Qua_tre
Prés_idents à mor_tiers, Un doy_ge!.. parmi ses an_
Cédez. a Tempo.
_cê_ _tres, Et la douzaine d'archi_ _prê_tres, Un Ami_ral,

Mme de la H.
Un Cardinal. Six ab _ bes _ ses
(changeant de ton_ légèrement et en badinant)
_ nes. Deux ou trois Maîtres _ ses de Rois
trois, Portèrent presque des cou_ron _ _ _ nes;
(vivement)
Sans parler des menus fretins,
Tels que prin _ ces et ca_pu_

(avec emphase)
mf
cresc.
_ cins. On doit s'a _ van _ cer _____ dans la
p
sf
pp
fon _ _ le Comme un vais _ seau fen _ dant la hou _ le _____
mf
sempre cresc.
A _ _ vec sa gloi _ re pour sou _ _
_ tien, Dé _ dai _ gneux des bruits de tem _ _

(avec éclat)
ff
Mme de la H.
C'est un de - voir, ___ en - tendez bien. Quand on s'est hauss - é ___ jusqu'au
faî - te. De lever les yeux et la tê - te
(avec emportement)
sf rall. a Tempo
En laissant la dou - ceur ___ à tous vos gens ___ de rien!
(vivement)
Même mouv! (♩ = ♩)
rall. a Tempo

a Tempo 1.°
avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 = 𝅗𝅥

DOROTHÉE.

Ah! maman! ah! maman! que vous parlez

a Tempo 1.°
avec entrain.

Ah! maman! ah! maman! que vous parlez

N. bien!

D. bien!

PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

J'aimerais mieux l'obscu_ri_té Si j'avais la tran_quil_li_té!...

CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)

a volonté. a Tempo.

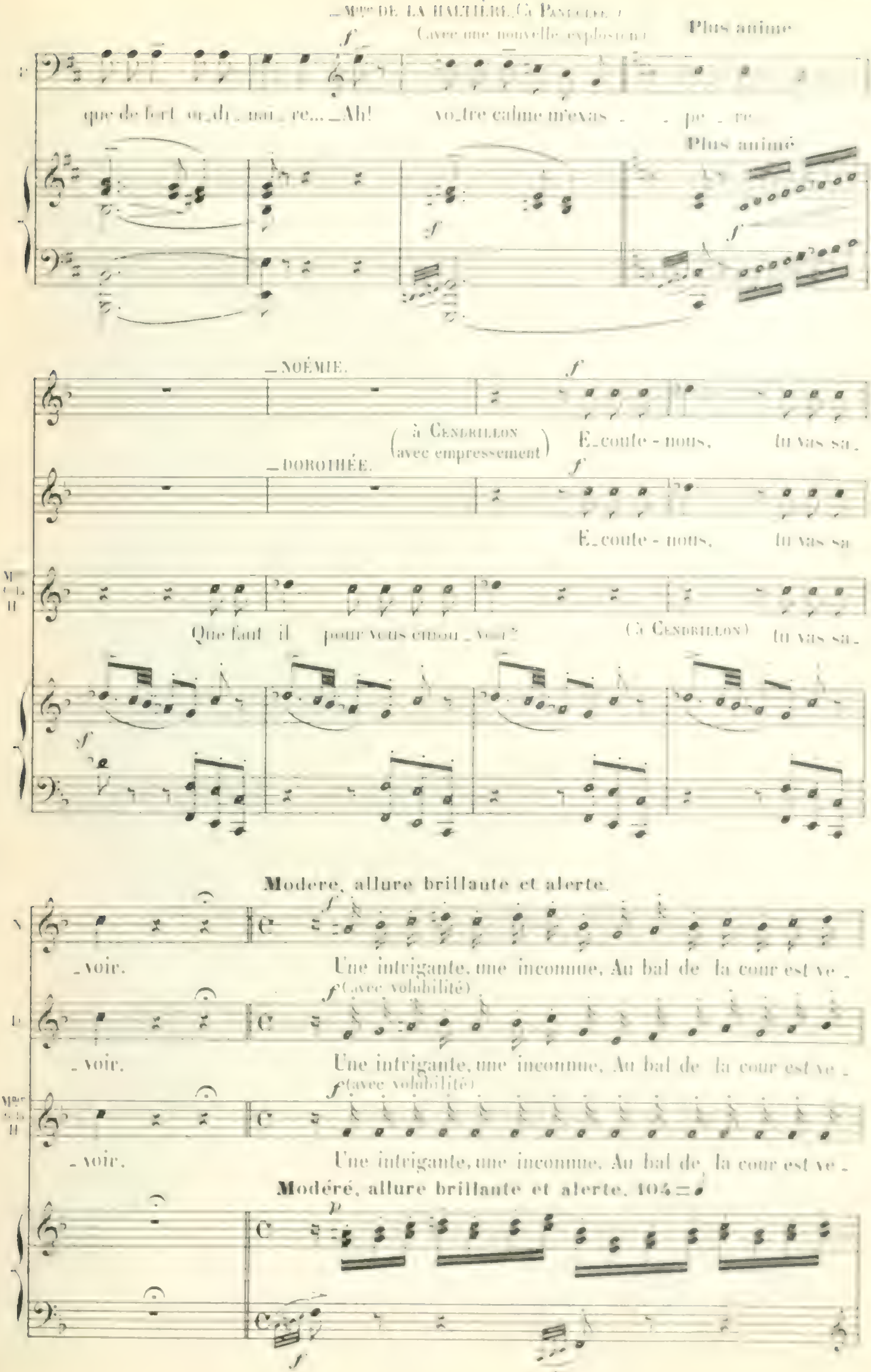
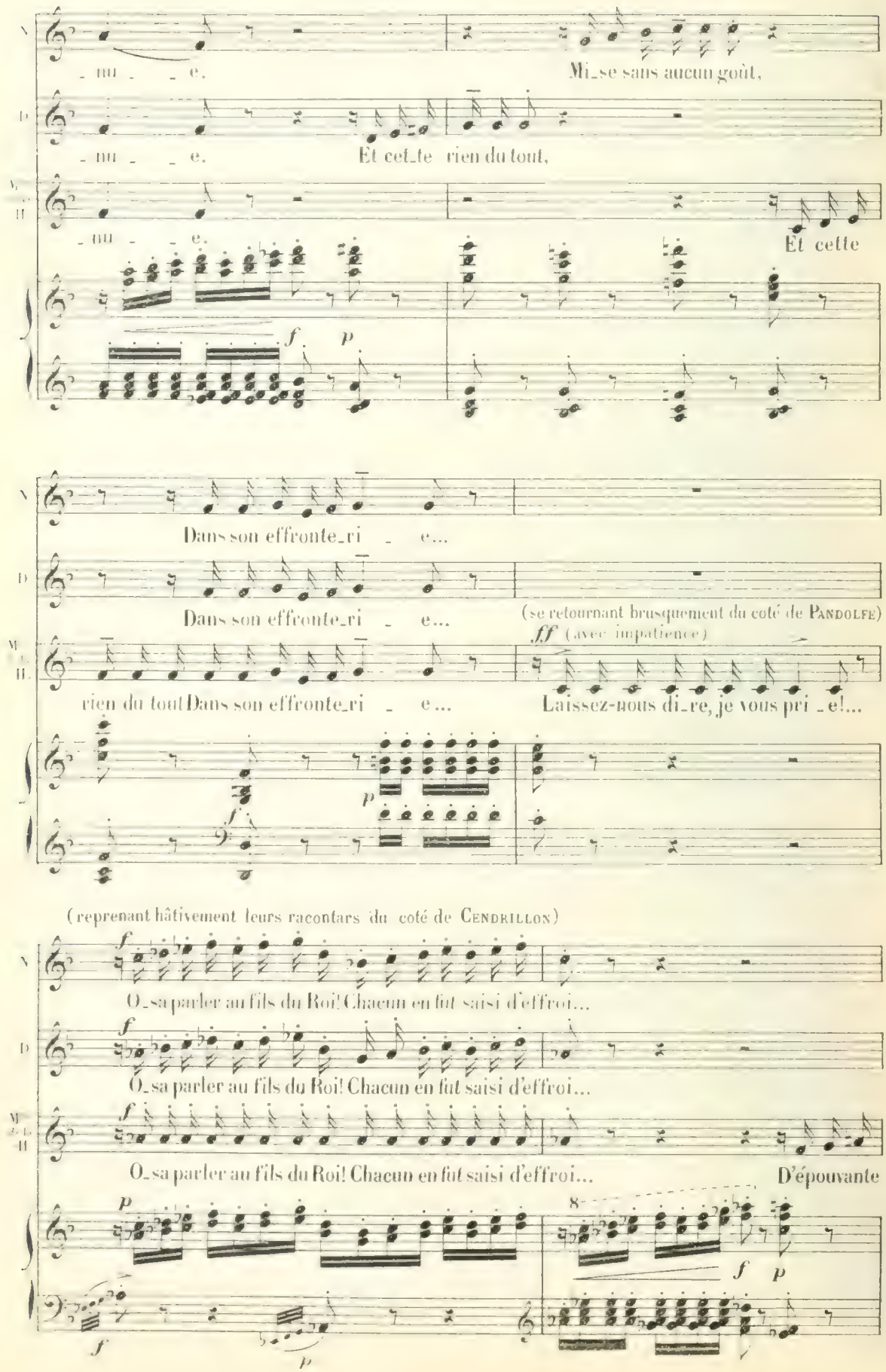
Il est donc ar_ri_vé quelque chose, mon pè_re?

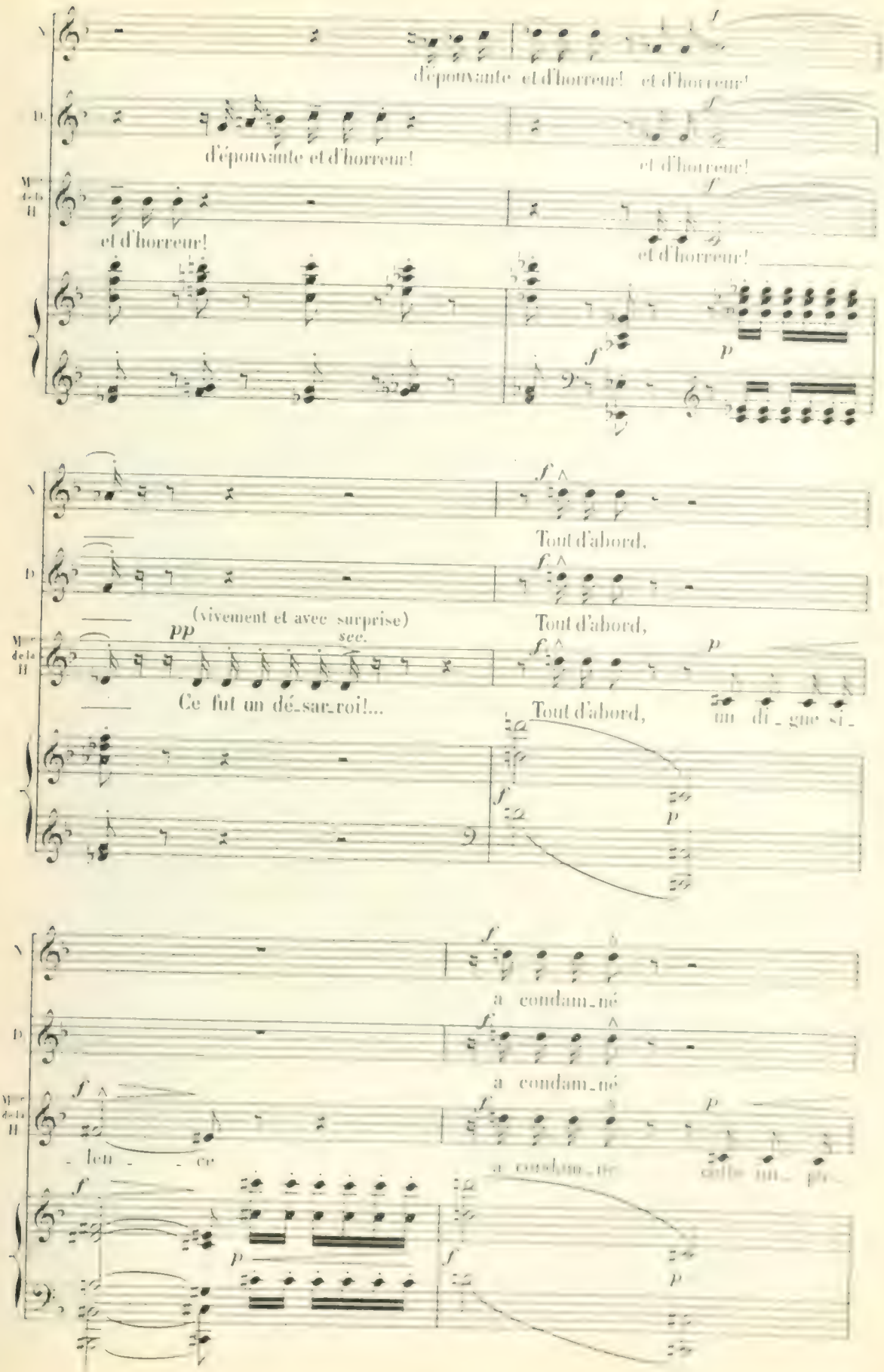
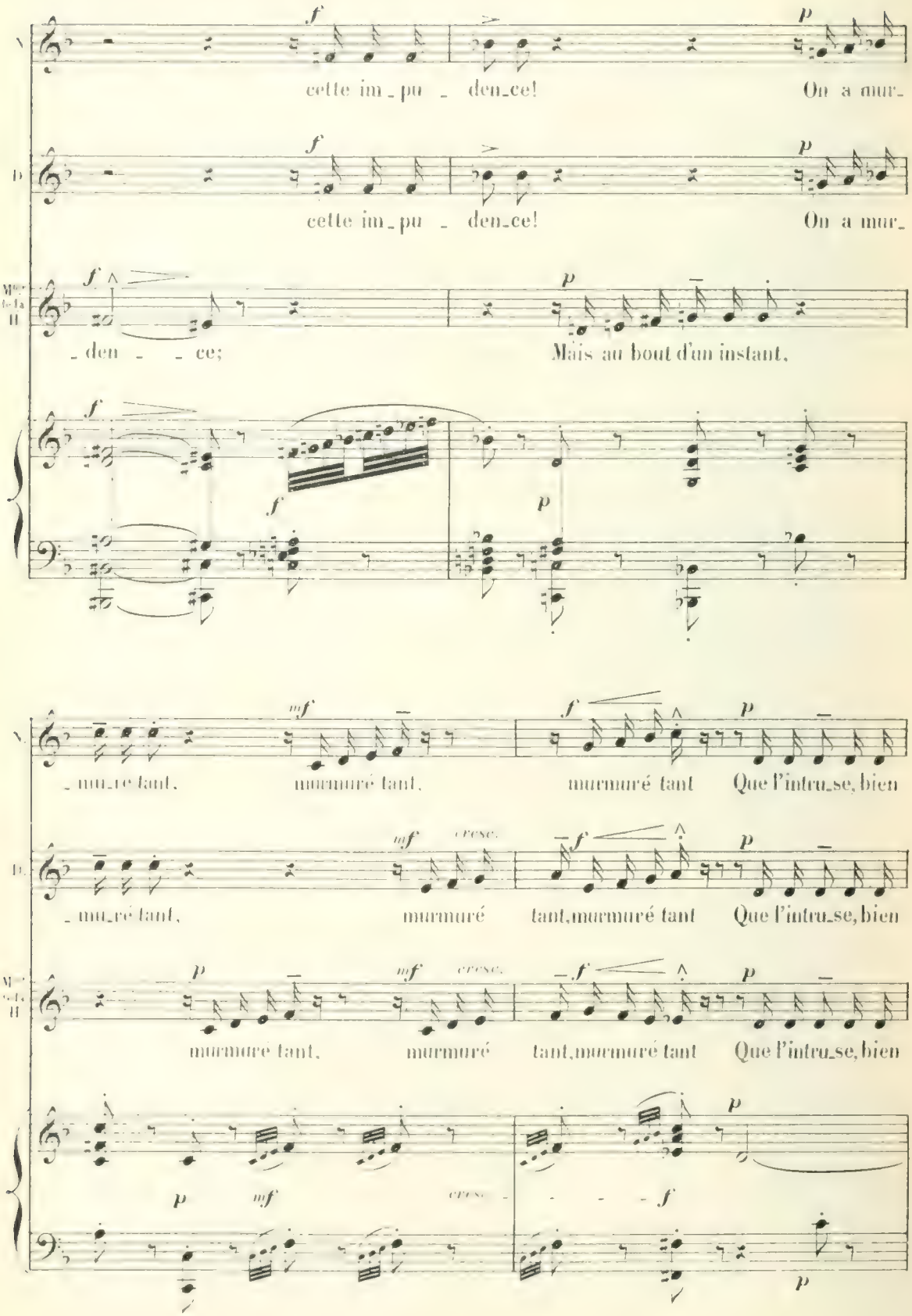
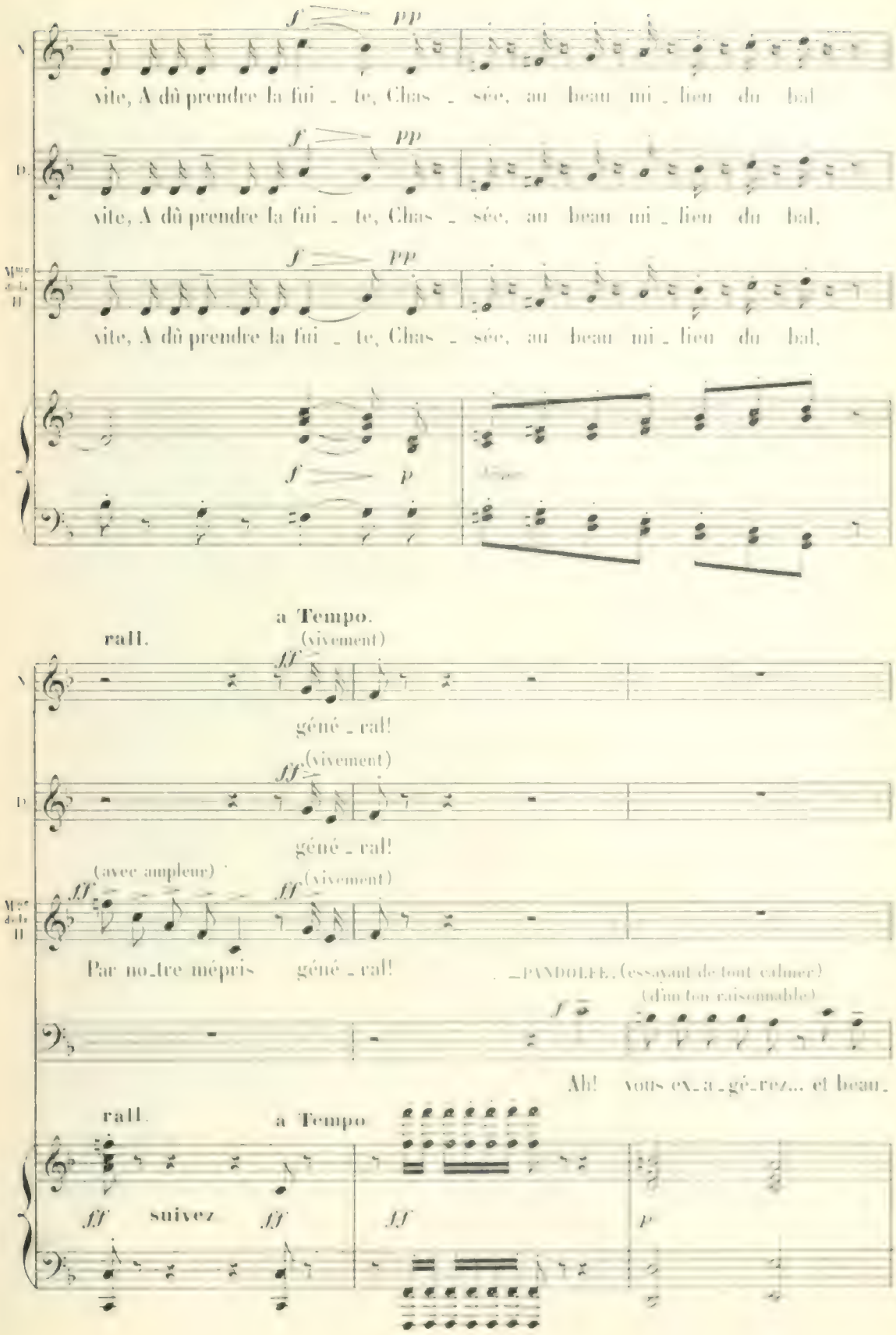
P. (embarrassé)

Non, rien, vraiment,

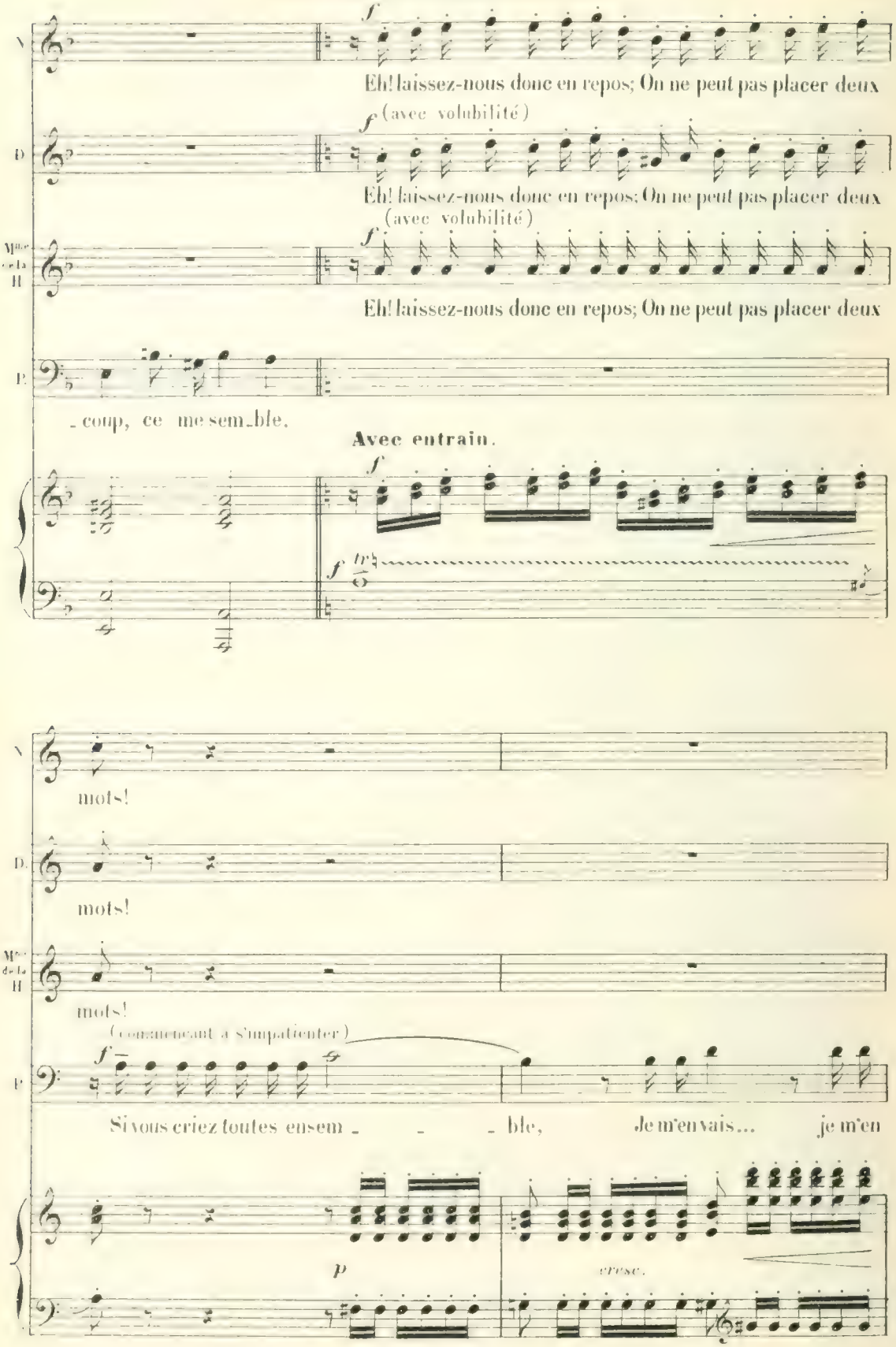
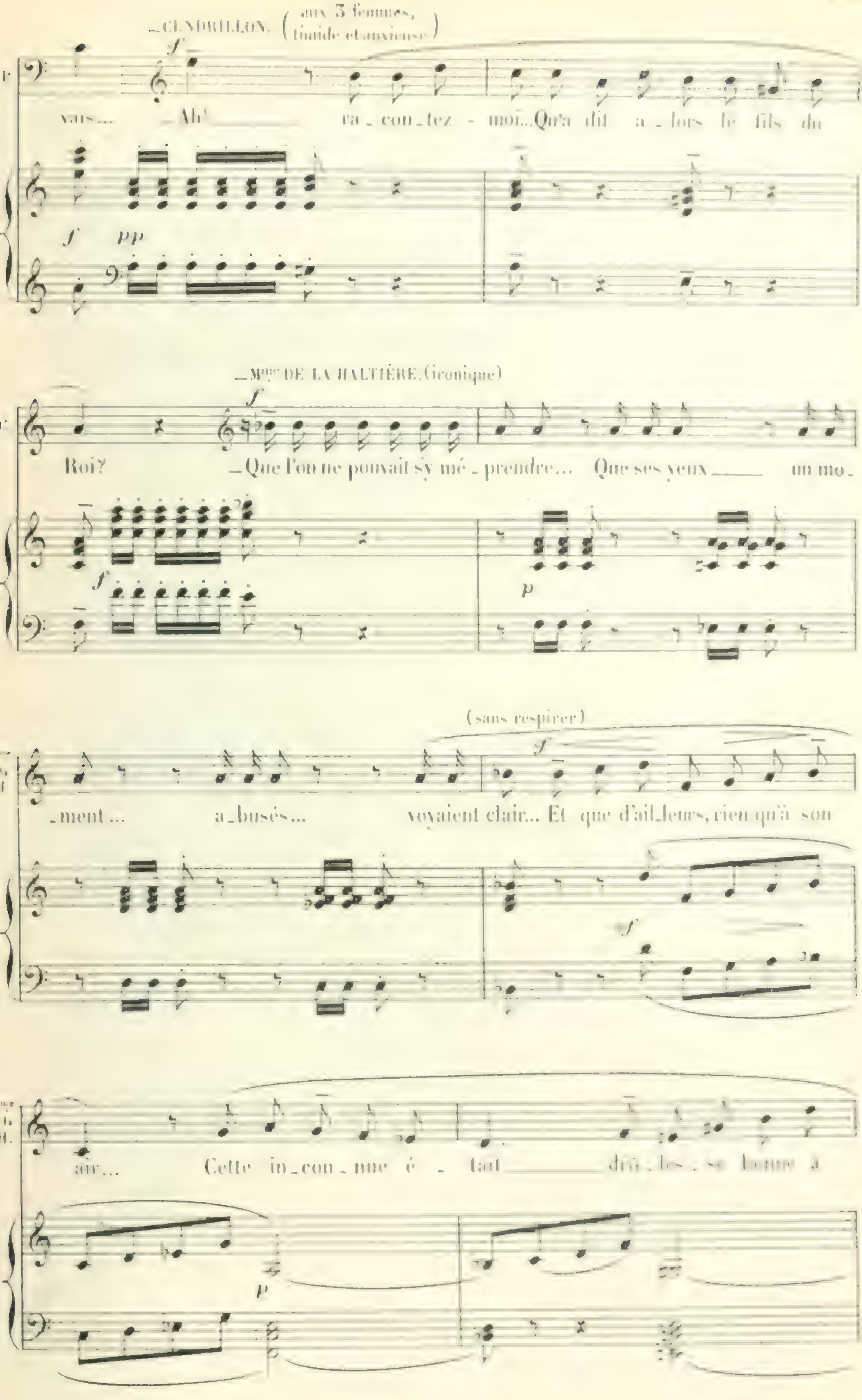
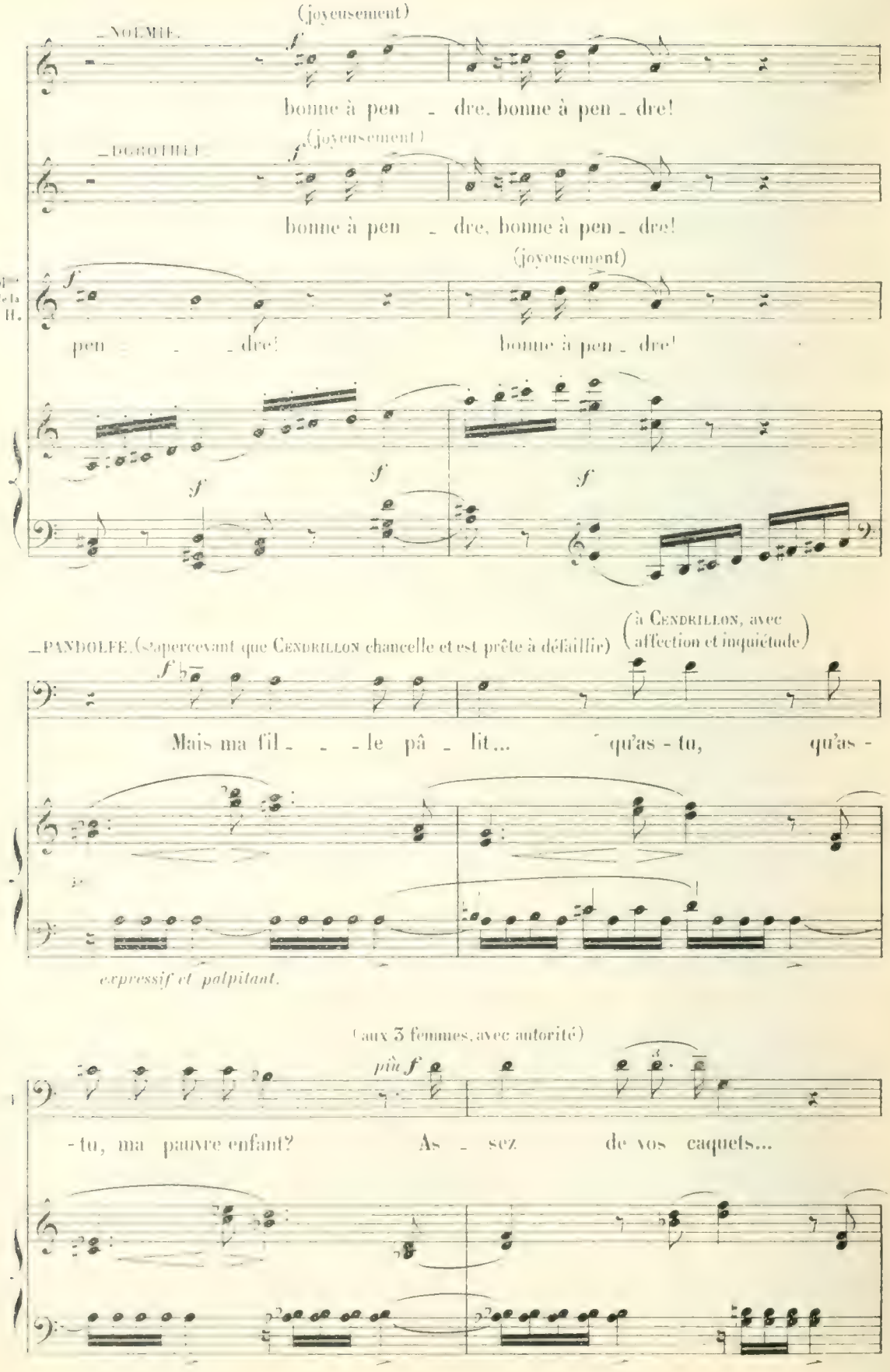
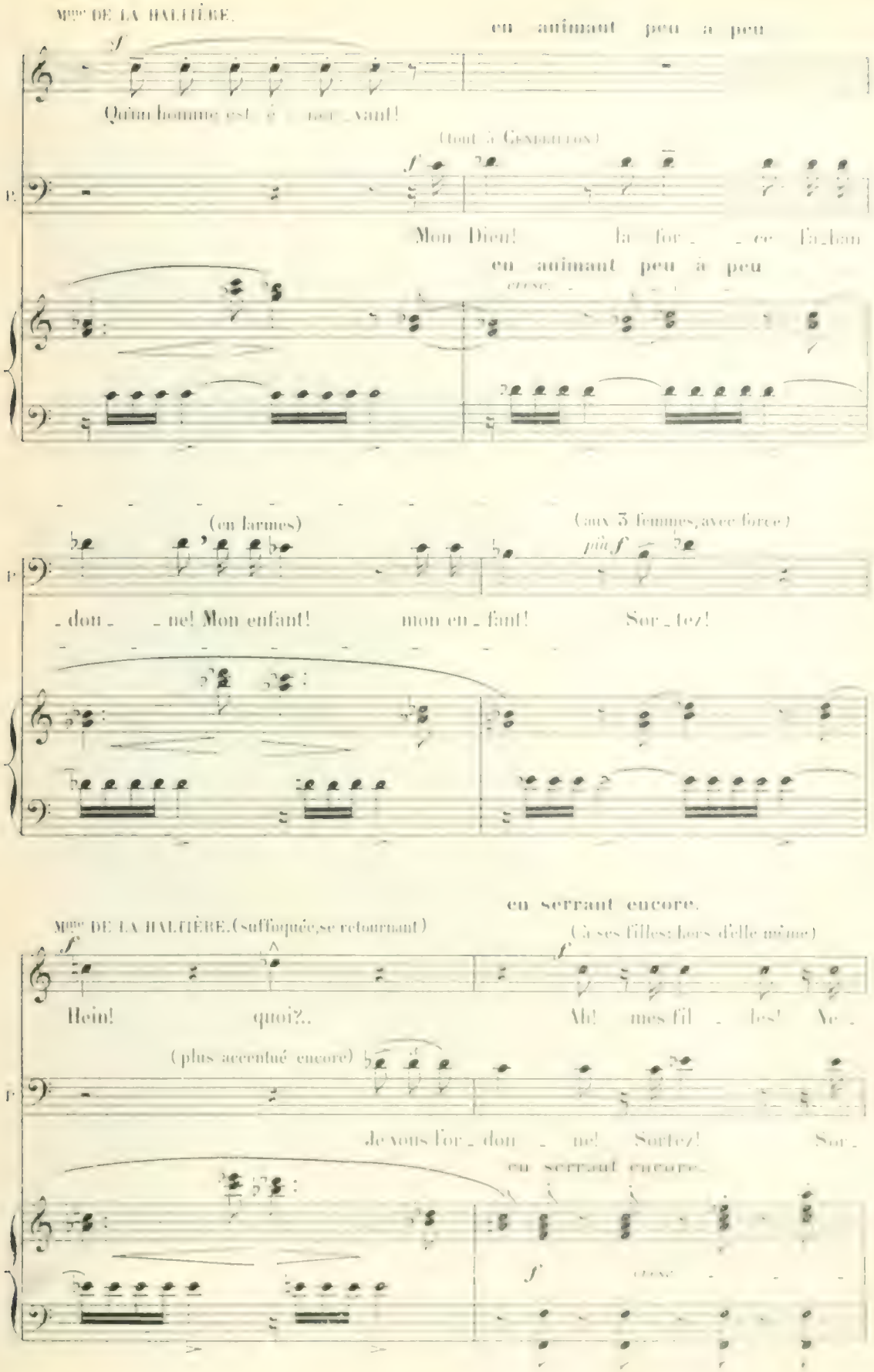
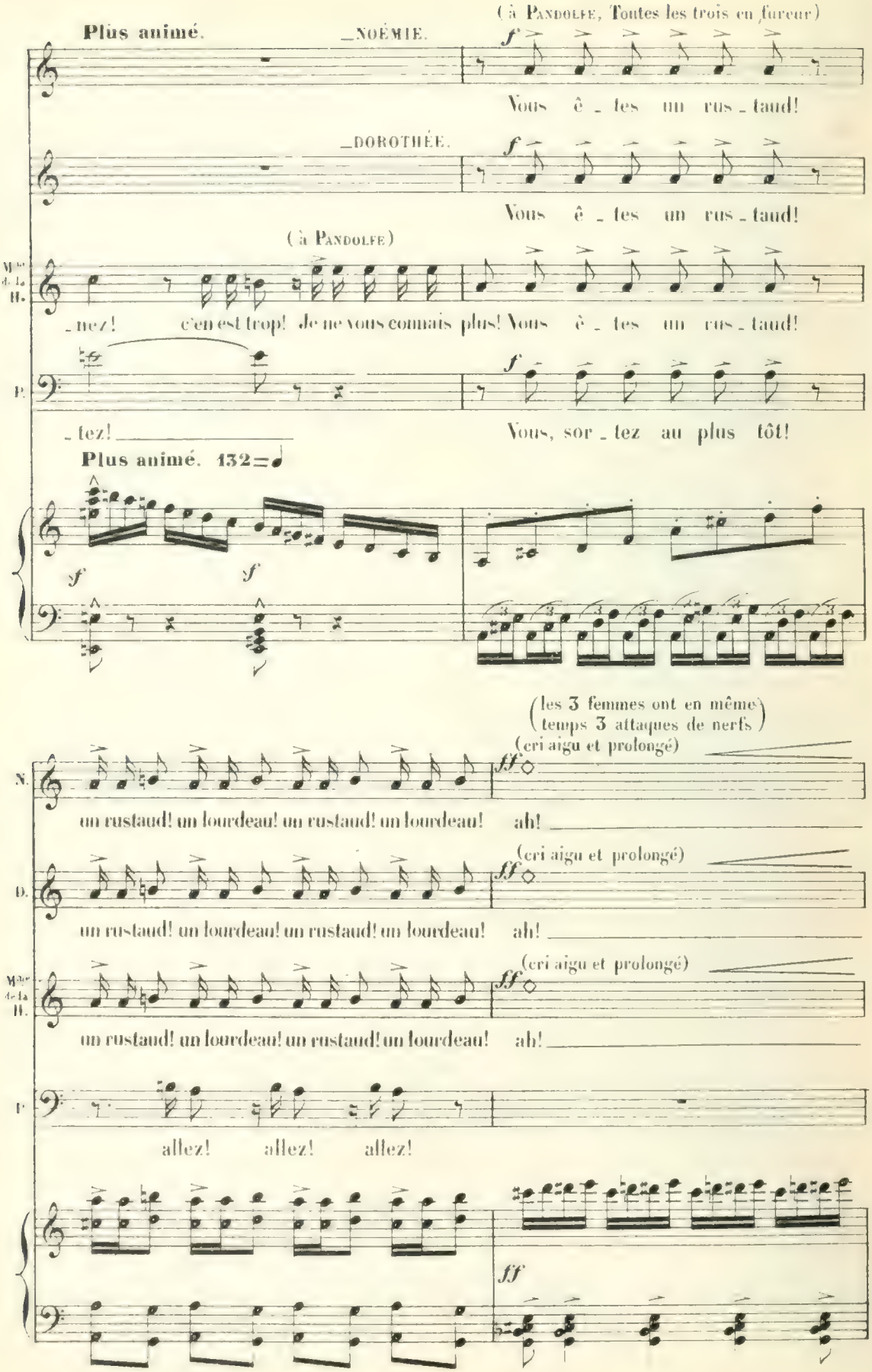
a Tempo.

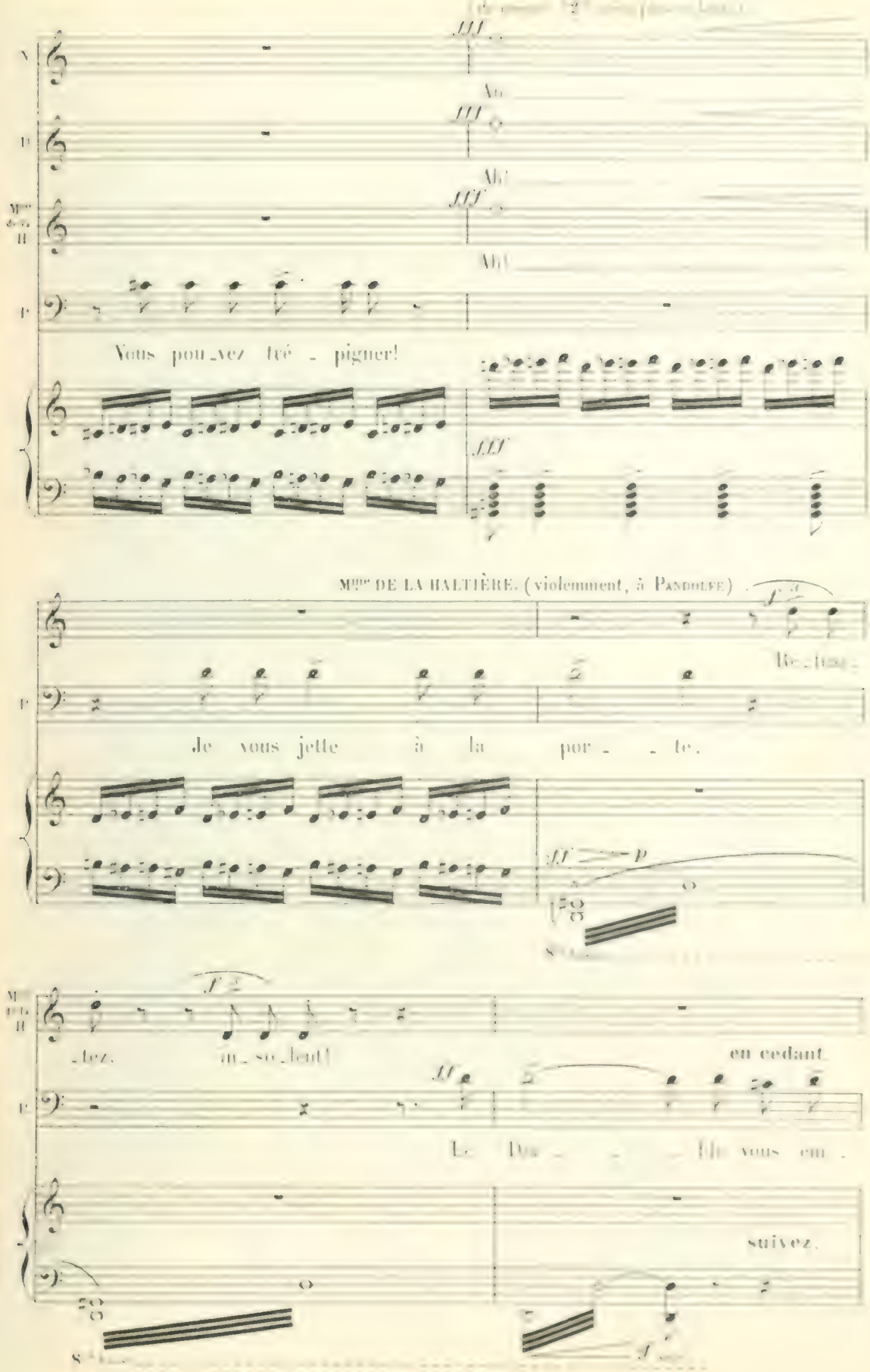
suivez.


_Mme DE LA HALTIÈRE. (à Pandolfe)
(avec une nouvelle explosion)
Plus animé
que de fort or_di_nai_re... _Ah! vo_tre calme m'exas_pè_re
Plus animé
_NOÉMIE.
(à Cendrillon avec empressement)
E_coute-nous, tu vas sa_
_DOROTHÉE.
E_coute-nous, tu vas sa
Que faut il pour vous émou_voir?
(à Cendrillon)
tu vas sa_
Modéré, allure brillante et alerte.
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
(avec volubilité)
voir. Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve
Modéré, allure brillante et alerte. 104 =

- mi - - e.
Mi_se sans aucun goût,
- mi - - e.
Et cet_te rien du tout,
- mi - - e.
Et cette
f
p
Dans son effronte_ri - e...
Dans son effronte_ri - e...
(se retournant brusquement du coté de PANDOLFE)
ff (avec impatience)
rien du tout Dans son effronte_ri - e...
Laissez-nous di_re, je vous pri_e!...
p
f
(reprenant hâtivement leurs racontars du coté de CENDRILLON)
f
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
f
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
f
O_sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...
D'épouvante
p
8
f
p
f
p


d'épouvante et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
et d'horreur!
Tout d'abord,
Tout d'abord,
(vivement et avec surprise)
sec.
Ce fut un dé_sas_troi!...
Tout d'abord,
un di_gne si_
a condam_né
a condam_né
- len - ce
a condam_ne
cette im_ pu_

cette im_pu _ den_ce! On a mur_
cette im_pu _ den_ce! On a mur_
_den _ _ ce; Mais au bout d'un instant,
_mu_re tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien
_mu_ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien
murmuré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru_se, bien

vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,
rall.
a Tempo.
(vivement)
géné - ral!
(avec ampleur)
Par no-tre mépris
(vivement)
géné - ral!
PANDOLFE. (essayant de tout calmer)
(d'un ton raisonnable)
Ah! vous ex-a - gé-rez... et beau-
rall.
a Tempo
suivez

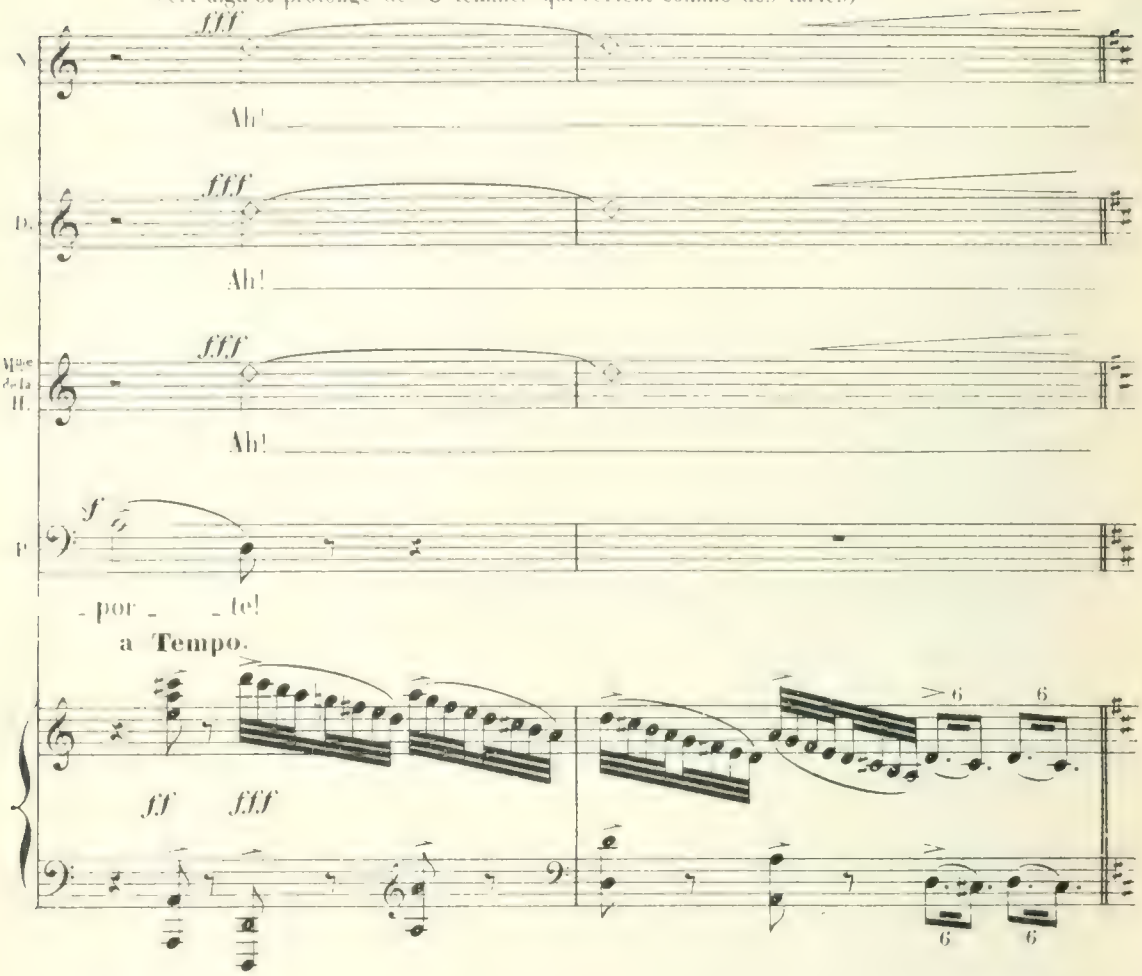
Avec entrain.

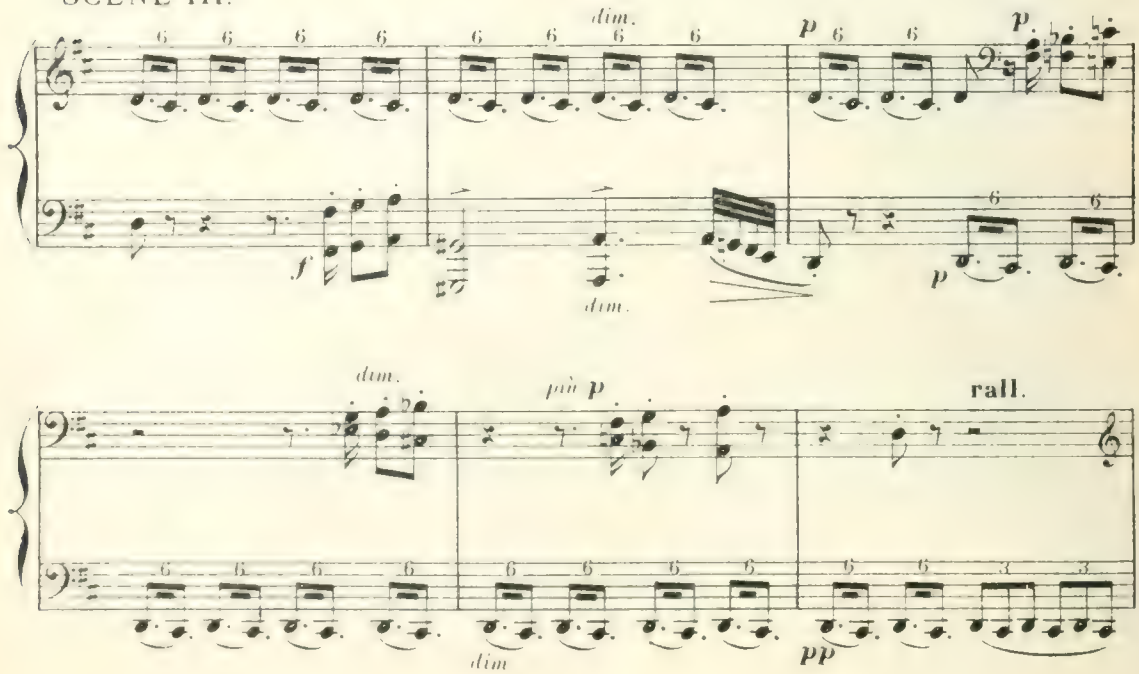
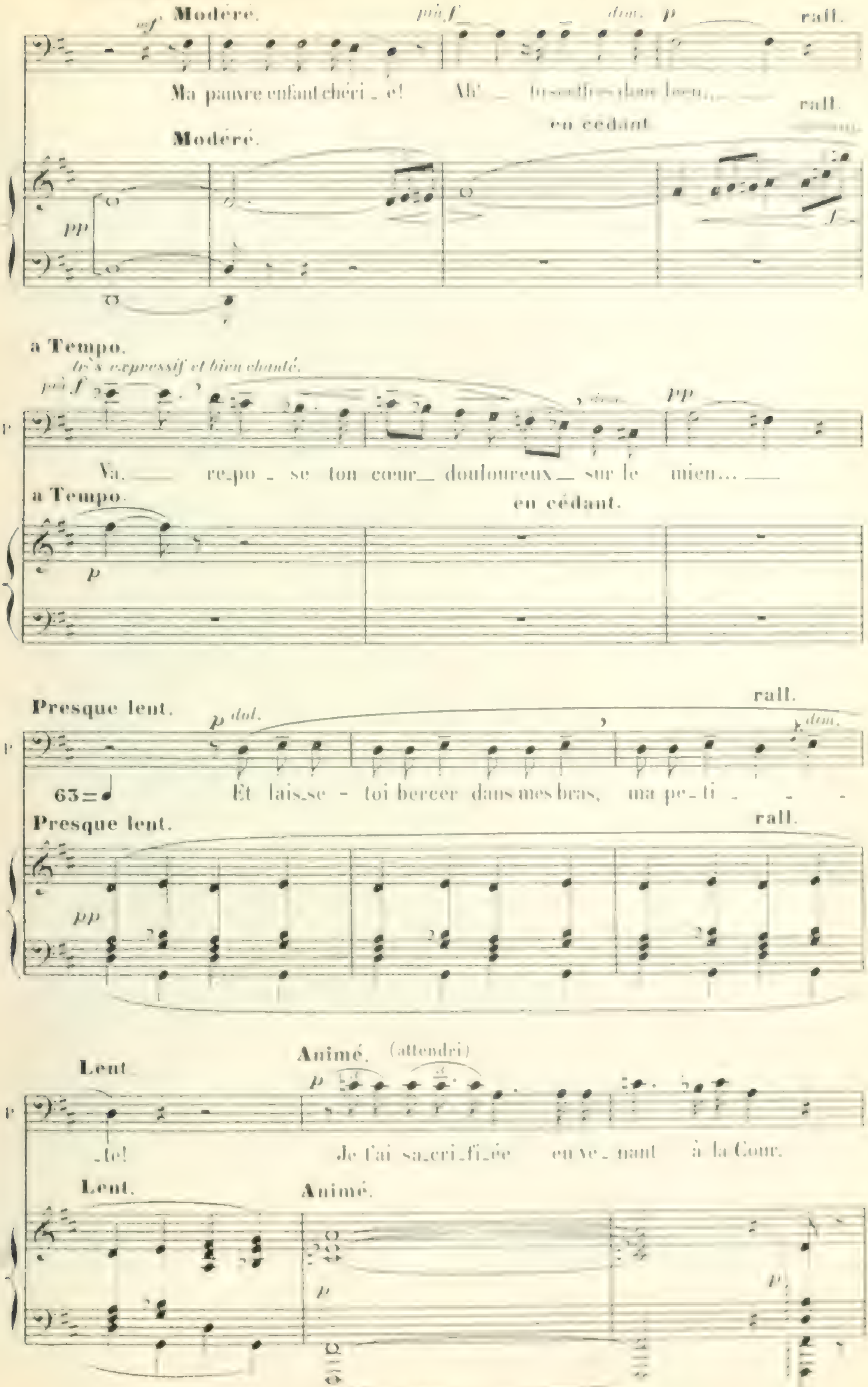
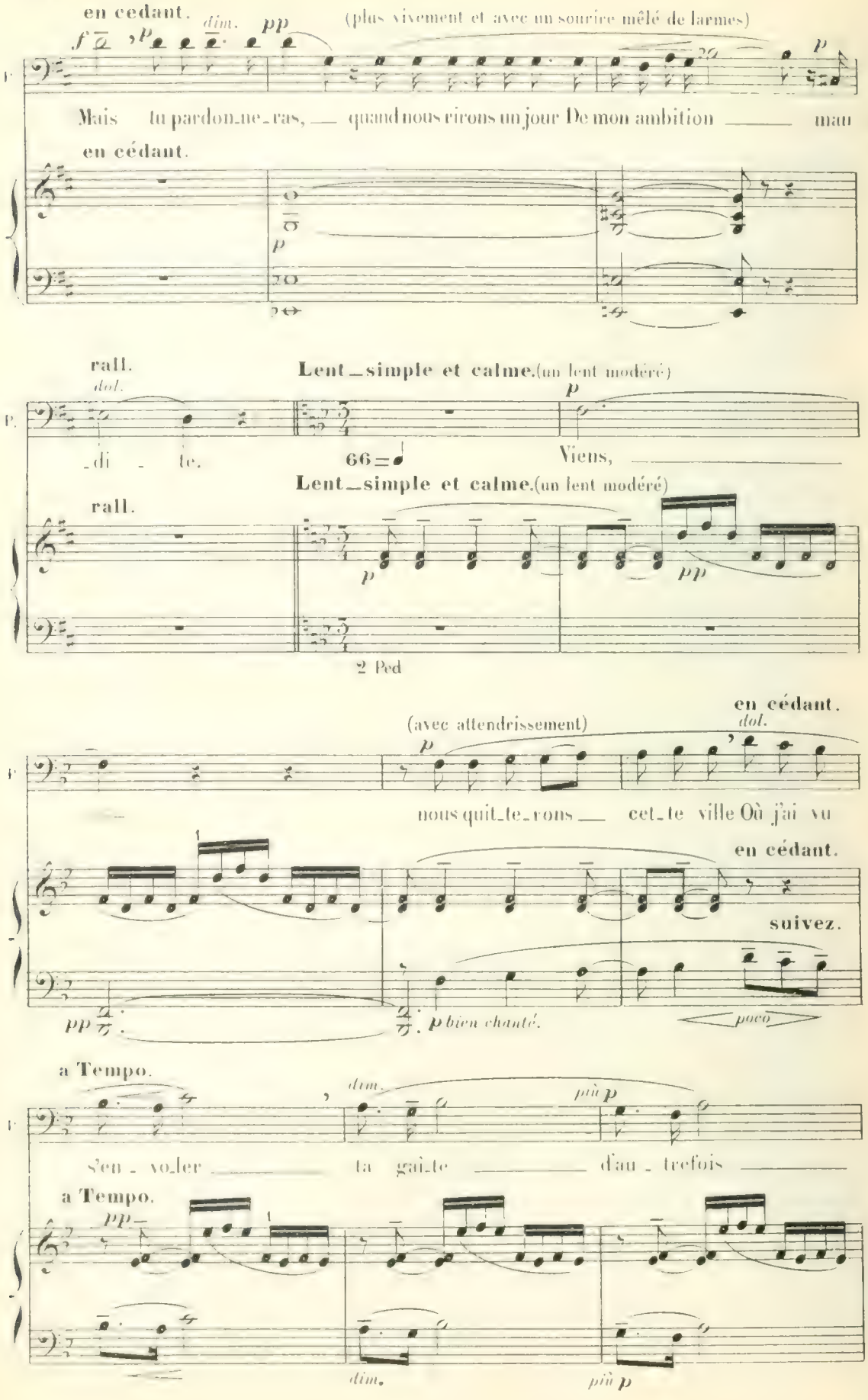
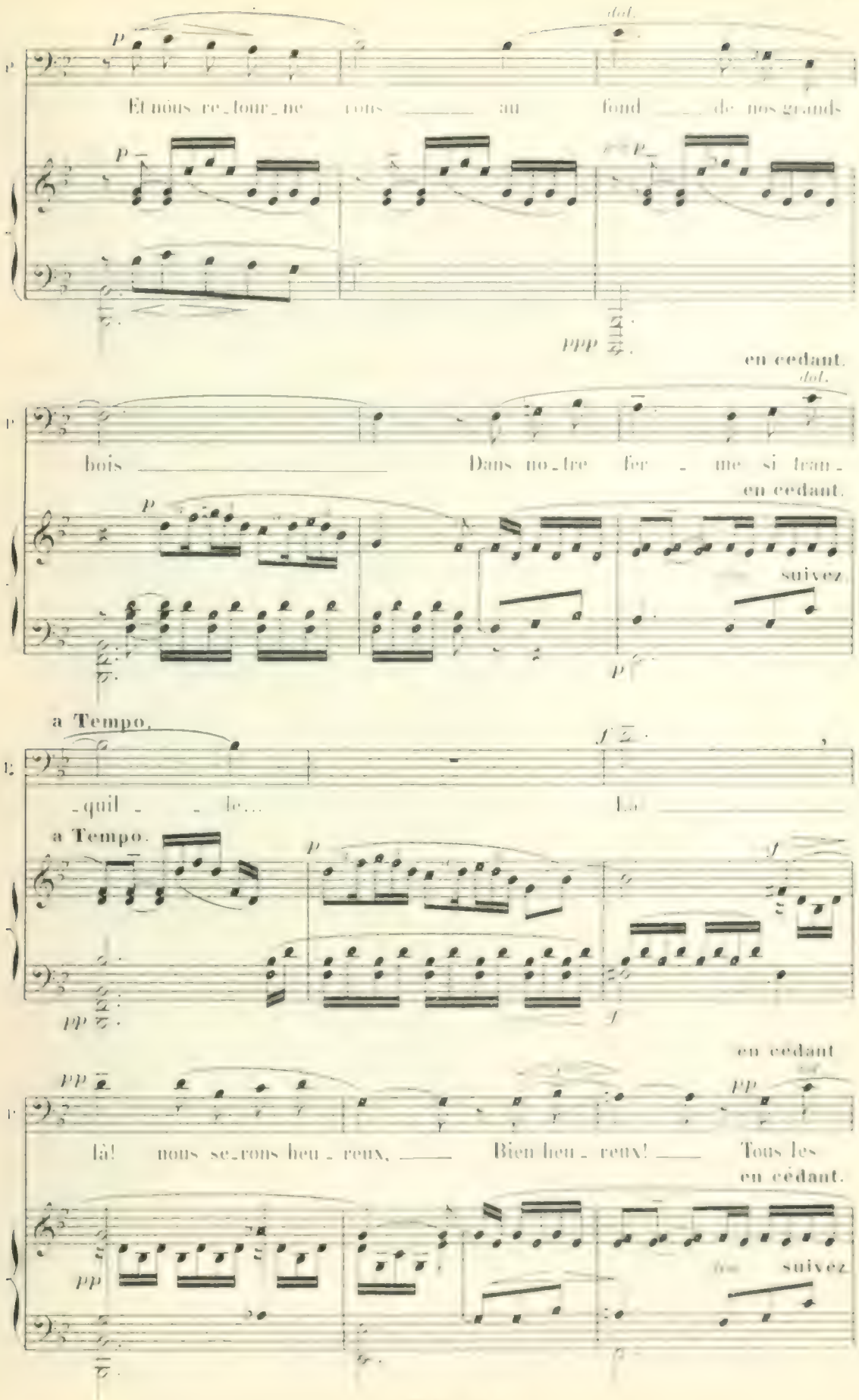
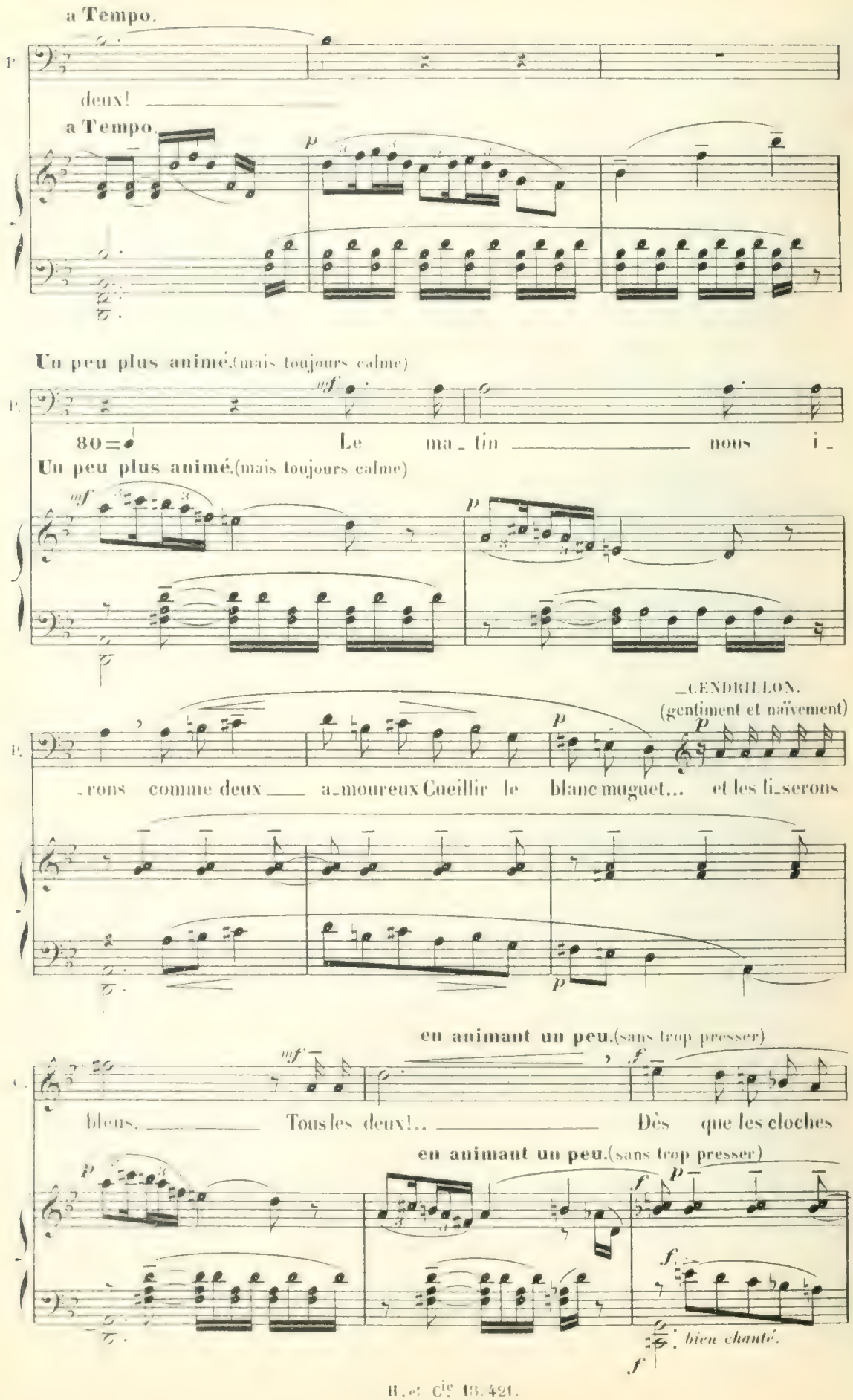
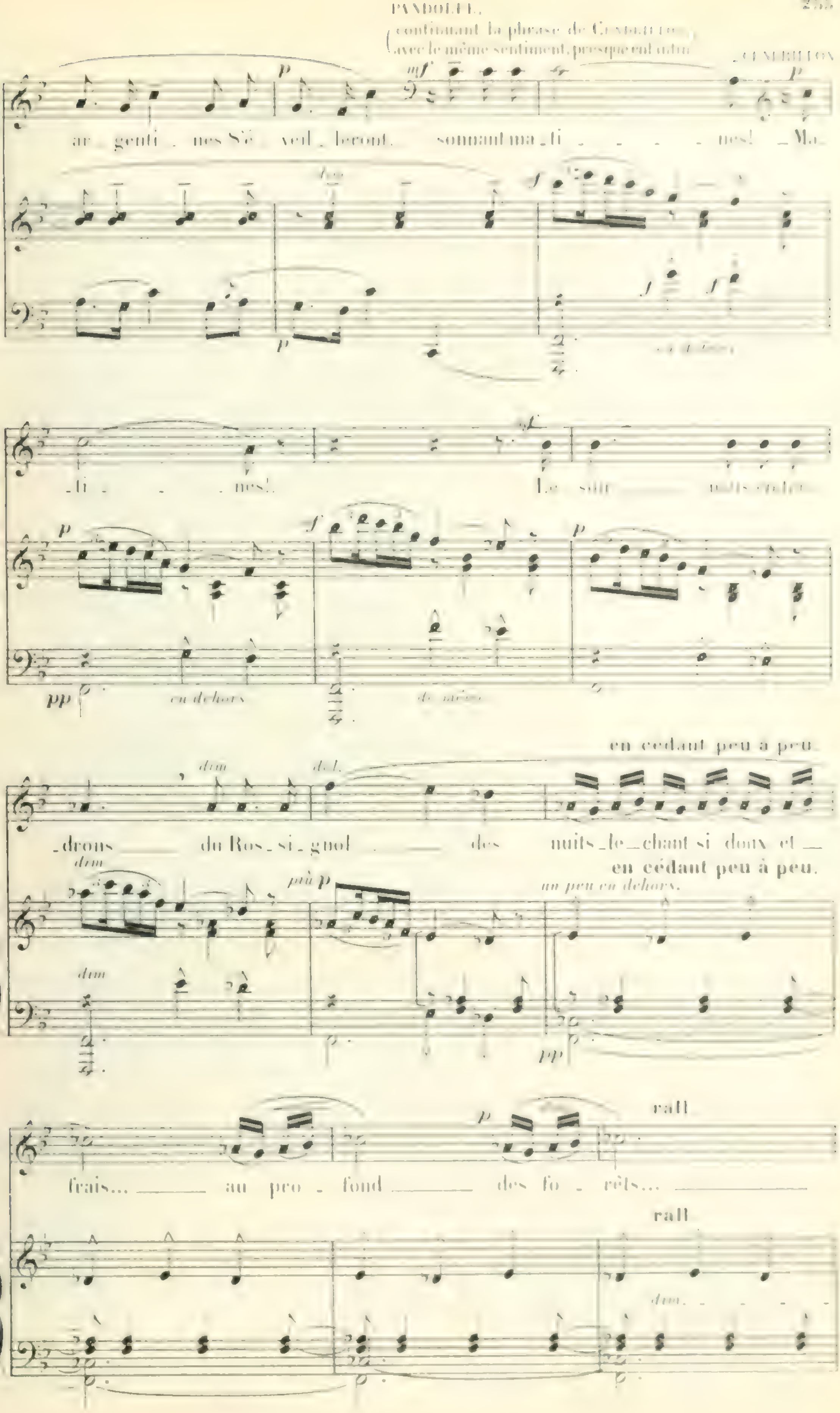
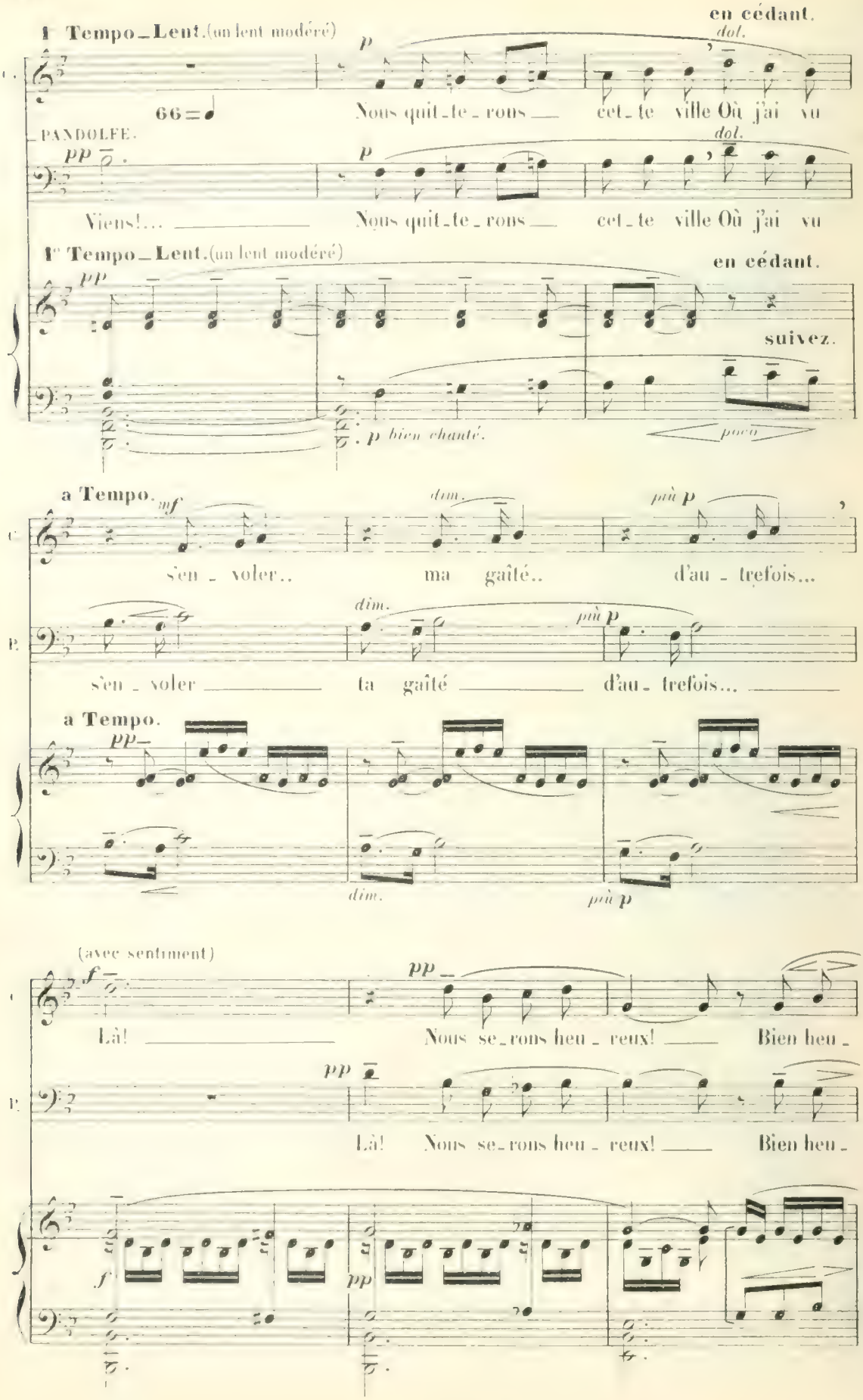
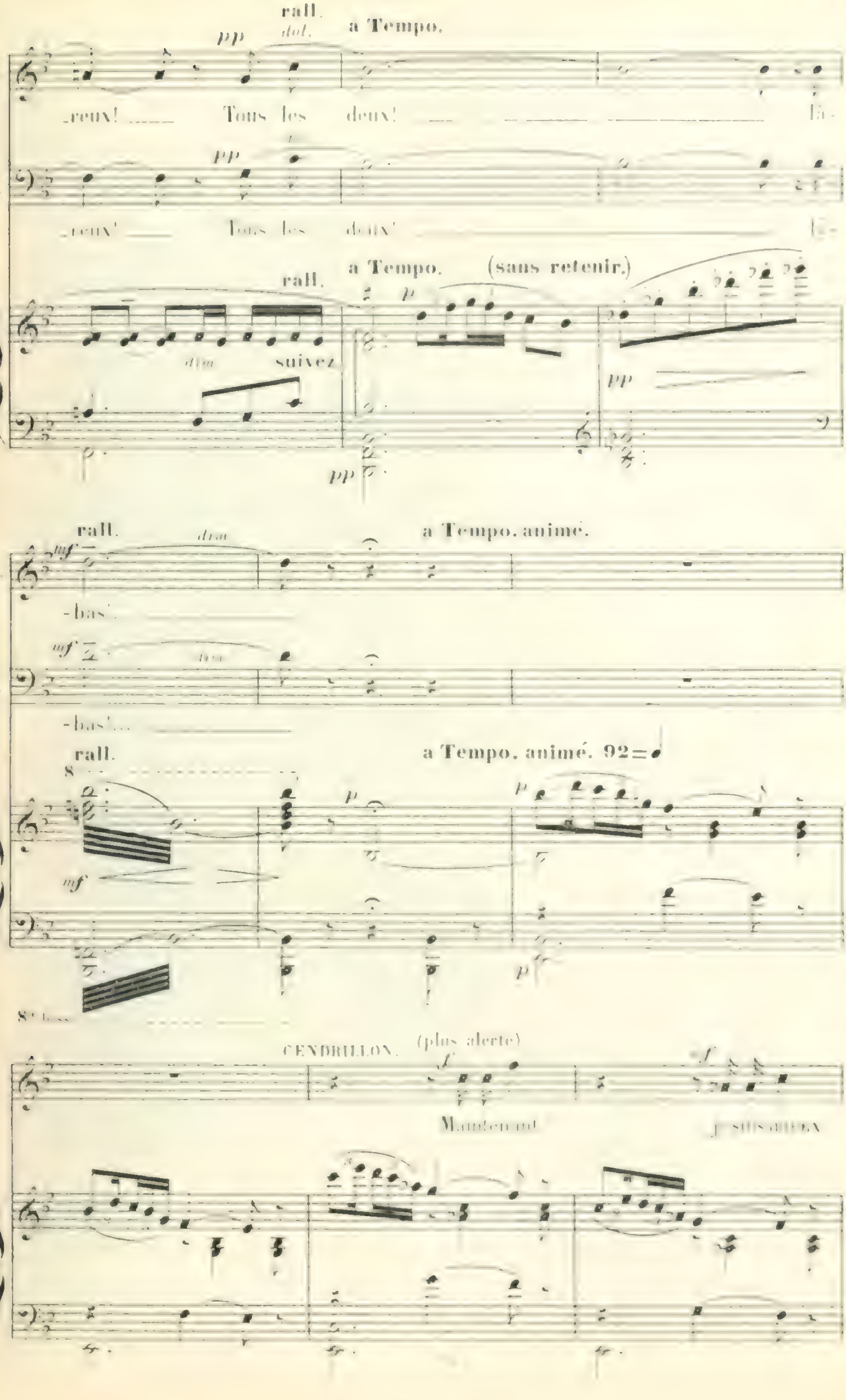
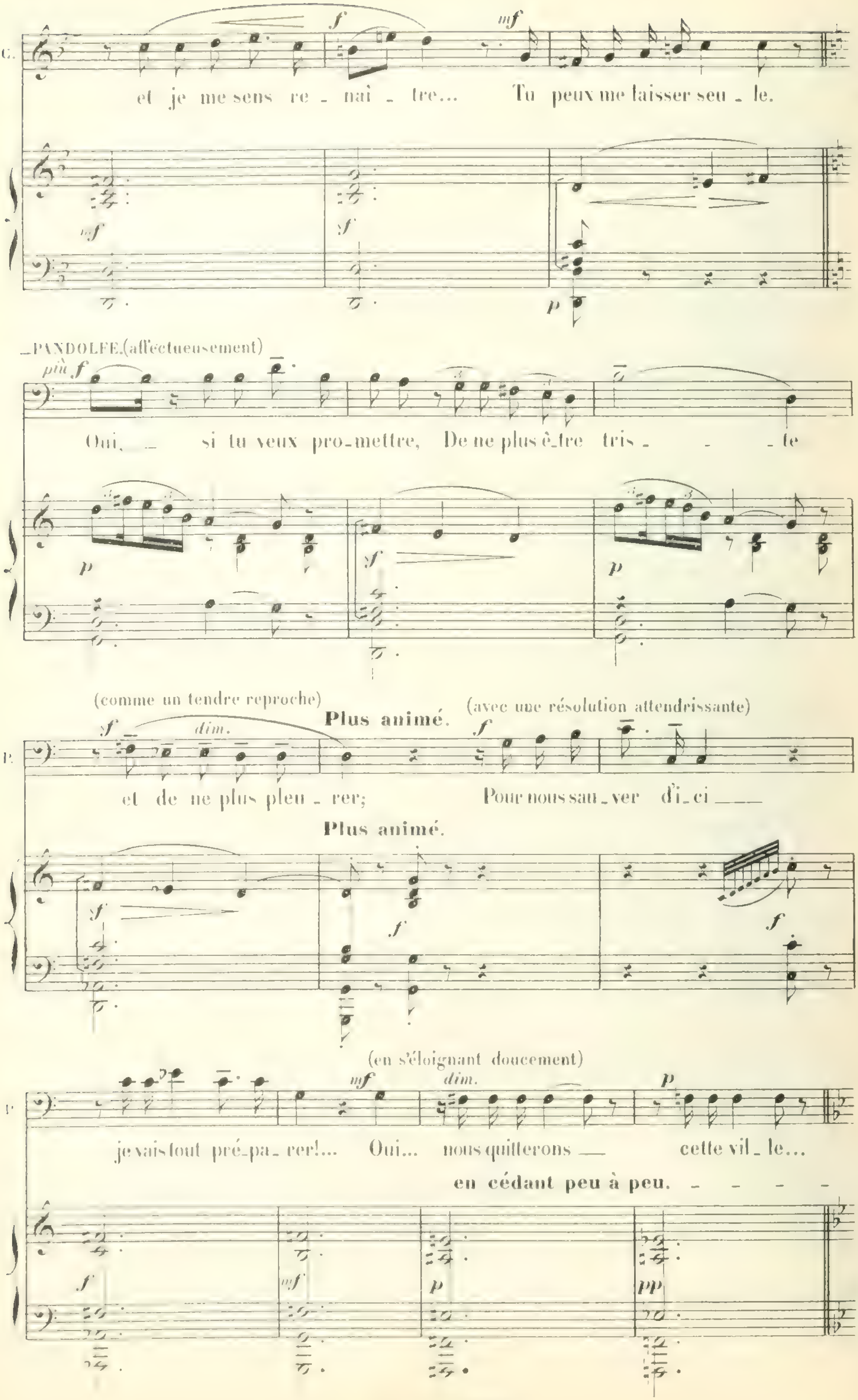
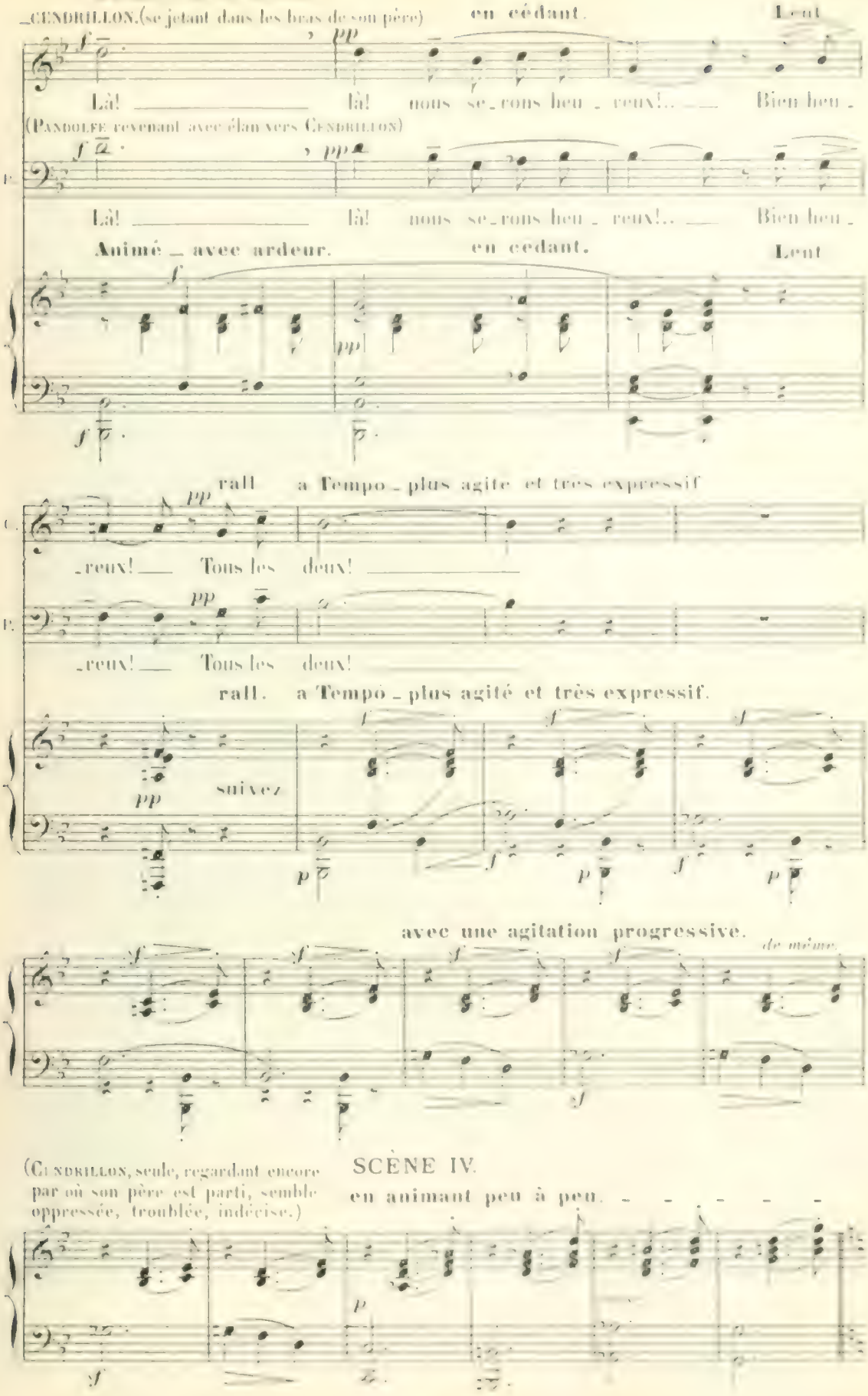
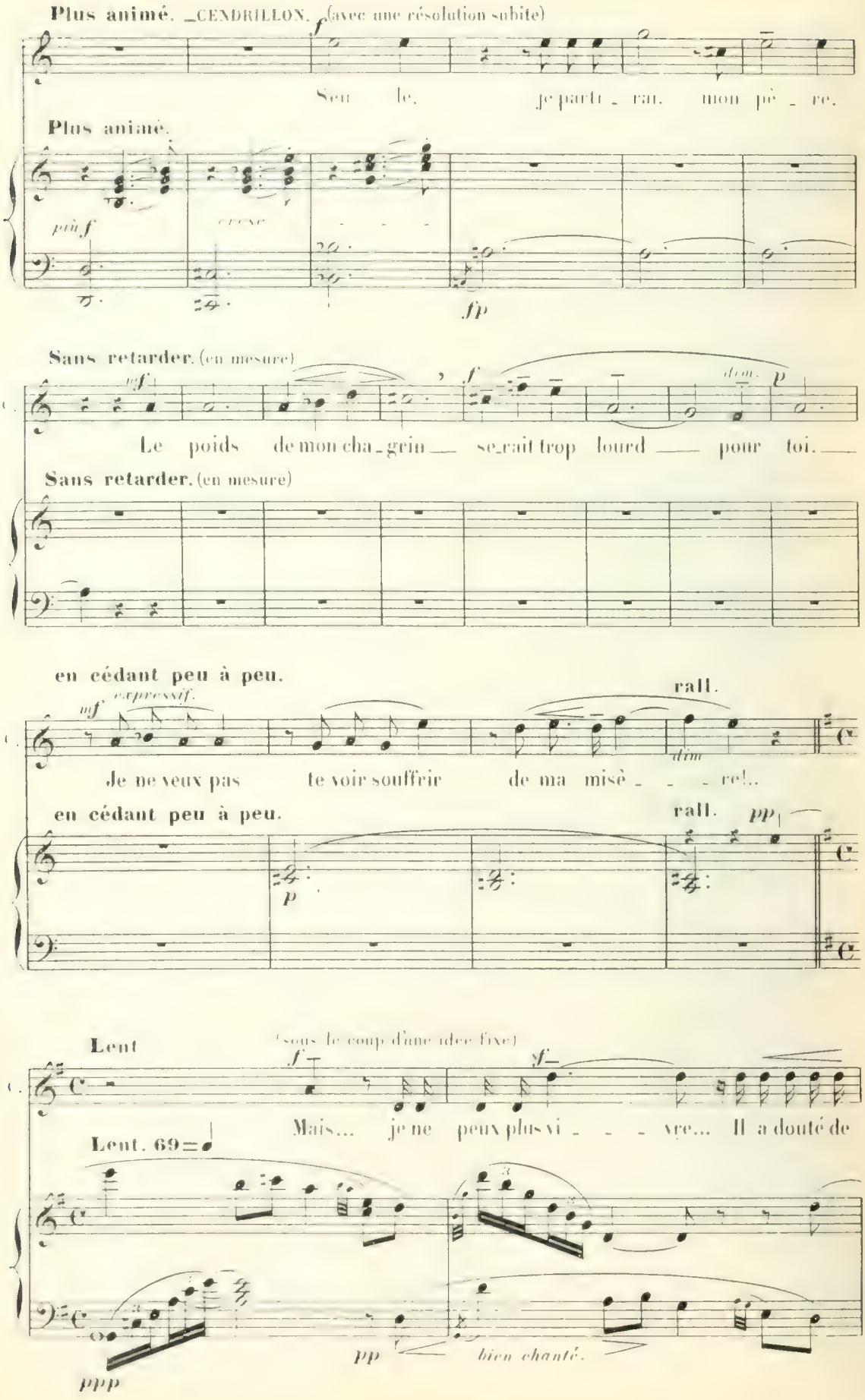
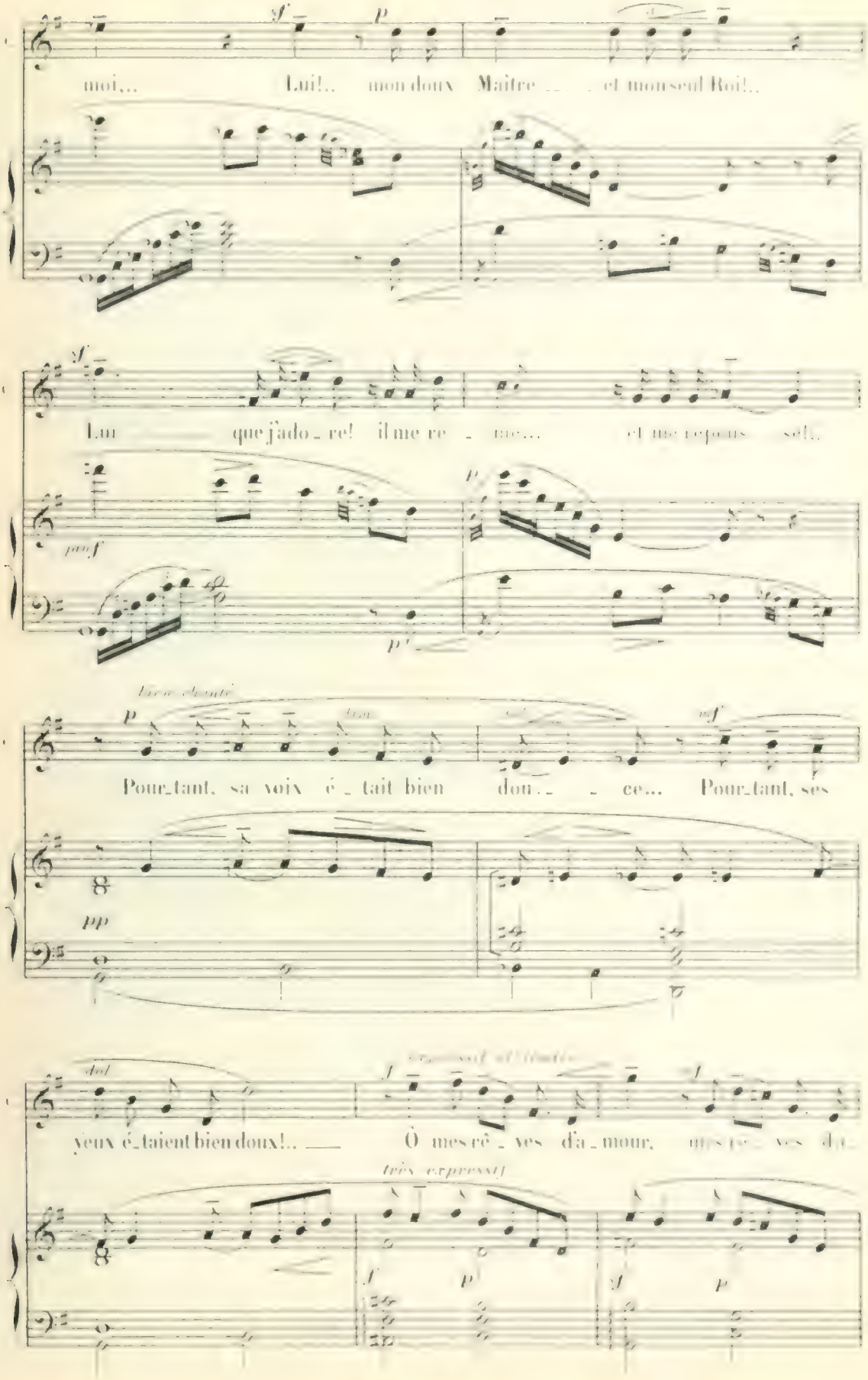
(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

CENDRILLON. (aux 3 femmes, timide et anxieuse)
vais... Ah! ra_con_tez - moi...Qu'a dit a_lors le fils du
Roi?
Mme DE LA HALTIÈRE. (ironique)
Que l'on ne pouvait s'y mé_prendre... Que ses yeux un mo_
_ment... a_busés... voyaient clair... Et que d'ail_leurs, rien qu'à son
(sans respirer)
air... Cette in_con_nue é_tait

(joyeusement)
NOÉMIE.
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
DOROTHÉE.
(joyeusement)
bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!
(joyeusement)
pen - dre!
bonne à pen - dre!
PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir)
(à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)
Mais ma fil - le pâ - lit... qu'as-tu, qu'as-
expressif et palpitant.
(aux 3 femmes, avec autorité)
più f
-tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

Mme DE LA HALLIÈRE.
en animant peu à peu
Qu'un homme est é _ nor _ vant!
(tout à Geneviève)
Mon Dieu! la for _ _ ce l'a _ ban
en animant peu à peu
cresc.
(en larmes)
(aux 3 femmes, avec force)
_ don _ _ ne! Mon enfant! mon en _ fant! Sor _ tez!
en serrant encore.
Mme DE LA HALLIÈRE. (suffoquée, se retournant)
(à ses filles: hors d'elle même)
Hein! quoi?.. Ah! mes fil _ les! Ne _
(plus accentué encore)
Je vous for _ don _ ne! Sortez! Sor _
en serrant encore.
cresc.

(à Pandolfe, Toutes les trois en fureur)
Plus animé.
_Noémie.
f
Vous ê _ tes un rus _ taud!
_Dorothée.
f
Vous ê _ tes un rus _ taud!
(à Pandolfe)
M^me de la H.
_ nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê _ tes un rus _ taud!
P.
f
_ tez!
Vous, sor _ tez au plus tôt!
Plus animé. 132
sf
sf
(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
N.
(cri aigu et prolongé)
ff
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
D.
(cri aigu et prolongé)
ff
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
M^me de la H.
(cri aigu et prolongé)
ff
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!
P.
allez! allez! allez!
ff

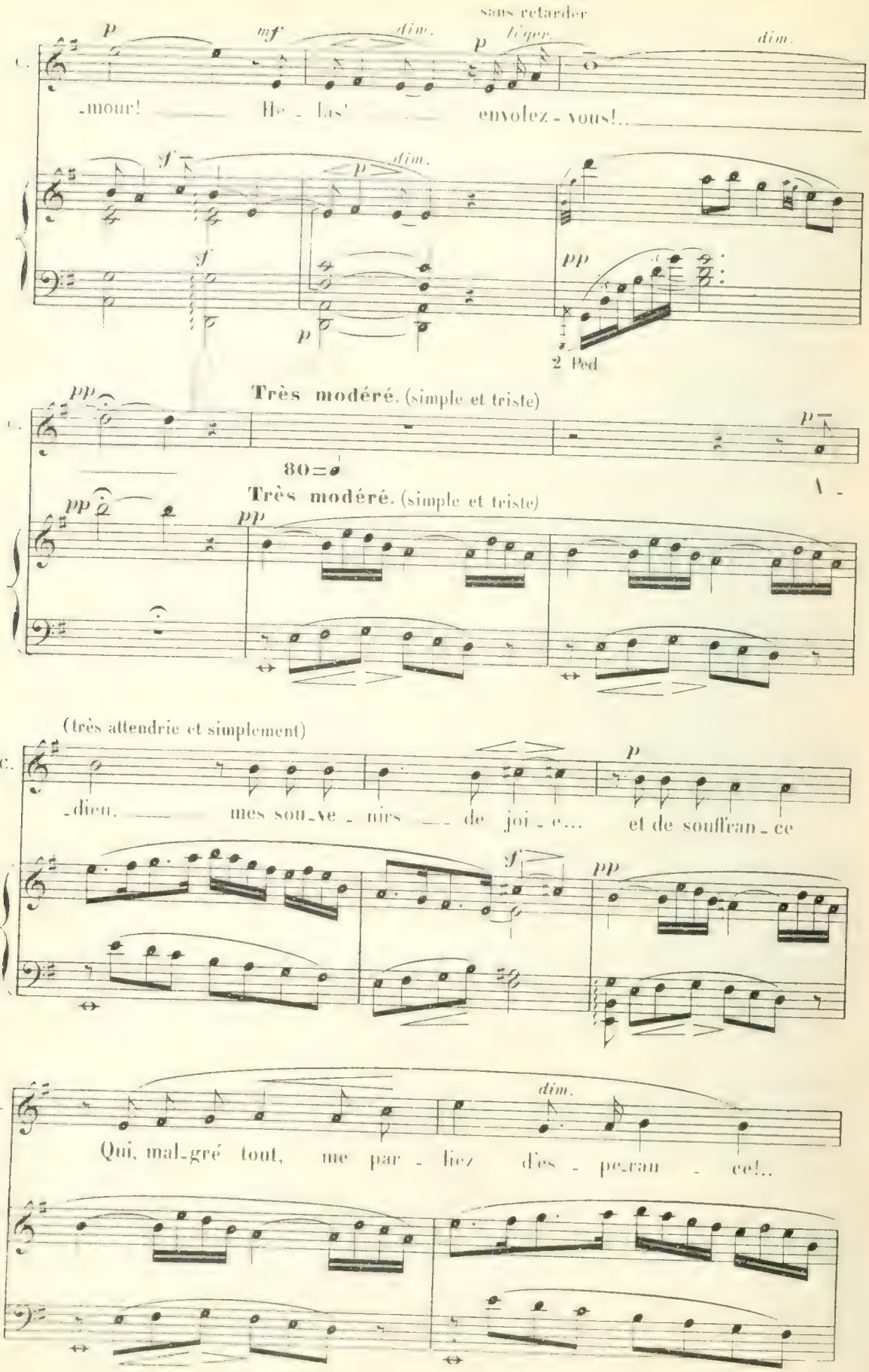
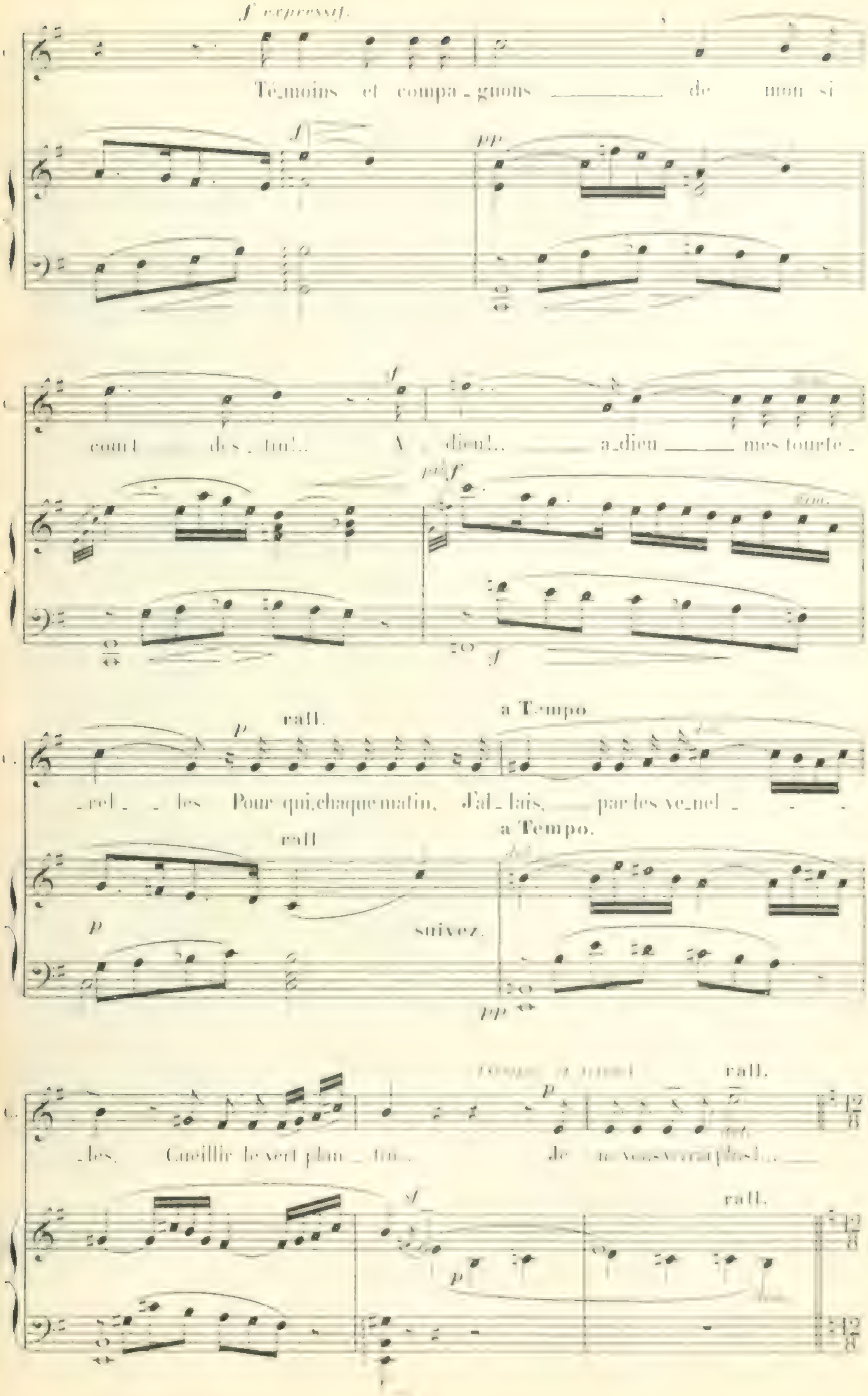

Vous pou_vez tré - pigner!
Mme DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)
Re_tirez_
Je vous jette à la por - - te.
_tez.
in_so_lent!
en cedant
Le Dia - - - ble vous em -
suivez.

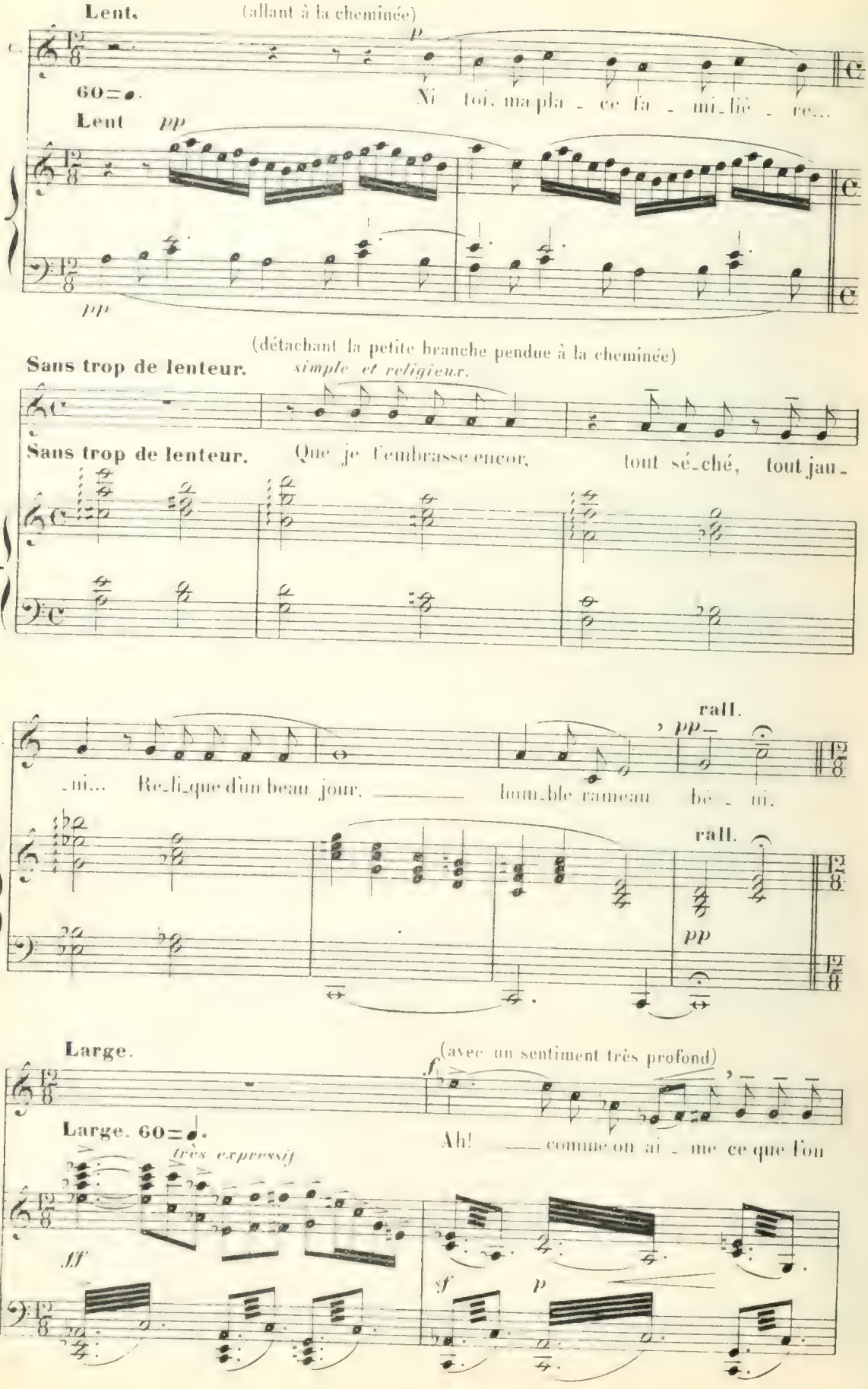
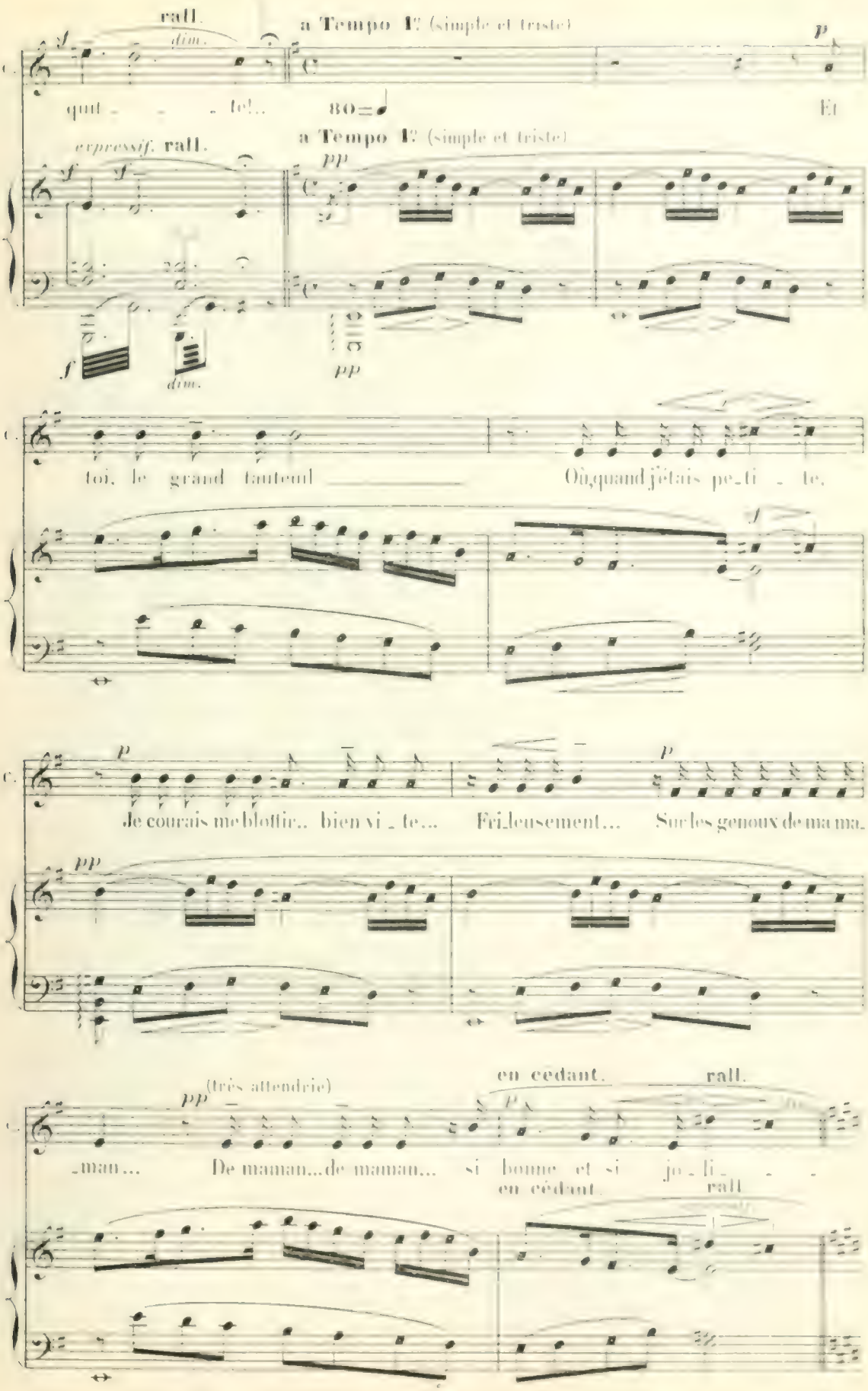
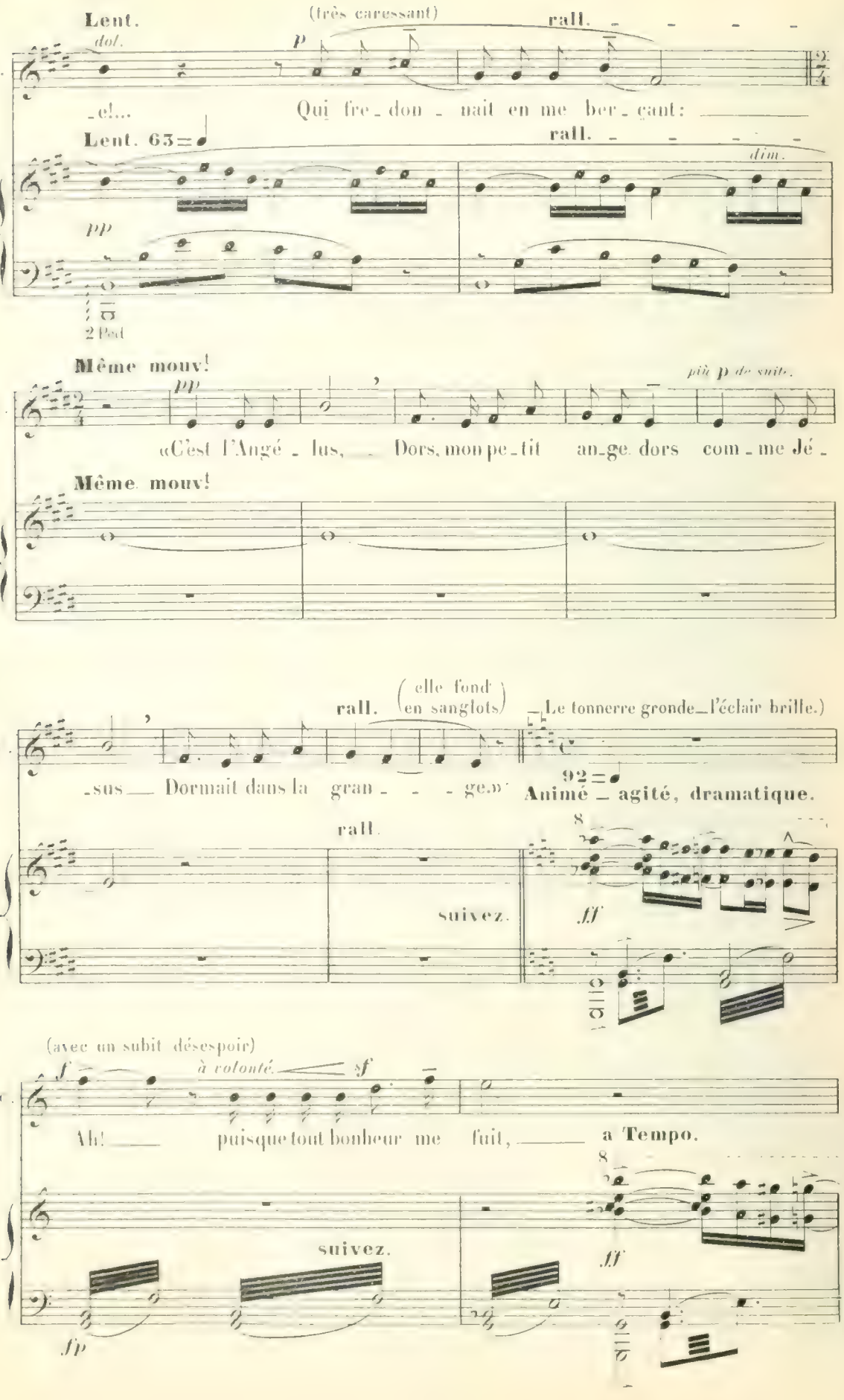
a Tempo. (3ème crise)

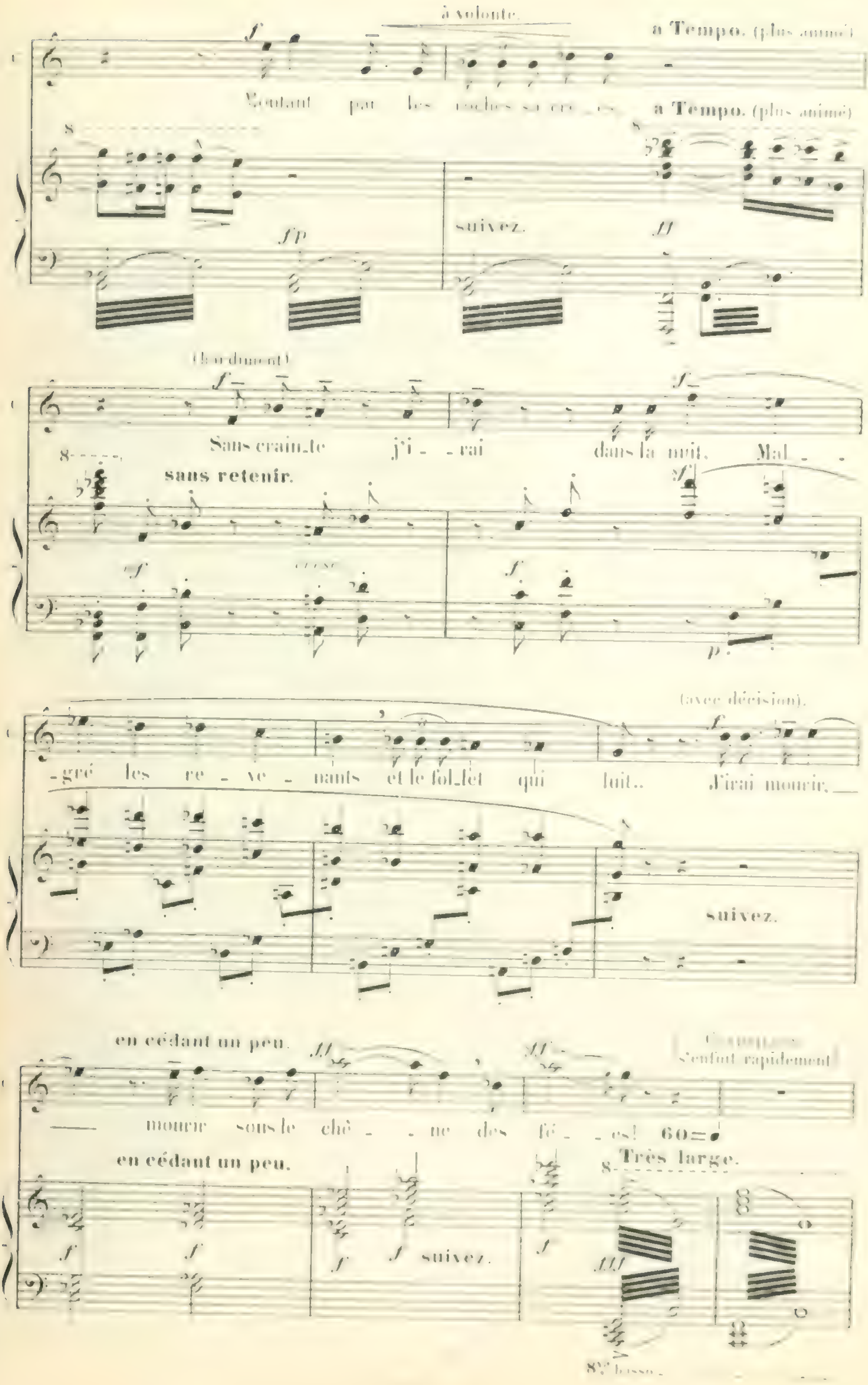
(cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)

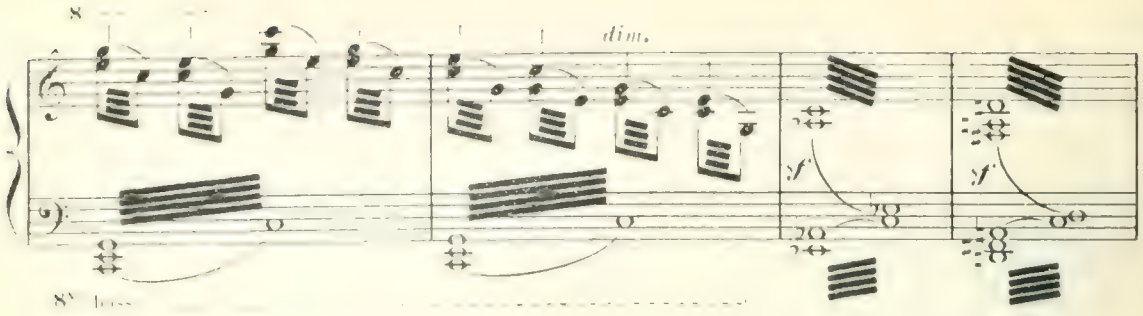


SCENE III.


Modéré.
mf
più f
dim.
p
rall.
Ma pauvre enfant chéri_e! Ah! _
rall.
en cédant
Modéré.
pp
f
a Tempo.
très expressif et bien chanté.
più f
pp
Va.___ re_po_se ton cœur_ douloureux_ sur le mien...___
a Tempo.
en cédant.
p
Presque lent.
rall.
p dol.
dim.
Et lais_se - toi bercer dans mes bras, ma pe_ti_ _ _
63 = ♩
Presque lent.
rall.
pp
Lent.
Animé. (attendri)
p
_te!
Je t'ai sa_cri_fi_ée en ve_nant à la Cour.
Lent.
Animé.
p
p

en cedant.
dim.
pp
(plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)
Mais tu pardon_ne_ras, — quand nous rirons un jour De mon ambition — mau
en cédant.
rall.
dol.
Lent_simple et calme.(un lent modéré)
_di_te.
66
Viens,
2 Ped
(avec attendrissement)
en cédant.
dol.
nous quit_te_rons — cet_te ville Où j'ai vu
en cédant.
suivez.
bien chanté.
poco
a Tempo.
dim.
più p
s'en_vo_ler — ta gai_te — d'au_trefois —
a Tempo.
dim.
più p

dol.
Et nous re_tour_ne rons au fond de nos grands
ppp
en cedant.
dol.
bois Dans no_tre fer me si tran_
en cedant.
suivez
a Tempo.
_quil le... La
a Tempo.
en cedant
Là! nous se_rons heu_reux, Bien heu_reux! Tous les
en cédant.
suivez

a Tempo.
deux!
a Tempo.
Un peu plus animé. (mais toujours calme)
80 = ♩
Le ma_tin nous i_
Un peu plus animé. (mais toujours calme)
_CENDRILLON.
(gentiment et naïvement)
_rons comme deux a_moureux Cueillir le blanc muguet... et les li_serons
en animant un peu. (sans trop presser)
bleus. Tous les deux!.. Dès que les cloches
en animant un peu. (sans trop presser)
bien chanté.

PANDOLFE,
(continuant la phrase de Cendrillon, avec le même sentiment, presque en(?)...)
CENDRILLON
ar _ genti _ nes S'é _ veil _ leront. sonnant ma _ ti _ _ _ _ nes! _ Ma
_ti _ _ _ nes!
Le soir
en dehors
en cédant peu à peu.
_drons du Ros _ si _ gnol des nuits _ le _ chant si doux et _
en cédant peu à peu.
un peu en dehors.
rall.
frais... au pro _ fond des fo _ rêts...
rall.

1 Tempo_Lent. (un lent modéré)
en cédant.
dol.
66
Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu
PANDOLFE.
Viens!... Nous quit_te_rons cet_te ville Où j'ai vu
1e Tempo_Lent. (un lent modéré)
en cédant.
suivez.
bien chanté.
poco
a Tempo.
dim.
più p
s'en_voler.. ma gaîté.. d'au_trefois...
s'en_voler ta gaîté d'au_trefois...
a Tempo.
(avec sentiment)
Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_
Là! Nous se_rons heu_reux! Bien heu_

rall.
dol.
a Tempo.
pp
C.
-reux! Tous les deux!
là-
P.
-reux! Tous les deux!
là-
a Tempo. (sans retenir.)
rall.
p
dim
suivez
pp
rall.
dim
a Tempo. animé.
mf
-bas!
-bas!...
rall.
a Tempo. animé. 92 =
p
mf
CENDRILLON.
(plus alerte)
f
Maintenant
je suis heureux

C.
mf
et je me sens re_nai_tre... Tu peux me laisser seu_le.
mf
f
p
_PANDOLFE. (affectueusement)
più f
Oui, si tu veux pro_mettre, De ne plus ê_tre tris_ _ _te
p
f
p
(comme un tendre reproche)
Plus animé.
(avec une résolution attendrissante)
f
dim.
P.
et de ne plus pleu_rer; Pour nous sau_ver d'i_ci
Plus animé.
f
f
f
(en s'éloignant doucement)
mf
dim.
p
P.
je vais tout pré_pa_rer!... Oui... nous quitterons cette vil_le...
en cédant peu à peu.
f
mf
p
pp

Animé _ avec ardeur.
_CENDRILLON.(se jetant dans les bras de son père)
en cédant.
Lent
Là! _____ là! nous se_rons heu _ reux!.. ___ Bien heu _
(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)
Là! _____ là! nous se_rons heu _ reux!.. ___ Bien heu _
Animé _ avec ardeur.
en cédant.
Lent
rall a Tempo _ plus agité et très expressif
_reux! ___ Tous les deux! _____
_reux! ___ Tous les deux!
rall. a Tempo _ plus agité et très expressif.
suivez
avec une agitation progressive.
de même.
(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)
SCÈNE IV.
en animant peu à peu.

Plus animé. CENDRILLON. (avec une résolution subite)
Seu le, je parti rai, mon pè re.
Plus animé.
Sans retarder. (en mesure)
Le poids de mon cha grin se rait trop lourd pour toi.
Sans retarder. (en mesure)
en cédant peu à peu.
rall.
Je ne veux pas te voir souffrir de ma misè re!..
en cédant peu à peu.
rall.
Lent
(sous le coup d'une idée fixe)
Mais... je ne peux plus vi vre... Il a douté de
Lent. 69
bien chanté.

moi,... Lui!.. mon doux Maître et mon seul Roi!..
Lui que j'ado re! il me re me... et me repous se!..
Pour tant, sa voix é tait bien dou ce... Pour tant, ses
yeux é taient bien doux!.. Ô mes rê ves d'a mour, mes rê ves d'a


sans retarder
p
mf
dim.
p
légèr.
dim.
-mour! — He - las! — envolez - vous!..
sf
dim.
p
sf
p
pp
2 Ped
pp
Très modéré. (simple et triste)
80=♩
p
pp
Très modéré. (simple et triste)
pp
(très attendrie et simplement)
-dieu, — mes sou-ve - nirs — de joi - e... et de souffran - ce
p
sf
pp
dim.
Qui, mal-gré tout, me par - liez d'es - pe-ran - ce!..

f expressif.
Té_moins et compa_gnons de mon si
pp
court des_tin!.. A_dieu!.. a_dieu mes tourte_
pf
f
rall.
a Tempo
p
rel _les Pour qui,chaque matin, J'al_lais, par les ve_nel_ _ _
rall
a Tempo.
p
suivez.
pp
_les. Cueillir le vert plan_tin.
p
rall.
rall.


Lent.
(allant à la cheminée)
60=♩.
Ni toi, ma pla - ce fa - mi_liè - re...
Lent
pp
pp
(détachant la petite branche pendue à la cheminée)
Sans trop de lenteur.
simple et religieux.
Sans trop de lenteur.
Que je t'embrasse encor, tout sé_ché, tout jau_
rall.
pp
_ni... Re_li_que d'un beau jour, humble rameau bé - ni.
rall.
pp
Large.
(avec un sentiment très profond)
f
Large. 60=♩.
Ah! comme on ai - me ce que l'on
très expressif
ff
sf
p

rall.
dim.
a Tempo 1e (simple et triste)
quit - - - te!..
80
Et
expressif. rall.
a Tempo 1e (simple et triste)
toi, le grand fauteuil
Où, quand j'étais pe-ti - te,
Je courais me blottir.. bien vi - te...
Fri-leusement...
Sur les genoux de ma ma-
(très attendrie)
en cédant.
rall.
-man...
De maman...de maman...
si bonne et si jo - li - -
en cédant.
rall.

Lent.
(très caressant)
rall.
dol.
p
C.
-e!...
Qui fre-don-nait en me ber-çant:
Lent. 63
rall.
dim.
pp
2 Ped
Même mouv!
pp
più p de suite.
«C'est l'Angé-lus, Dors, mon pe-tit an-ge dors com-me Jé-
Même mouv!
rall.
(elle fond en sanglots)
(Le tonnerre gronde—l'éclair brille.)
-sus Dormait dans la gran- - - ge.»
92
Animé—agité, dramatique.
rall.
8
suivez.
ff
(avec un subit désespoir)
f
à volonté.
sf
Ah! puisque tout bonheur me fuit,
a Tempo.
8
suivez.
ff
fp


à volonté.
a Tempo. (plus animé)
a Tempo. (plus animé)
suivez.
Sans crain_te j'i_ _rai dans la nuit. Mal_ _gré les re_ve_nants et le fol_let qui luit.. J'irai mourir, mourir sous le chê_ _ne des fé_ _es!
sans retenir.
(avec décision).
suivez.
en cédant un peu.
en cédant un peu.
suivez.
60 = ♩
Très large.
s'enfuit rapidement
8va bassa

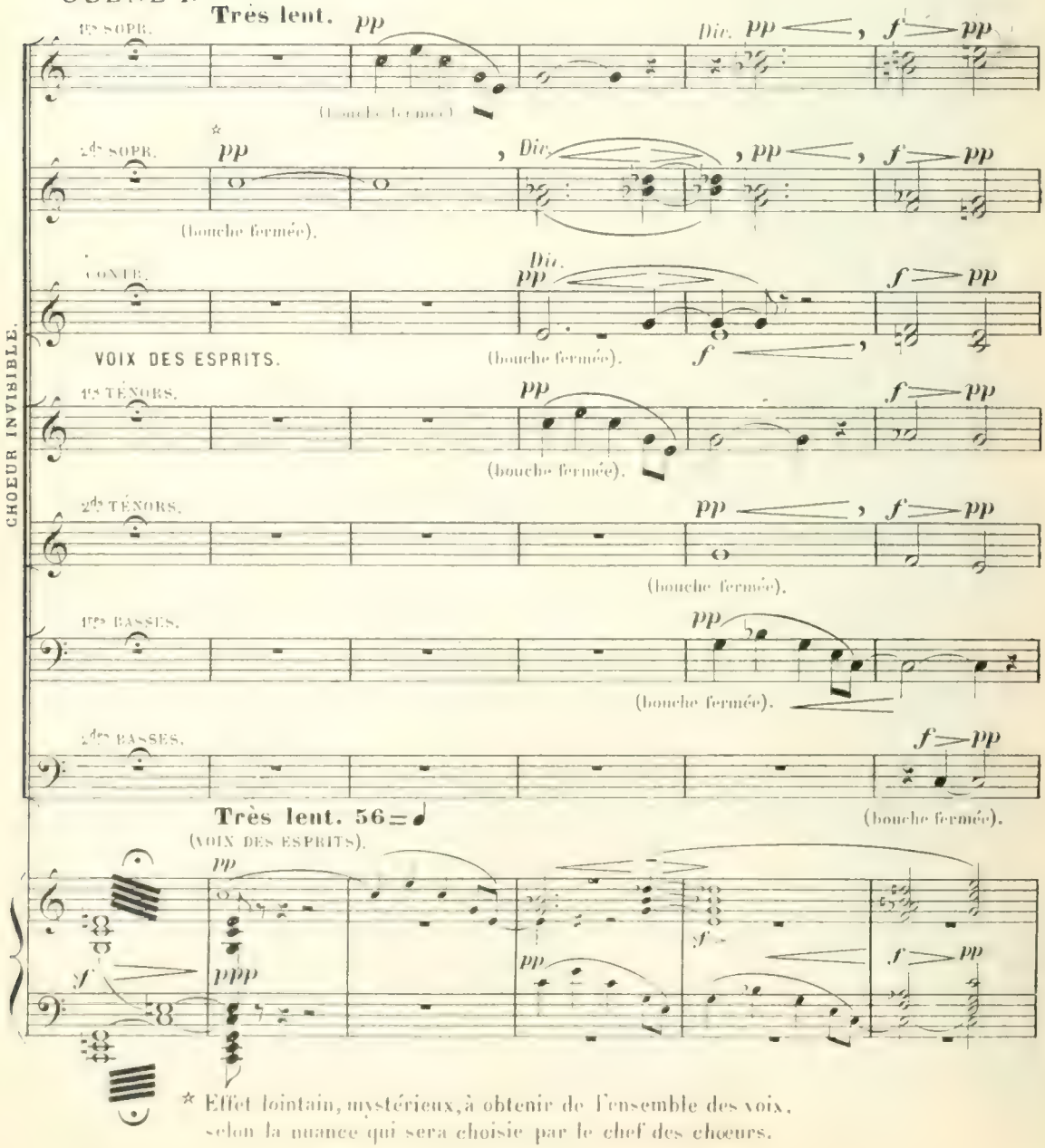


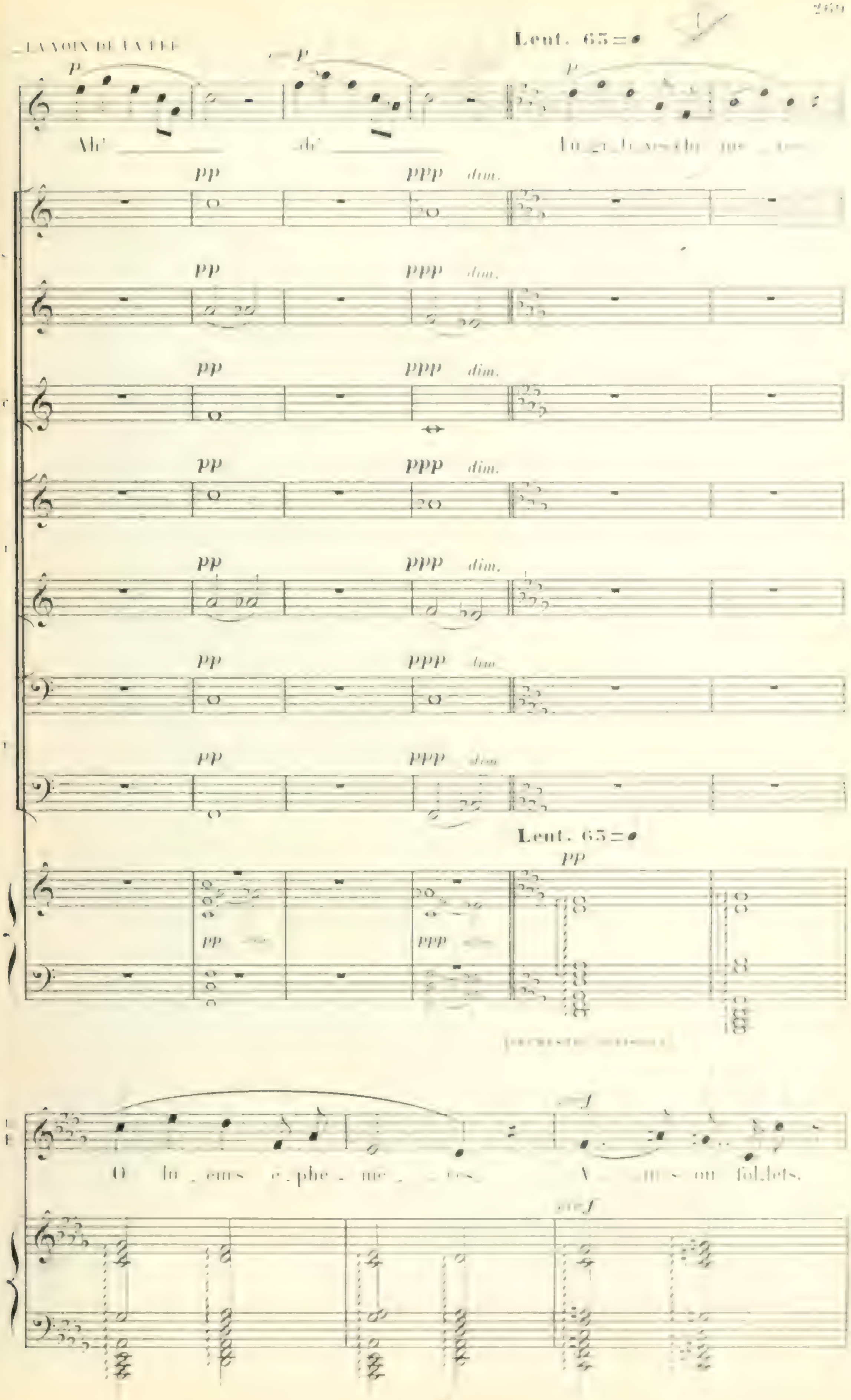
SECOND TABLEAU.

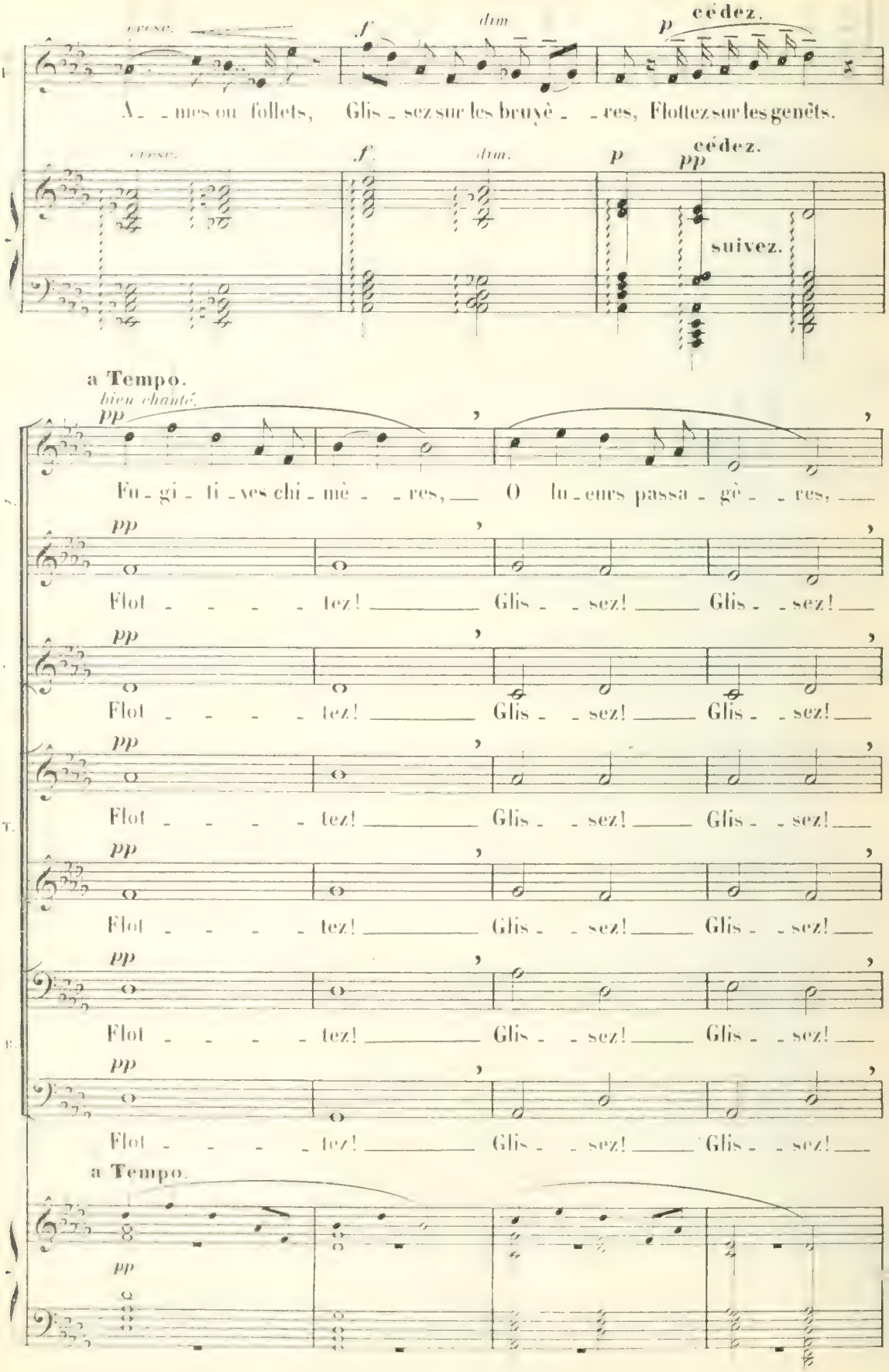
CHEZ LA FÉE.

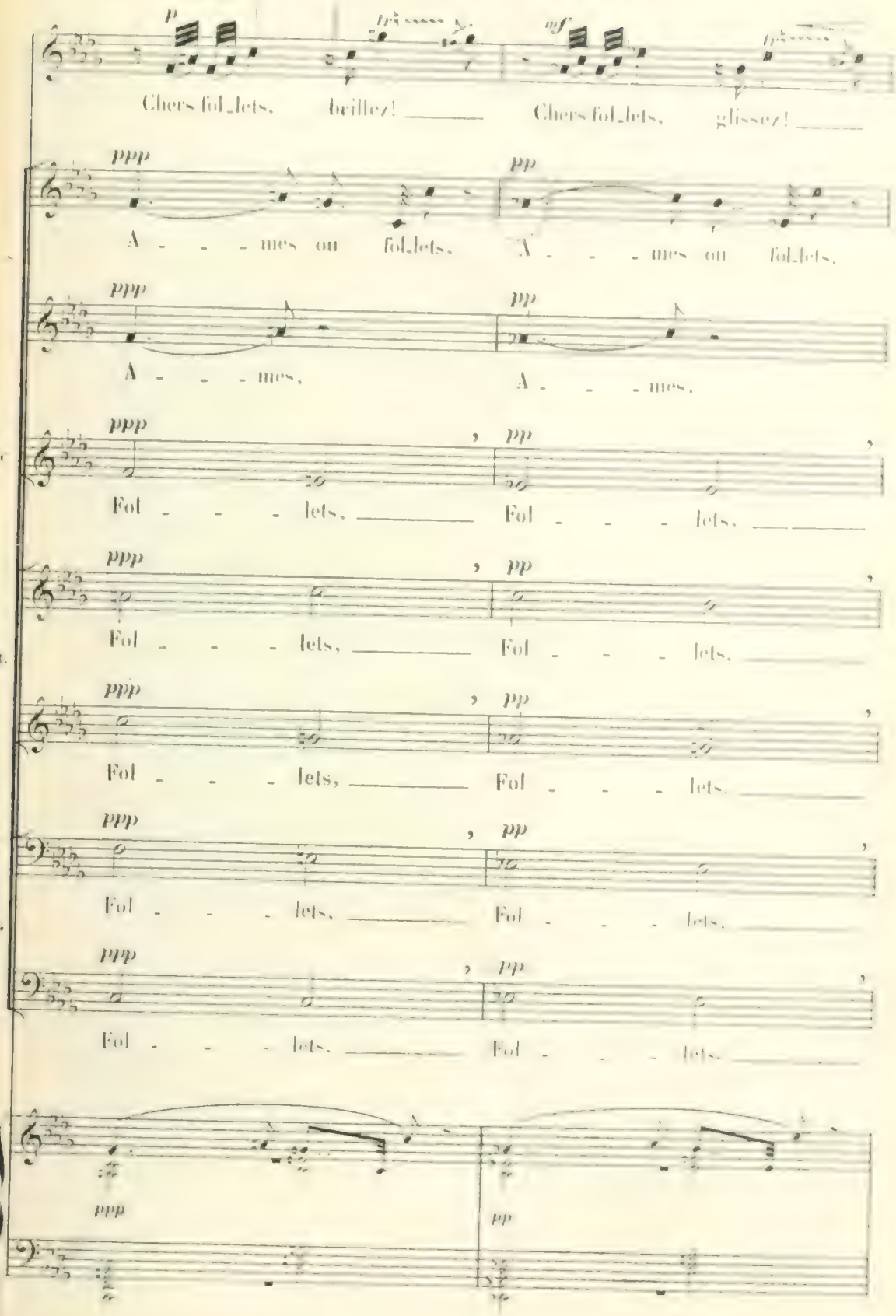
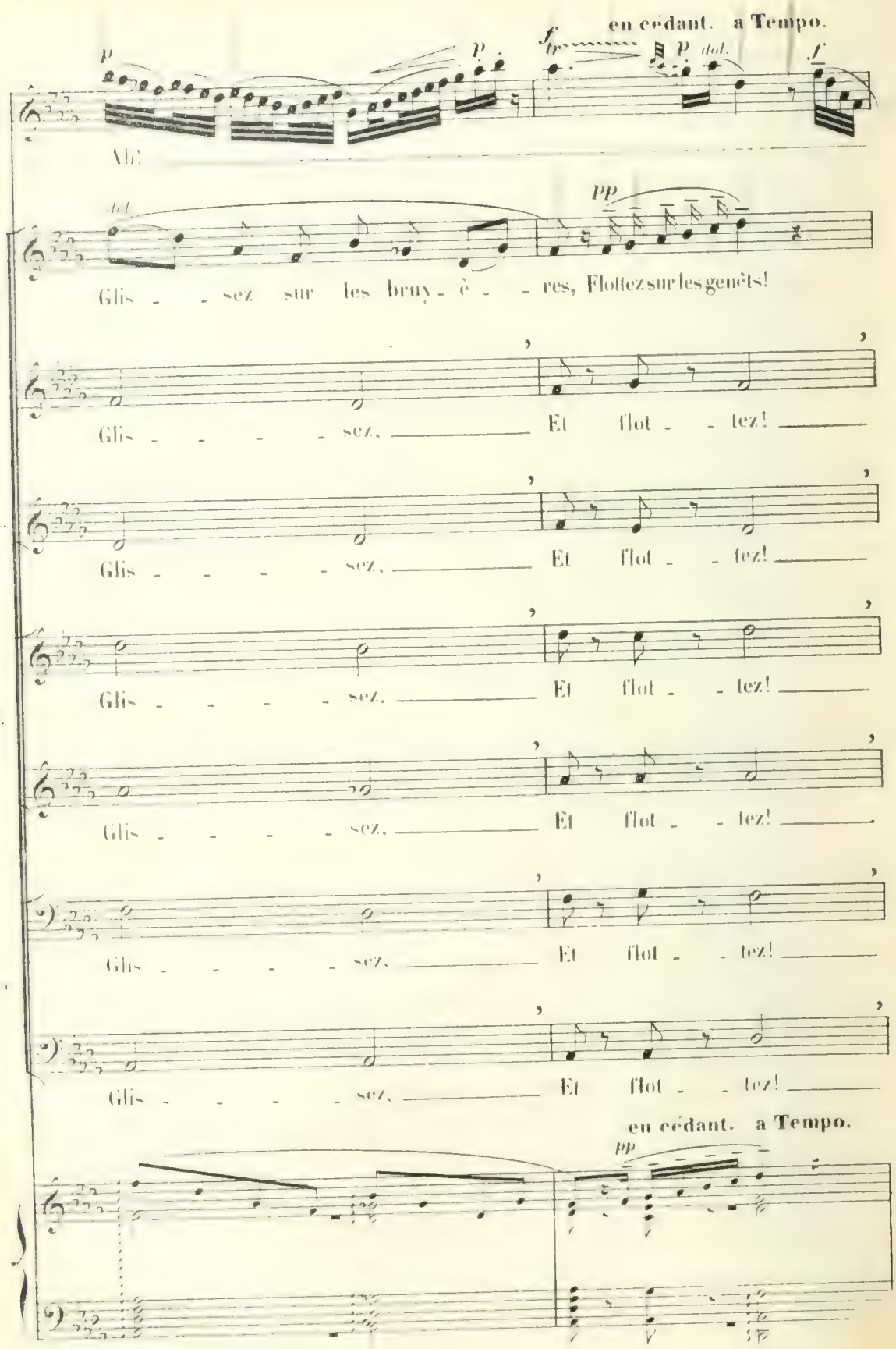
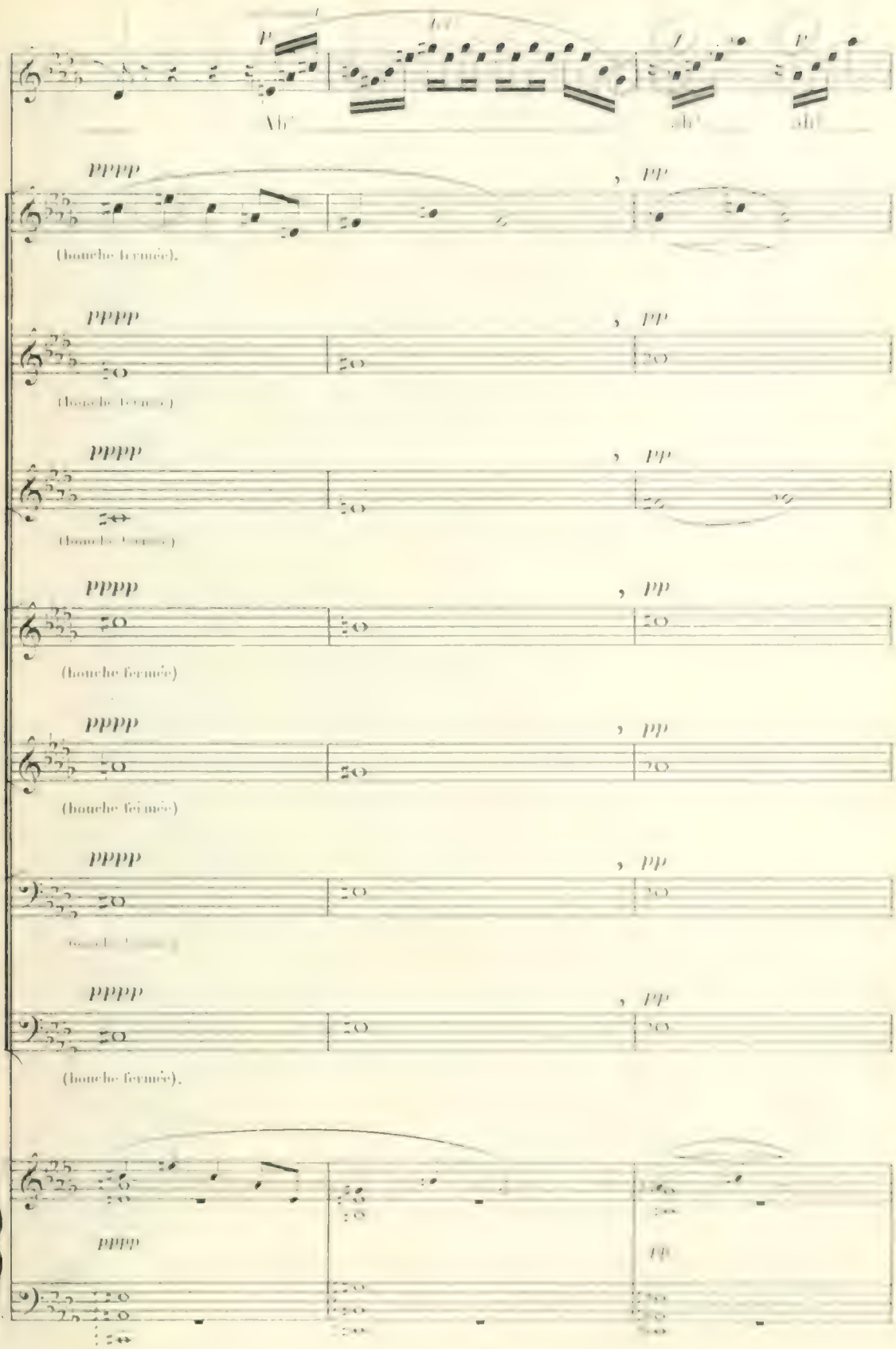
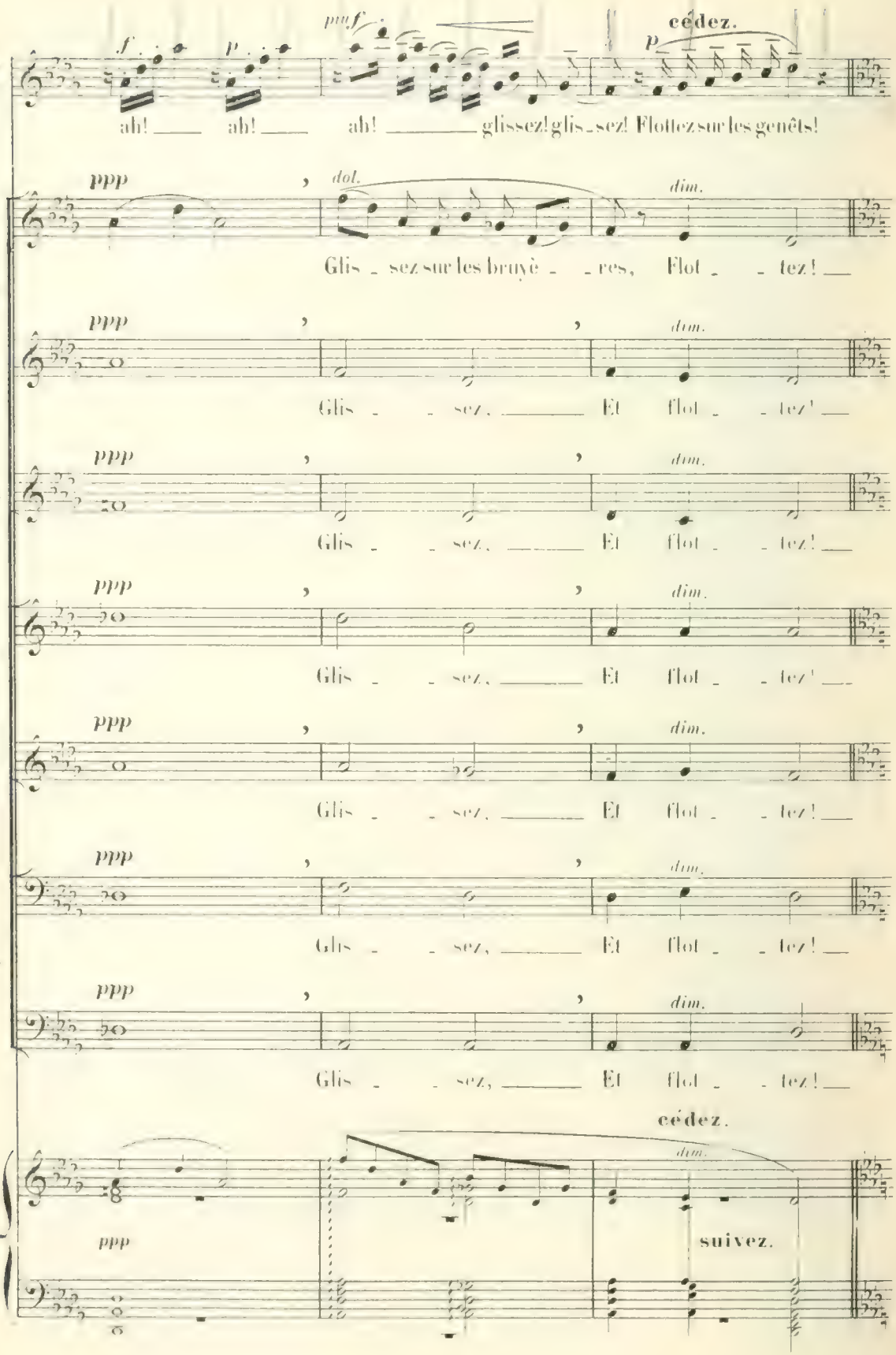
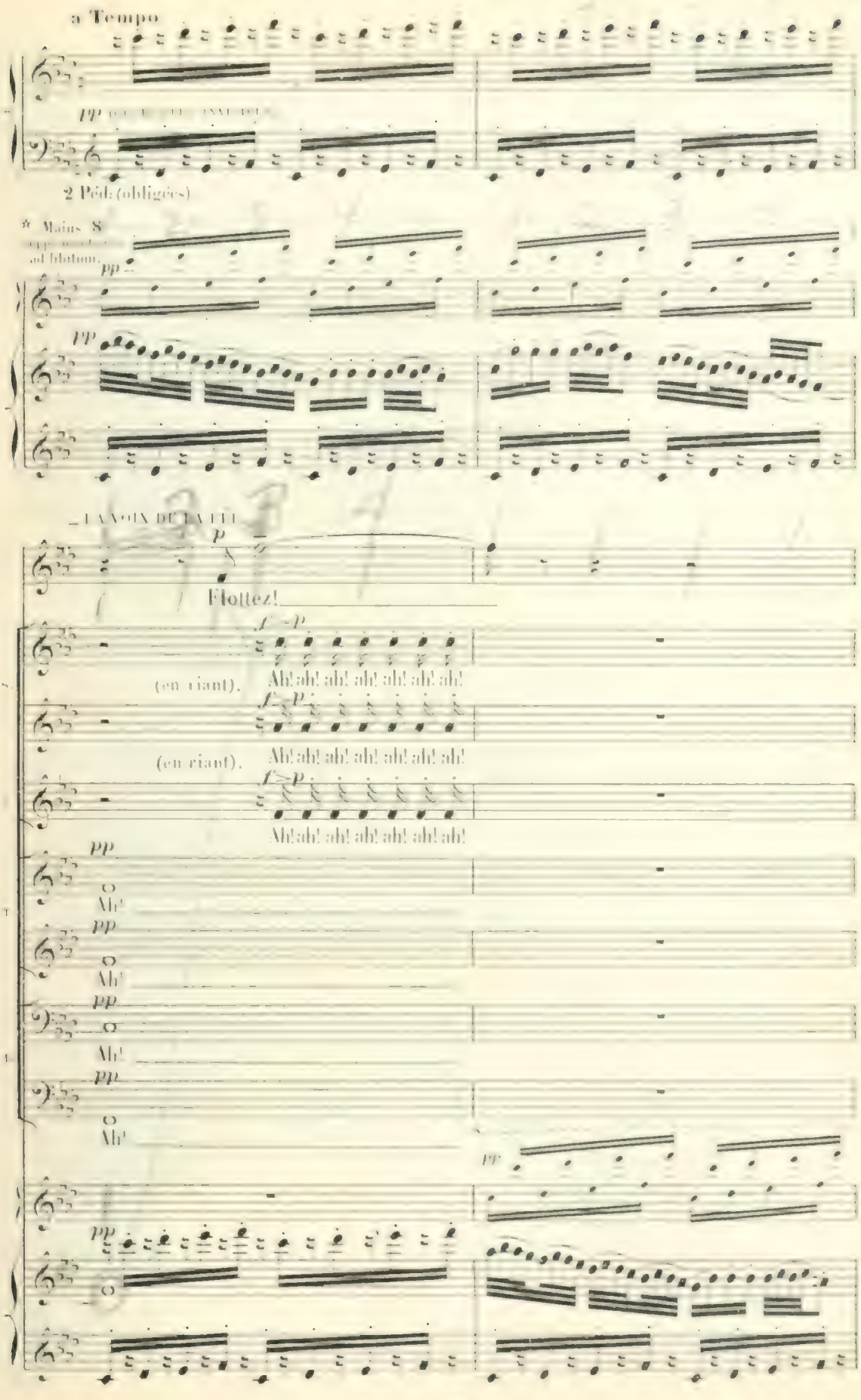
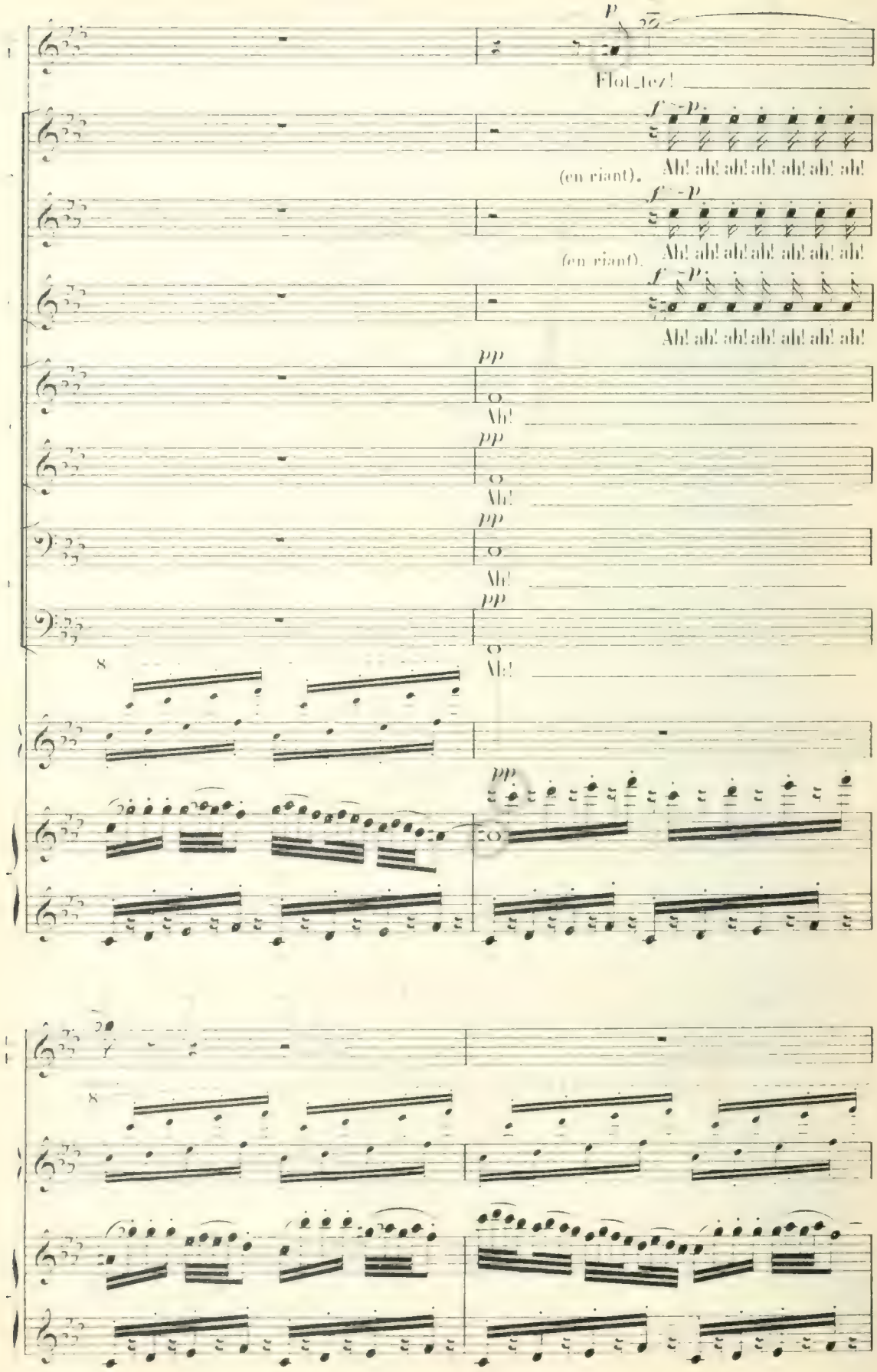
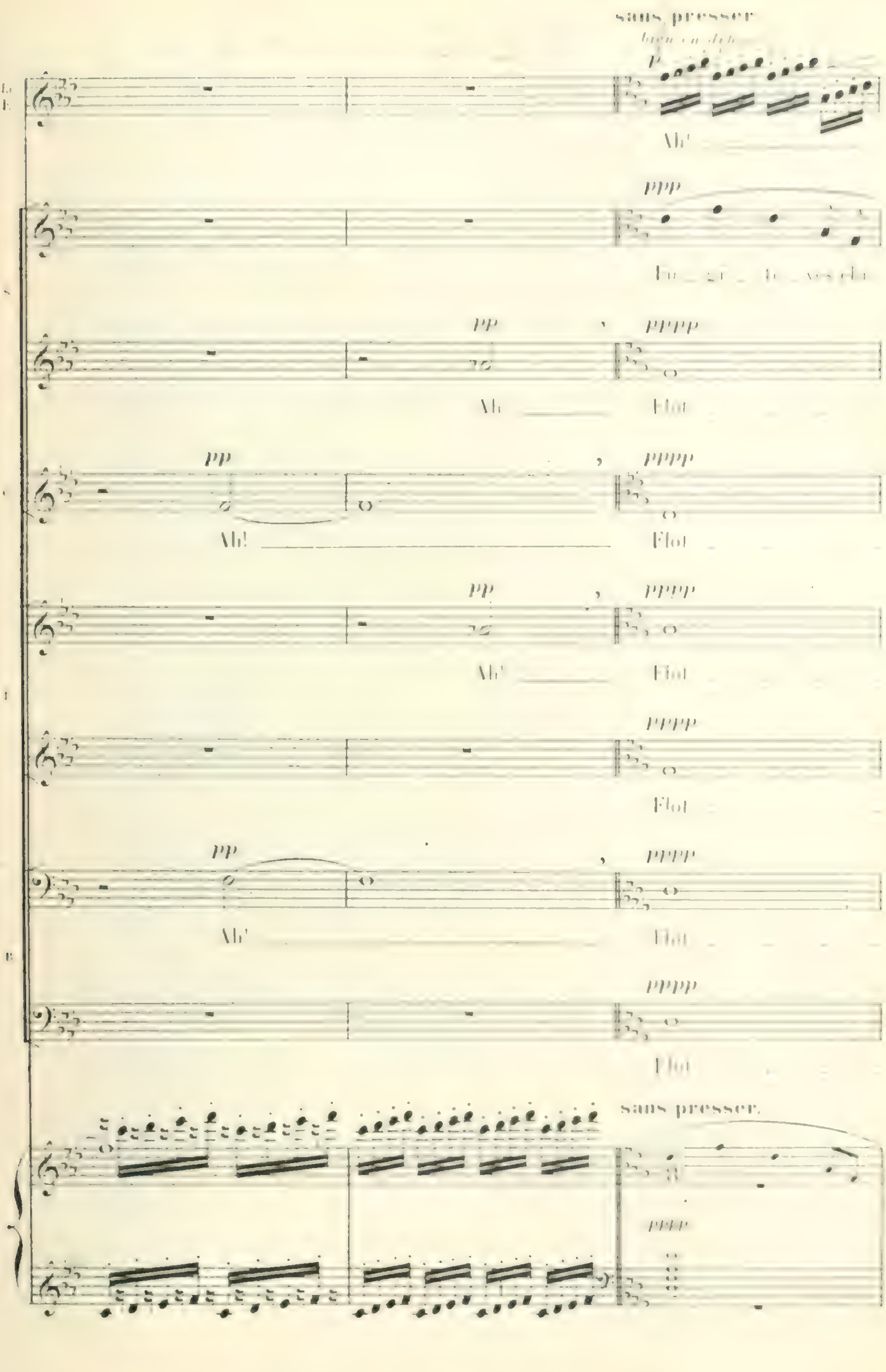
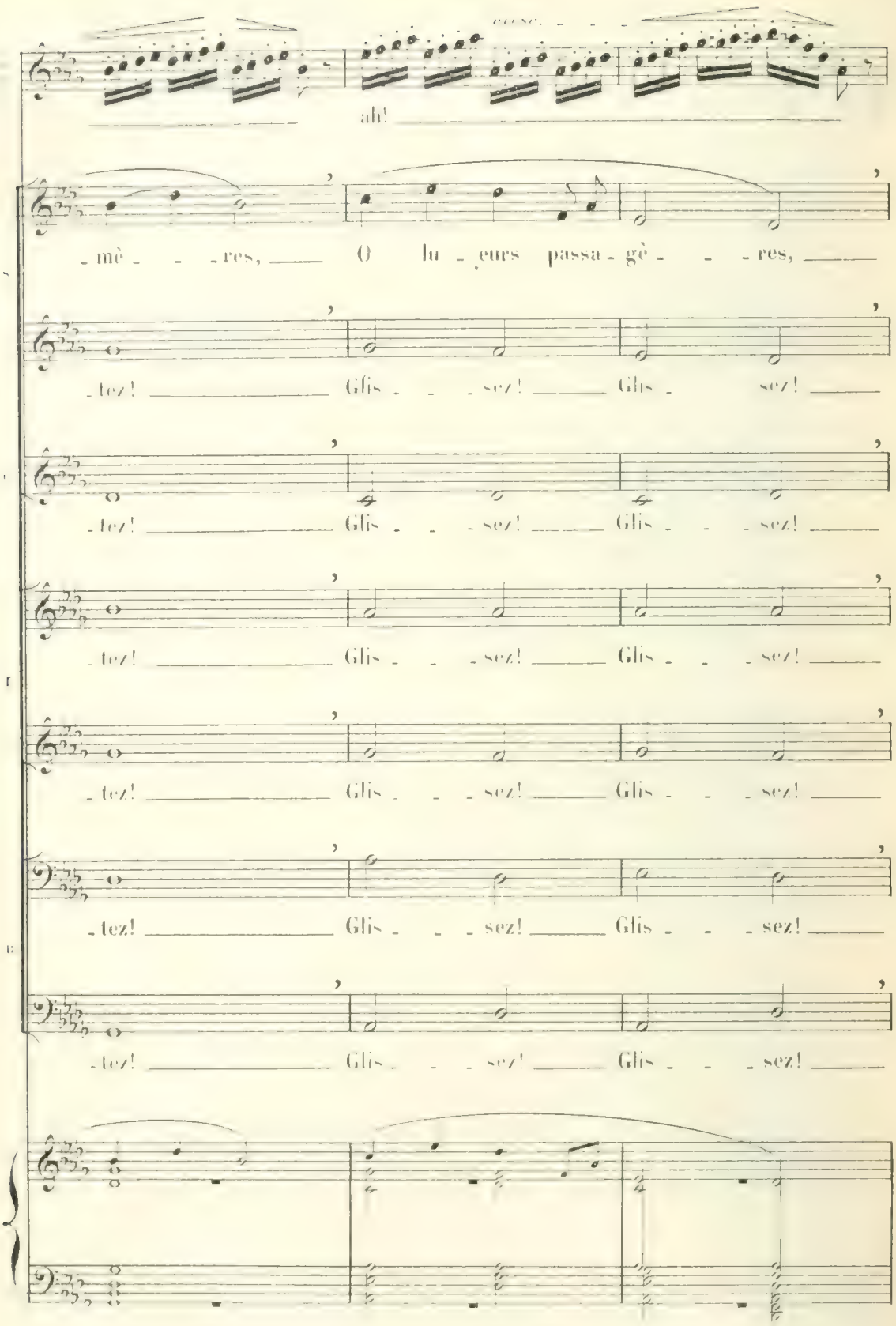
Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

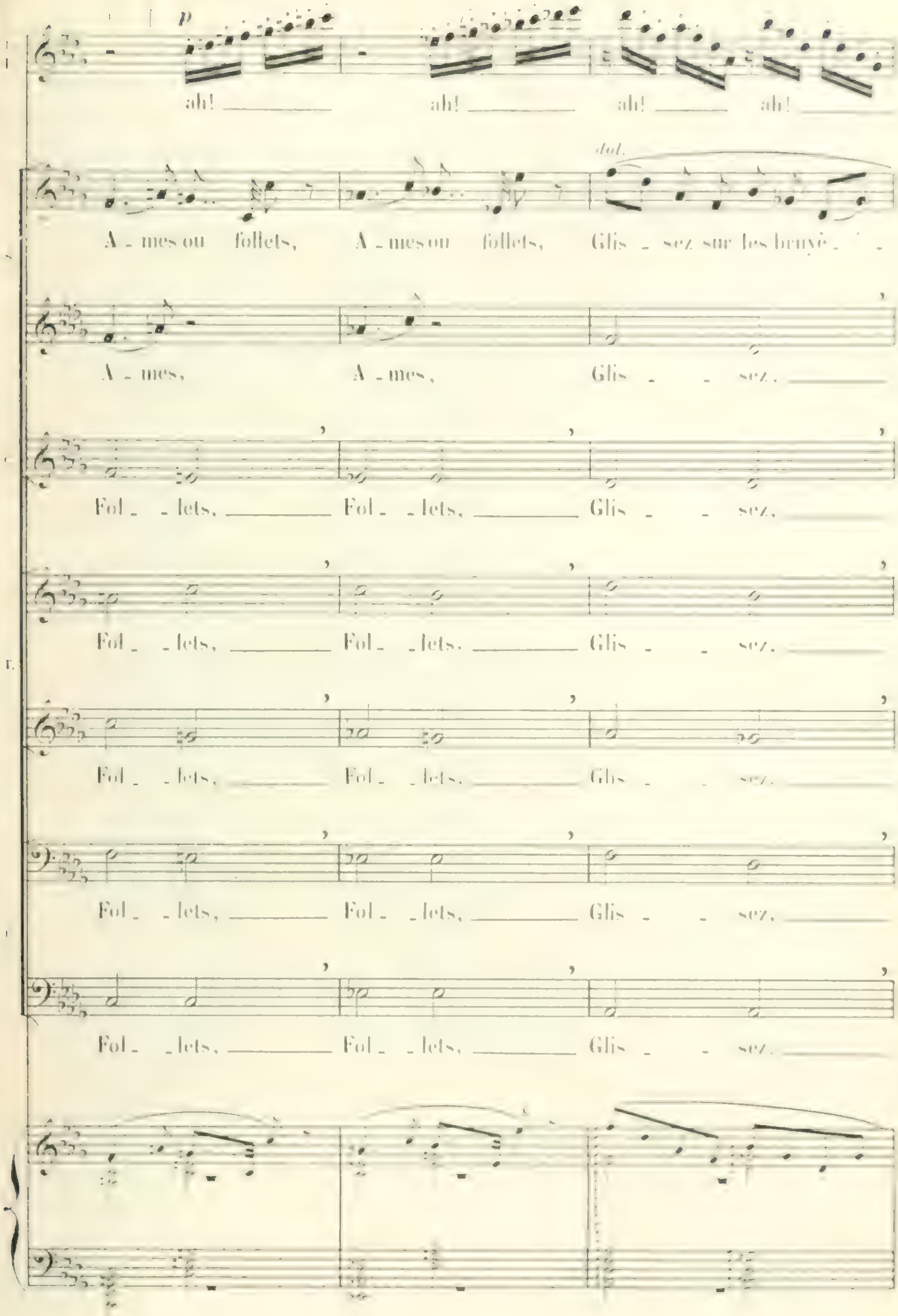
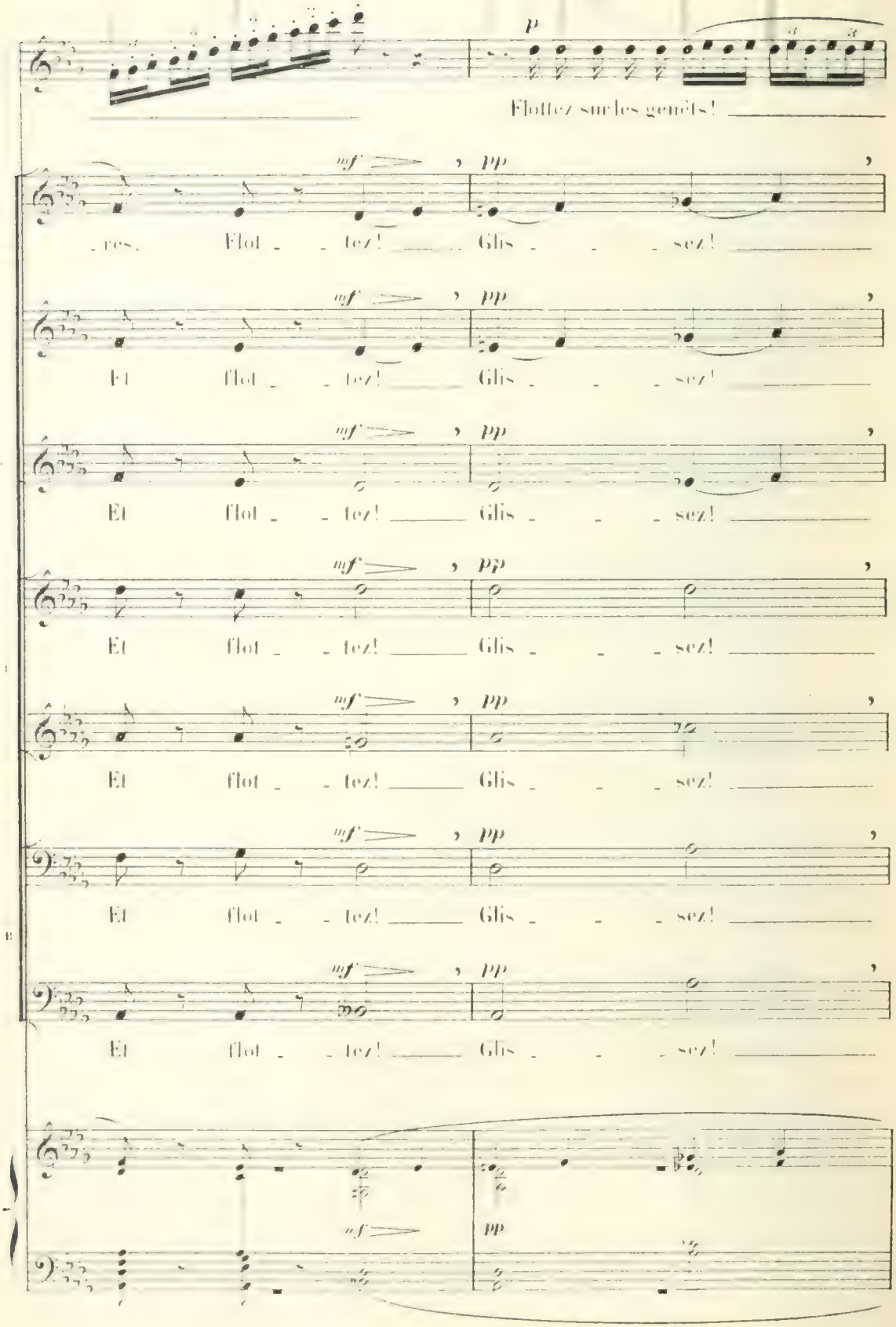
SCÈNE I.



* Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.

LA VOIX DE LA FÉE
Lent. 65
p
Ah!
ah!
pp
ppp
dim.
Lent. 65
(Orchestre seul)
mf


cresc.
f
dim
p
cédez.
A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.
cresc.
f.
dim.
p
pp
cédez.
suivez.
a Tempo.
bien chanté.
pp
Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, O lu - eurs passa - gè - res,
Flot - - - - tez! Glis - sez! Glis - sez!
a Tempo.
pp

—LA VOIX DE LA FÉE.

en cédant. a Tempo.
Ah!
Glis - - sez sur les bruy - è - - res, Flottez sur les genêts!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
Glis - - - - sez. Et flot - - tez!
en cédant. a Tempo.

pppp
pp
(bouche fermée).
pppp
pp
(bouche fermée)
pppp
pp
(bouche fermée)
pppp
pp
(bouche fermée)
pppp
pp
(bouche fermée)
pppp
pp
(bouche fermée).
pppp
pp

cédez.
ah! ah! ah! glissez! glis - sez! Flottez sur les genêts!
Glis - sez sur les bruyè - res, Flot - tez!
Glis - sez, Et flot - tez!
Glis - sez, Et flot - tez!
Glis - sez, Et flot - tez!
Glis - sez, Et flot - tez!
Glis - sez, Et flot - tez!
cédez.
suivez.

a Tempo
2 Péd: (obligées)
* Mains S
ad libitum.
LA VOIX DE LA FLEUR
Flottez!
(en riant).
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en riant).
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
* les 2 mains l'une ou l'autre

p
Flot_tez!
f p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en riant).
f p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(en riant).
f p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
8
pp
8

sans presser
p
Ah!
ppp
pp
pppp
Ah!
Flot
pp
pppp
Ah!
Flot
pp
pppp
Ah!
Flot
pppp
Flot
pp
pppp
Ah!
Flot
pppp
Flot
sans presser.

ah!
-mè - - -res, O lu - eurs passa - gè - - - res,
-tez! Glis - - - sez! Glis - sez!
-tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
-tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
-tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
-tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!
-tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!


p
ah! ah! ah! ah!
dol.
A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - -
A - mes, A - mes, Glis - - sez.
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez.
Fol - - lets, Fol - - lets. Glis - - sez.
Fol - - lets, Fol - - lets. Glis - - sez.
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez.
Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez.

Flottez sur les genêts!
res. Flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!
Et flot - - tez! Glis - - - sez!

un peu élargi a Tempo

Ah

Flot - tez' Ah'

Flot - tez' Ah'

Flot - tez! Ah!

Flot - tez' Ah'

Flot - tez' Ah'

Flot - tez! Ah!

Flot - tez' Ah'

un peu élargi. a Tempo.

un peu plus animé

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1er GROUPE.

1er SOP. *mf* *p*

Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

2e SOP. *mf* *p*

Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

3e SOP. *mf* *p*

Mais, là-bas!... au fond de la lande obscu-

-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

-re, Par le chemin on voit ve-nir, Sur le doux ta-pis de ver-

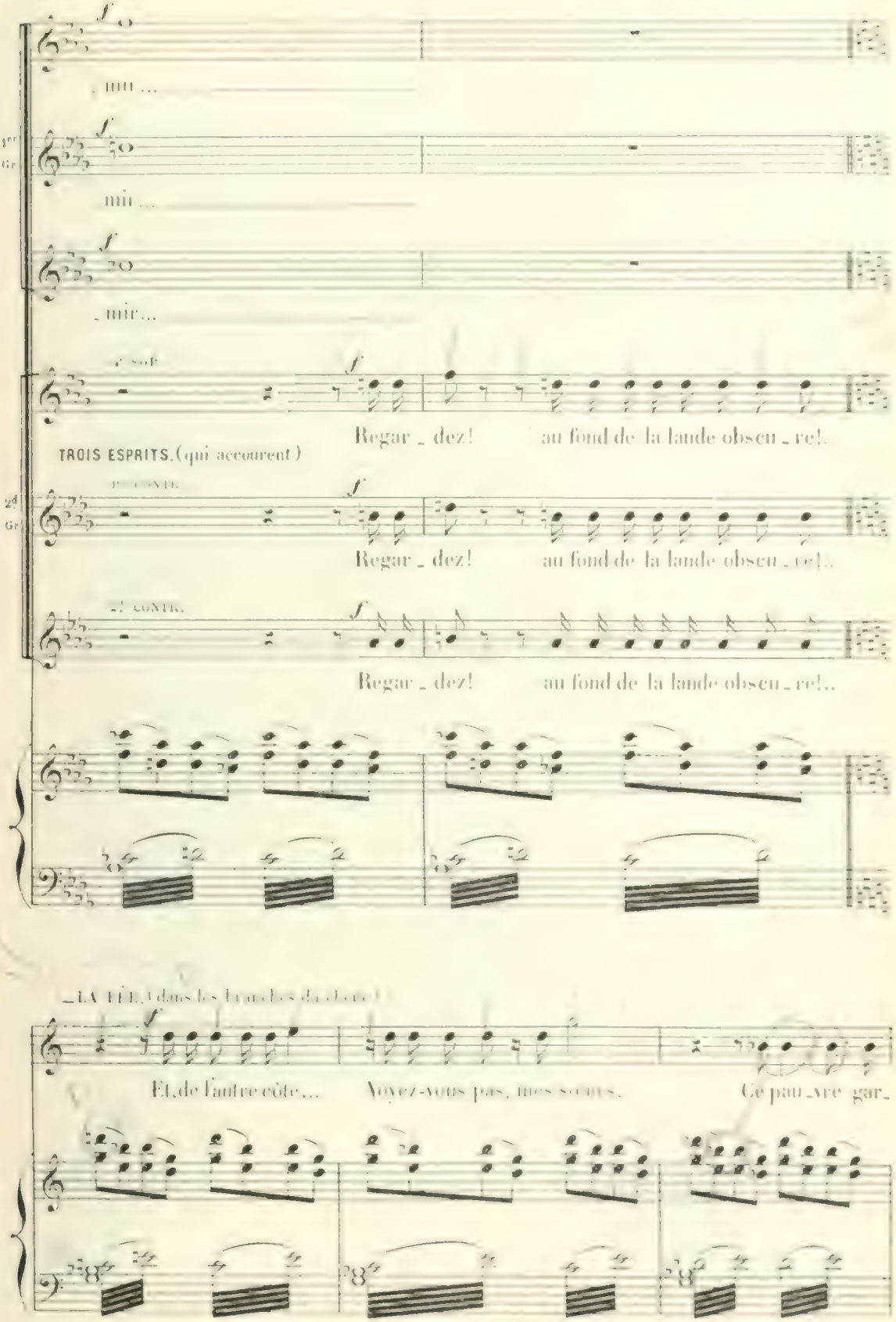
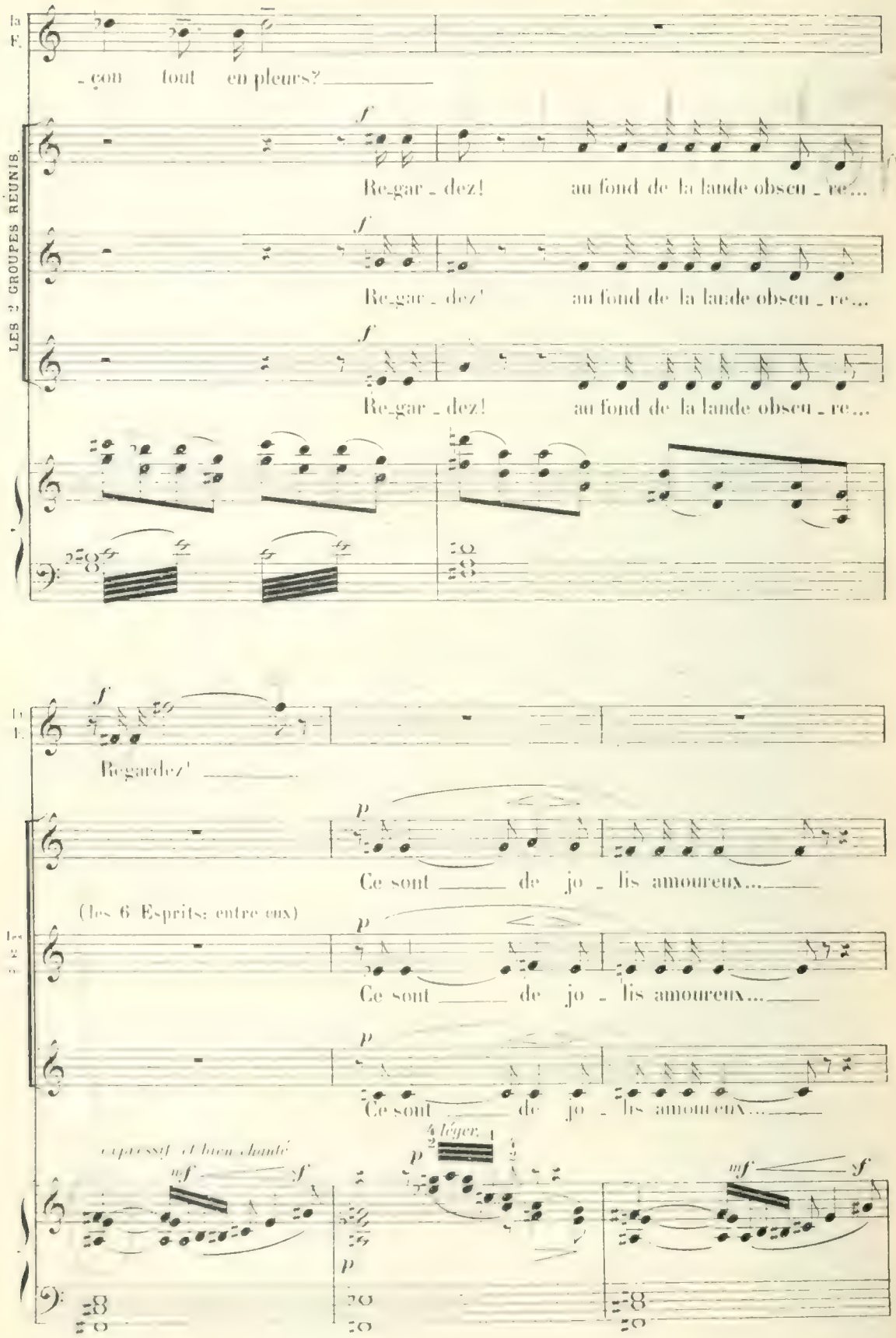
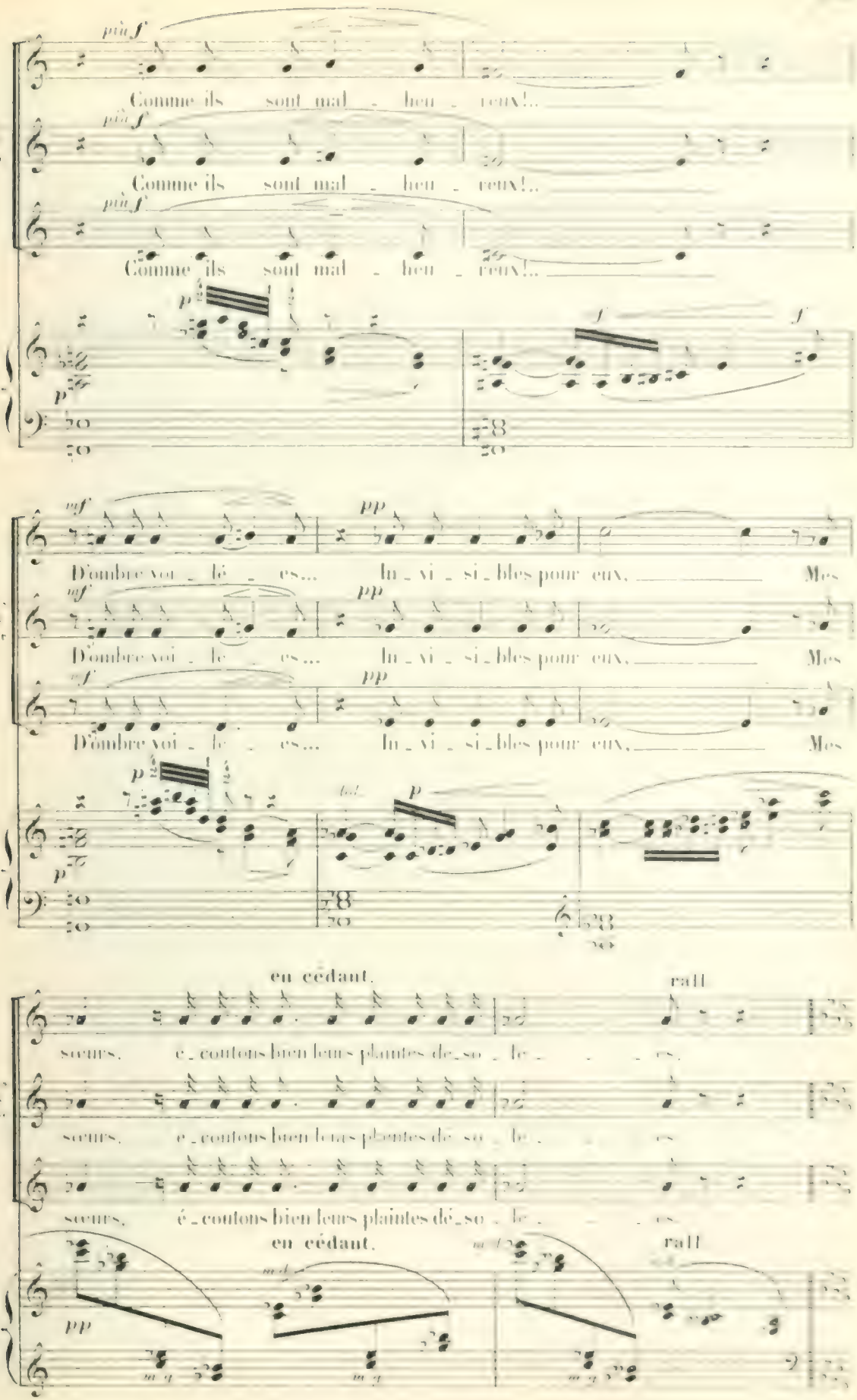
mf

-du-re. Une en-fant qui sem-ble gé-

mf

-du-re. Une en-fant qui sem-ble gé-

mf

-du-re. Une en-fant qui sem-ble gé-

mir ...
mir ...
mir ...
TROIS ESPRITS. (qui accourent)
Regar _ dez! au fond de la lande obscu _ re!
Regar _ dez! au fond de la lande obscu _ re!..
Regar _ dez! au fond de la lande obscu _ re!..
LA FÉE. (dans les bras du chevalier)
Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes soeurs, Ce pau _ vre gar _

LES 2 GROUPES RÉUNIS.
_con tout en pleurs?
Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...
Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...
Re_gar_dez! au fond de la lande obscu_re...
Regardez!
Ce sont de jo_lis amoureux...
(les 6 Esprits entre eux)
Ce sont de jo_lis amoureux...
Ce sont de jo_lis amoureux...
expressif et bien chanté
léger.

più f
Comme ils sont mal - heu - reux!..
Comme ils sont mal - heu - reux!..
Comme ils sont mal - heu - reux!..
p
f
mf
pp
D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes
D'ombre voi - le - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes
D'ombre voi - le - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes
tol.
en cédant.
rall
sœurs, é - coutons bien leurs plaintes de - so - le - es.
sœurs, é - coutons bien leurs plaintes de - so - le - es
sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - le - es.
en cédant.
rall
pp

—LA FÉE.
(étendant le bras avec autorité)

Plus lent.

63= *f* A_fin qu'ils ne puis_sent se voir, Syl_vains, o_bé_issez,

Plus lent.

pp *p*

au Ma_gi_que pouvoir! En_tre le prince et son ai_

mf *mf* *p*

_mé_e, Fermez-vous, mu_raille embaumé_e!... ah!

(La Fée se retire)

sf *p* *dol.* *p*

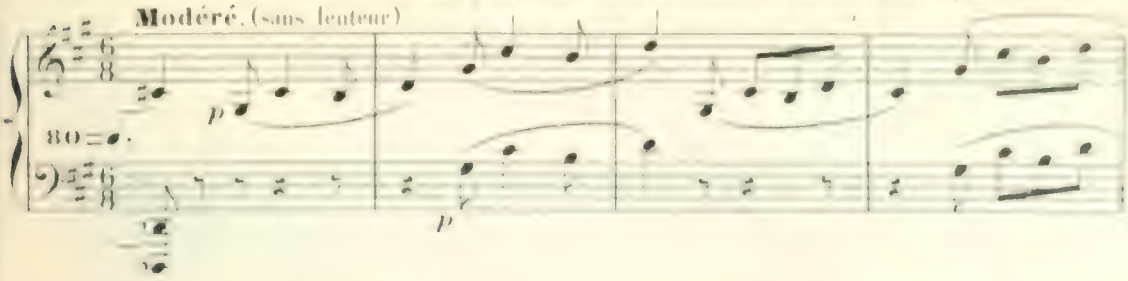
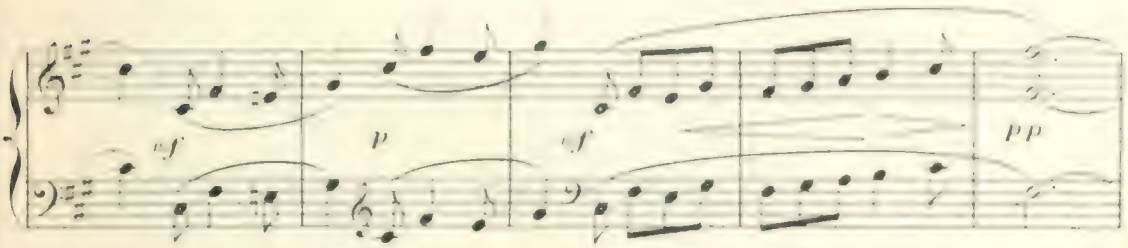
pp subito. *mf* *dim.* *p*

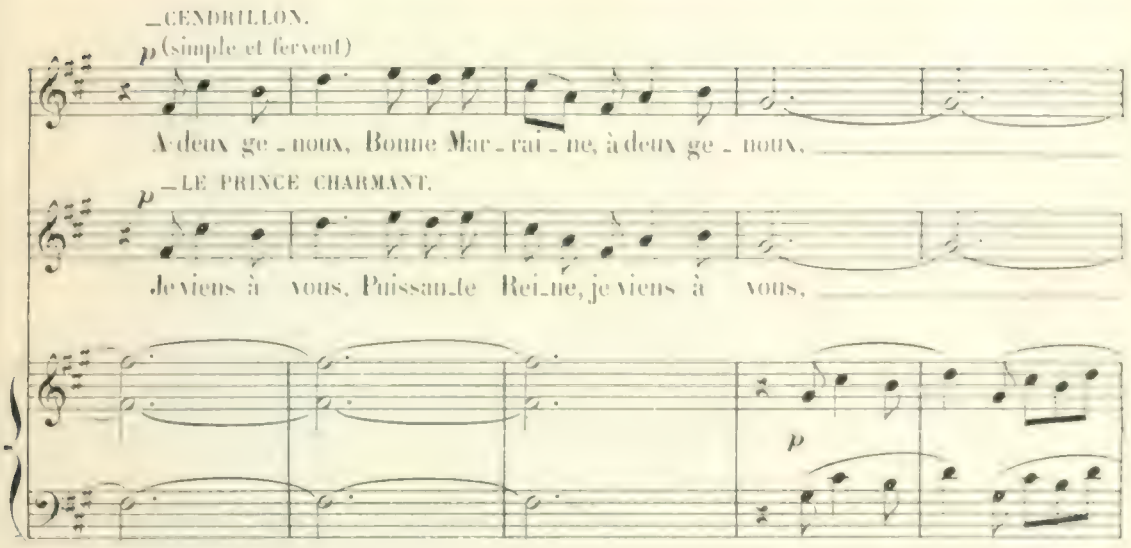
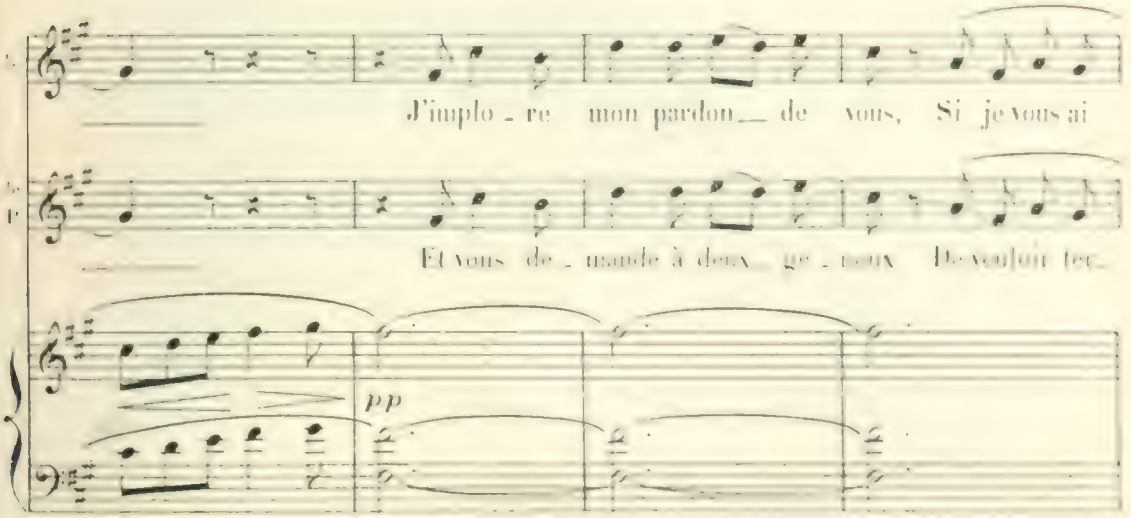
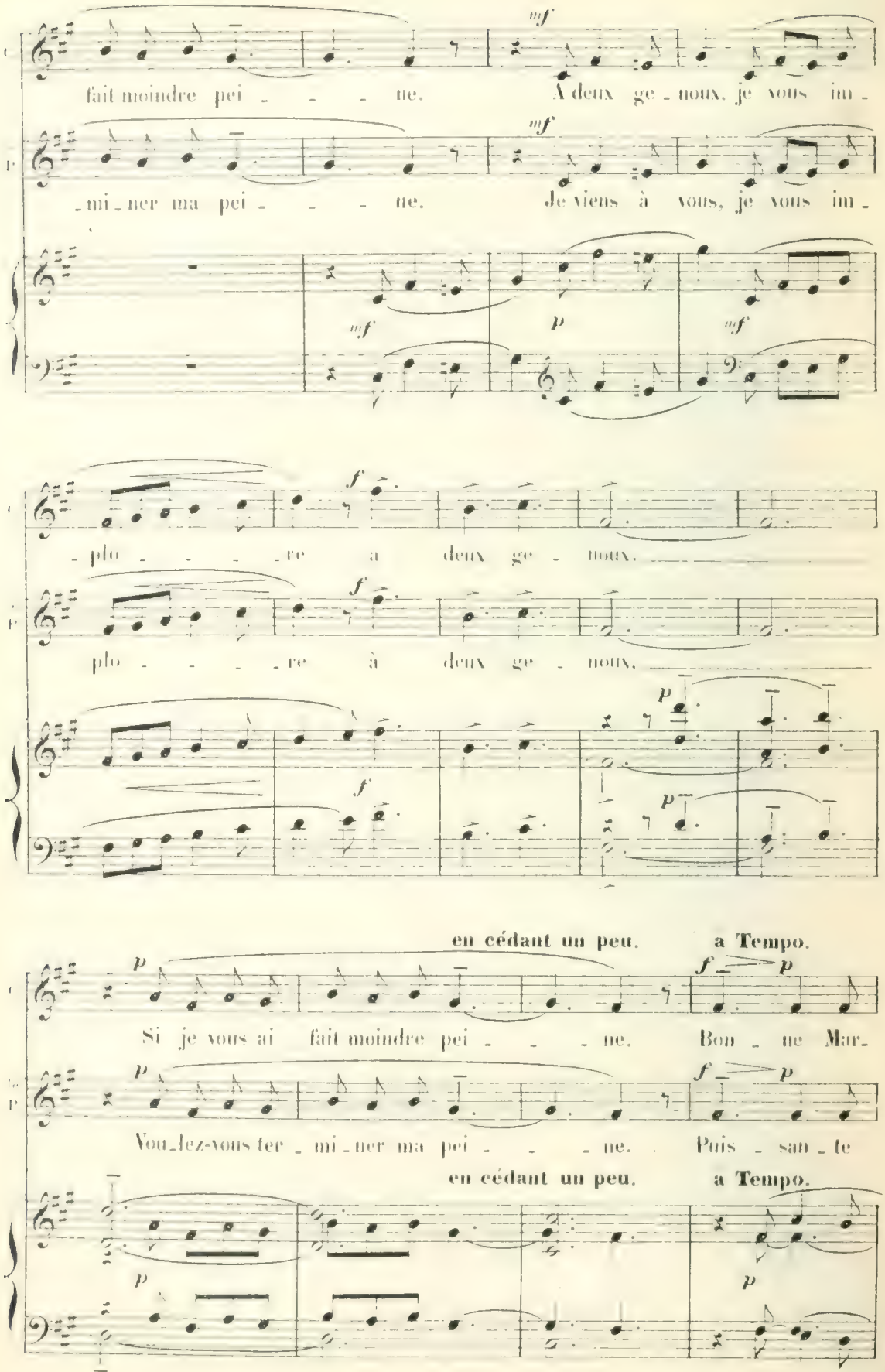
(descend dans les branches et redevient invi-sible)

dol.

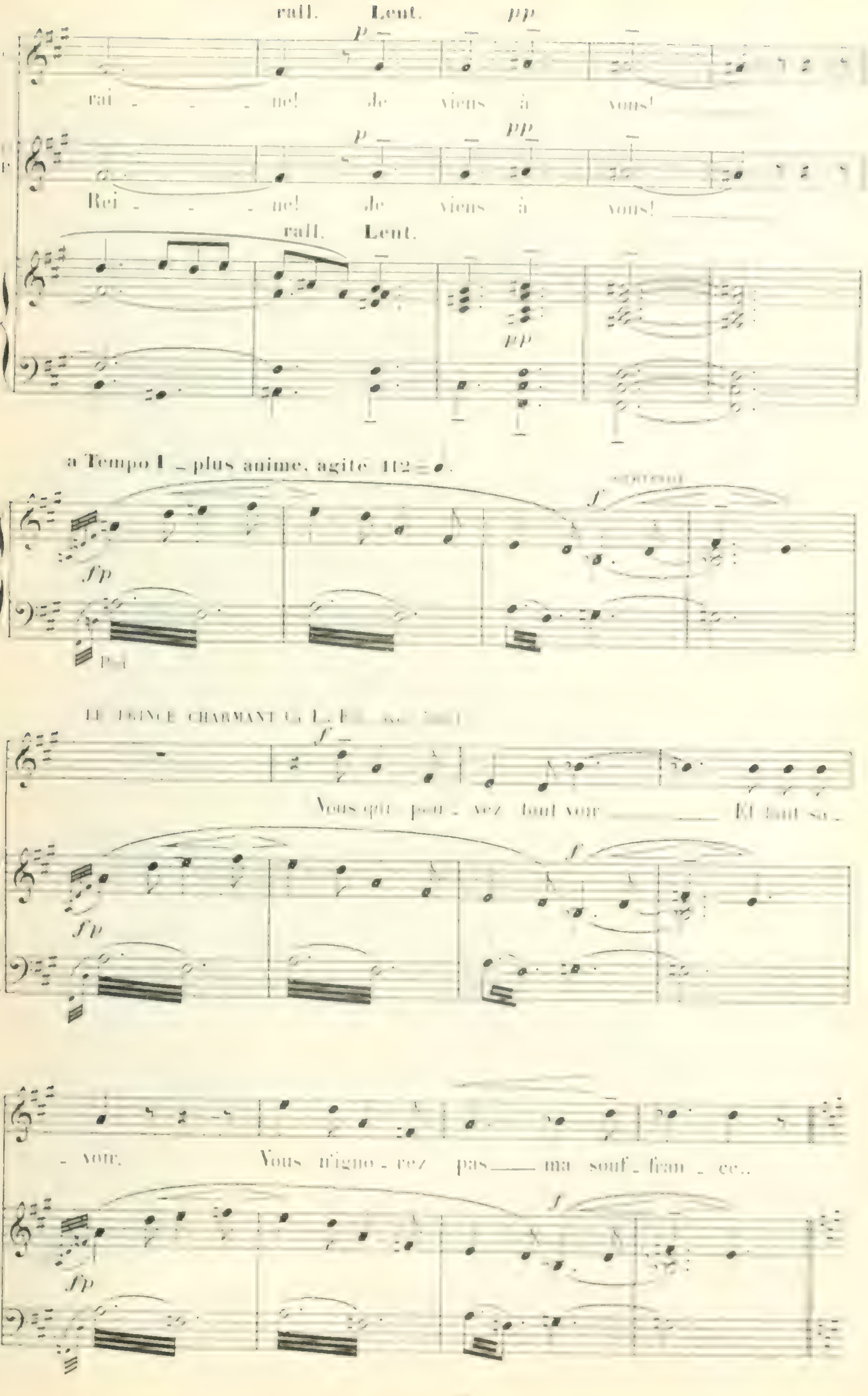
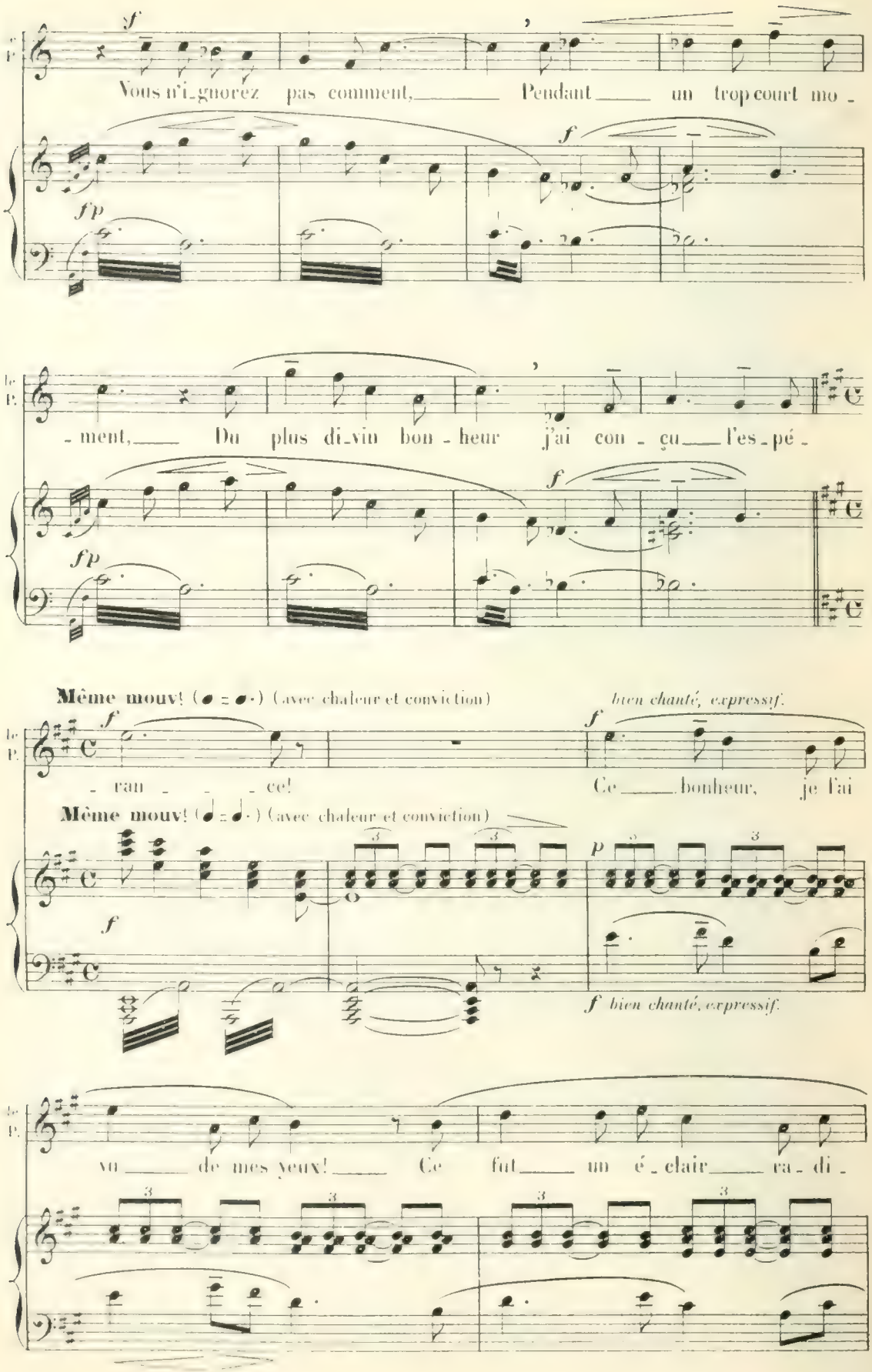
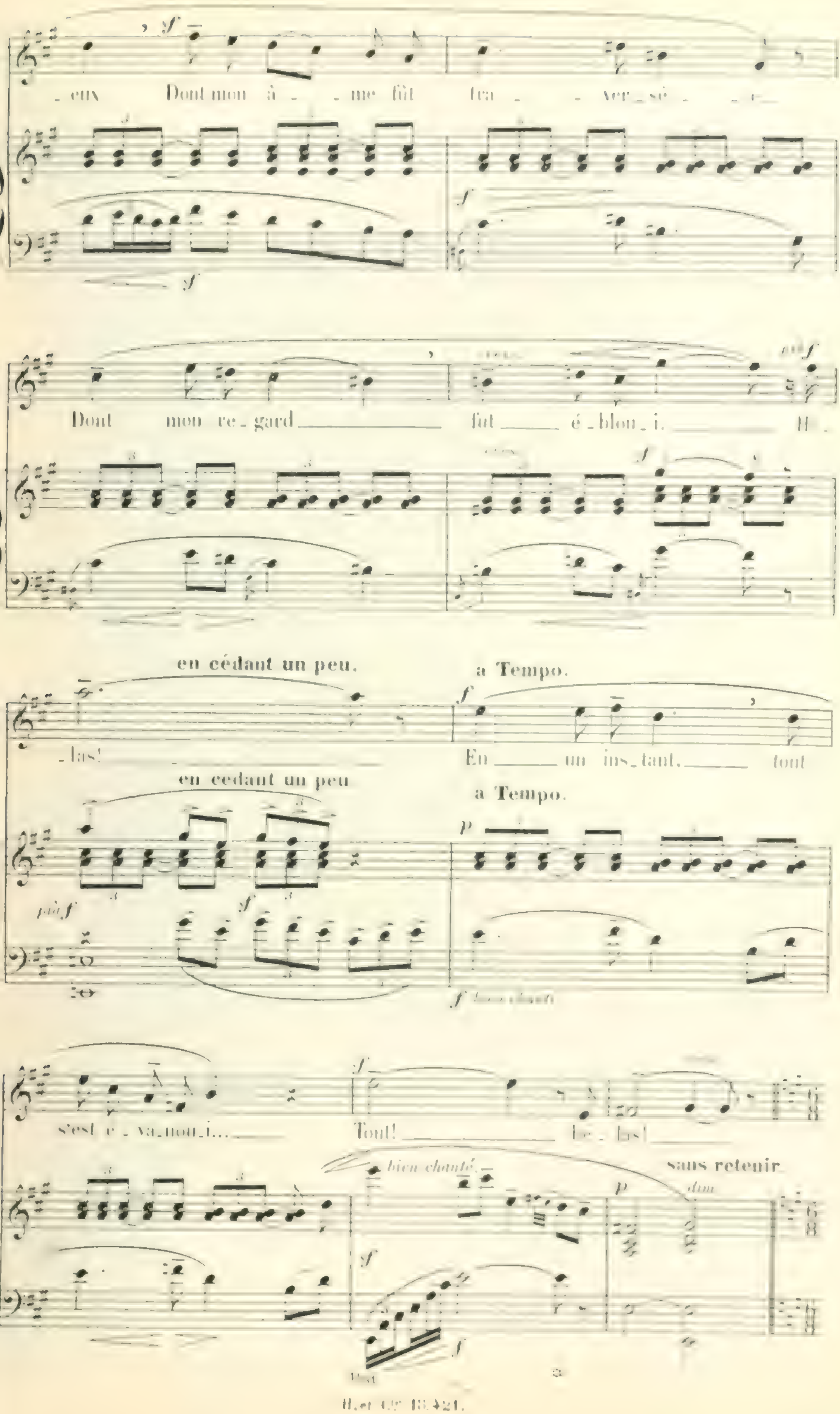
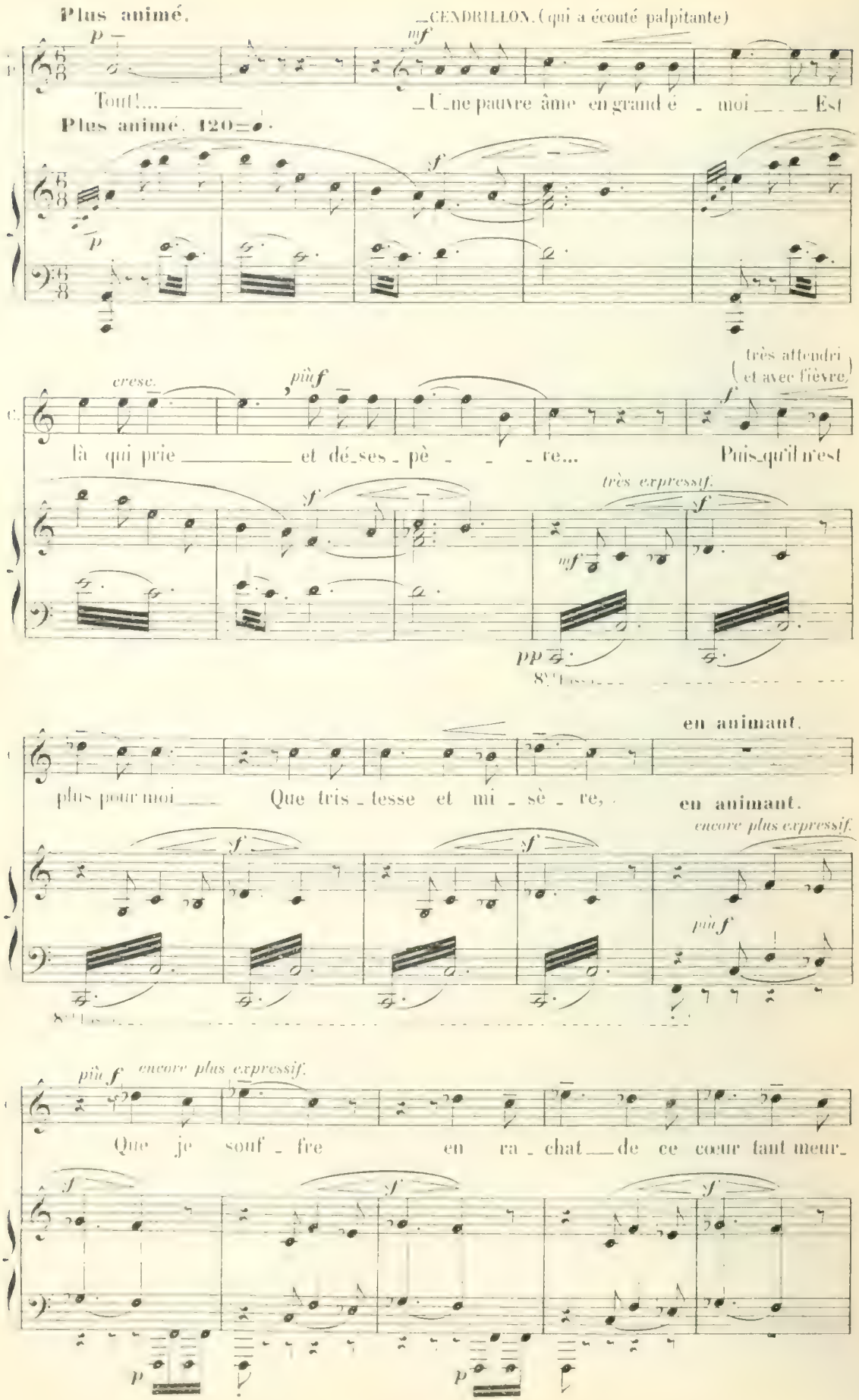
pp ah!

dim. **suivez.** *più pp* *dim.* *ppp* **rall.**

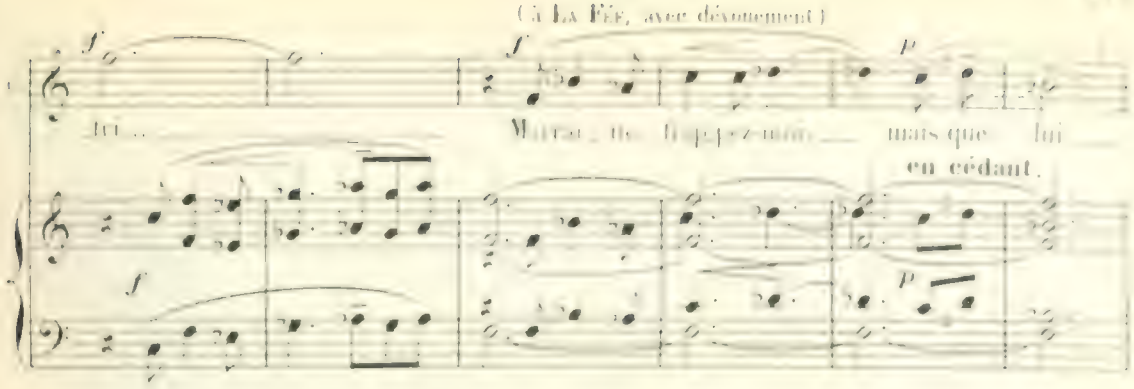
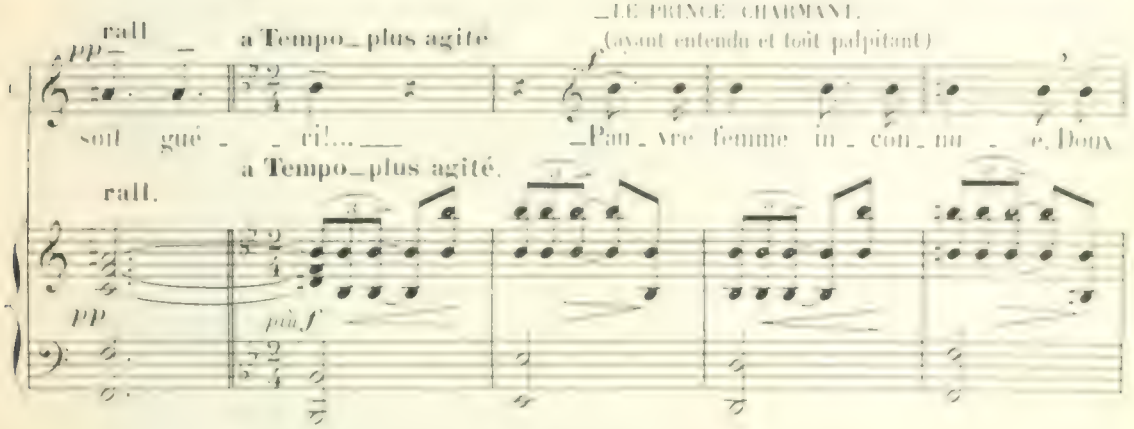
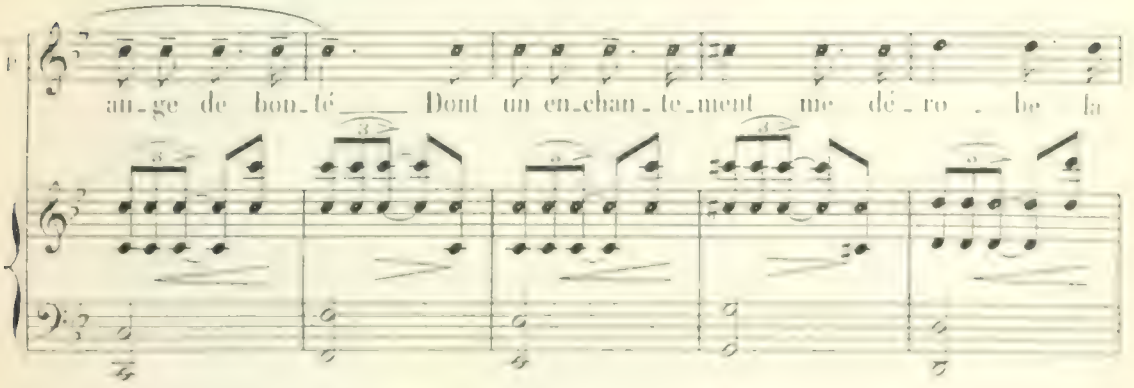
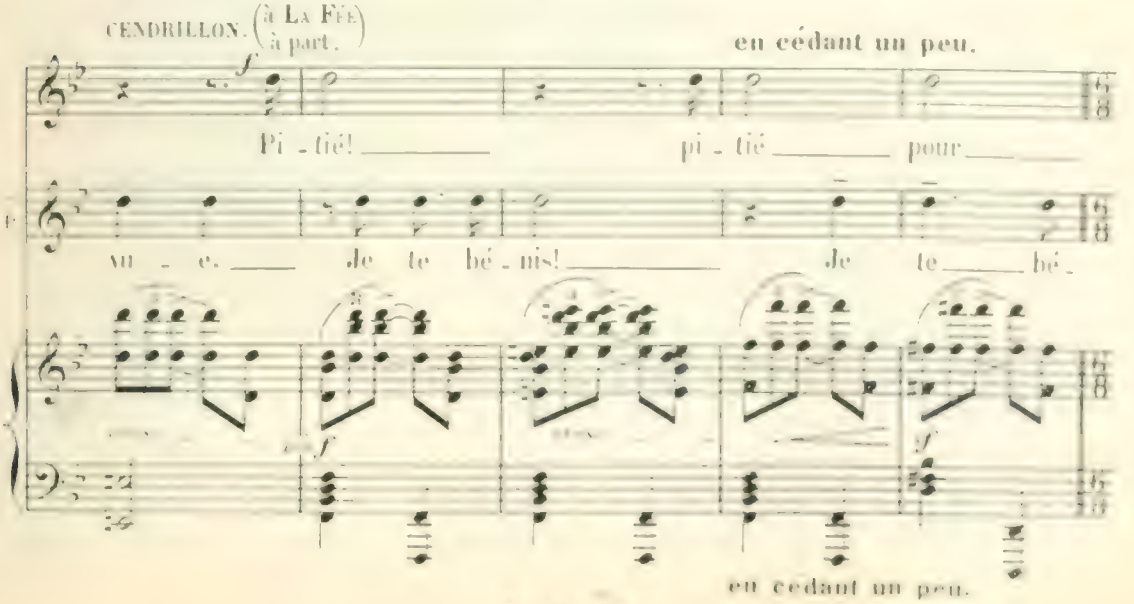
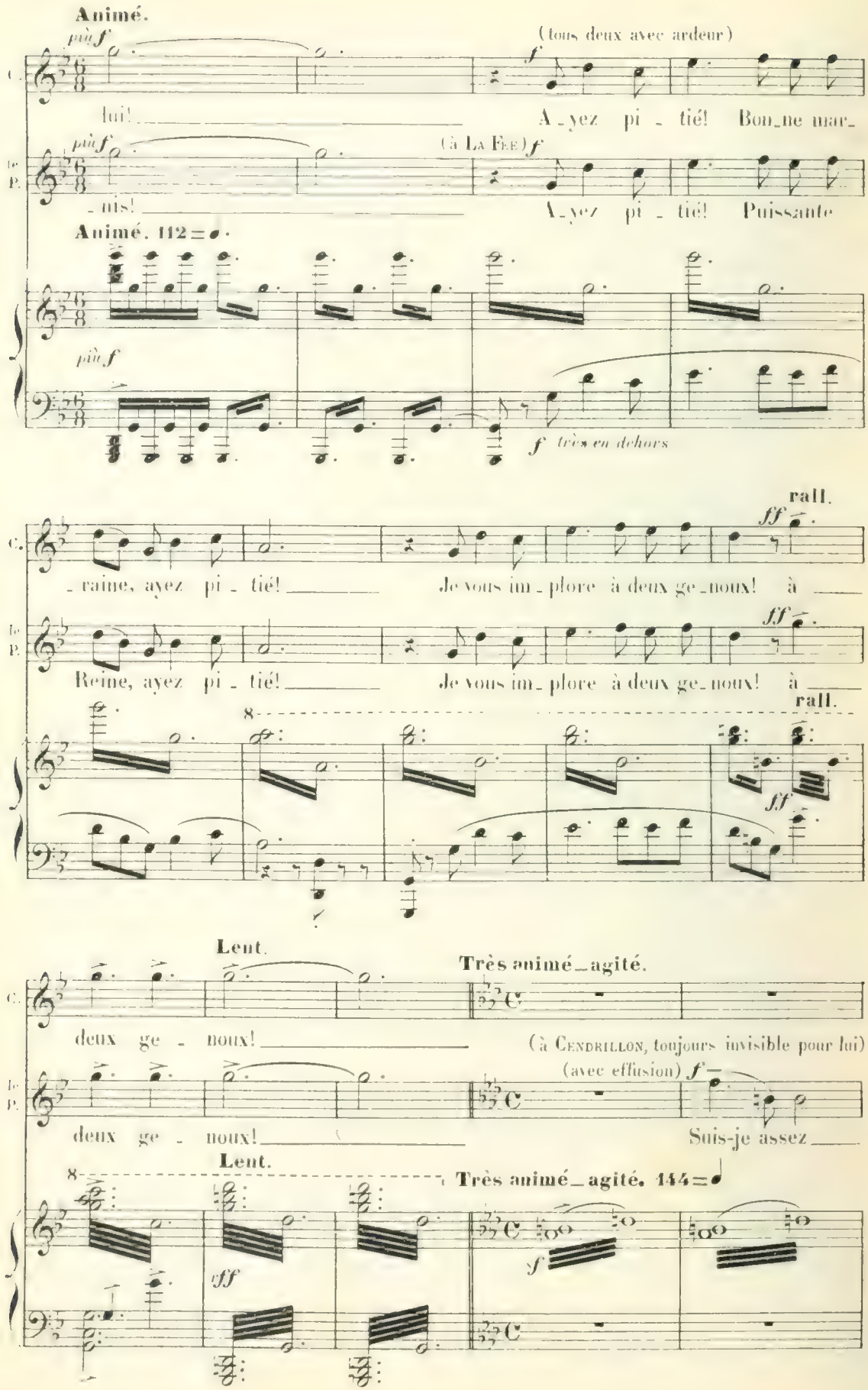
SCÈNE II (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté. Ils s'agenouillent [illegible])



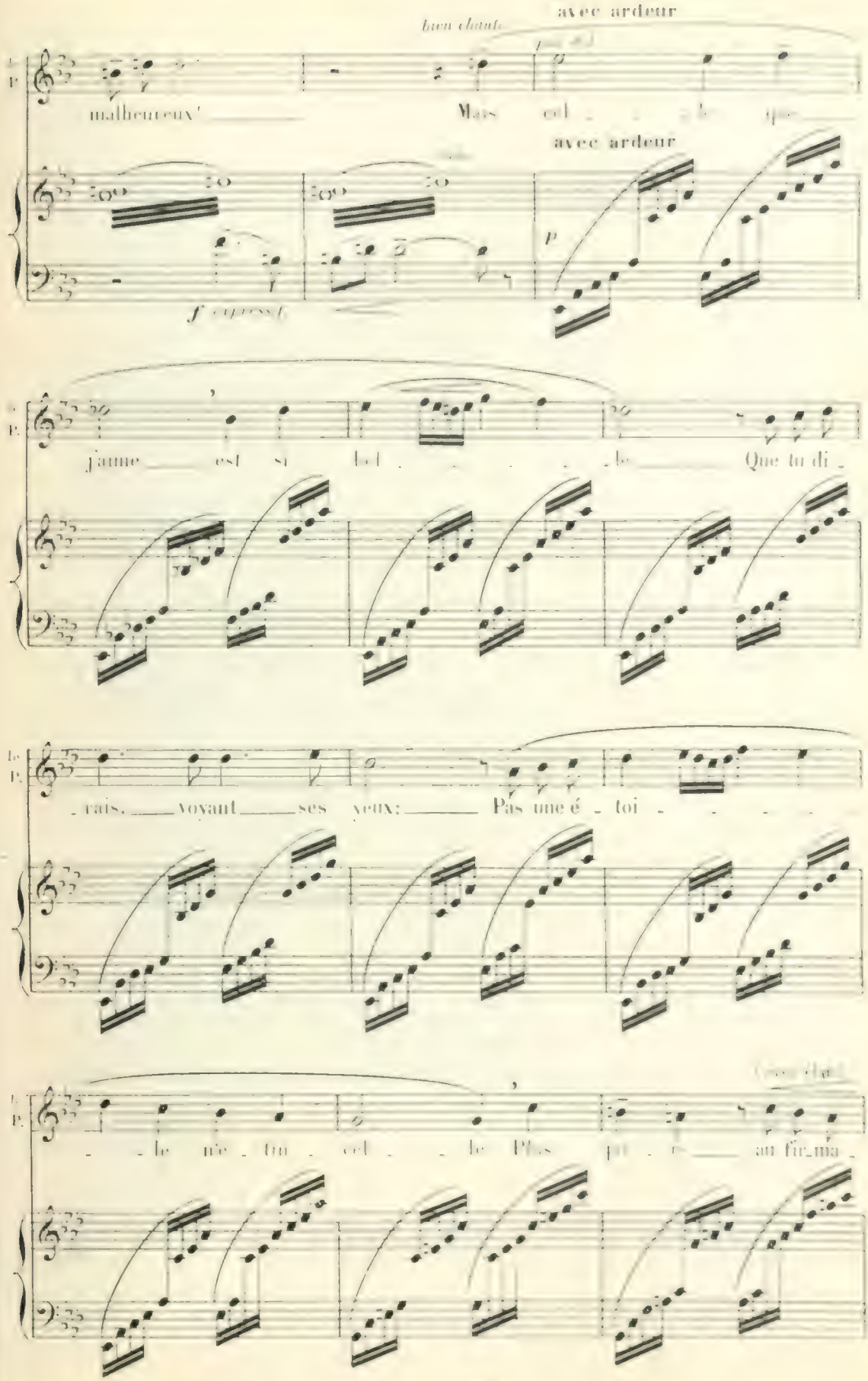
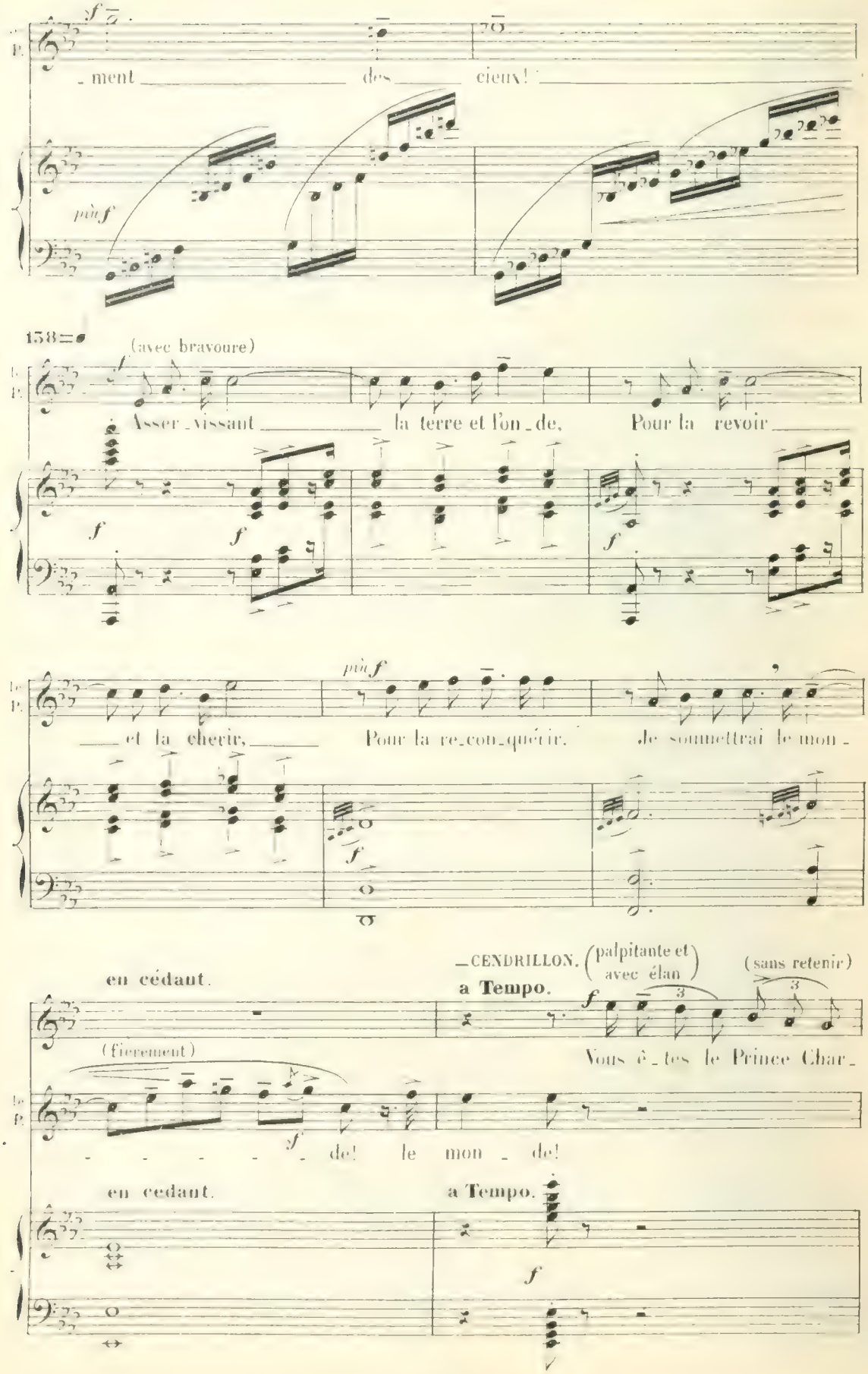
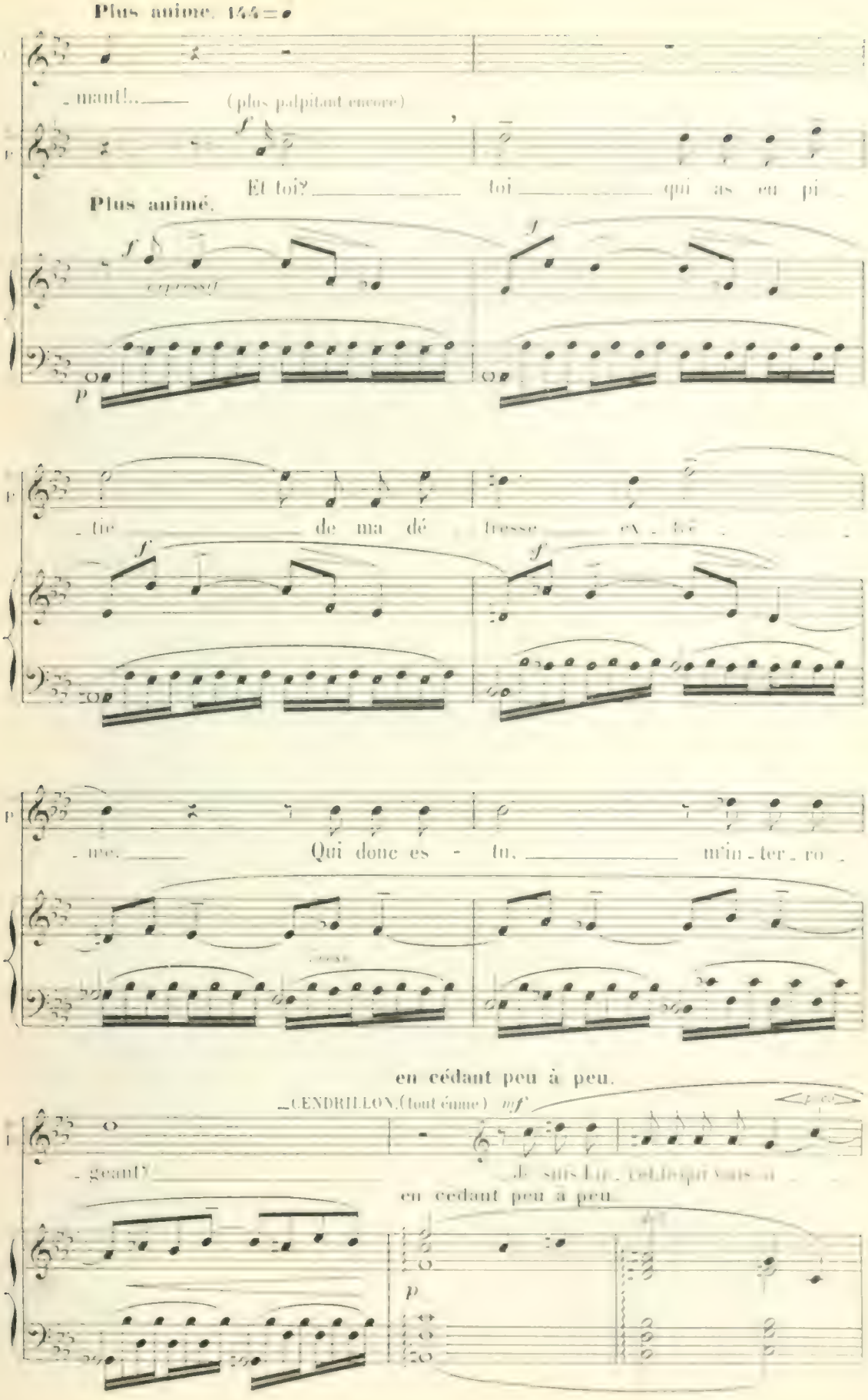
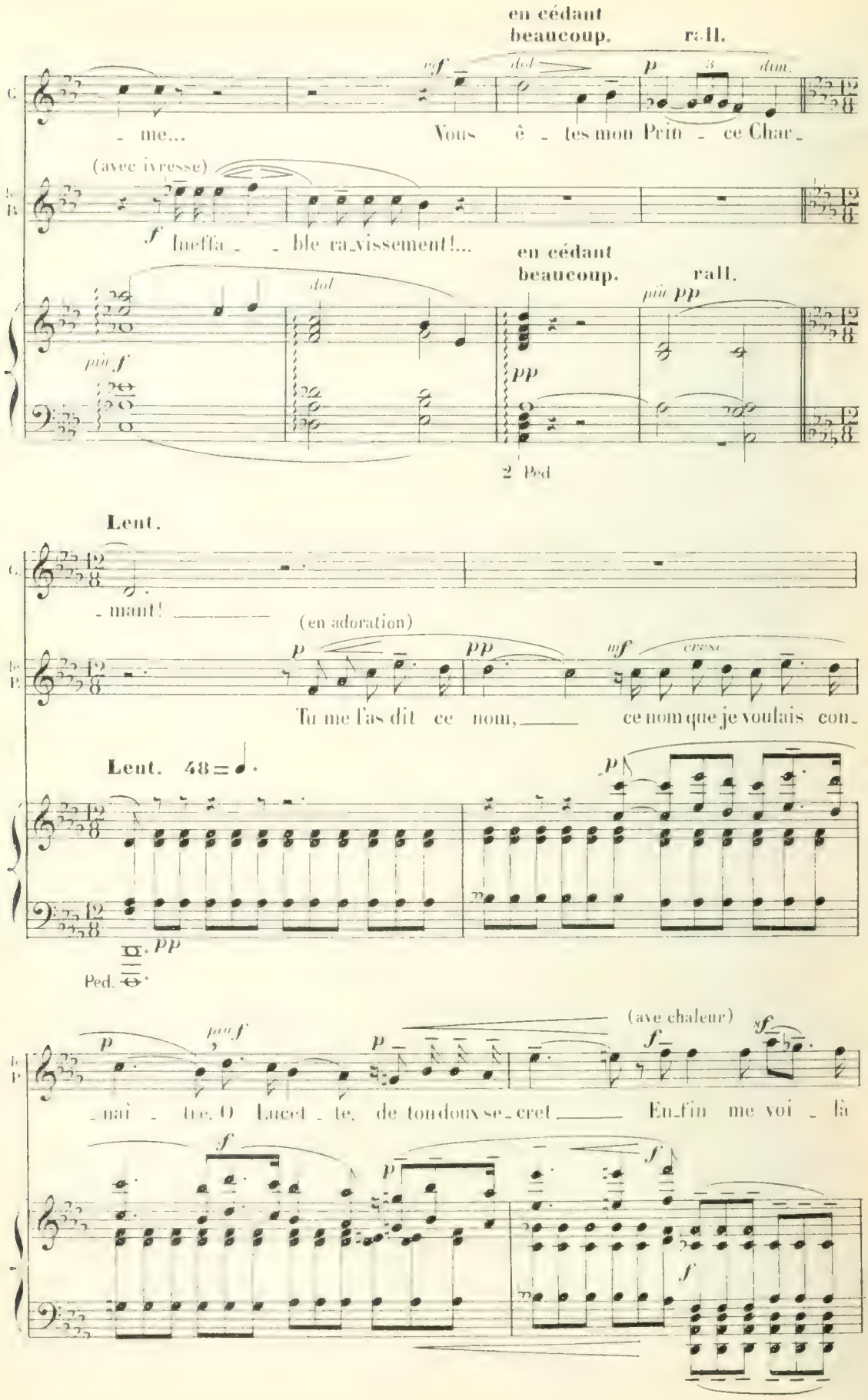
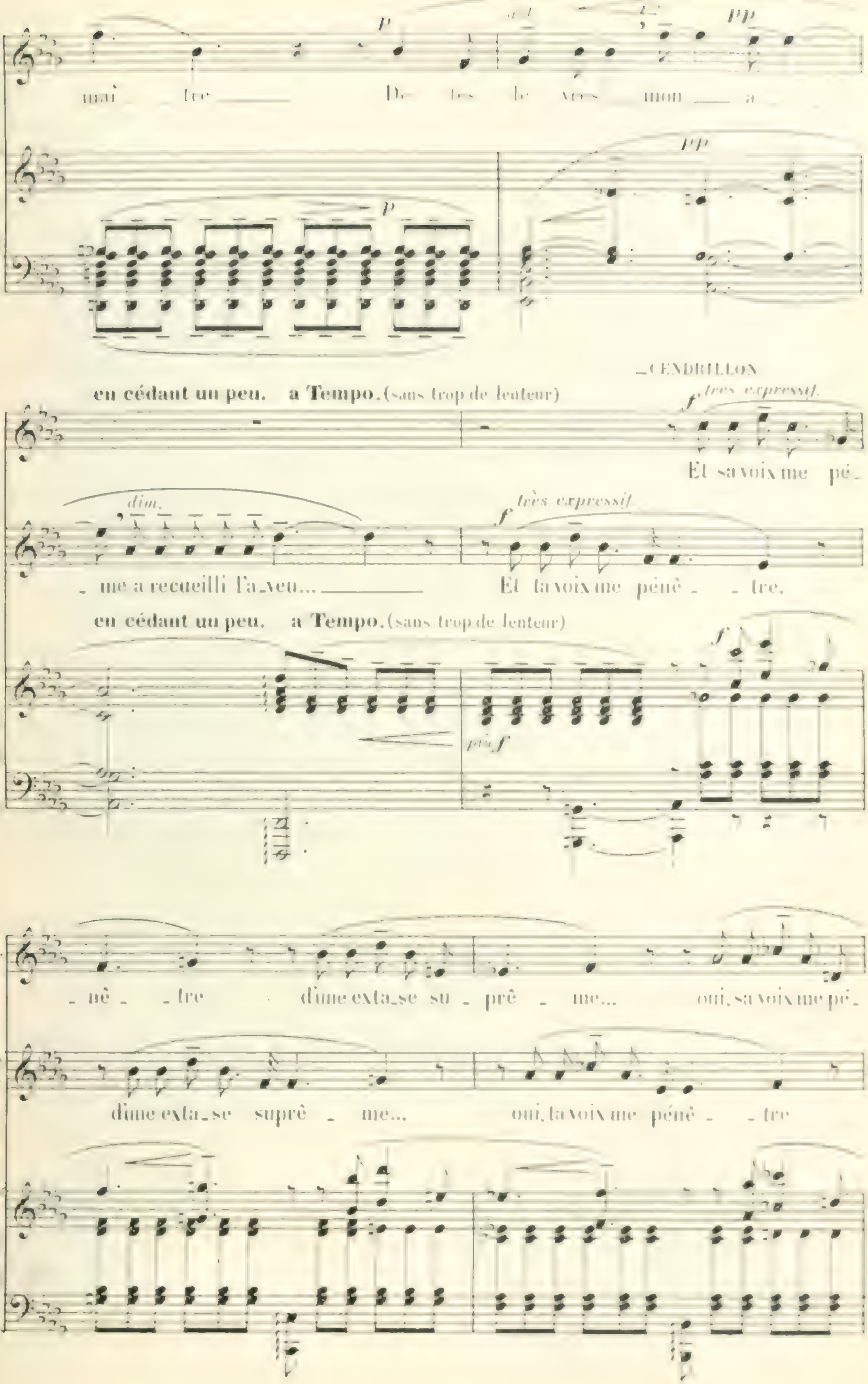
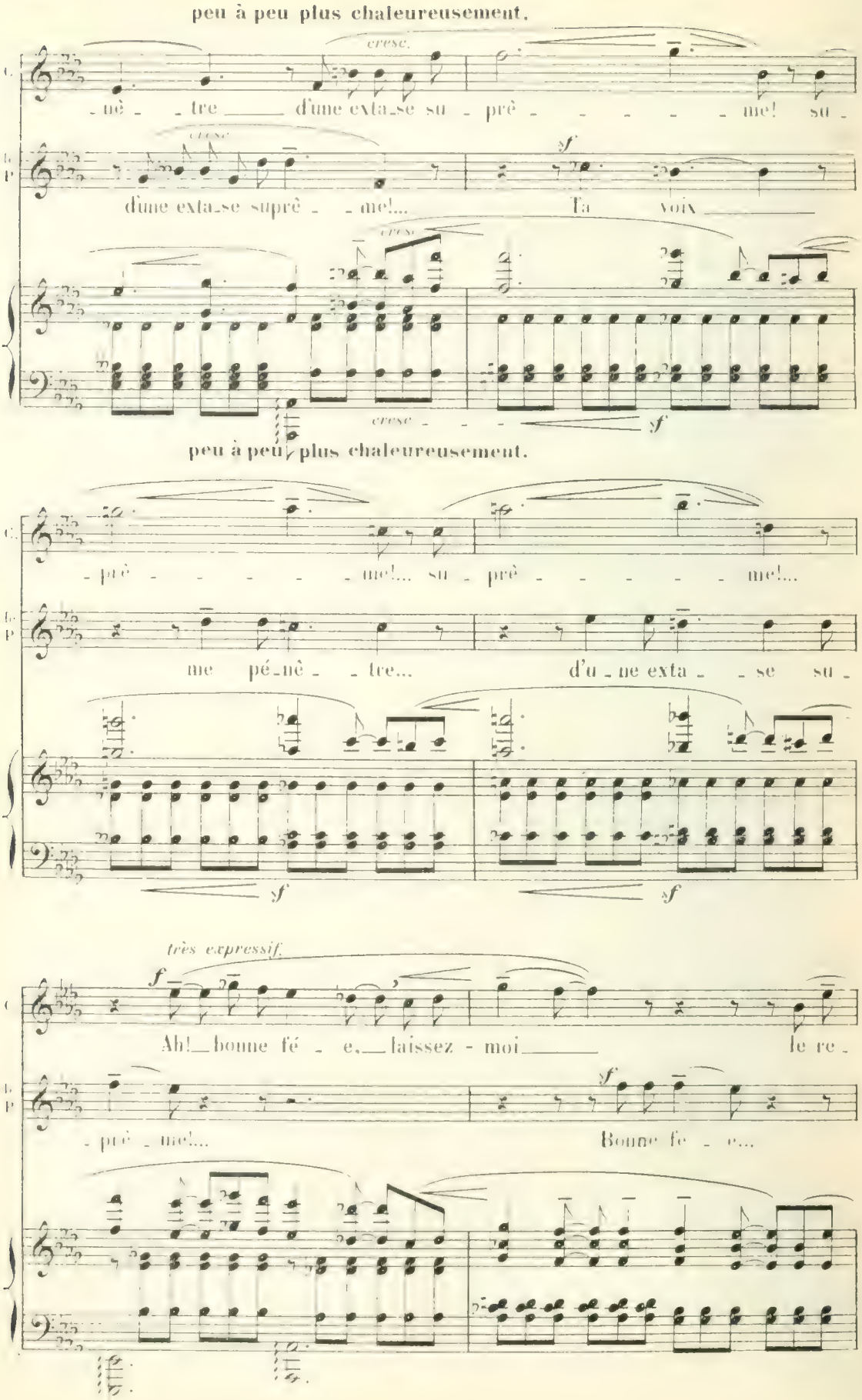
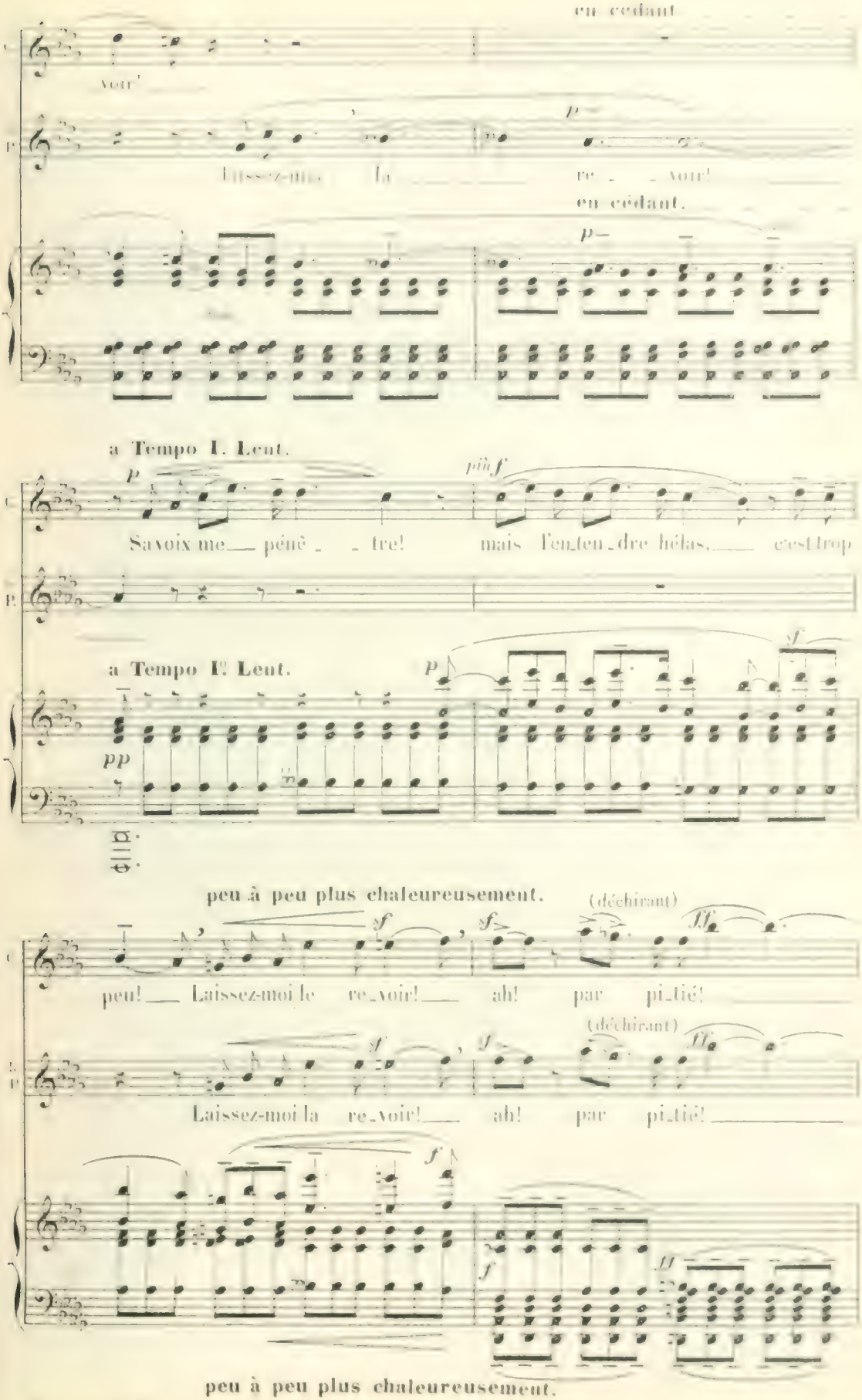
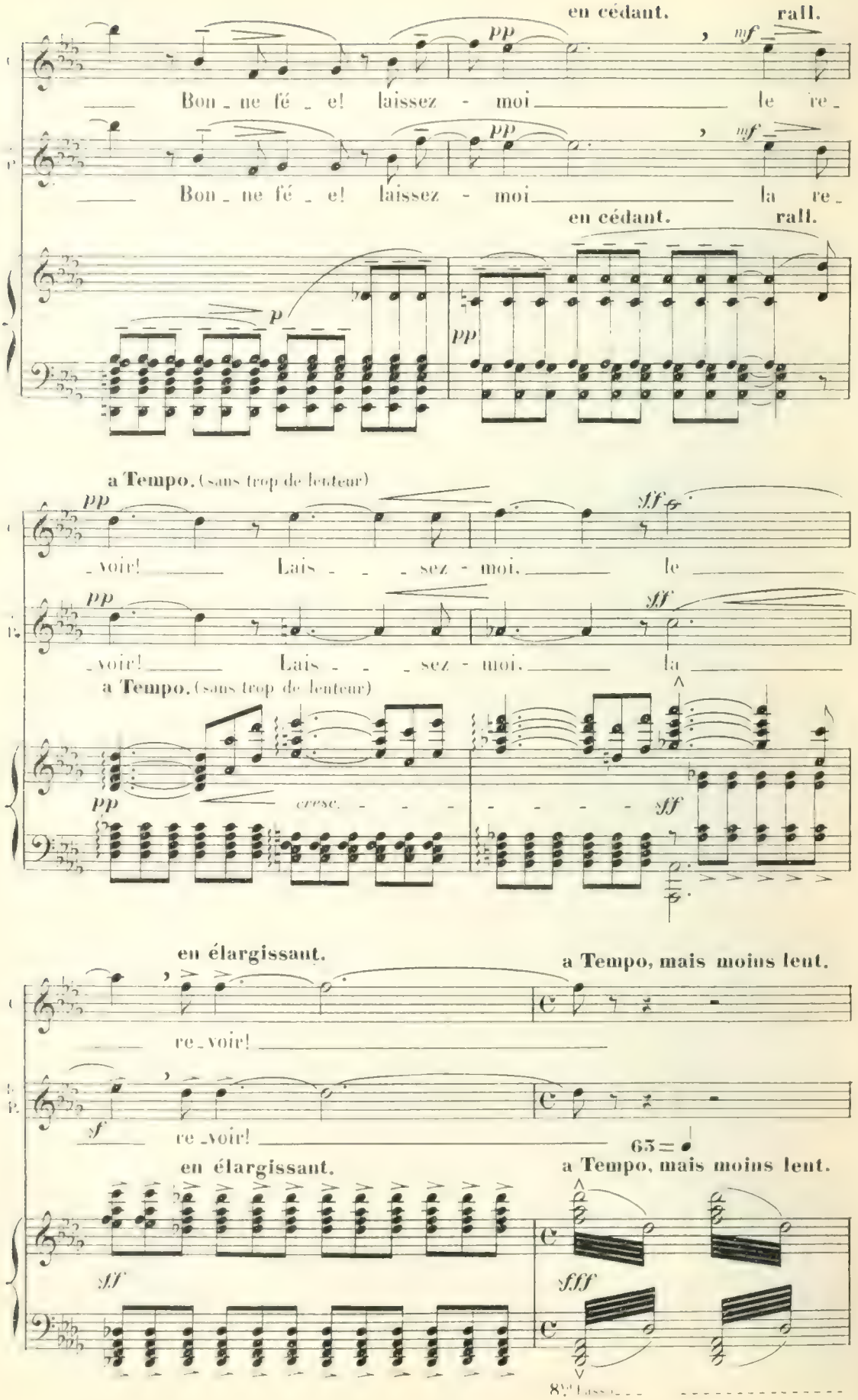


mf
fait moindre pei - - - ne. A deux ge - noux, je vous im -
mf
- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -
mf
p
mf
f
- plo - - - - re a deux ge - noux.
f
plo - - - - re à deux ge - noux.
p
f
p
en cédant un peu.
a Tempo.
p
f
p
Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon - ne Mar -
p
f
p
Vou - lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis - san - te
en cédant un peu.
a Tempo.
p
p

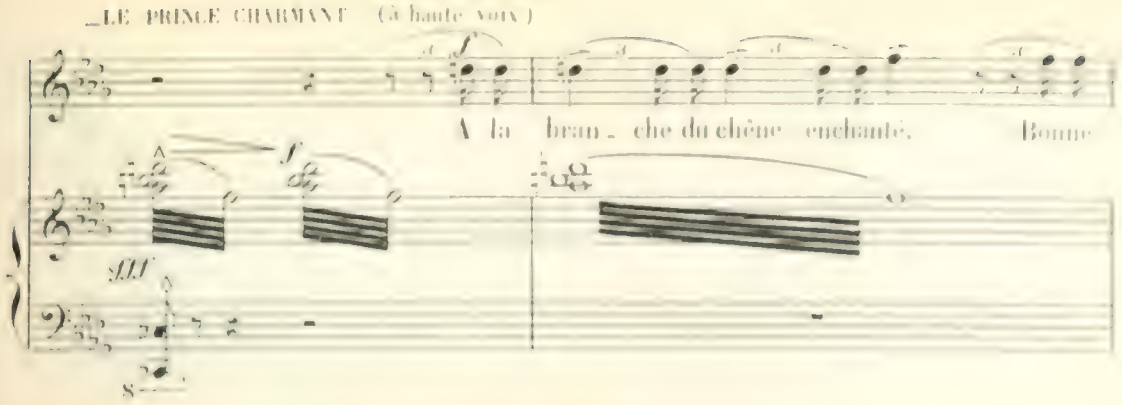
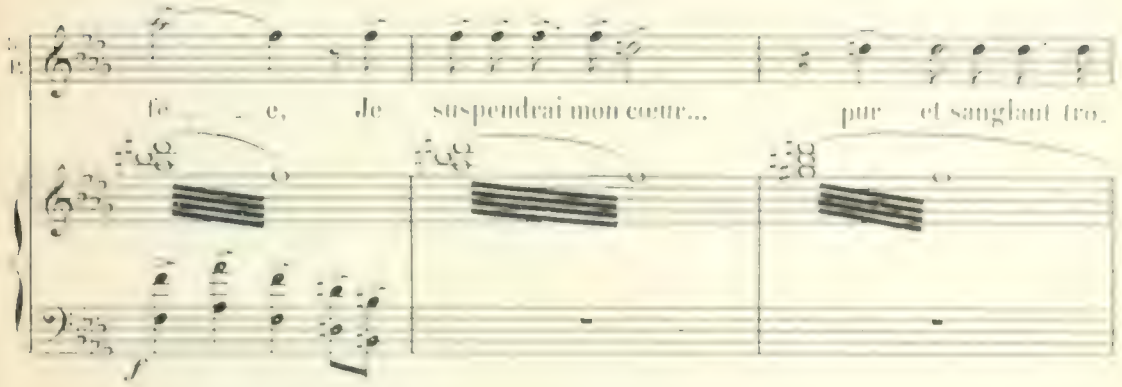
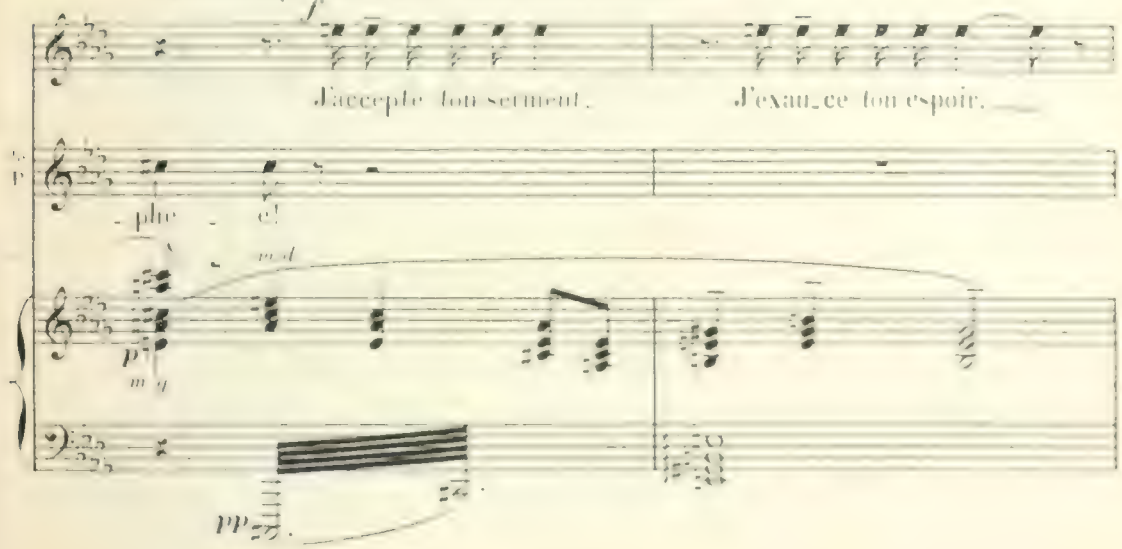
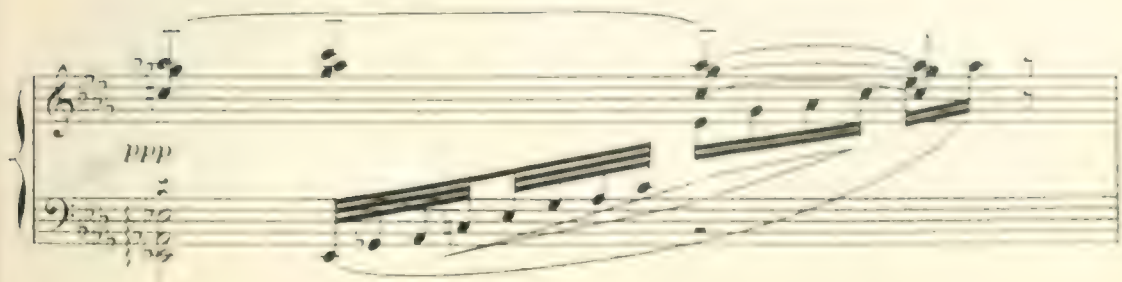

rall. Lent. pp
rai _ _ _ ne! Je viens à vous!
Rei _ _ _ ne! Je viens à vous!
rall. Lent.
a Tempo I _ plus animé, agité 112 = ♩.
Vous qui pou _ vez tout voir Et tout sa_
_ voir. Vous n'igno _ rez pas ma souf _ fran _ ce..

Vous n'i_gnorez pas comment, Pendant un trop court mo_
_ment, Du plus di_vin bon_heur j'ai con_çu l'es_pé_
Même mouv! (♩ = ♩·) (avec chaleur et conviction)
bien chanté, expressif.
_ran_ce! Ce bonheur, je l'ai
Même mouv! (♩ = ♩·) (avec chaleur et conviction)
bien chanté, expressif.
vu de mes yeux! Ce fut un é_clair ra_di_

_eux Dont mon â _ _ me fût tra _ _ ver _ sé _ _ e
Dont mon re _ gard fut é _ blou _ i. Hé _
en cédant un peu.
a Tempo.
_las! En un ins _ tant, tout
en cédant un peu
a Tempo.
s'est é _ va _ nou _ i... Tout! hé _ las!
bien chanté
sans retenir
dim

Plus animé.
CENDRILLON. (qui a écouté palpitante)
Tout!...
Une pauvre âme en grand é - moi Est
Plus animé. 120
là qui prie et dé-ses-pè - re...
très attendri
et avec fièvre)
Puis qu'il n'est
plus pour moi Que tris-tesse et mi-sè-re,
en animant.
en animant.
encore plus expressif.
Que je souf-fre en ra-chat de ce cœur tant meur-

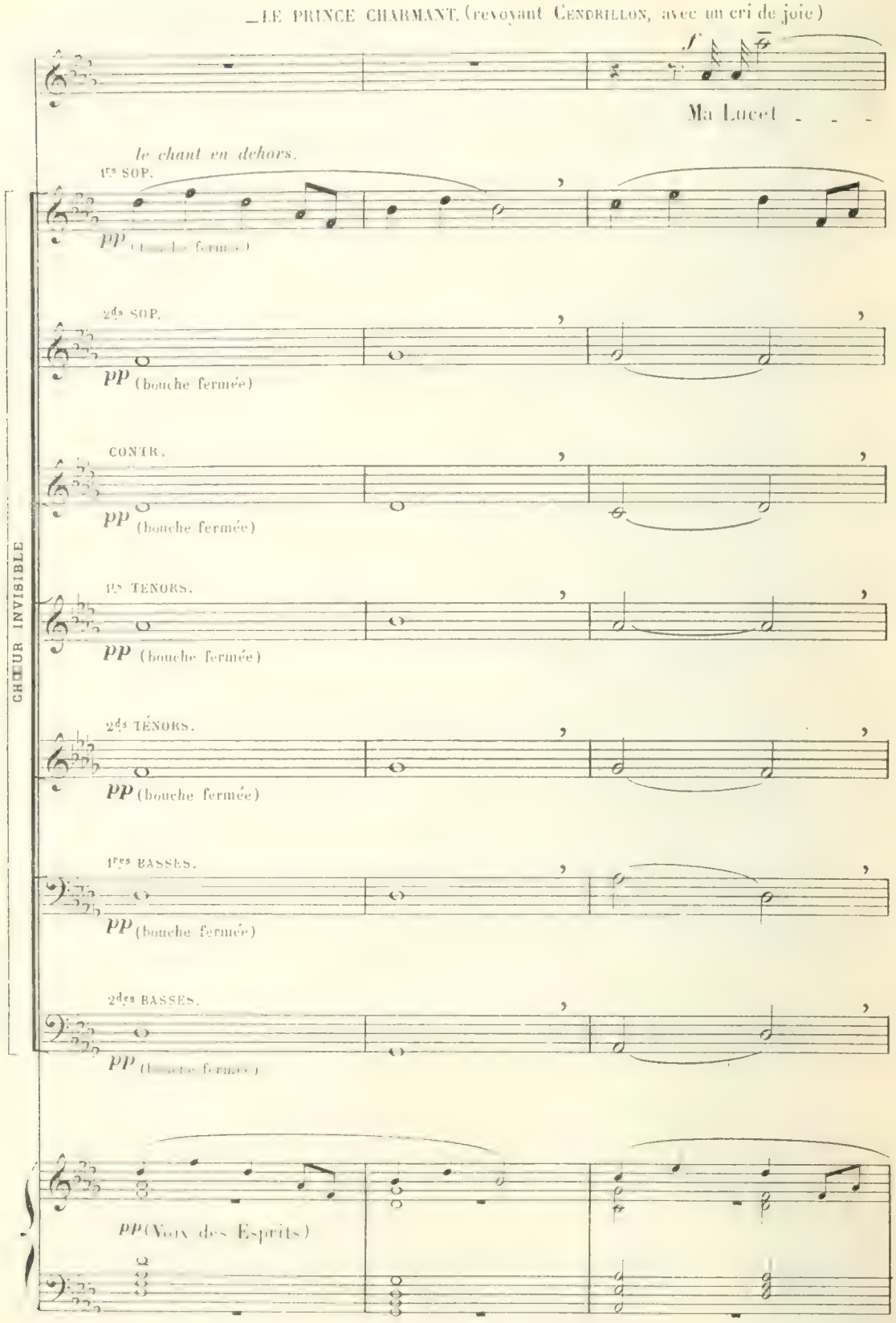
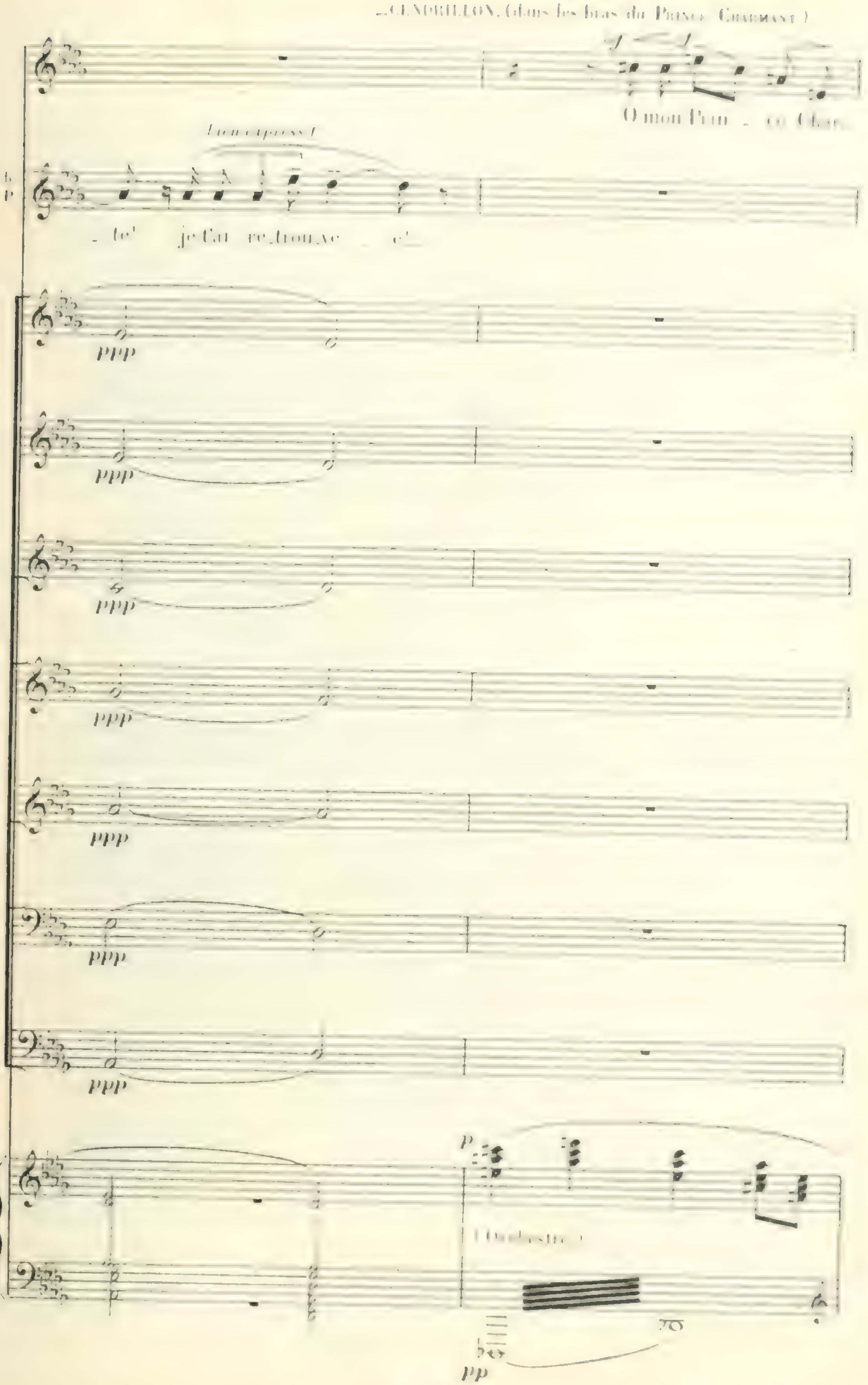
(à La Fée, avec dévouement)

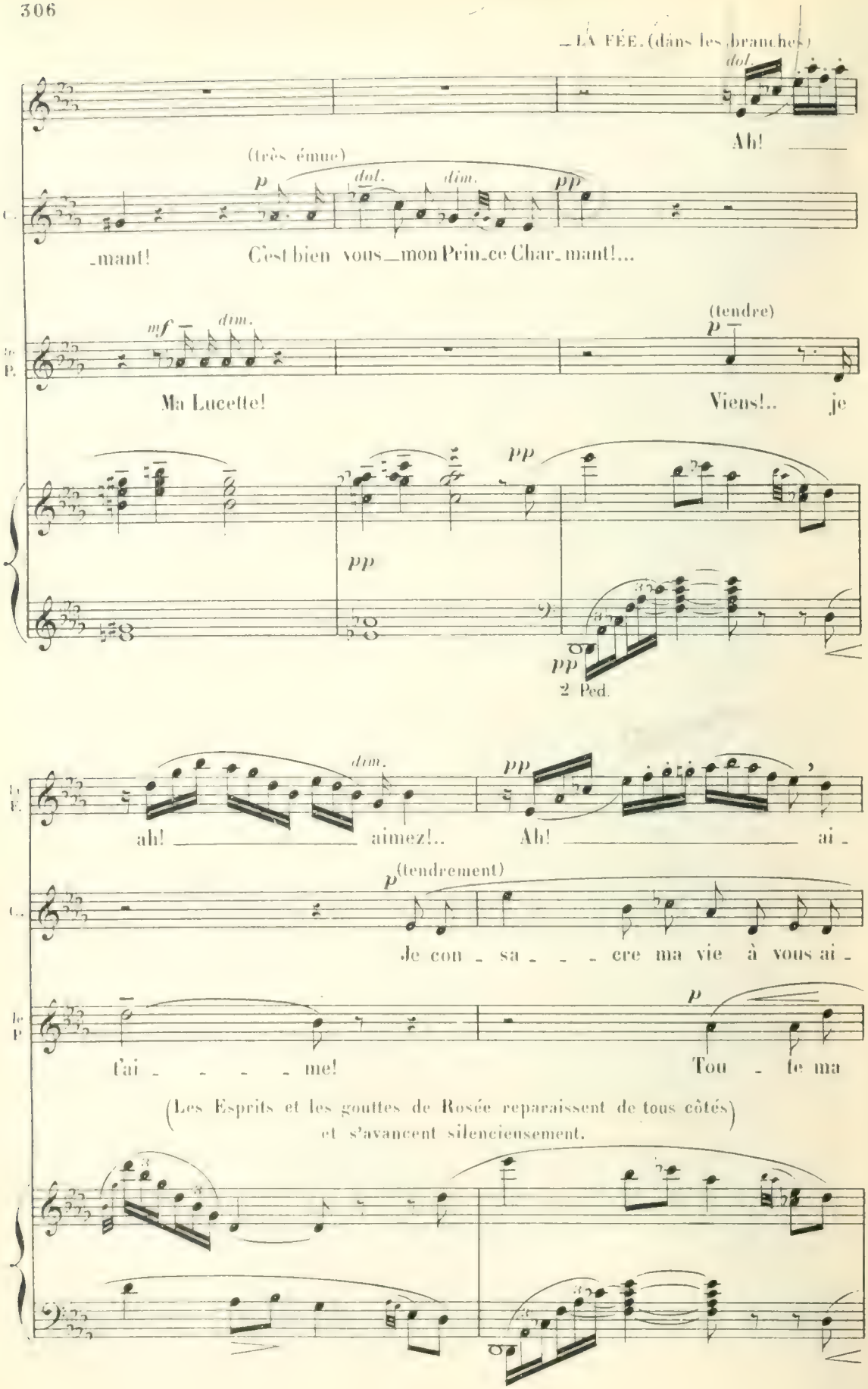


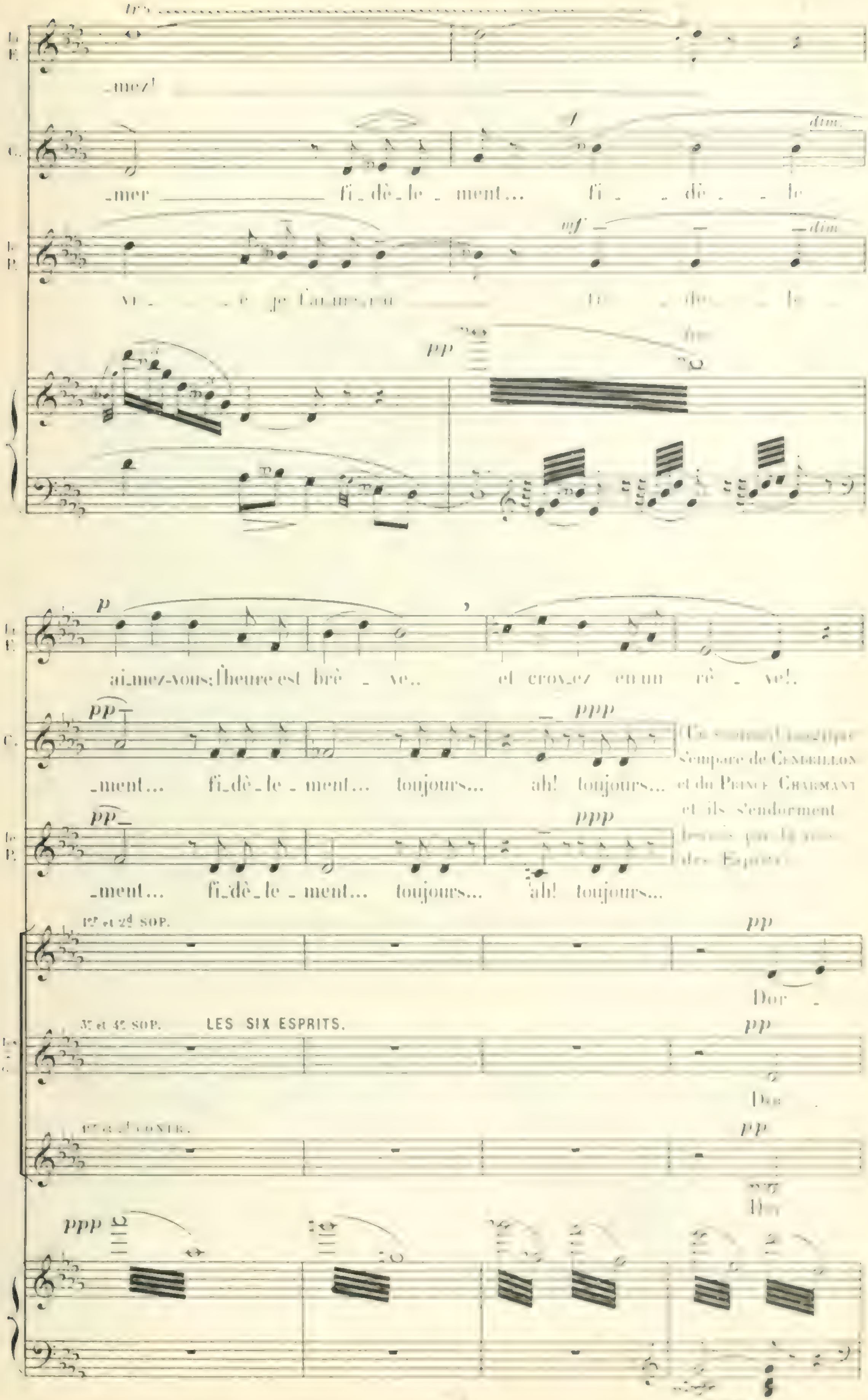
Animé.
più f
(tous deux avec ardeur)
f
C.
lui!
A_yez pi_tié! Bon_ne mar_
più f
(à La Fée) f
le P.
_nis!
A_yez pi_tié! Puissante
Animé. 112 = ♩.
più f
f très en dehors
rall.
ff
_raine, ayez pi_tié!
Je vous im_plore à deux ge_noux! à
Reine, ayez pi_tié!
Je vous im_plore à deux ge_noux! à
8
ff
Lent.
Très animé_agité.
deux ge_noux!
(à Cendrillon, toujours invisible pour lui)
(avec effusion) f
deux ge_noux!
Suis-je assez
Lent.
8
Très animé_agité. 144 = ♩
fff
f

bien chanté
avec ardeur
malheureux! Mais oh!
avec ardeur
f expressif
p
j'aime est si bel le Que tu di-
rais, voyant ses yeux: Pas une é toi
le n'a tu oh! le Plus pu re au firma-

- ment des cieux!
pùf
158
(avec bravoure)
Asser - vissant la terre et l'on - de, Pour la revoir
et la chérir, Pour la re - con - quérir, Je soumettrai le mon -
CENDRILLON.
(palpitante et avec élan)
(sans retenir)
en cédant.
a Tempo.
Vous ê - tes le Prince Char -
(fièrement)
- - - - - de! le mon - de!
en cedant.
a Tempo.

Plus anime. 144 = ♩
- mant!..
(plus palpitant encore)
Et toi?
toi
qui as eu pi
Plus animé.
expressif
- tie
de ma dé
tresse
ex -
- ree.
Qui donc es - tu,
m'in - ter - ro -
en cédant peu à peu.
CENDRILLON. (tout émue)
mf
- geant?
Je suis Cen - drillon vais si
en cédant peu à peu
p

en cédant beaucoup.
rall.
- me...
Vous ê - tes mon Prin - ce Char -
(avec ivresse)
f Ineffa - - ble ra-vissement!...
en cédant beaucoup.
rall.
2 Ped
Lent.
- mant!
(en adoration)
Tu me l'as dit ce nom, ce nom que je voulais con-
Lent. 48 = ♩.
Ped.
(avec chaleur)
- nais - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret En-fin me voi - là

mai tre
me a recueilli l'a_veu...
Et ta voix me pénê _ _ tre,
en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)
CENDRILLON
très expressif
Et sa voix me pé.
_ nê _ _ tre d'une exta_se su _ prê _ me... oui, sa voix me pé.
d'une exta_se suprê _ me... oui, ta voix me pénê _ _ tre

peu à peu plus chaleureusement.
cresc.
- mê - tre d'une exta-se su - prê - - - - - me! su -
cresc
d'une exta-se suprê - - me!... Ta voix
cresc
cresc - - - sf
peu à peu plus chaleureusement.
- prê - - - - - me!... su - prê - - - - - me!...
me pé-nê - - tre... d'u - ne exta - - se su -
sf
sf
très expressif.
f
Ah! bonne fé - e, laissez - moi le re -
- prê - me!...
sf
Bonne fe - e...

en cédant
voir!
p
Laissez-moi la re_voir!
en cédant.
a Tempo I. Lent.
p
più f
Savoix me_ pénè_tre! mais l'en_ten_dre hélas, c'est trop
a Tempo I. Lent.
p
sf
pp
peu à peu plus chaleureusement.
(déchirant)
sf
ff
peu! Laissez-moi le re_voir! ah! par pi_tié!
Laissez-moi la re_voir! ah! par pi_tié!
f
ff
peu à peu plus chaleureusement.

en cédant.
rall.
Bon - ne fé - e! laissez - moi le re -
Bon - ne fé - e! laissez - moi la re -
en cédant.
rall.
a Tempo. (sans trop de lenteur)
voir! Lais - - - sez - moi, le
voir! Lais - - - sez - moi, la
a Tempo. (sans trop de lenteur)
cresc.
en élargissant.
a Tempo, mais moins lent.
re - voir!
re - voir!
63 = ♩
en élargissant.
a Tempo, mais moins lent.
8va bassa

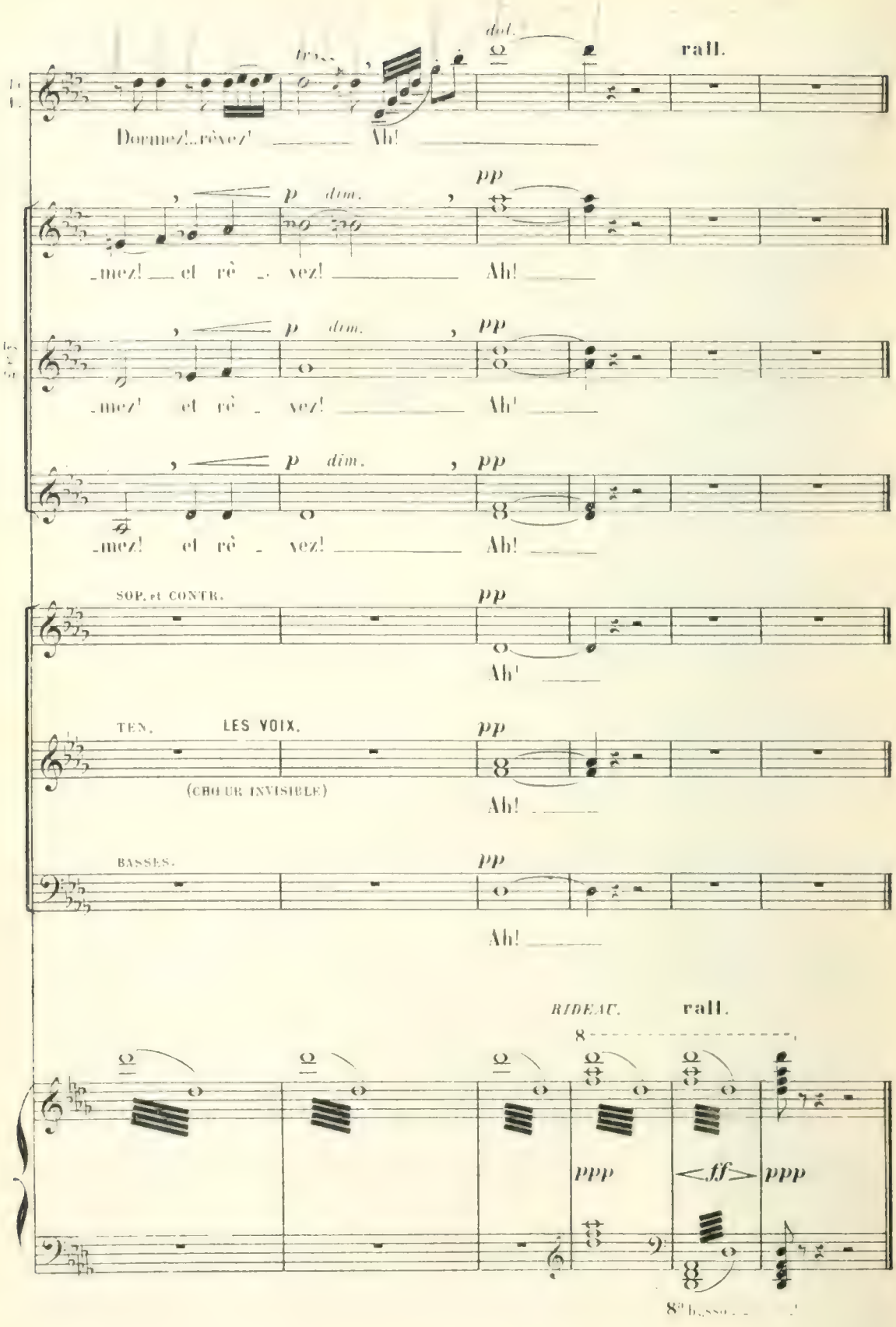
(comme du serment)

LE PRINCE CHARMANT (à haute voix)

LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chêne)




LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)
f
Ma Lucet
le chant en dehors.
1res SOP.
pp (bouche fermée)
2des SOP.
pp (bouche fermée)
CONTR.
pp (bouche fermée)
1ers TENORS.
pp (bouche fermée)
2des TÉNORS.
pp (bouche fermée)
1ers BASSES.
pp (bouche fermée)
2des BASSES.
pp (bouche fermée)
CHŒUR INVISIBLE
pp (Voix des Esprits)

O mon Prin - ce
je t'ai re-trou-vé
(Orchestre)


LA FÉE. (dans les branches)
dol.
Ah!
(très ému)
p
dol.
dim.
pp
C.
-mant!
C'est bien vous mon Prin-ce Char-mant!...
mf
dim.
(tendre)
p
Ma Lucette!
Viens!.. je
pp
pp
pp
2 Ped.
dim.
pp
ah!
aimez!..
Ah!
ai-
p (tendrement)
Je con-sa-cre ma vie à vous ai-
p
t'ai-me!
Tou-te ma
(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaissent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

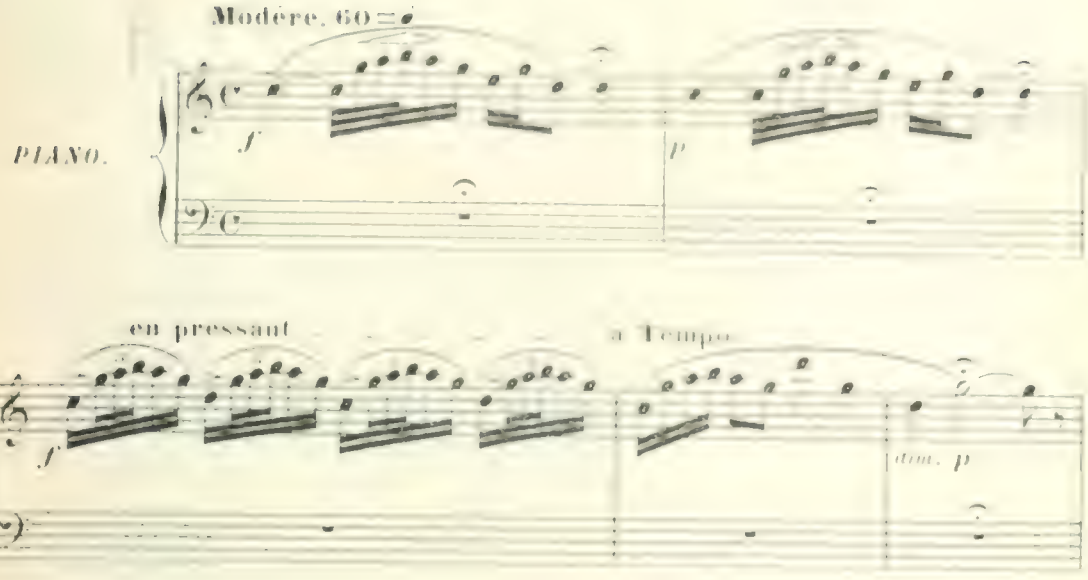
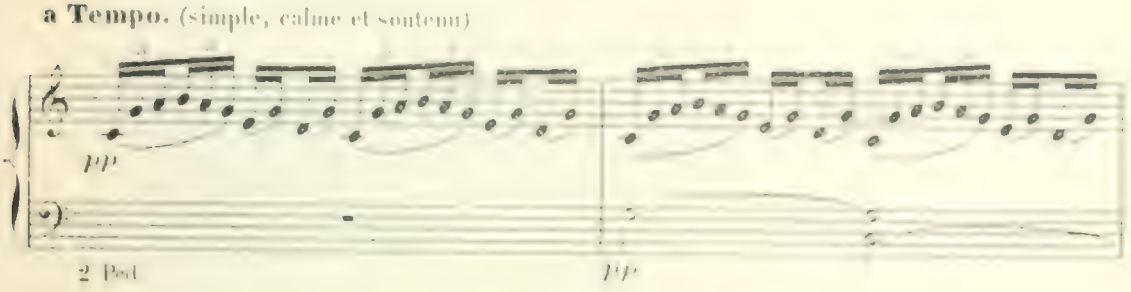
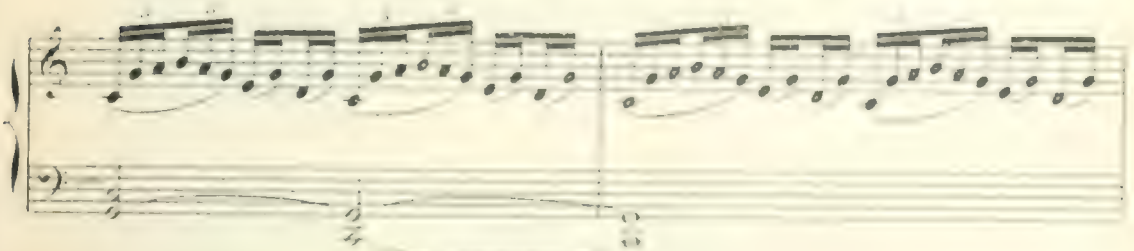
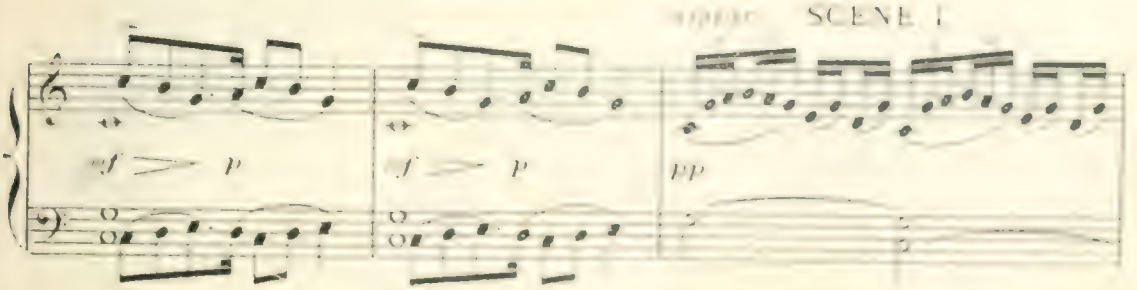


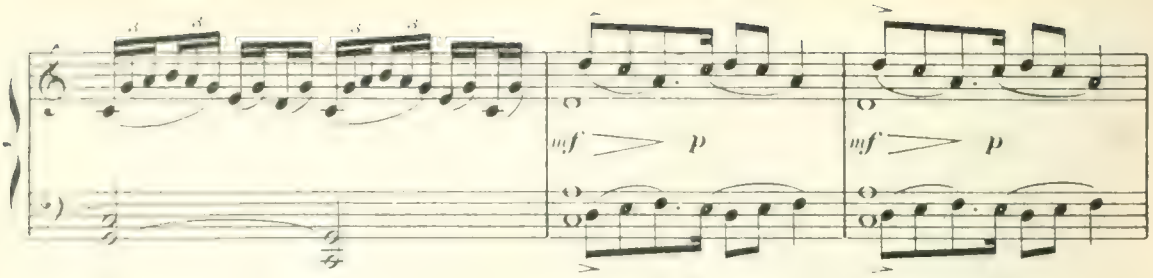
_mez!
_mer fi_dè_le_ment... fi_dè_le
aimez-vous; l'heure est brè_ve.. et croyez en un rê_ve!.
_ment... fi_dè_le_ment... toujours... ah! toujours...
_ment... fi_dè_le_ment... toujours... ah! toujours...
s'empare de CENDRILLON et du PRINCE CHARMANT et ils s'endorment
1re et 2de SOP.
LES SIX ESPRITS.
3e et 4e SOP.
Dor_
pp
ppp
p
mf
dim.

Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU

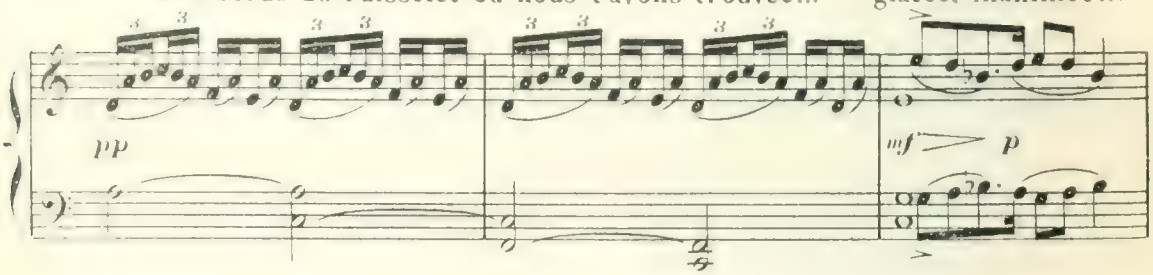
LA TERRASSE DE CENDRILLON

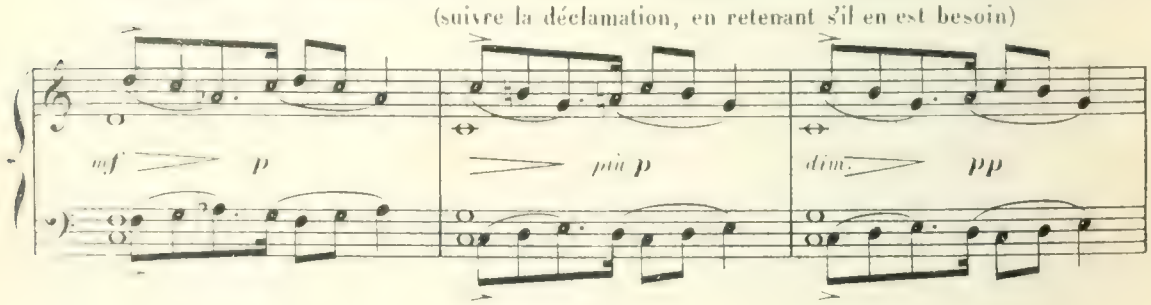
Matinée de printemps



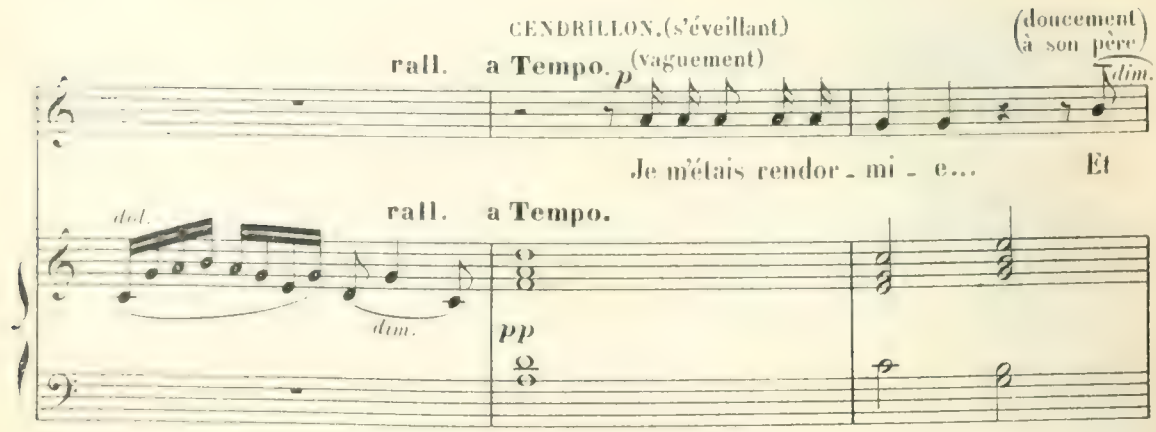
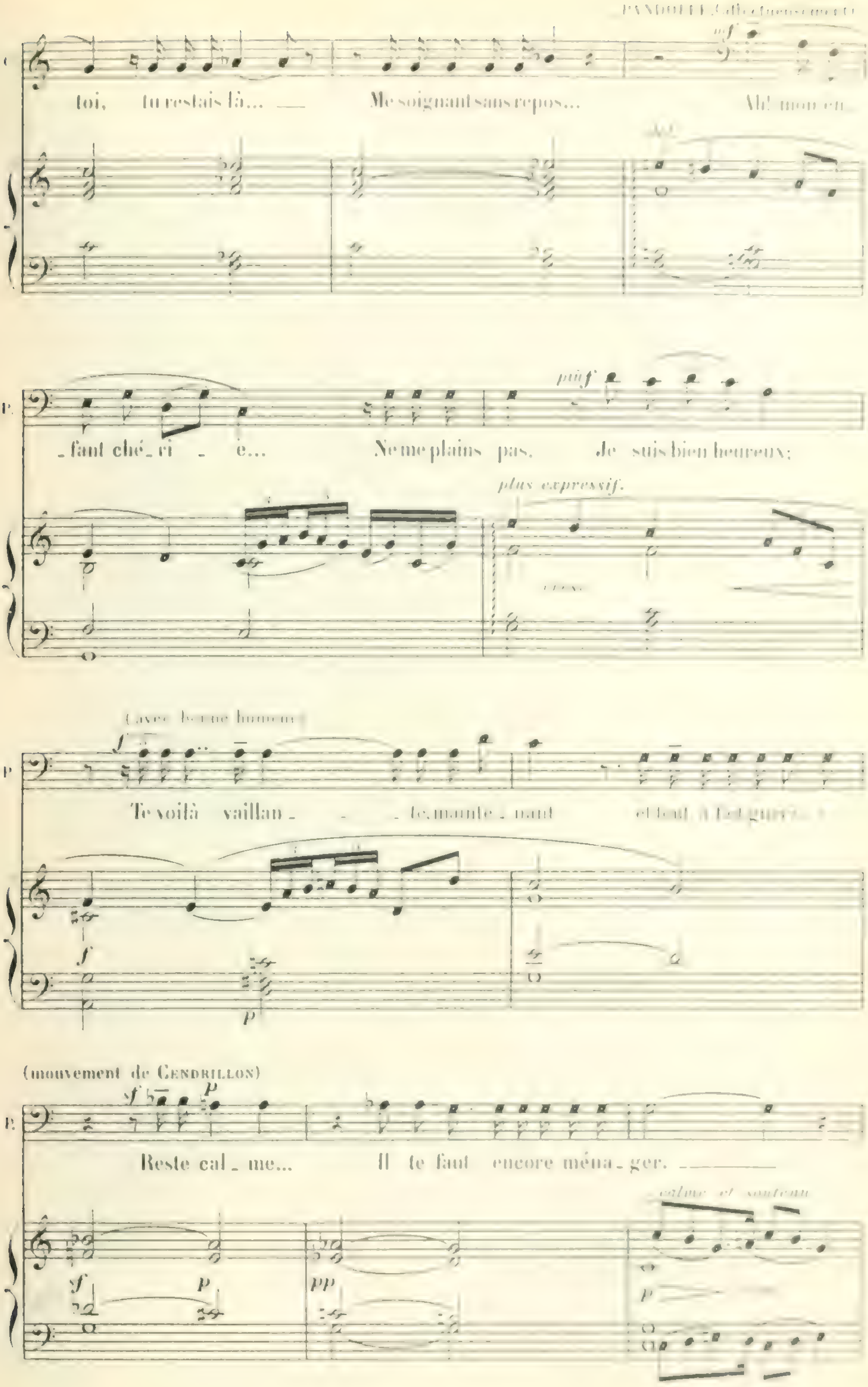


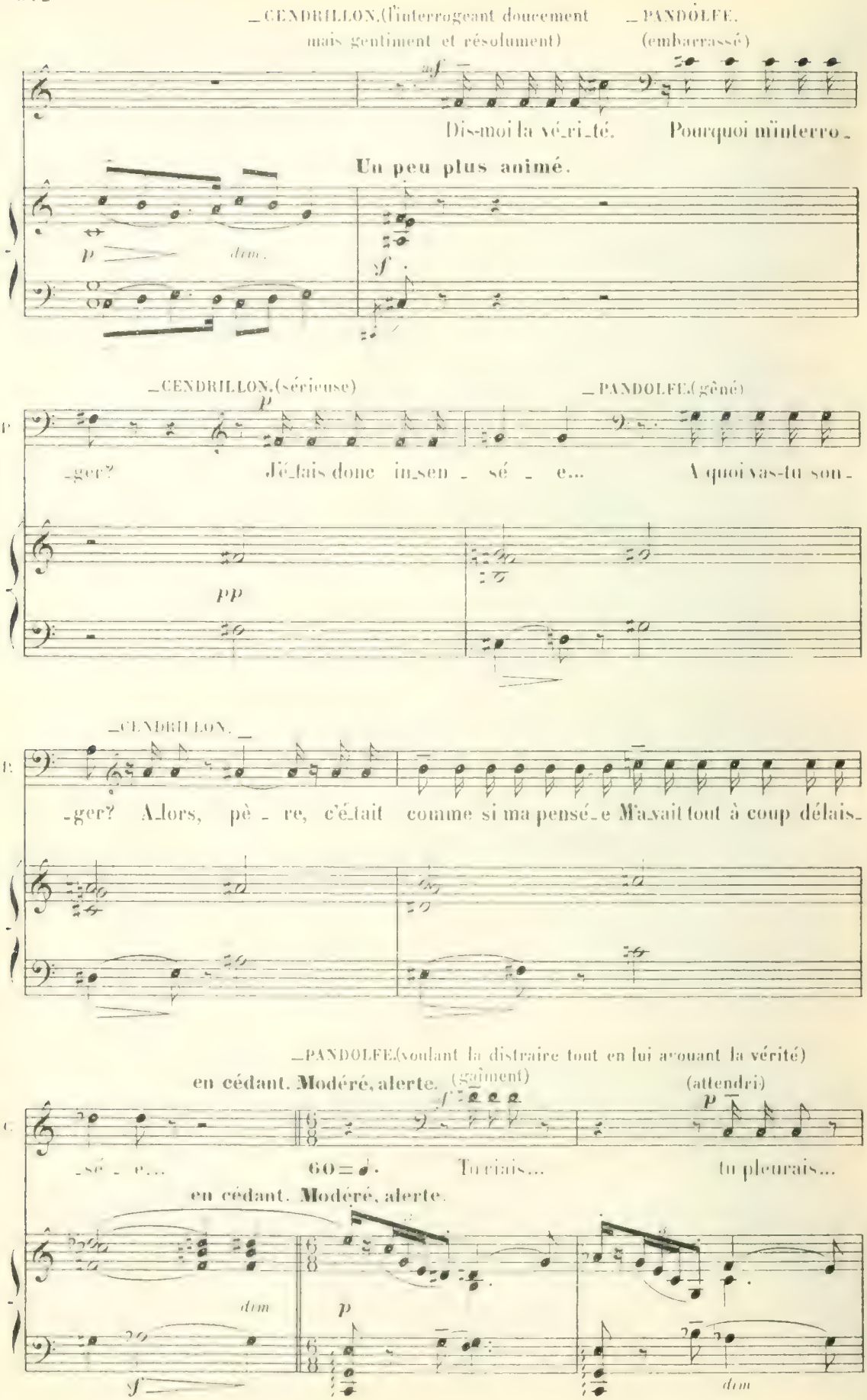
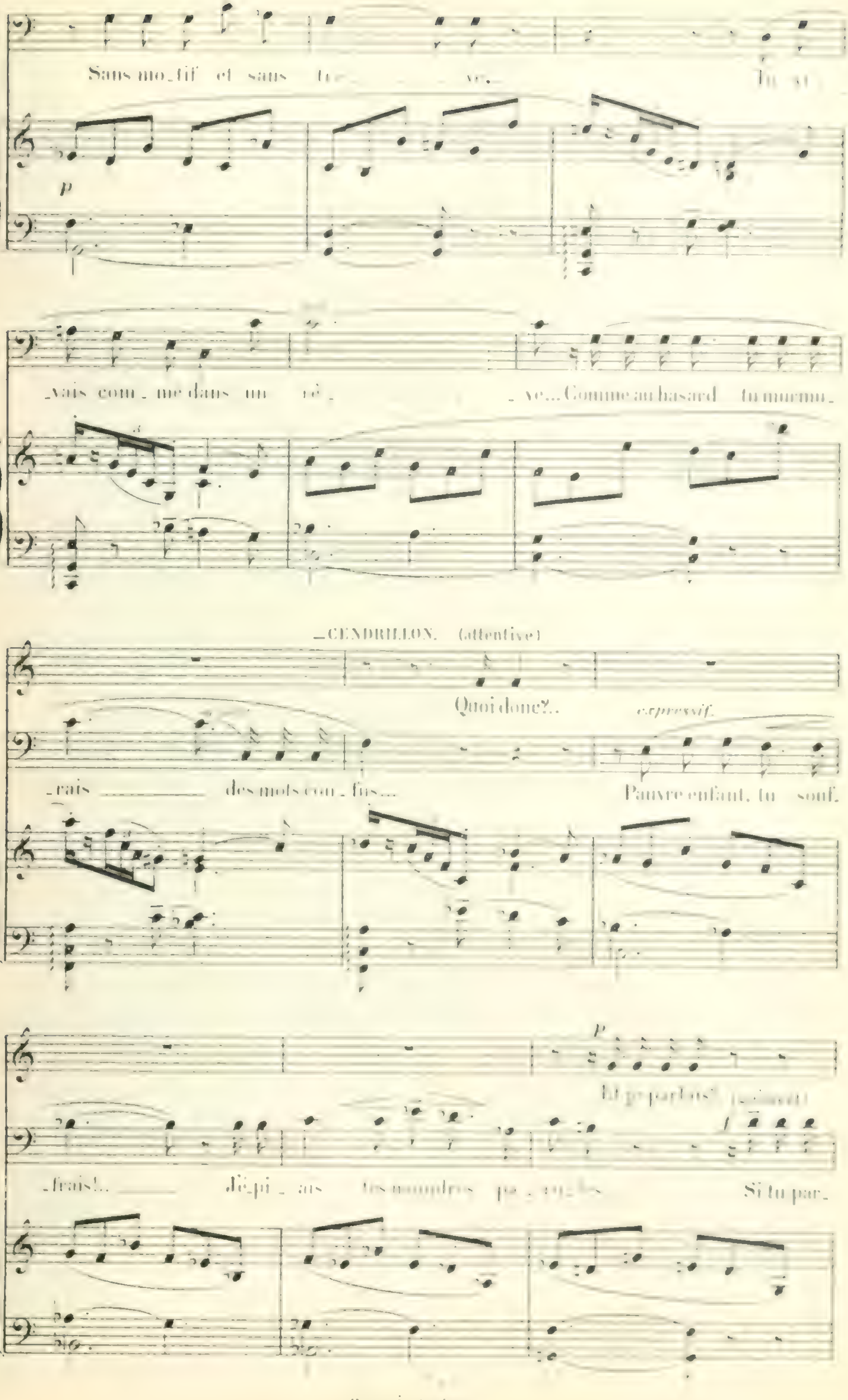
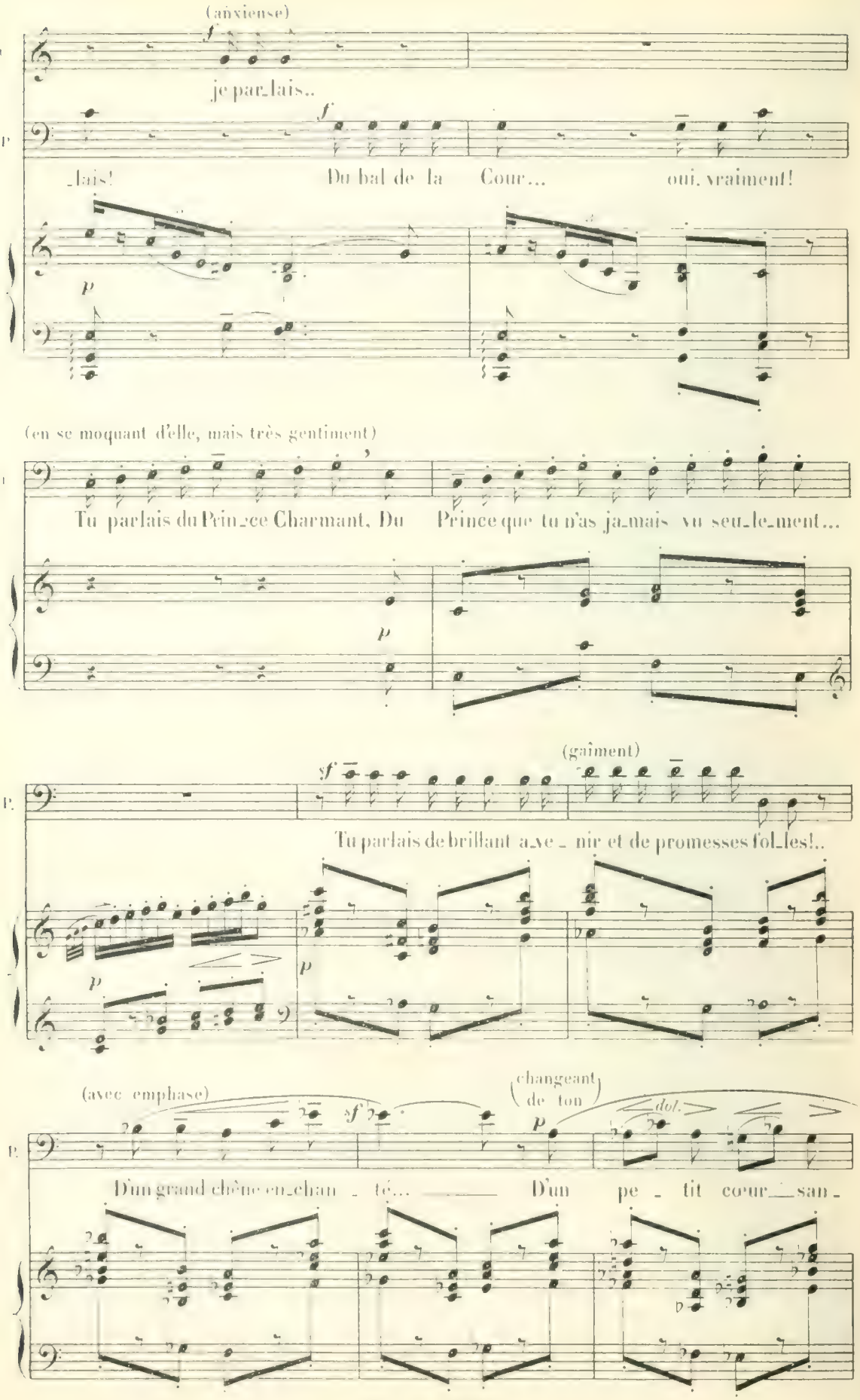
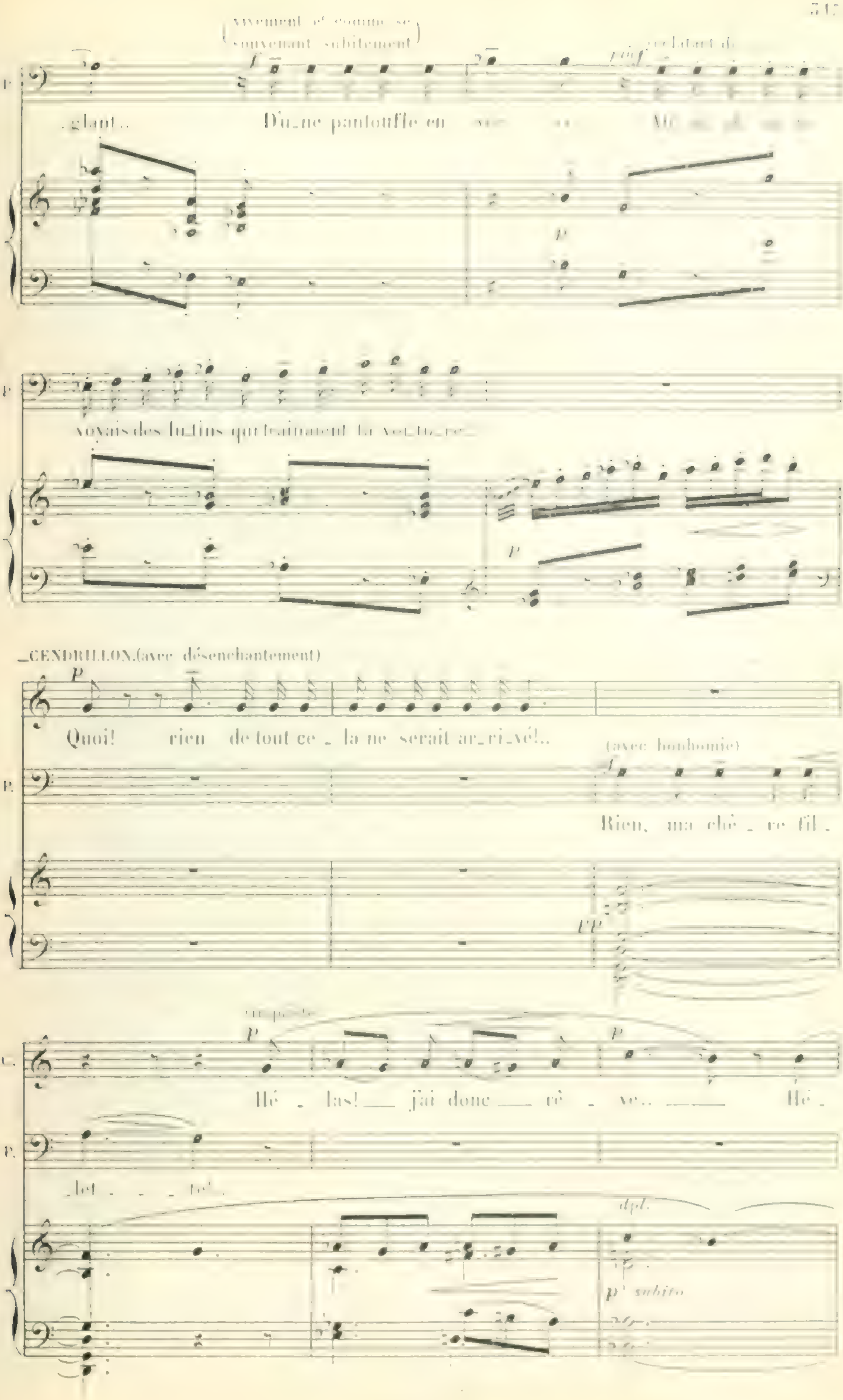
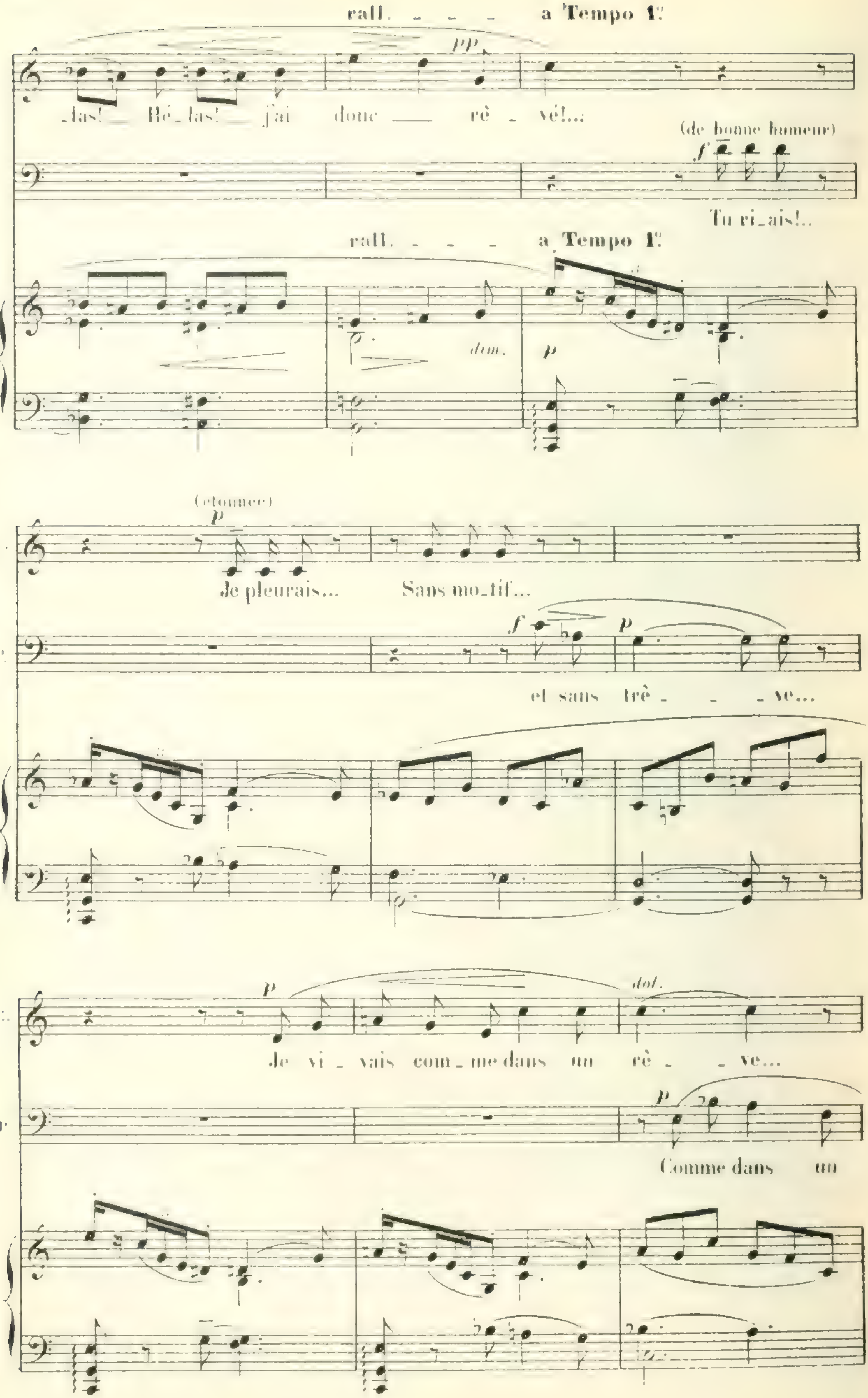
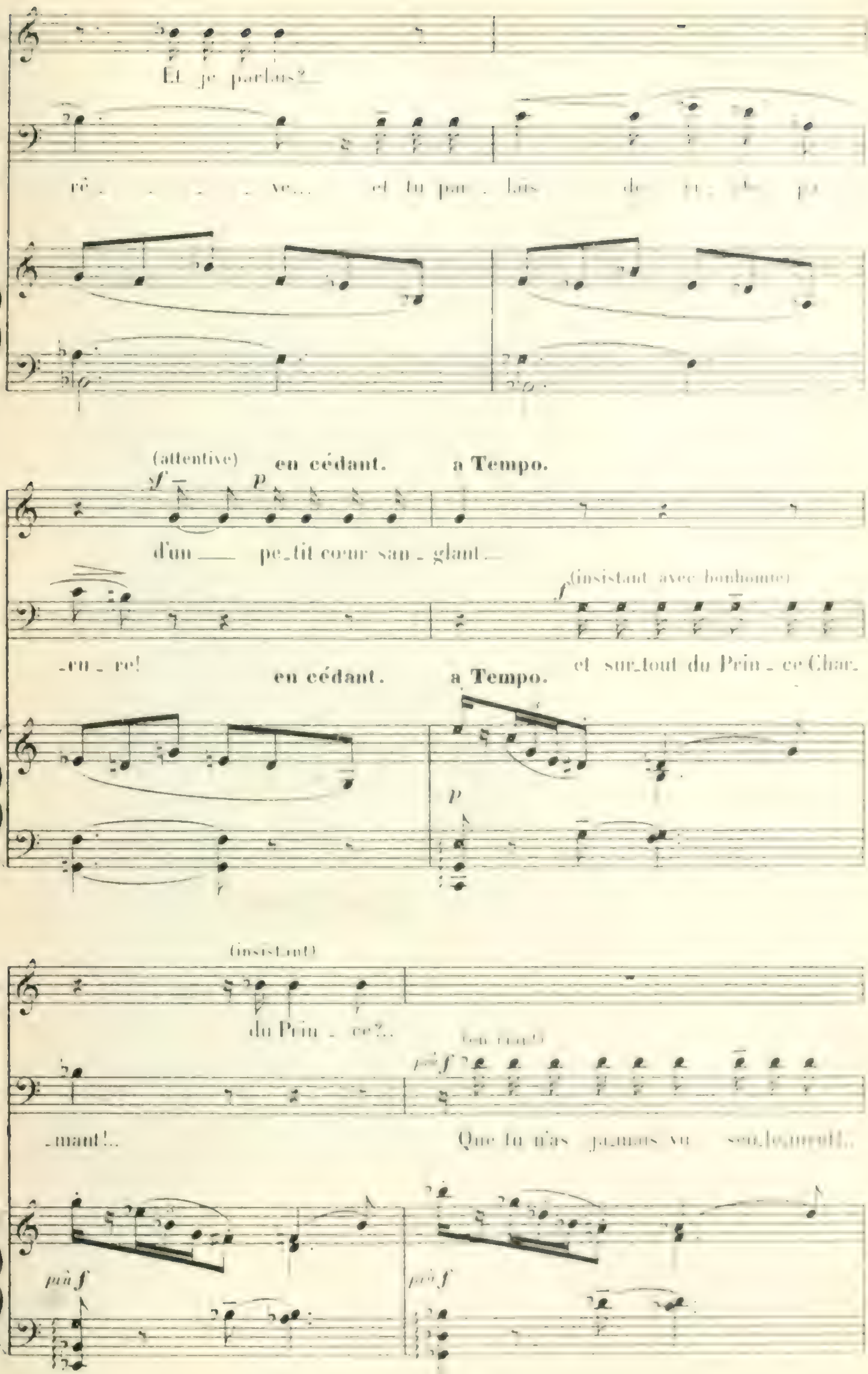
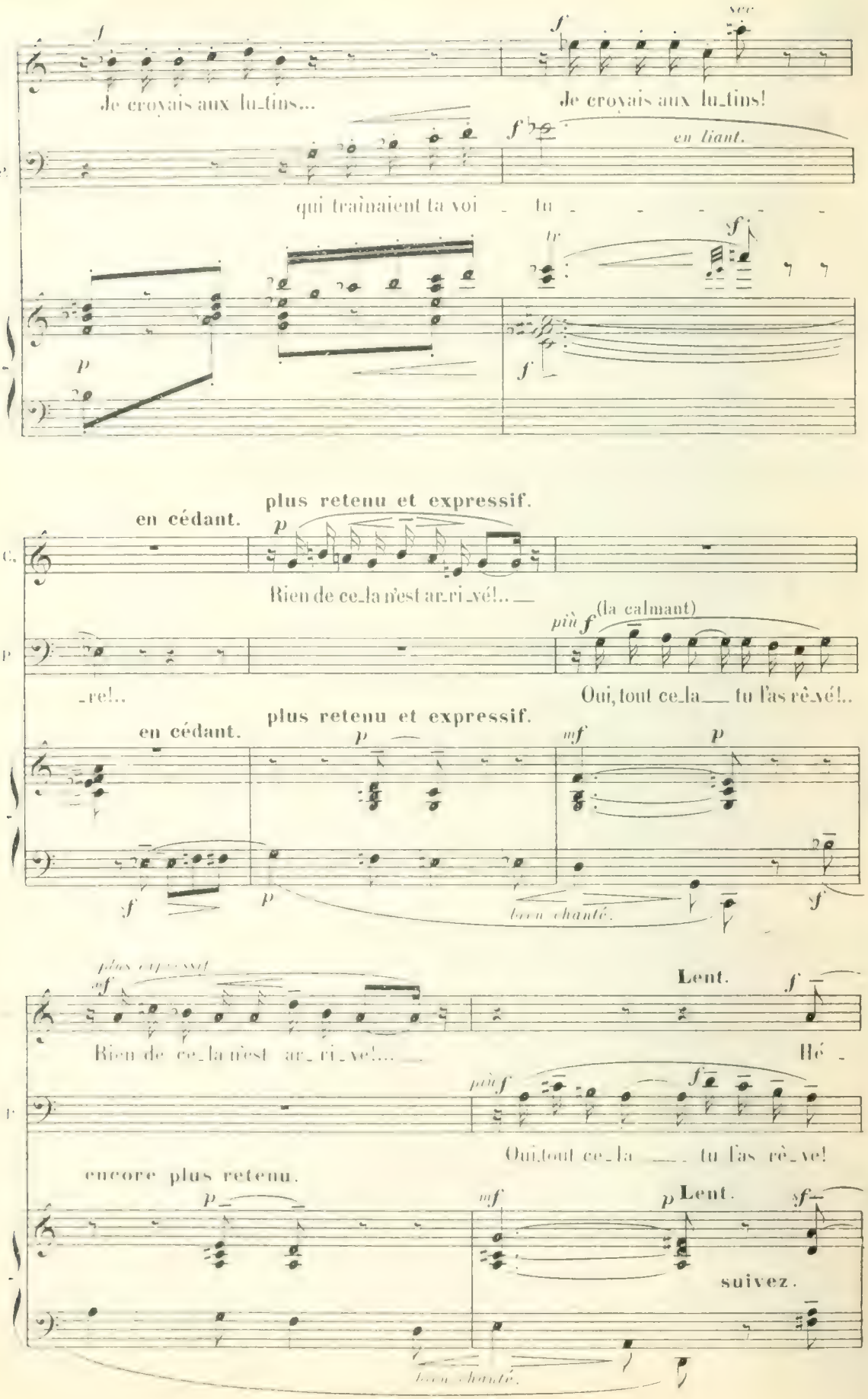
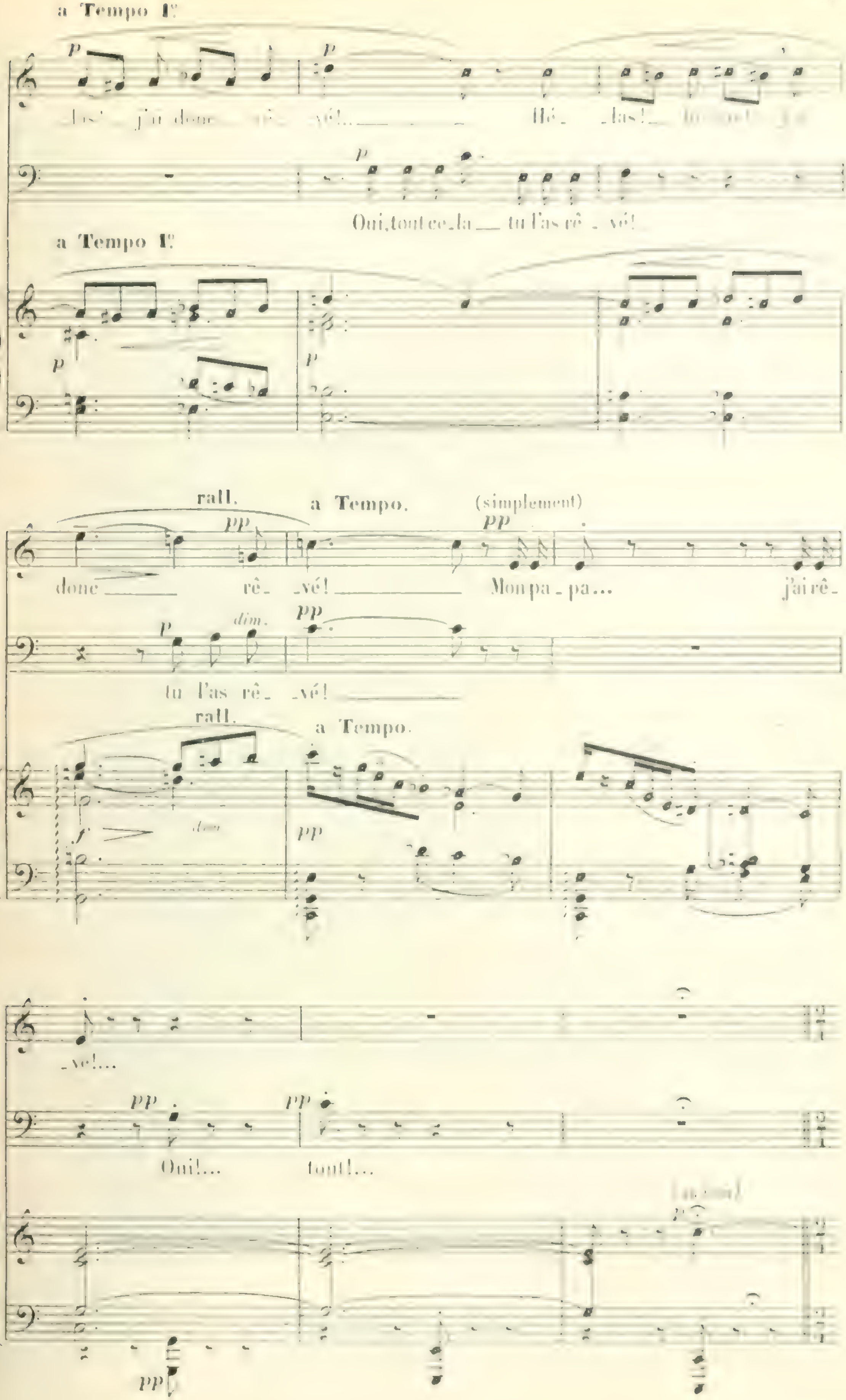
—PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée Gisant près des roseaux,
Des bords du ruisselet où nous t'avons trouvée... glacée, inanimée...



Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —
(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

CENDRILLON.(s'éveillant)



toi, tu restais là... Me soignant sans repos... Ah! mon en_
_fant ché_ri _ e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux;
plus expressif.
Te voilà vaillan_ _ _te, mainte_nant
(mouvement de Cendrillon)
Reste cal_me... Il te faut encore ména_ger.

_CENDRILLON.(l'interrogeant doucement mais gentiment et résolument)
_PANDOLFE. (embarrassé)
Dis-moi la vé_ri_té. Pourquoi m'interro_
Un peu plus animé.
_CENDRILLON.(sérieuse)
_PANDOLFE.(gêné)
_ger? J'é_tais donc in_sen _ sé _ e... A quoi vas-tu son_
_CENDRILLON.
_ger? A_lors, pè _ re, c'é_tait comme si ma pensé_e M'avait tout à coup délais_
_PANDOLFE.(voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)
en cédant. Modéré, alerte. (gaîment)
(attendri)
_sé _ e... 60 = ♩. Tu riais... tu pleurais...
en cédant. Modéré, alerte.

Sans mo_tif et sans trê _ ve...
_vais com_me dans un rê _ ve... Comme au hasard tu murmu_
CENDRILLON. (attentive)
Quoi donc?..
expressif.
_rais des mots con_fus...
Pauvre enfant, tu souf_
_frais!.. J'é_pi_ais tes moindres pa_ro_les.
Si tu par_

(anxieuse)
je par_lais..
_lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!
(en se moquant d'elle, mais très gentiment)
Tu parlais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_le_ment...
(gaîment)
Tu parlais de brillant a_ve_nir et de promesses fol_les!..
(avec emphase)
(changeant de ton)
dol.
D'un grand chêne en_chan_té... D'un pe_tit cœur san_

(vivement et comme se souvenant subitement)
.glant..
D'u_ne pantoufle en
voyais des lu_tins qui traînaient ta voi_tu_re.
_CENDRILLON.(avec désenchantement)
Quoi! rien de tout ce _ la ne serait ar_ri_vé!..
(avec bonhomie)
Rien, ma chè _ re fil _
Hé _ las! _ j'ai donc _ rê _ ve.. _ Hé _
_let _ _ _ te!.
p subito

rall. _ _ _ a Tempo 1°
pp
_las! _ Hé_las! _ j'ai donc ___ rê _ vé!...
(de bonne humeur)
f
Tu ri_ais!..
rall. _ _ _ a Tempo 1°
dim.
p
(étonnée)
p
Je pleurais... Sans mo_tif...
f
p
et sans trê _ _ _ve...
p
dol.
Je vi _ vais com _ me dans un rê _ _ ve...
p
Comme dans un

Et je parlais?
ve... et tu par_lais
(attentive)
en cédant.
a Tempo.
d'un __ pe_tit cœur san_glant...
(insistant avec bonhomie)
_eu_re!
et sur_tout du Prin_ce Char_
(insistant)
du Prin_ce?..
_mant!..
Que tu n'as jamais vu
più f

Je croyais aux lu_tins...
Je croyais aux lu_tins!
en liant.
qui traînaient ta voi _ tu _ _ _ _ _ _
en cédant.
plus retenu et expressif.
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!.. _
(la calmant)
_re!..
Oui, tout ce_la _ tu l'as rê_vé!..
en cédant.
plus retenu et expressif.
bien chanté.
Lent.
Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!... _
Hé _
Oui, tout ce_la _ tu l'as rê_ve!
encore plus retenu.
Lent.
suivez.
bien chanté.

a Tempo 1°
j'ai donc
Hé_ _las!
Oui, tout ce_la tu l'as rê_ _vé!
a Tempo 1°
rall.
a Tempo.
(simplement)
donc rê_ _vé!
Mon pa_pa...
j'ai rê_
dim.
tu l'as rê_ _vé!
rall.
a Tempo.
_vé!...
Oui!...
tout!...

SCENE II

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

Modéré.

1re SOP.

f

VOIX DE JEUNES FILLES.

(Voix au loin) Ah!

2de SOP.

CONTR.

Modéré. 66

(même impression à obtenir)

f Ah!

f Ah!

(au loin)

p

Plus animé — gai.

avec fraîcheur et gaîté très rythmé.

f *p*

Ouvre ta porte et ta fe-

f *p*

Ouvre ta porte et ta fe-

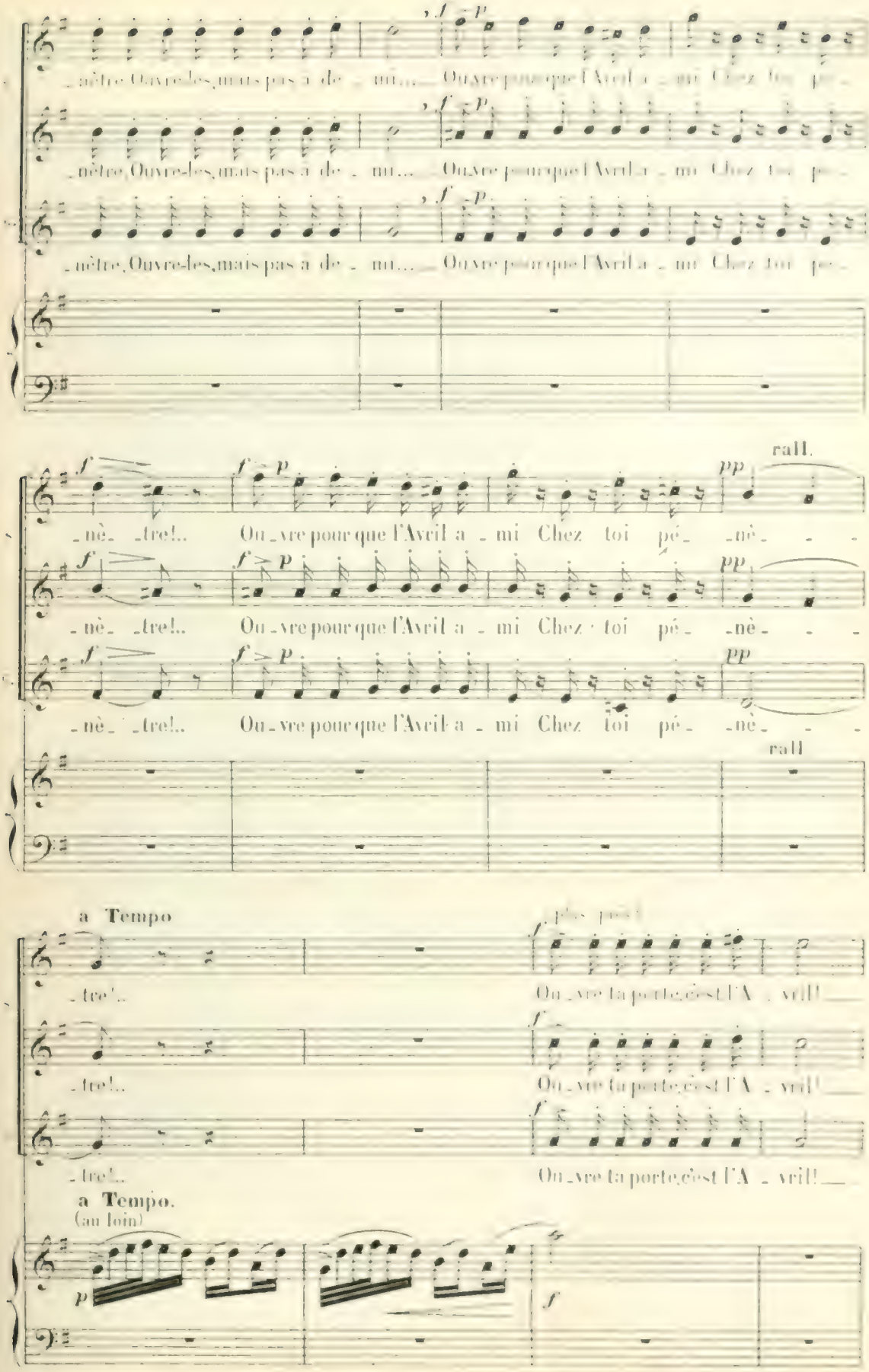
f *p*

Plus animé — gai. 84

(au loin)

Ouvre ta porte et ta fe- **sans lenteur — alerte.**

f

p

nètre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -
rall.
- nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè -
a Tempo
- tre!..
Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!
a Tempo.
(au loin)

(sous le balcon de la terrasse)

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

più f *sf*

Ou_vre ta porte, c'est l'A_vril!

f *sf* *f* *f*

(du balcon, à ses amies)

—CENDRILLON. *f* (joyeusement)

Mer_ci, je vais bien

très accentué

f

Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f

Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f

Comment vas-tu ce ma_tin, Lu_cet_te?

f

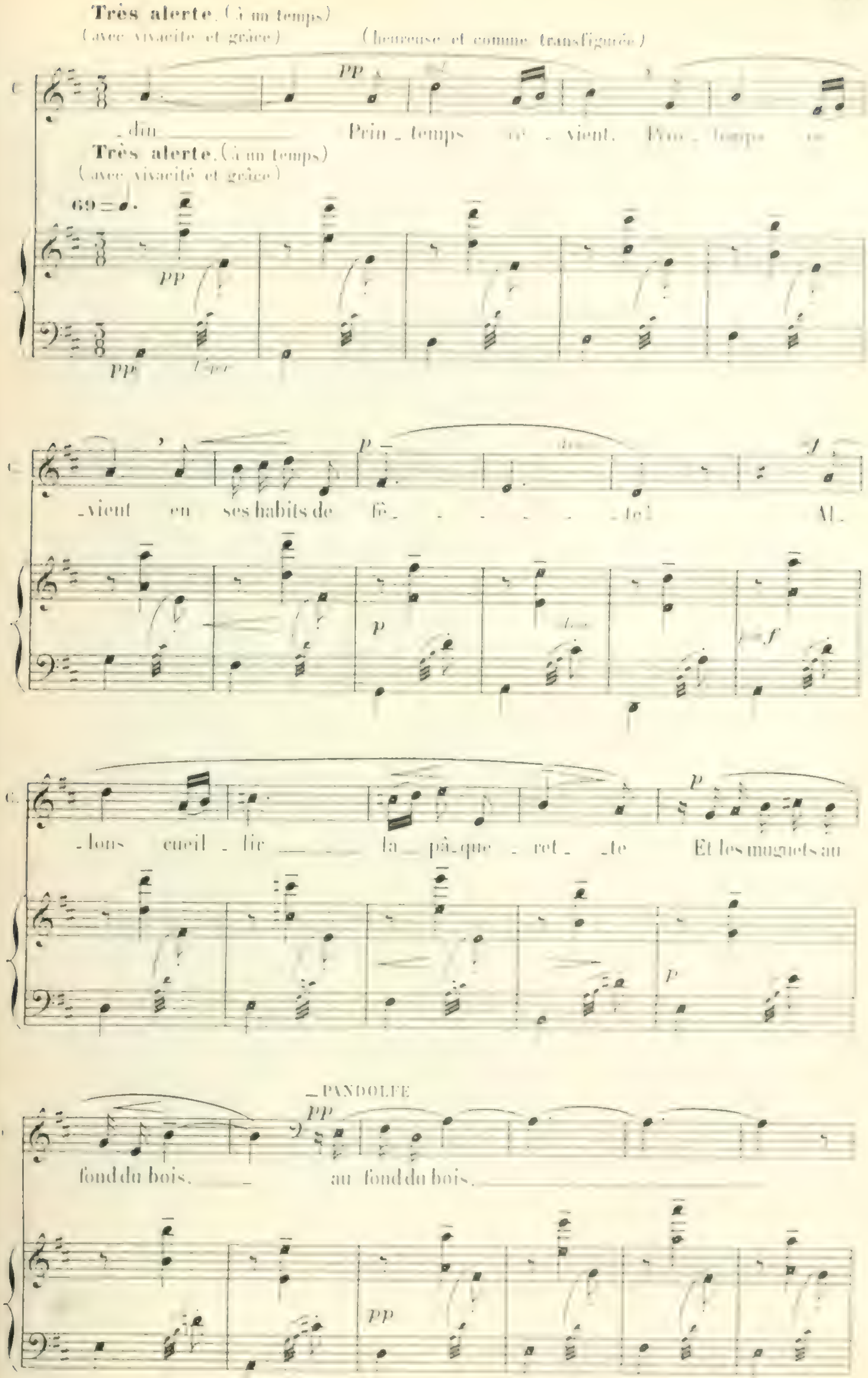
en cédant.

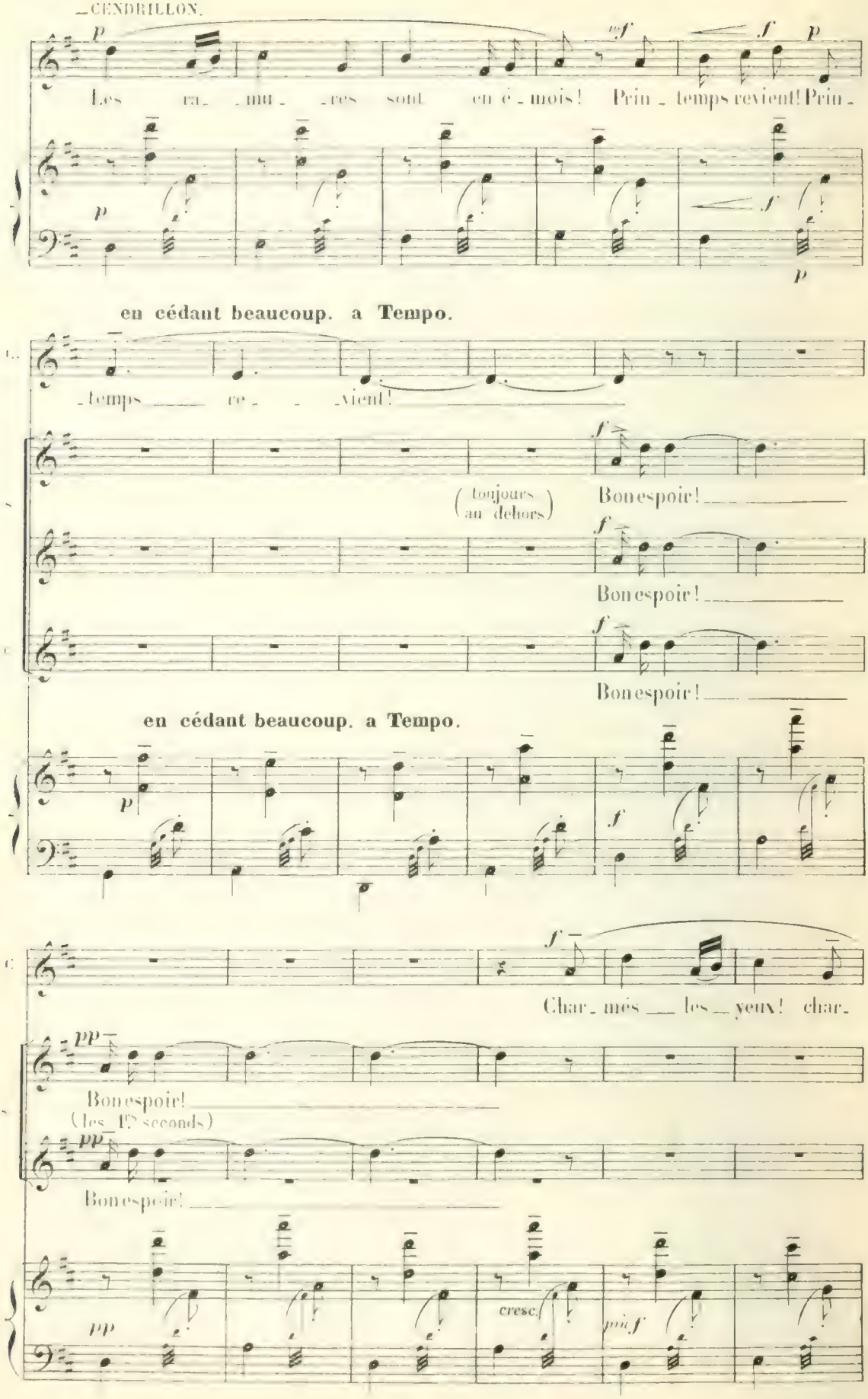
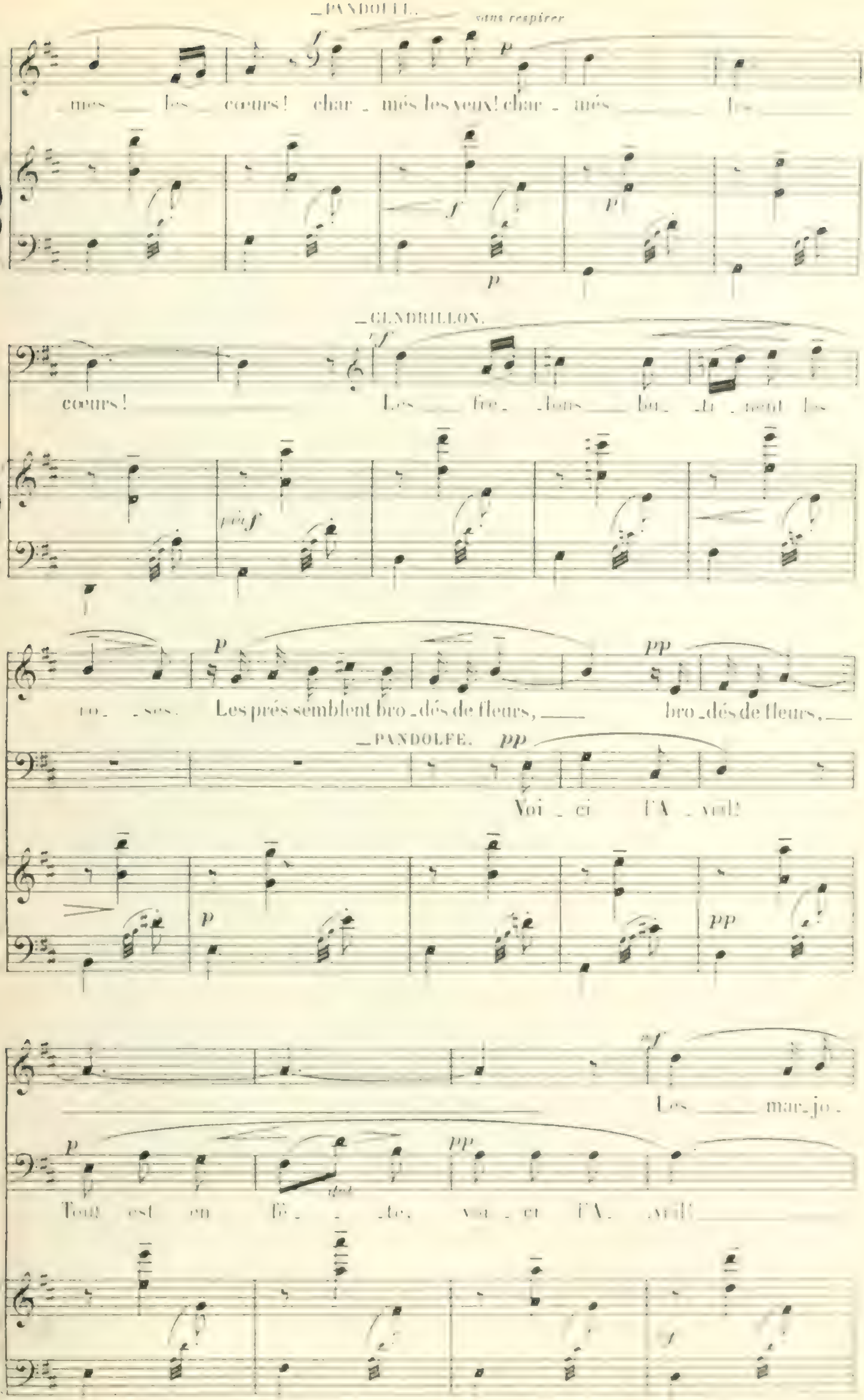
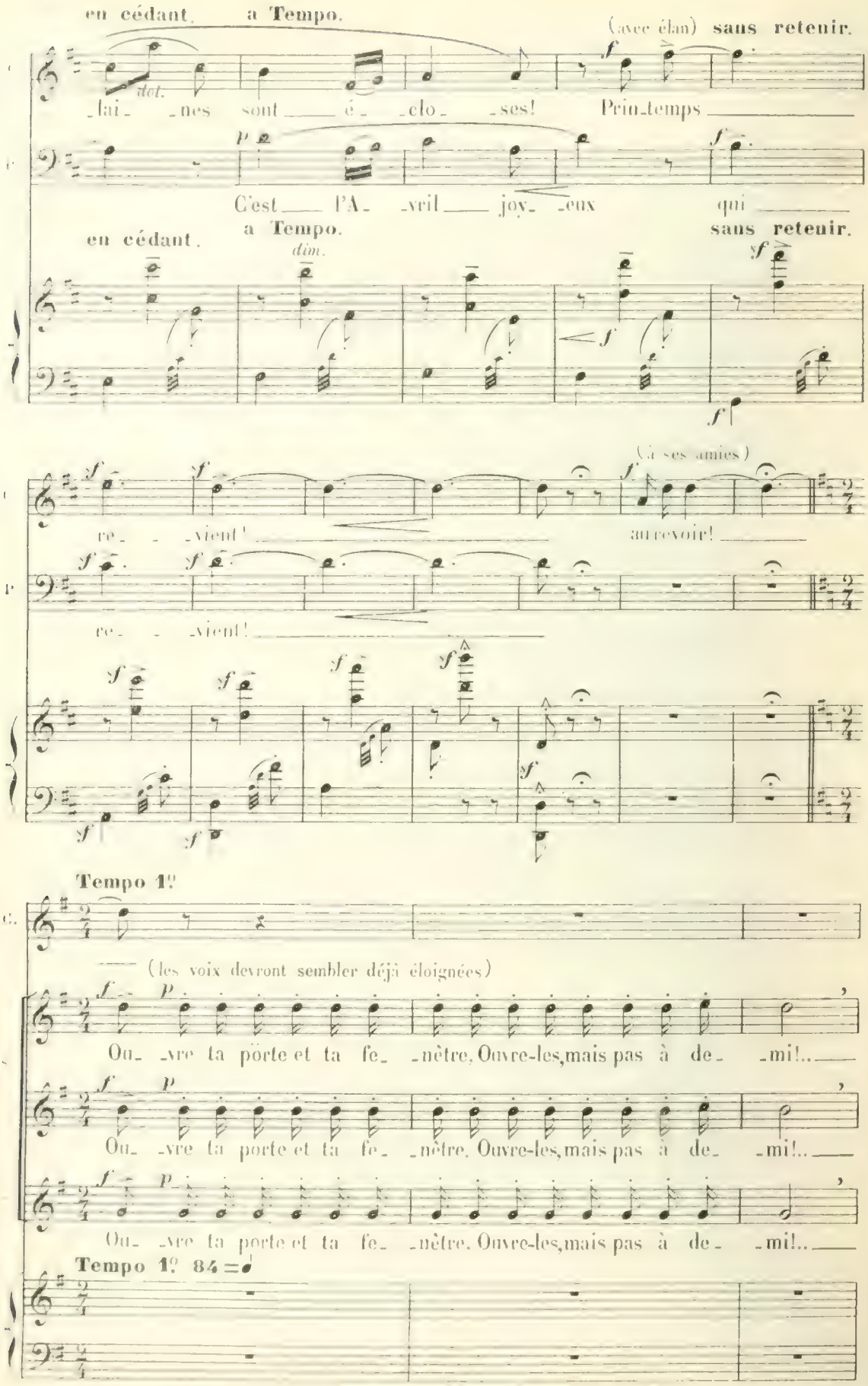
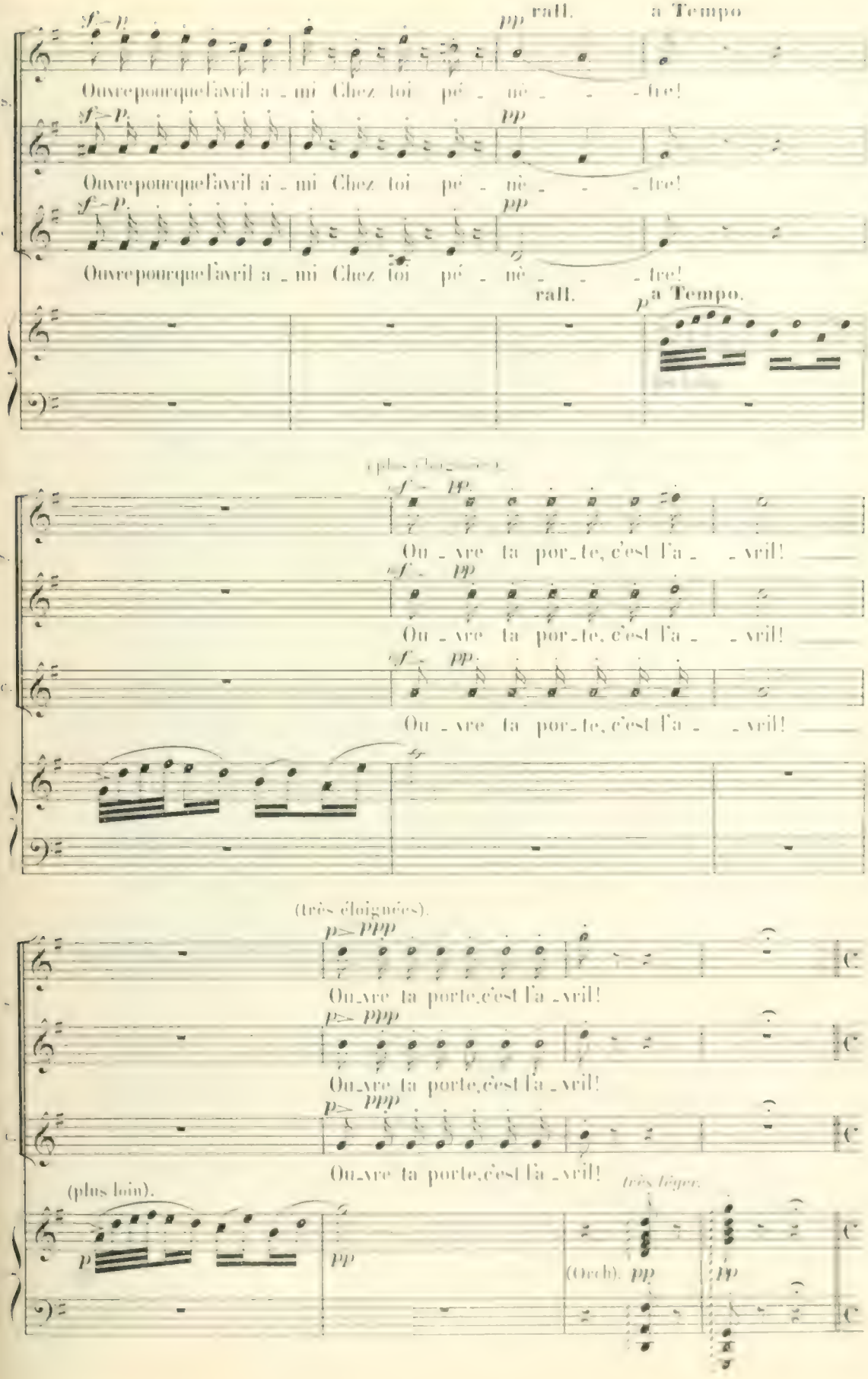
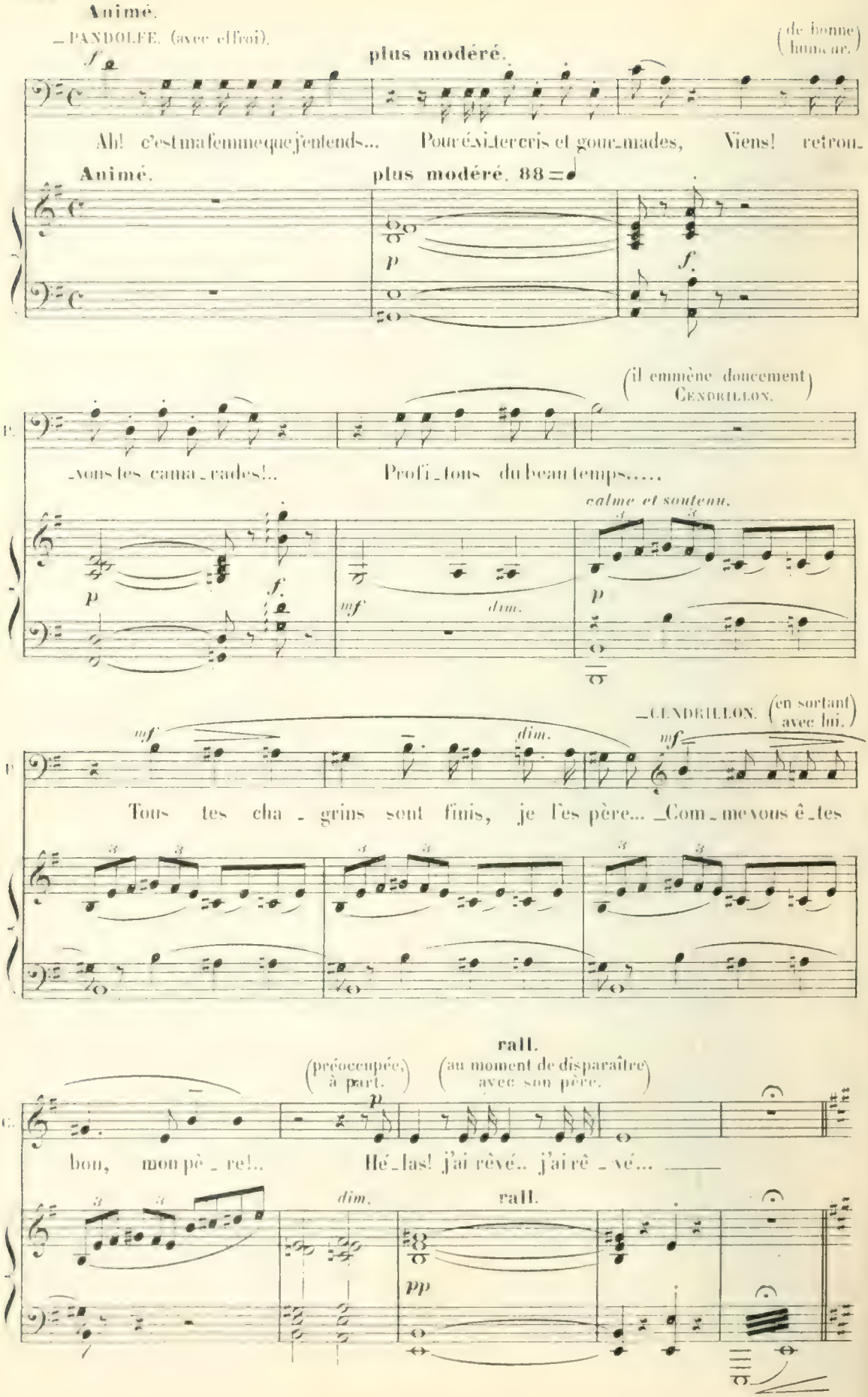
dol

et m'ap_prête A_vec mon_ pe_re à des_cendre au jar_

p

suivez.

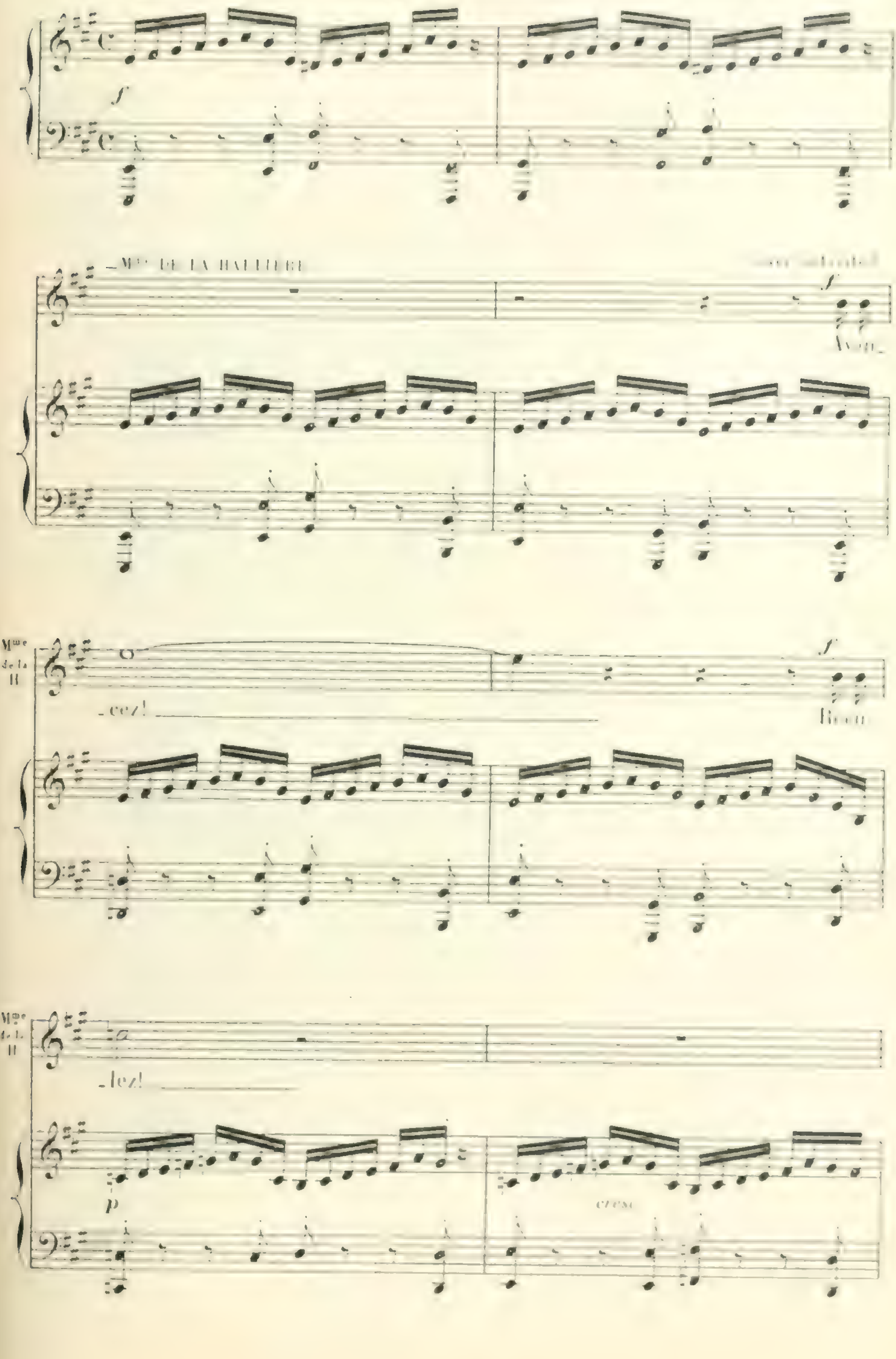
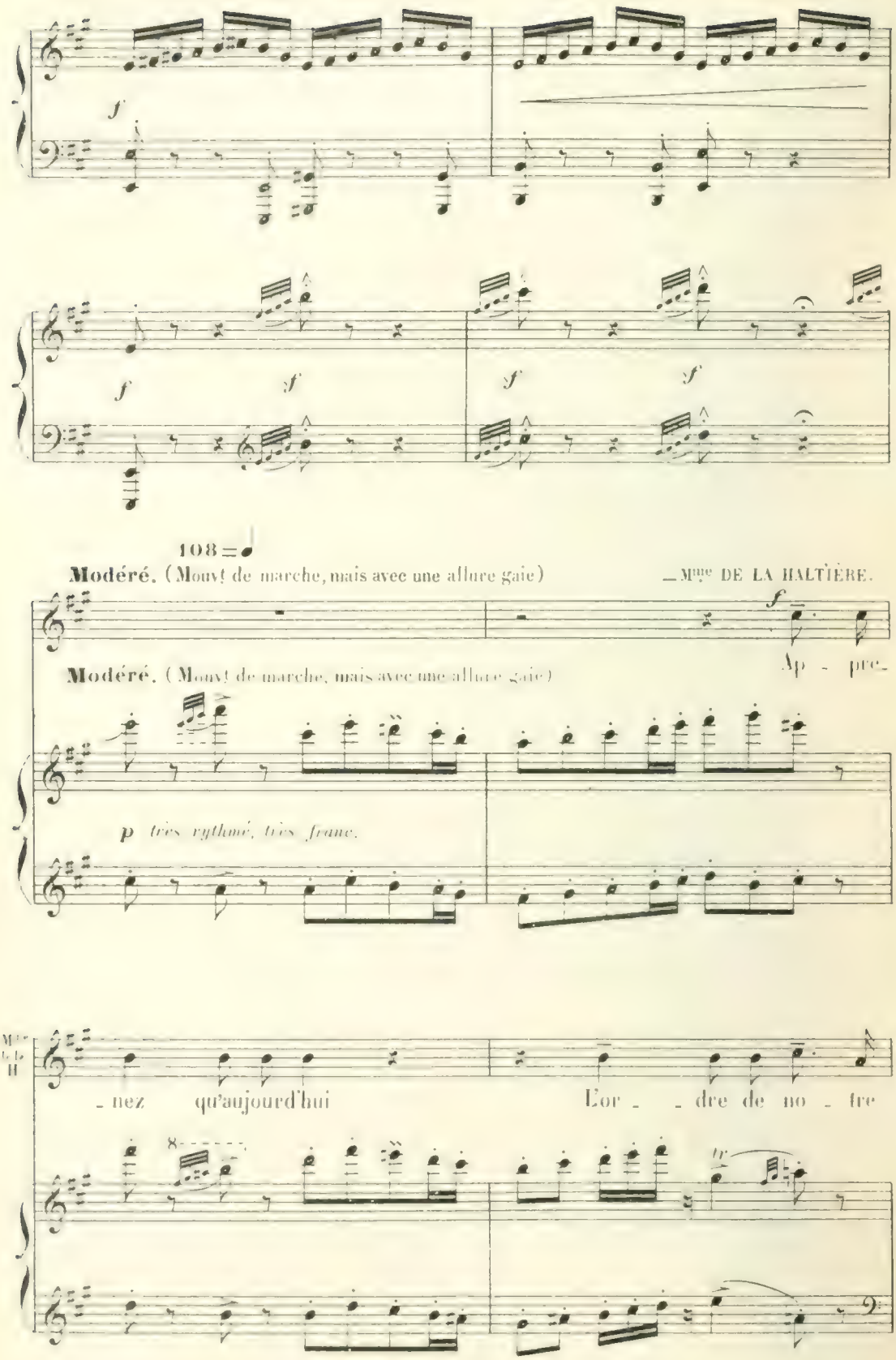

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)
(heureuse et comme transfigurée)
PP
_din _____ Prin_temps re_vient. Prin_temps re
Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)
69 = ♩.
PP
PP
vient en ses habits de fê _ _ _ _ _ _te! Al_
p
p
f
_lons cueil_lir _____ la_pâ_que_ret_ _te Et les muguets au
p
p
fond du bois. ___ _ au fond du bois. ___________
_PANDOLFE
PP
pp


Les ra- mu- res sont en é- mois! Prin- temps revient! Prin-
en cédant beaucoup. a Tempo.
-temps re- -vient!
(toujours au dehors)
Bonespoir!
Bonespoir!
Bonespoir!
en cédant beaucoup. a Tempo.
Char- més les yeux! char-
Bonespoir!
(les 1es seconds)
Bonespoir!
cresc.
poco f

_PANDOLFE.
sans respirer
_més _ les _ coeurs! char _ més les yeux! char _ més _ les _
_CENDRILLON.
coeurs! Les _ fre _ lons _ bu _ ti _ nent les
ro _ ses. Les prés semblent bro _ dés de fleurs, _ bro _ dés de fleurs, _
_PANDOLFE.
Voi _ ci l'A _ vril!
Les _ mar _ jo _
Tout est en fê _ _ te, voi _ ci l'A _ vril! _
p
pp
f
vif
dol.

en cédant.
a Tempo.
(avec élan) sans retenir.
dol.
lai- -nes sont é- -clo- -ses! Prin-temps
C'est l'A- -vril joy- -eux qui
en cédant.
a Tempo.
sans retenir.
dim.
re- - -vient!
au revoir!
(à ses amies)
re- - -vient!
Tempo 1º
(les voix devront sembler déjà éloignées)
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Ou- -vre ta porte et ta fe- -nêtre, Ouvre-les, mais pas à de- -mi!..
Tempo 1º 84 =

rall.
a Tempo
Ouvre pourque l'avril a_mi Chez toi pé_nè_tre!
Ouvre pourque l'avril a_mi Chez toi pé_nè_tre!
Ouvre pourque l'avril a_mi Chez toi pé_nè_tre!
rall.
a Tempo.
(plus éloignées).
Ou_vre ta por_te, c'est l'a_vril!
Ou_vre ta por_te, c'est l'a_vril!
Ou_vre ta por_te, c'est l'a_vril!
(très éloignées).
Ou_vre ta porte, c'est l'a_vril!
Ou_vre ta porte, c'est l'a_vril!
Ou_vre ta porte, c'est l'a_vril!
(plus loin).
(très léger.
(Orch).

Animé.
—PANDOLFE. (avec effroi).
plus modéré.
(de bonne humeur.)
Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour éviter cris et gour-mades, Viens! retrou-
Animé.
plus modéré. 88
(il emmène doucement CENDRILLON.)
-vons tes cama-rades!.. Profi-tons du beau temps.....
calme et soutenu.
—CENDRILLON. (en sortant avec lui.)
Tous tes cha-grins sont finis, je t'es père... —Com-me vous ê-tes
rall.
(préoccupée, à part.)
(au moment de disparaître avec son père.)
bon, mon pè-re!.. Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé...
dim.
rall.

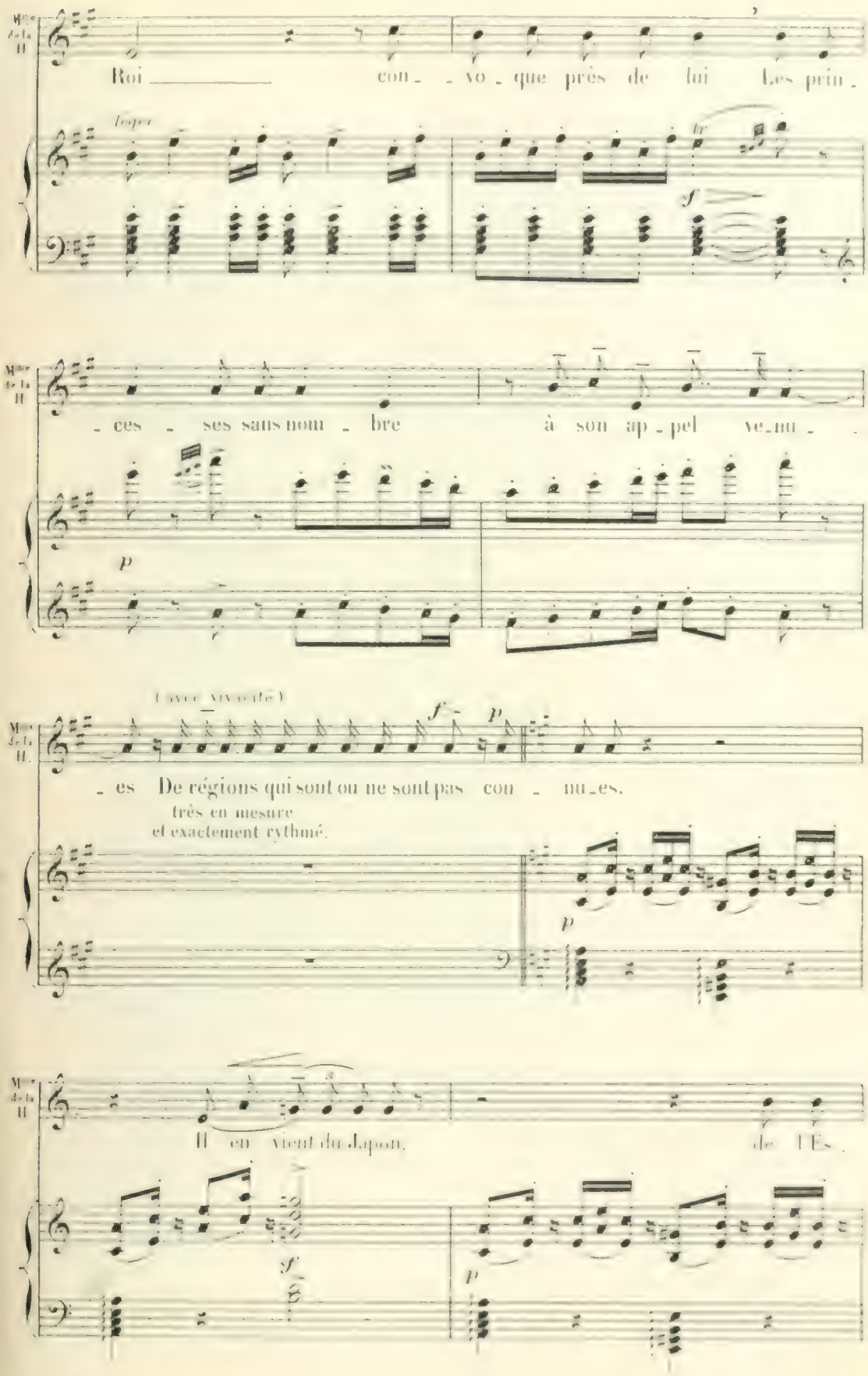
SCENE III.

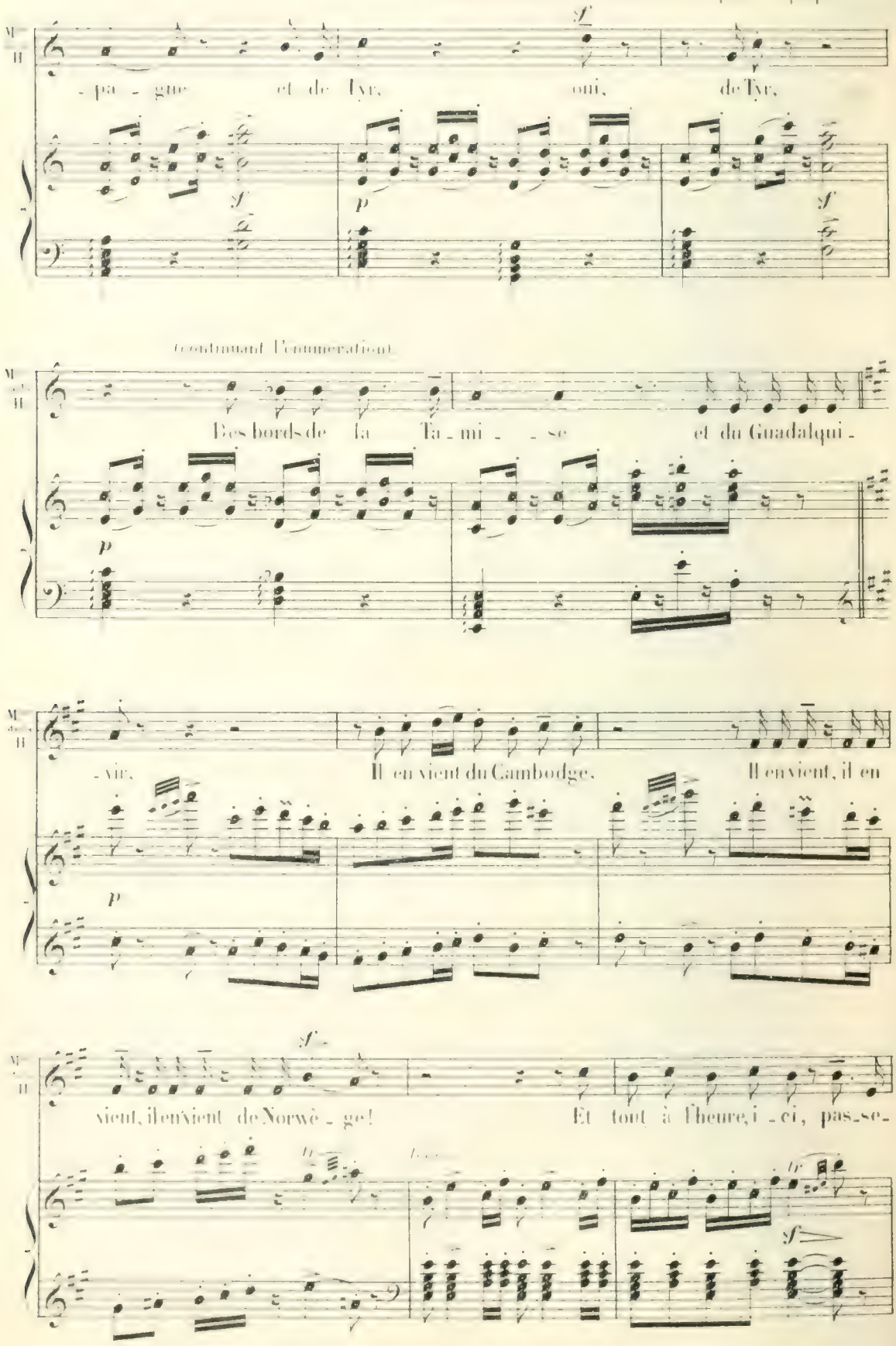
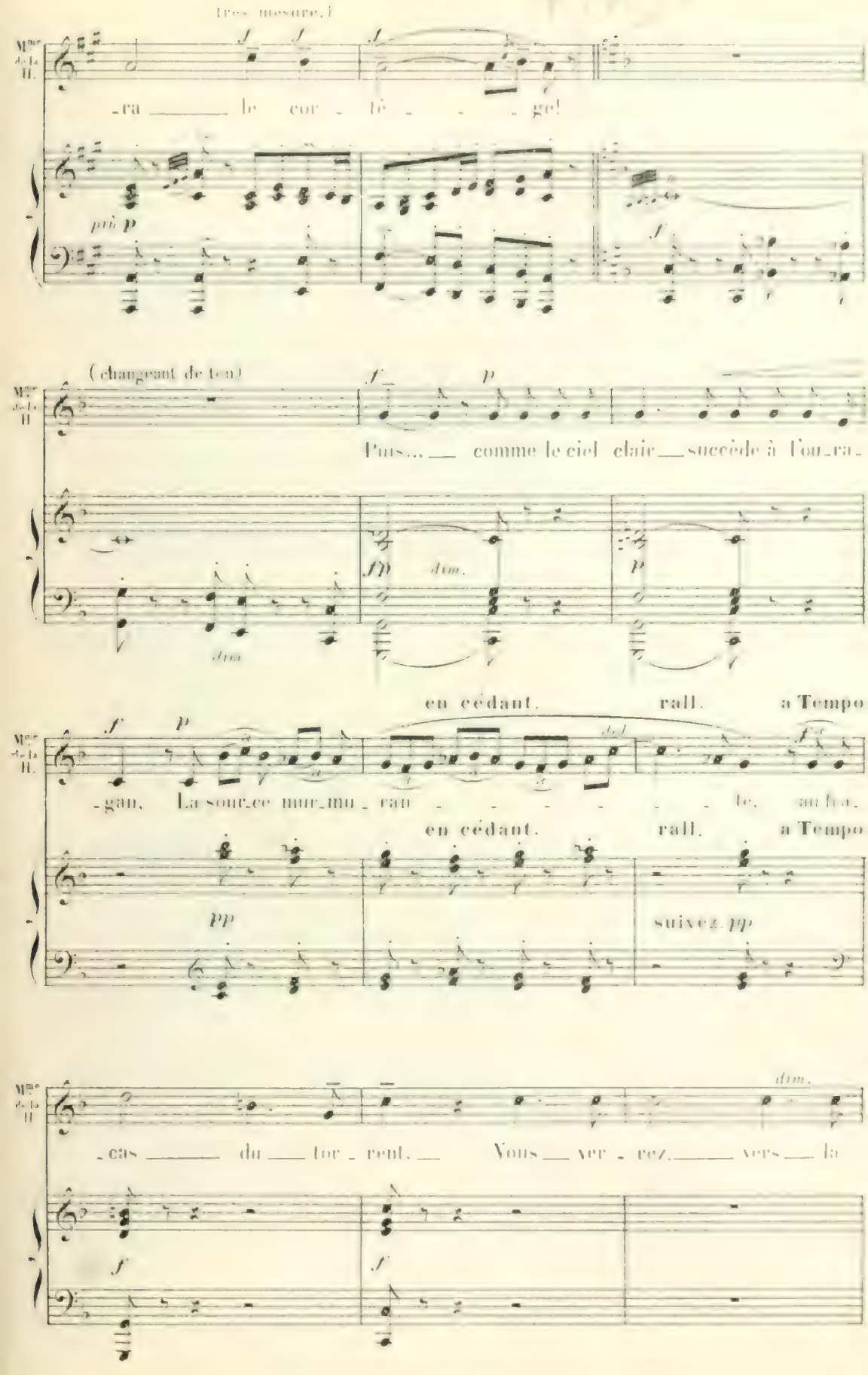
Très animé. (avec entrain) 138 = ♩

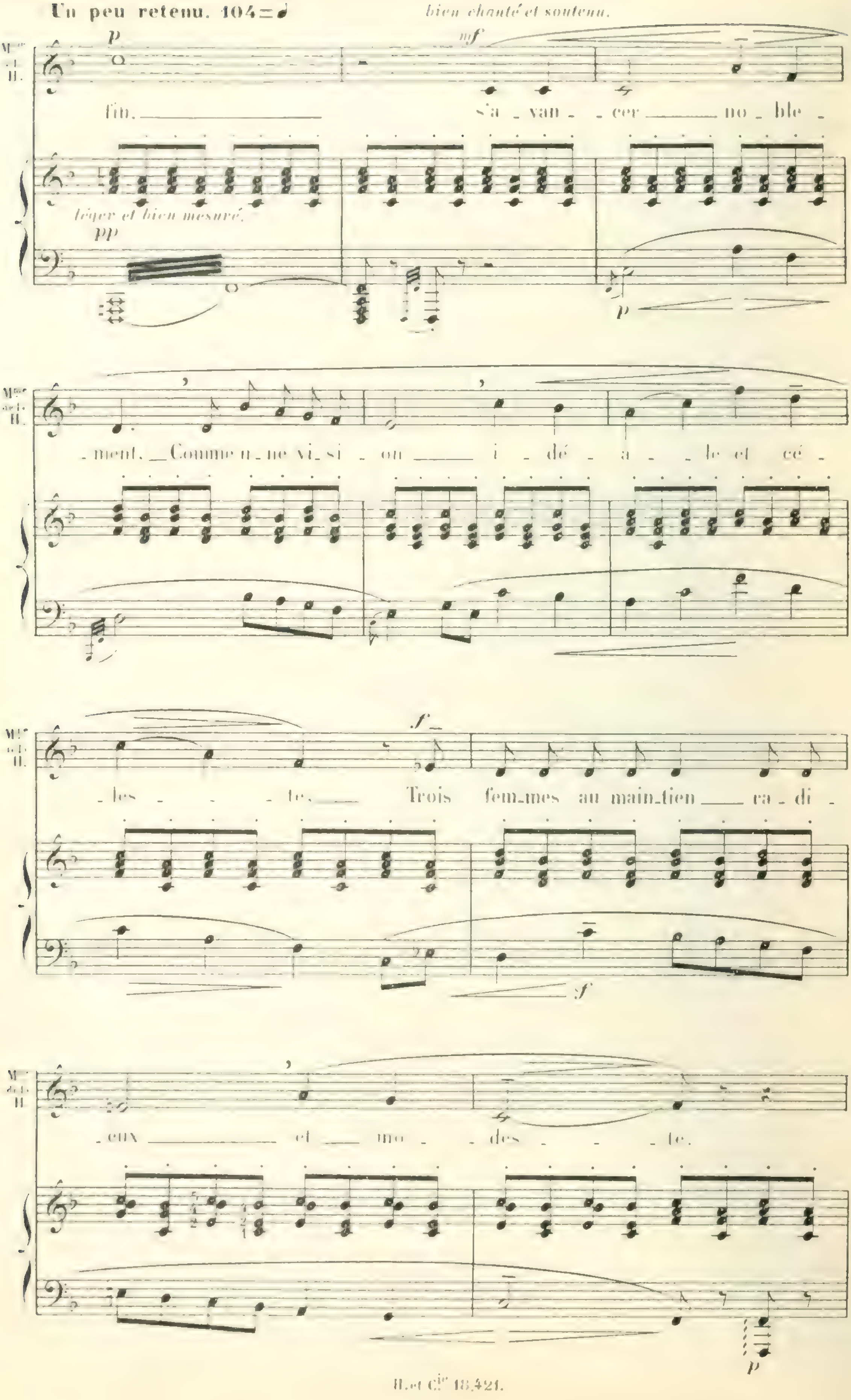
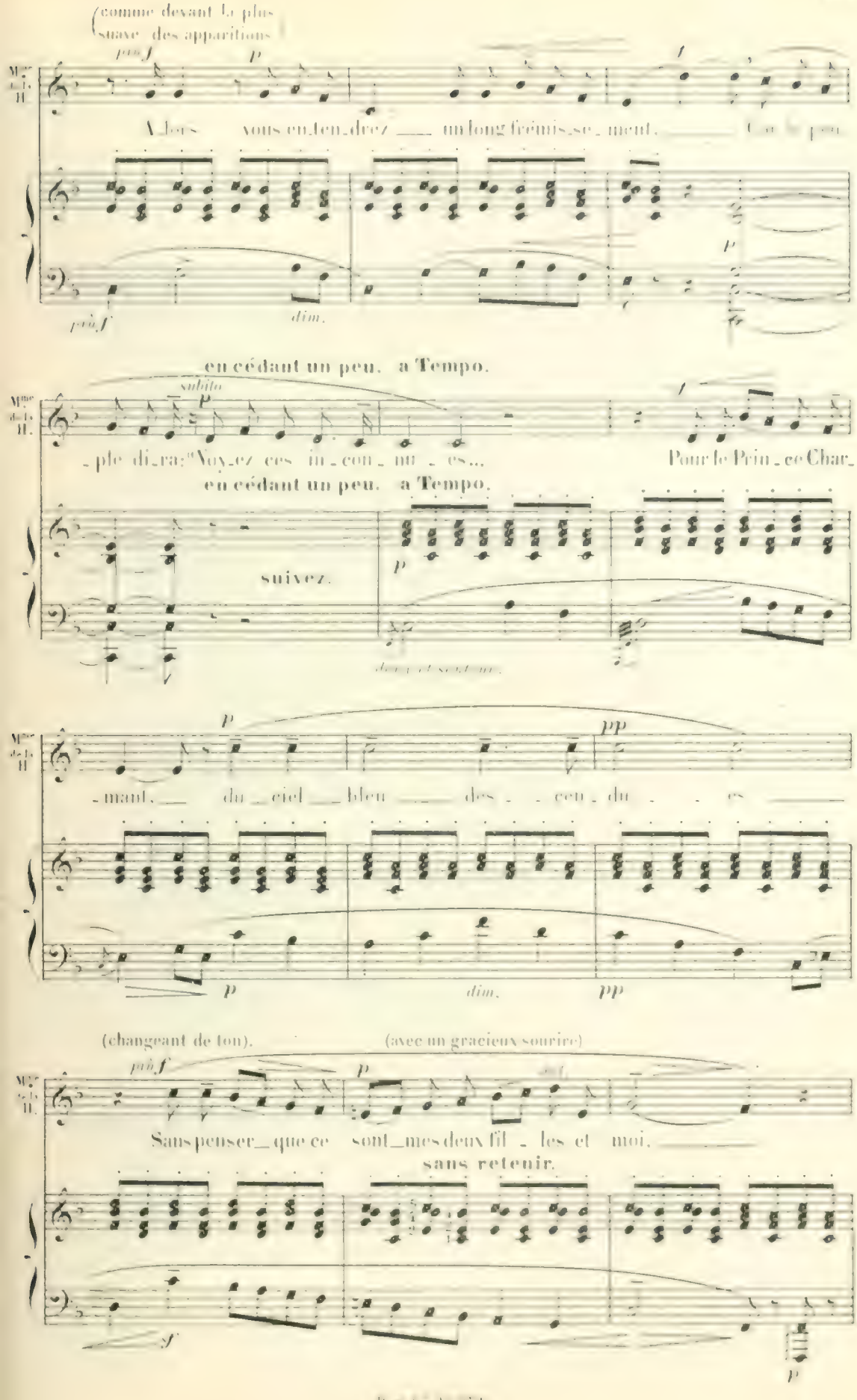
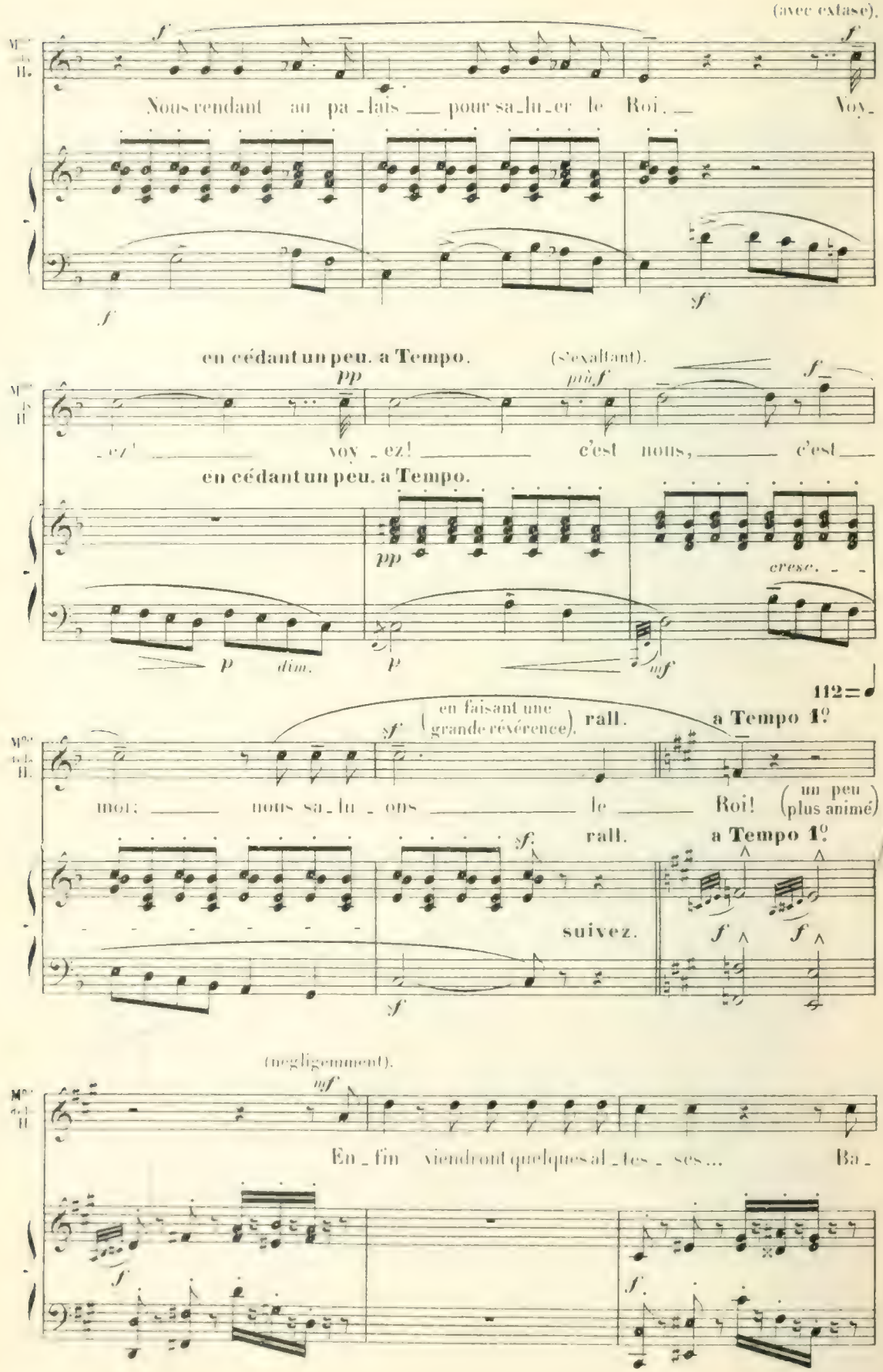
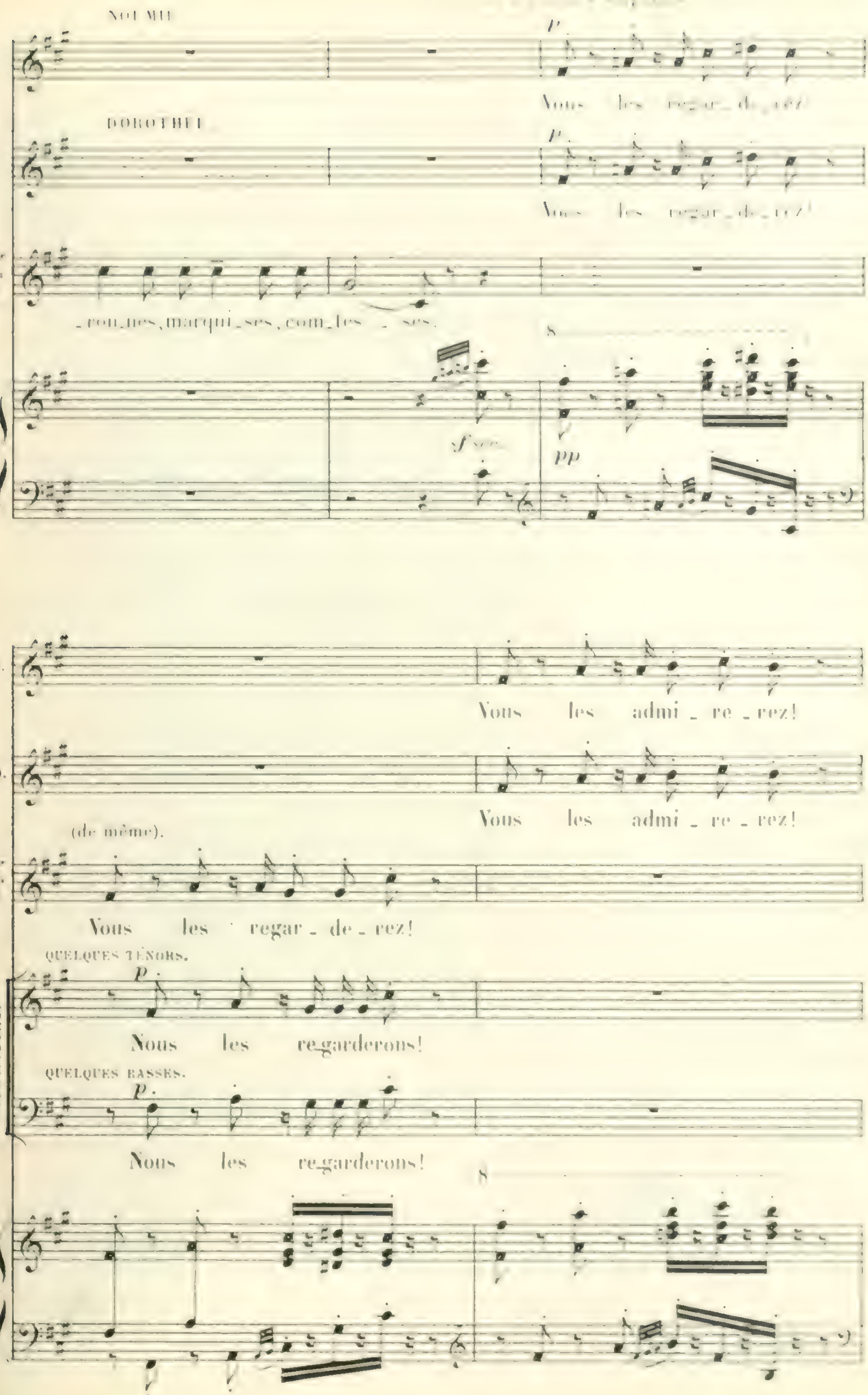
Entrée tumultueuse de Mme de la Haltière et d'un groupe de Serviteurs

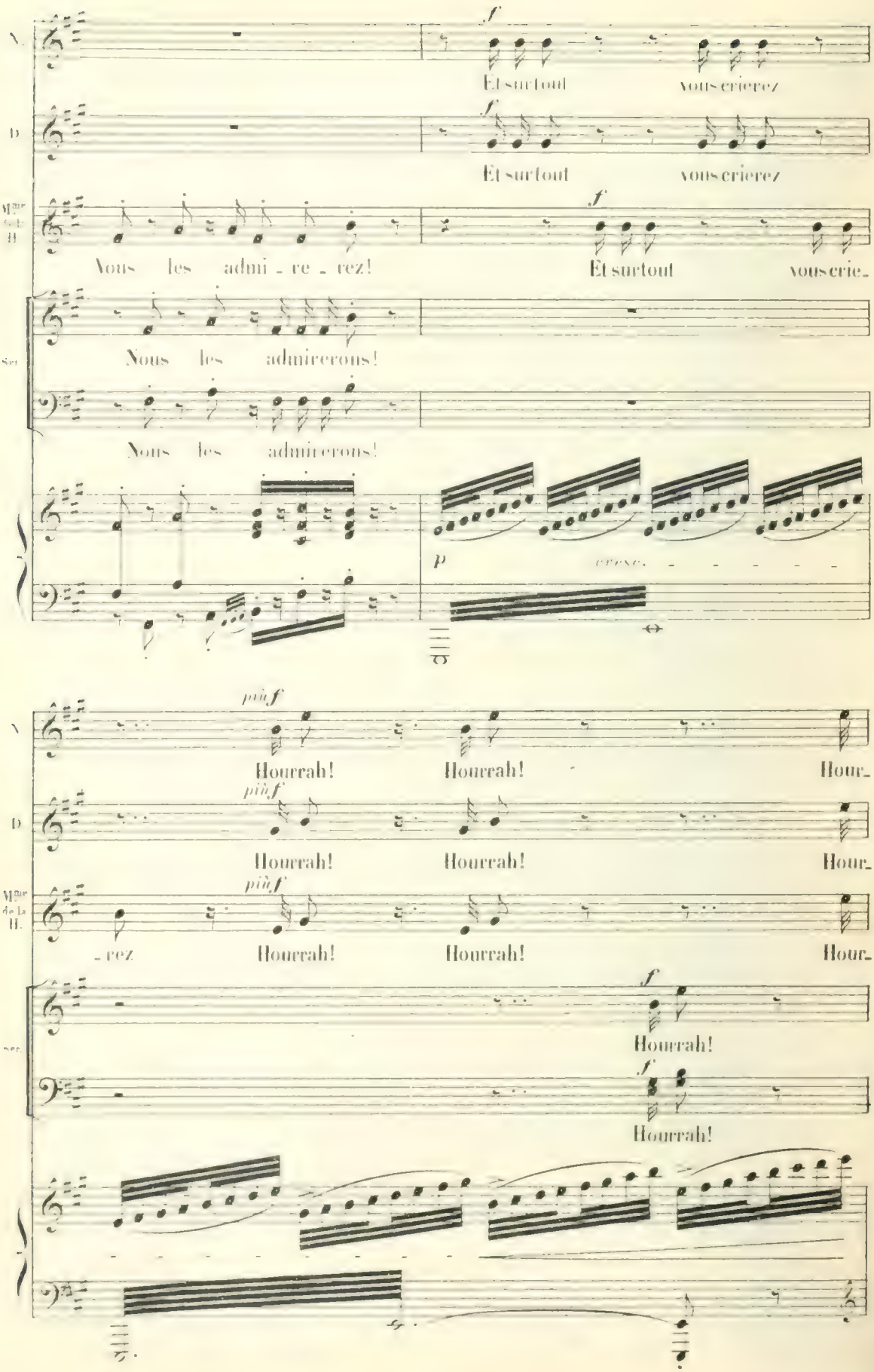


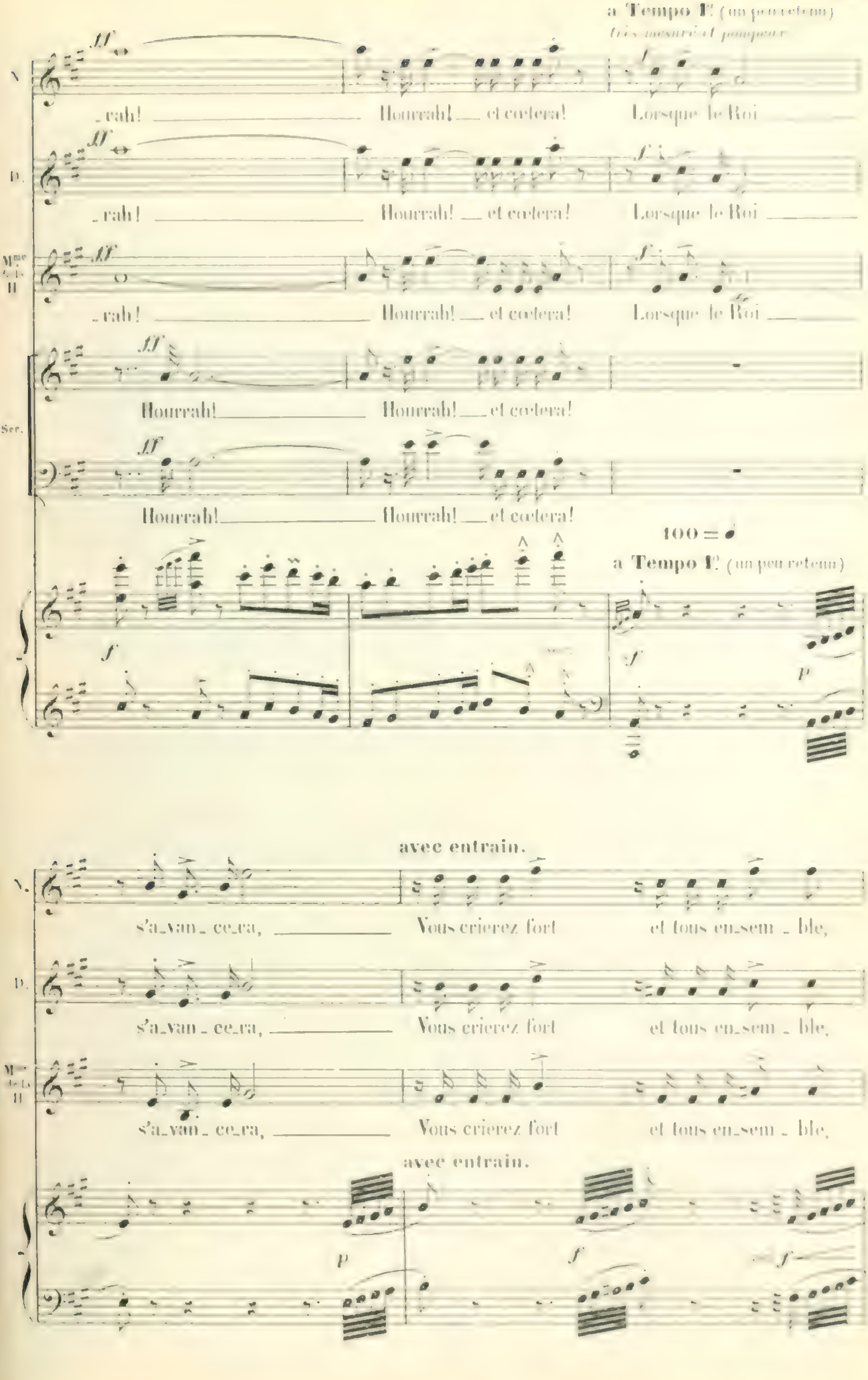
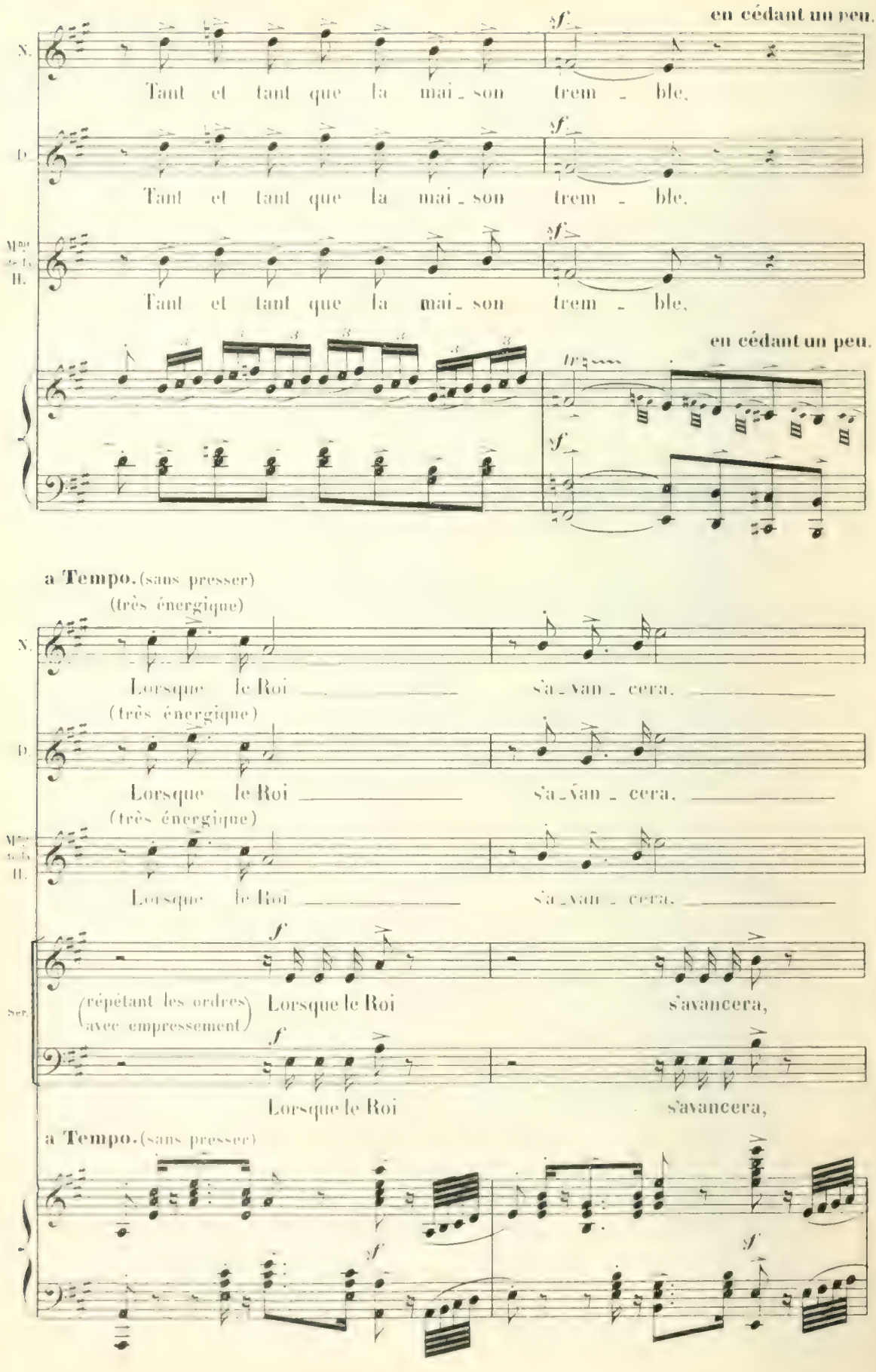
f
f
sf
f
sf
108 = ♩
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
— Mme DE LA HALTIÈRE.
Modéré. (Mouvt de marche, mais avec une allure gaie)
f
Ap - pre-
p très rythmé, très franc.
Mme de H
- nez qu'aujourd'hui
L'or - - dre de no - tre

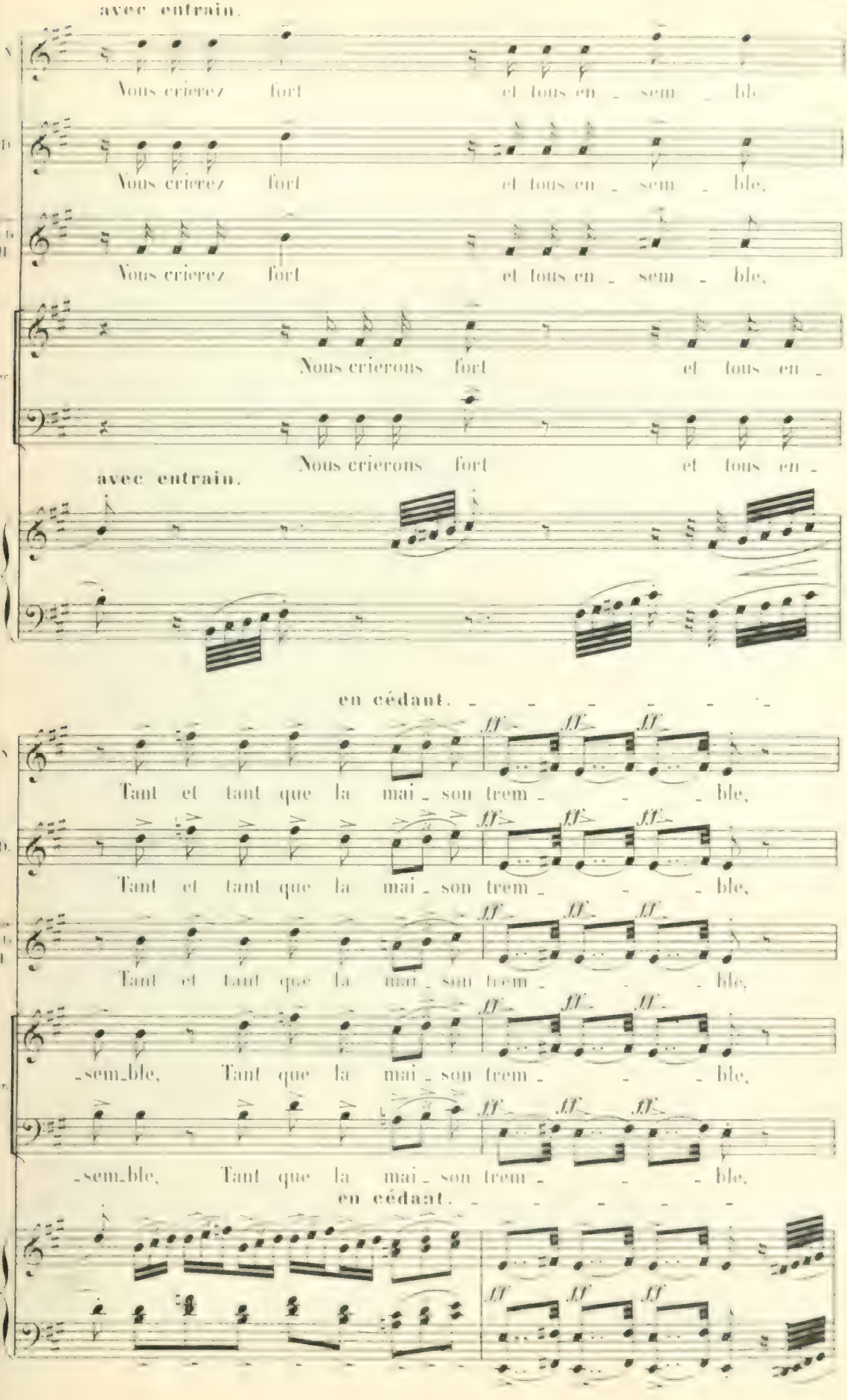

Roi con - vo - que près de lui Les prin -
- ces ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -
- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.
Il en vient du Japon, de l'Es -

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)


(Très mesuré.)
Mme de la H.
-ra le cor - tè - ge!
près p
f
(changeant de ton)
Puis... comme le ciel clair succède à l'ou-ra-
ffp dim.
dim.
p
en cédant. rall. a Tempo
-gan, La sour-ce mur-mu-rau - - - - - te, au bas-
pp
suivez pp
dim.
-cas du tor-rent. Vous ver-rez vers la
f


Un peu retenu. 104=
bien chanté et soutenu.
Mlle H.
fin. s'a_van_cer no_ble_
léger et bien mesuré.
_ment. Comme u_ne vi_si_on i_dé_a_le et cé_
_les_te. Trois fem_mes au main_tien ca_di_
_eux et mo_des_te.

(comme devant la plus suave des apparitions)
Mme de la H.
Vous entendrez un long frémissement.
en cédant un peu. a Tempo.
suivez.
(changeant de ton).
(avec un gracieux sourire)
Sans penser que ce sont mes deux fils et moi,
sans retenir.

(avec extase).
Nous rendant au pa_lais pour sa_lu_er le Roi. Voy_
en cédant un peu. a Tempo.
(s'exaltant).
_ez! voy_ez! c'est nous, c'est
en cédant un peu. a Tempo.
cresc.
112=
(en faisant une grande révérence). rall. a Tempo 1º
moi; nous sa_lu_ons le Roi! (un peu plus animé)
rall. a Tempo 1º
suivez.
(negligemment).
En_fin viendront quelques al_tes_ses... Ba_

DOROTHÉE
Vous les regar_de_rez!
Vous les regar_de_rez!
Mme de la H.
_ron_nes, marqui_ses, com_tes_ _ses.
sf
pp
N.
Vous les admi_re_rez!
D.
Vous les admi_re_rez!
(de même).
Mme de la H.
Vous les regar_de_rez!
QUELQUES TÉNORS.
Nous les re_garderons!
QUELQUES BASSES.
Nous les re_garderons!
SERVITEURS.



H. et Cie 18, 421.

a Tempo 1º (un peu retenu)
très mesuré et pompeux
V.
D.
Mme de la H.
Ser.
ff
-rah! Hourrah! et cætera! Lorsque le Roi
-rah! Hourrah! et cætera! Lorsque le Roi
-rah! Hourrah! et cætera! Lorsque le Roi
Hourrah! Hourrah! et cætera!
Hourrah! Hourrah! et cætera!
100 = ♩
a Tempo 1º (un peu retenu)
f
p
avec entrain.
s'a-van-ce-ra, Vous crierez fort et tous en-sem-ble,
s'a-van-ce-ra, Vous crierez fort et tous en-sem-ble,
s'a-van-ce-ra, Vous crierez fort et tous en-sem-ble,
avec entrain.

en cédant un peu.
N.
Tant et tant que la mai_son trem_ble,
D.
Tant et tant que la mai_son trem_ble,
Mus. ad lib. H.
Tant et tant que la mai_son trem_ble,
en cédant un peu.
a Tempo. (sans presser)
(très énergique)
Lorsque le Roi sa_van_cera,
(très énergique)
Lorsque le Roi sa_van_cera,
(très énergique)
Lorsque le Roi sa_van_cera,
Ser.
(répétant les ordres avec empressement)
Lorsque le Roi s'avancera,
Lorsque le Roi s'avancera,
a Tempo. (sans presser)


avec entrain.
Vous crierez fort et tous en _ sem _ ble,
Vous crierez fort et tous en _ sem _ ble,
Vous crierez fort et tous en _ sem _ ble,
Nous crierons fort et tous en _
Nous crierons fort et tous en _
avec entrain.
en cédant.
Tant et tant que la mai _ son trem _ _ _ ble,
Tant et tant que la mai _ son trem _ _ _ ble,
Tant et tant que la mai _ son trem _ _ _ ble,
_sem_ble, Tant que la mai _ son trem _ _ _ ble,
_sem_ble, Tant que la mai _ son trem _ _ _ ble,
en cédant.

a Tempo.

N. *ff* Hourrah!

D. *ff* Hourrah!

Mme de la H. *ff* Hourrah! *f* C'est le hé-raut du

ff Hourrah!

ff Hourrah!

a Tempo. 8va *ff*

(Trompettes à l'extérieur) *f*

(Tous se précipitent au balcon; mêlée)

N. *ff* C'est le héraut du Roi!

D. *ff* C'est le héraut du Roi!

(bousculant ceux qui encombrent)

Mme de la H. Roi! Eh.

ff C'est le héraut du Roi!

ff C'est le héraut du Roi!

(Trompettes à l'extérieur) *f*

_CENDRILLON entre sans être aperçue de personne présente
_elle écoute anxieuse

bien! s'il vous plaît, après moi!

rall

_LA VOIX DU HÉRAUT *(dans la rue)*

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de lan-gueur et de désespoir.....»

_CENDRILLON.

(frappée) *à volonté*

Mon rêve ____ é_tait donc

a Tempo.

(de suite, après le dernier mot du Héraut)

ORCHESTRE.

fpp

a Tempo.

vrai!

SOP. et CONTR.

_LA FOULE.

TÉN. *(dans la rue)*

(les Chœurs à l'extérieur_ impression du dehors à obtenir)

BASSES.

Hourrah! Hourrah! le Cor_ tège s'avan_ _ _ ce!

Hourrah! Hourrah! le Cor_ tège s'avan_ _ _ ce!

Hourrah! Hourrah! le Cor_ tège s'avan_ _ _ ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)

CENDRILLON.

(à part)

(avec conviction et joie)

(suffoquée par l'émotion)

f *mf*

Mainte_nant, j'en ai l'assuran_ce, Si mon ami me revoyait...

pp

Orch. m. d. *pp*

C.

Chère espe_ran_ce... A mon aspect il re_vi_vrait...

cresc.

cresc.

C.

Je sais qu'il m'ai_me!. Il m'aime! Il me l'a dit.. il

più f

p

(suppliante, en larmes)

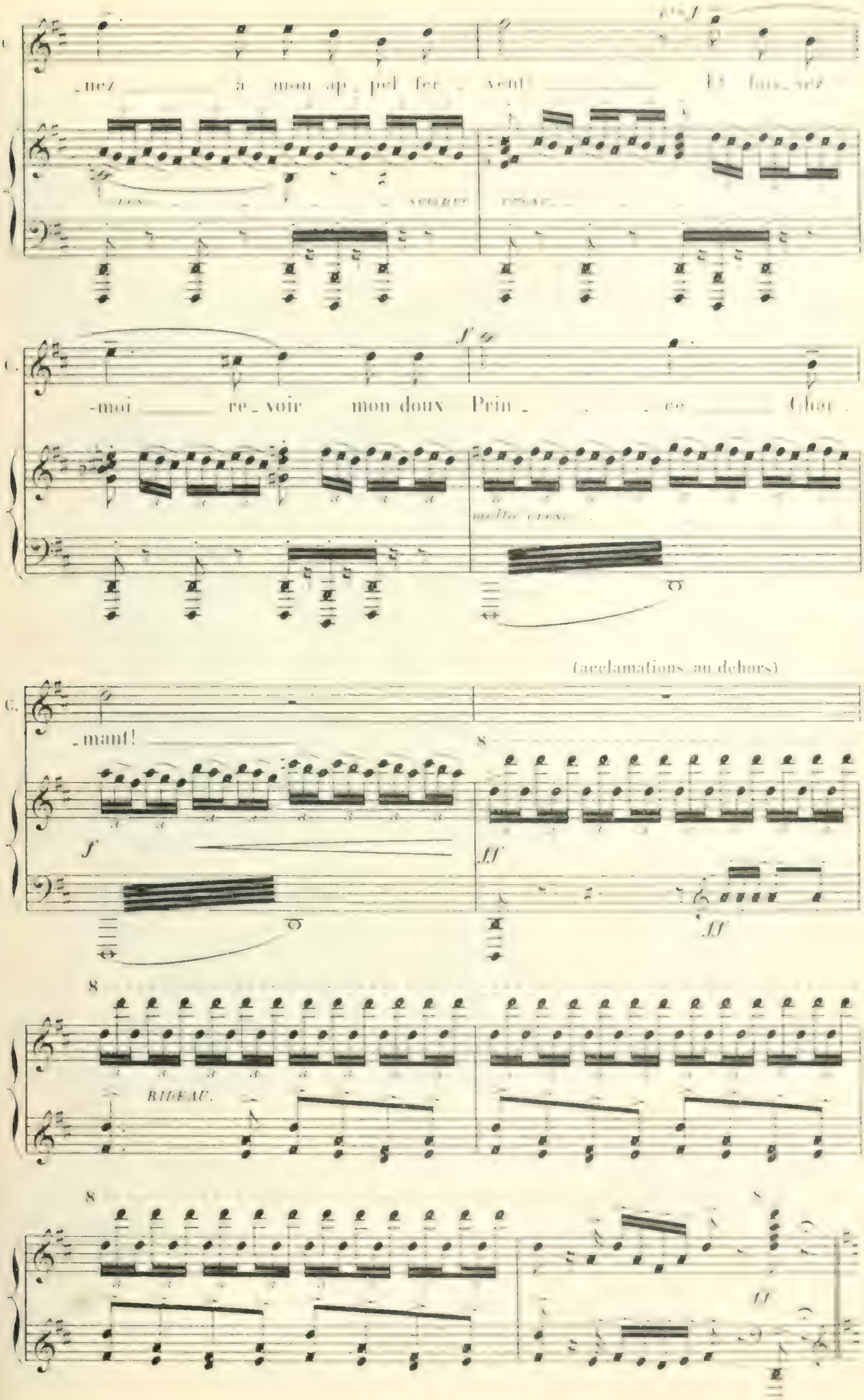
C.

me l'a dit lui mê_me... O Mar_rai_ne, ve_

f *f*

sempre p

p mais très rythmé.

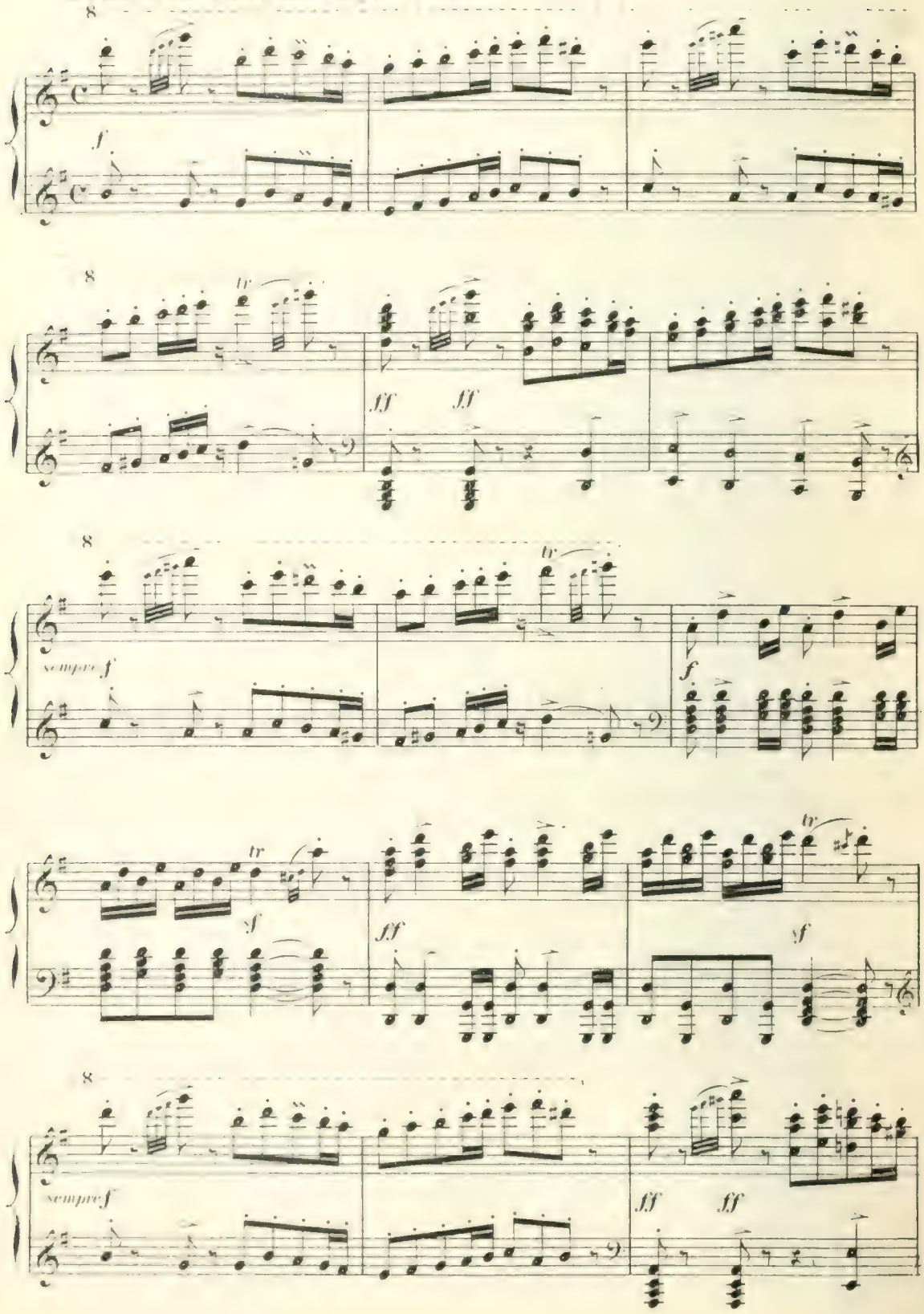

C.
_nez à mon ap_pel fer_vent! Et lais_sez
-moi re_voir mon doux Prin_ _ _ce Char_
molto cresc.
(acclamations au dehors)
_mant!
RIDEAU.

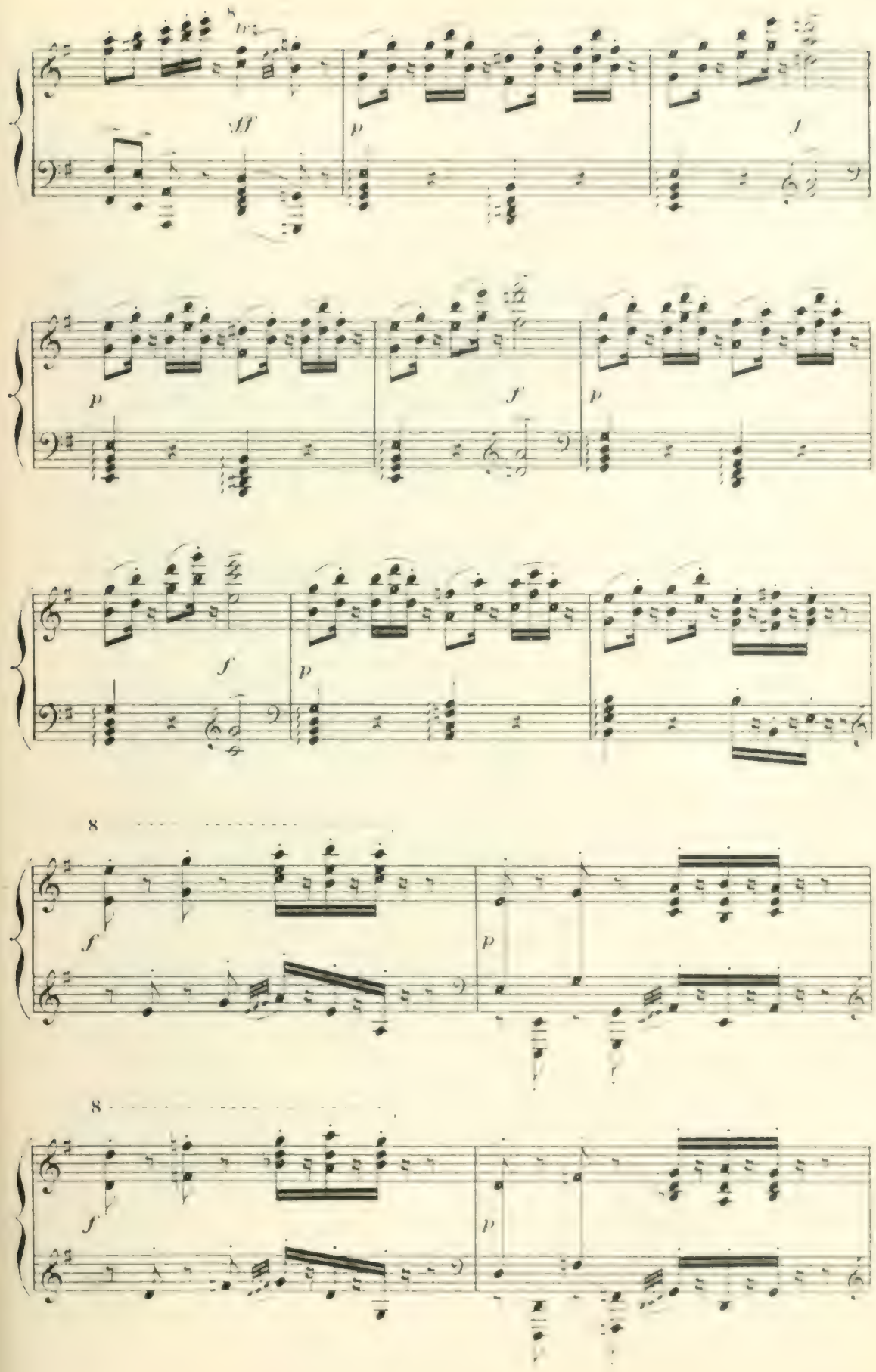
CHEZ LE ROI.

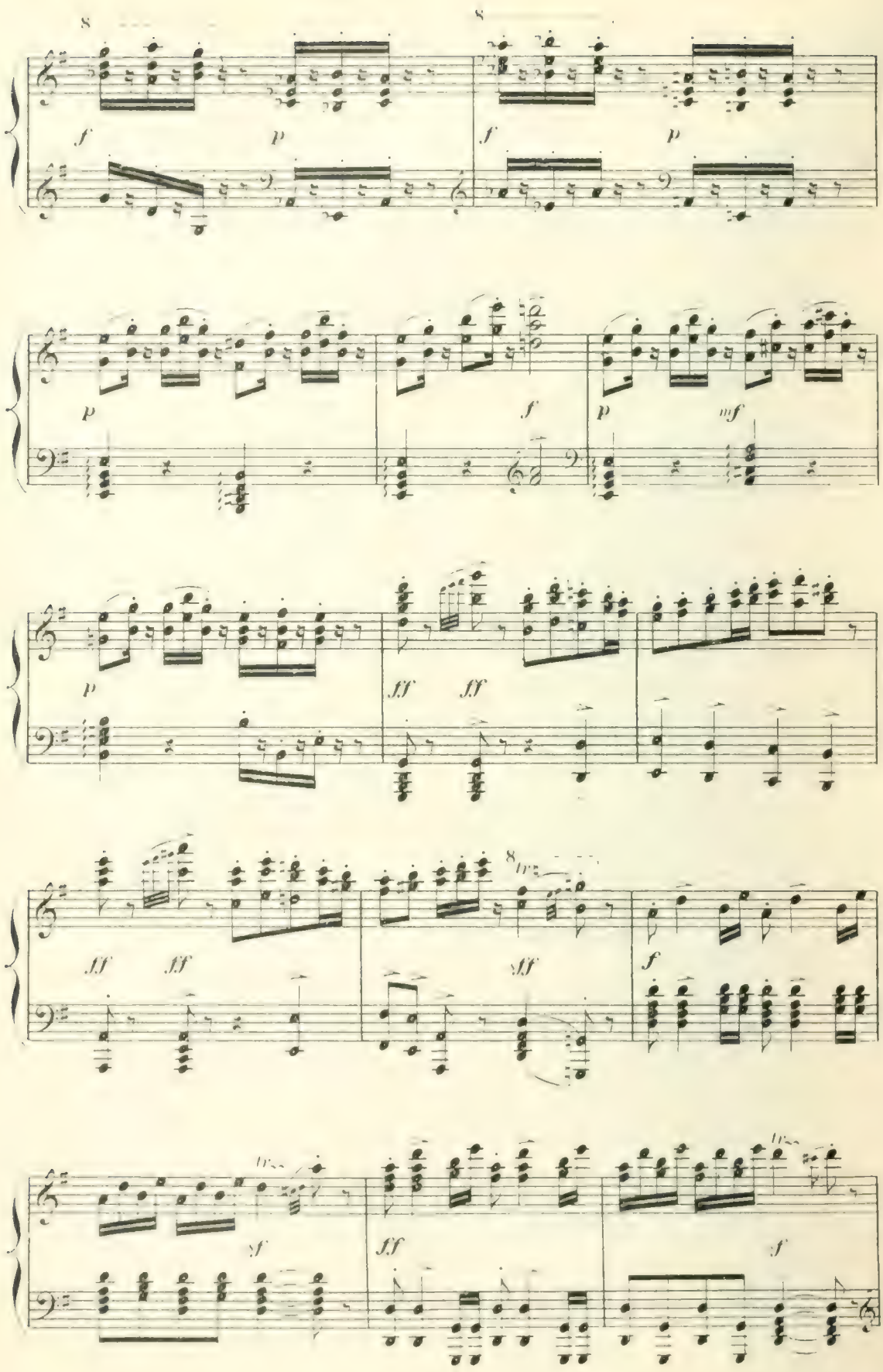
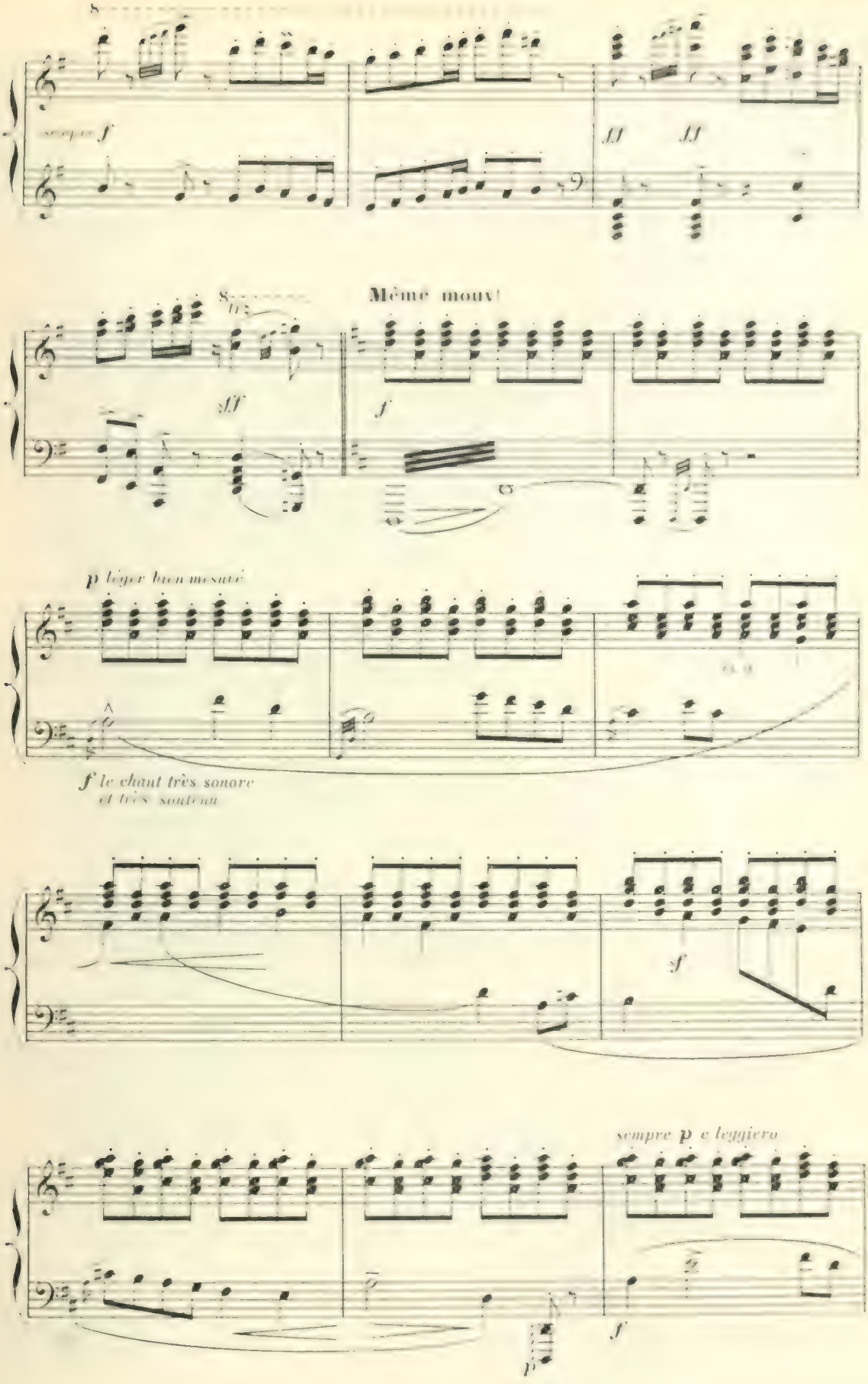
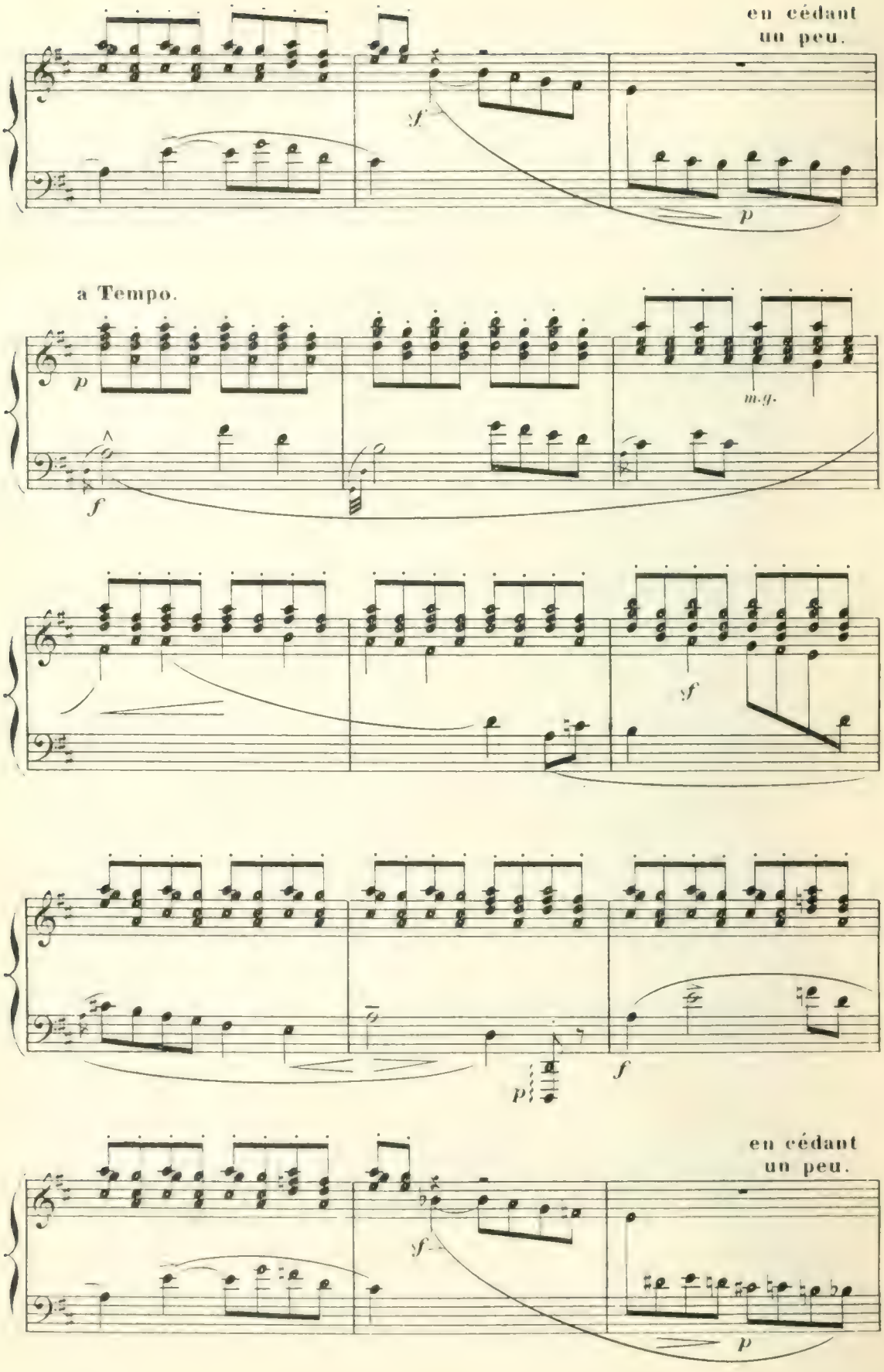
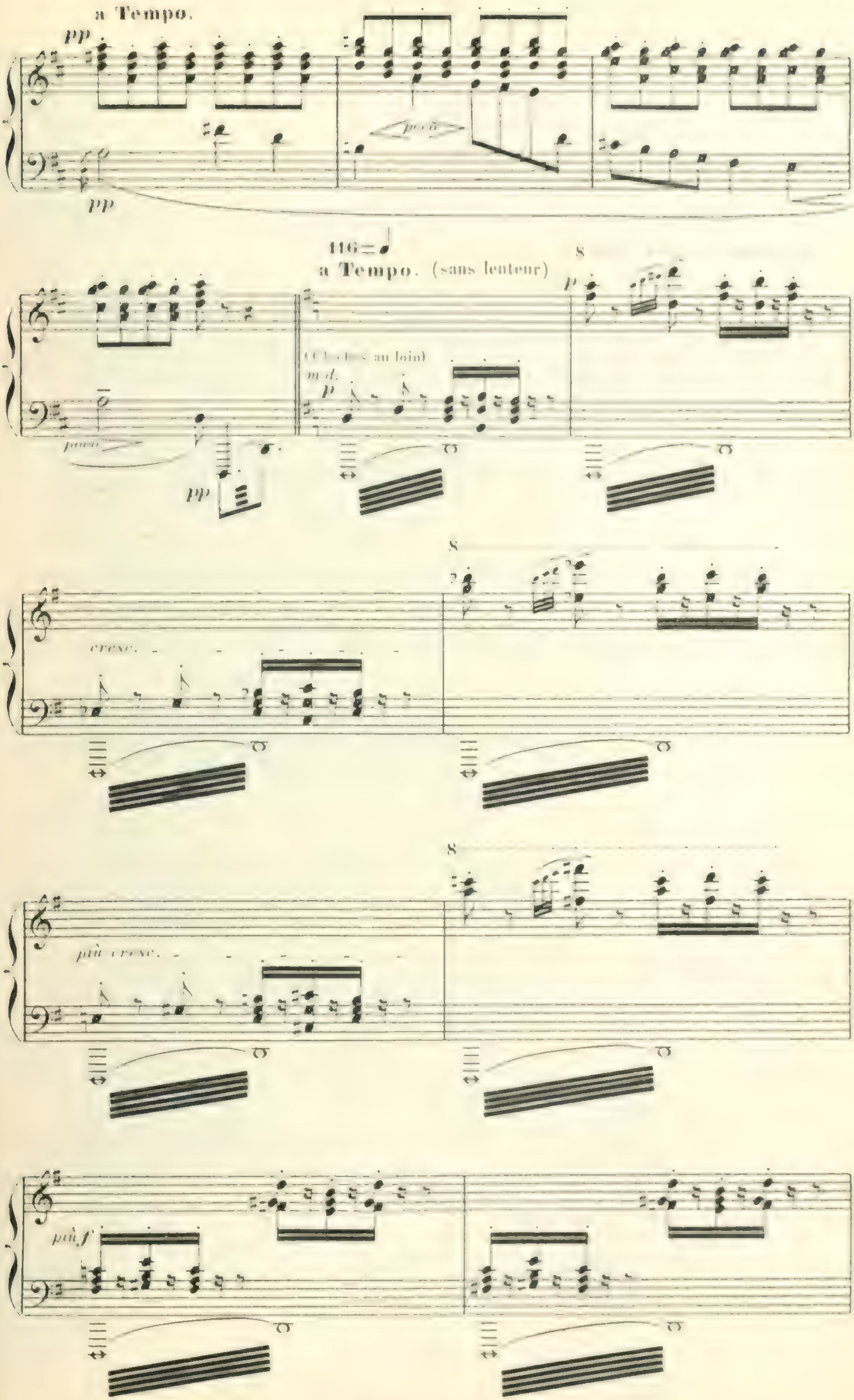
La cour d'honneur — grand soleil.

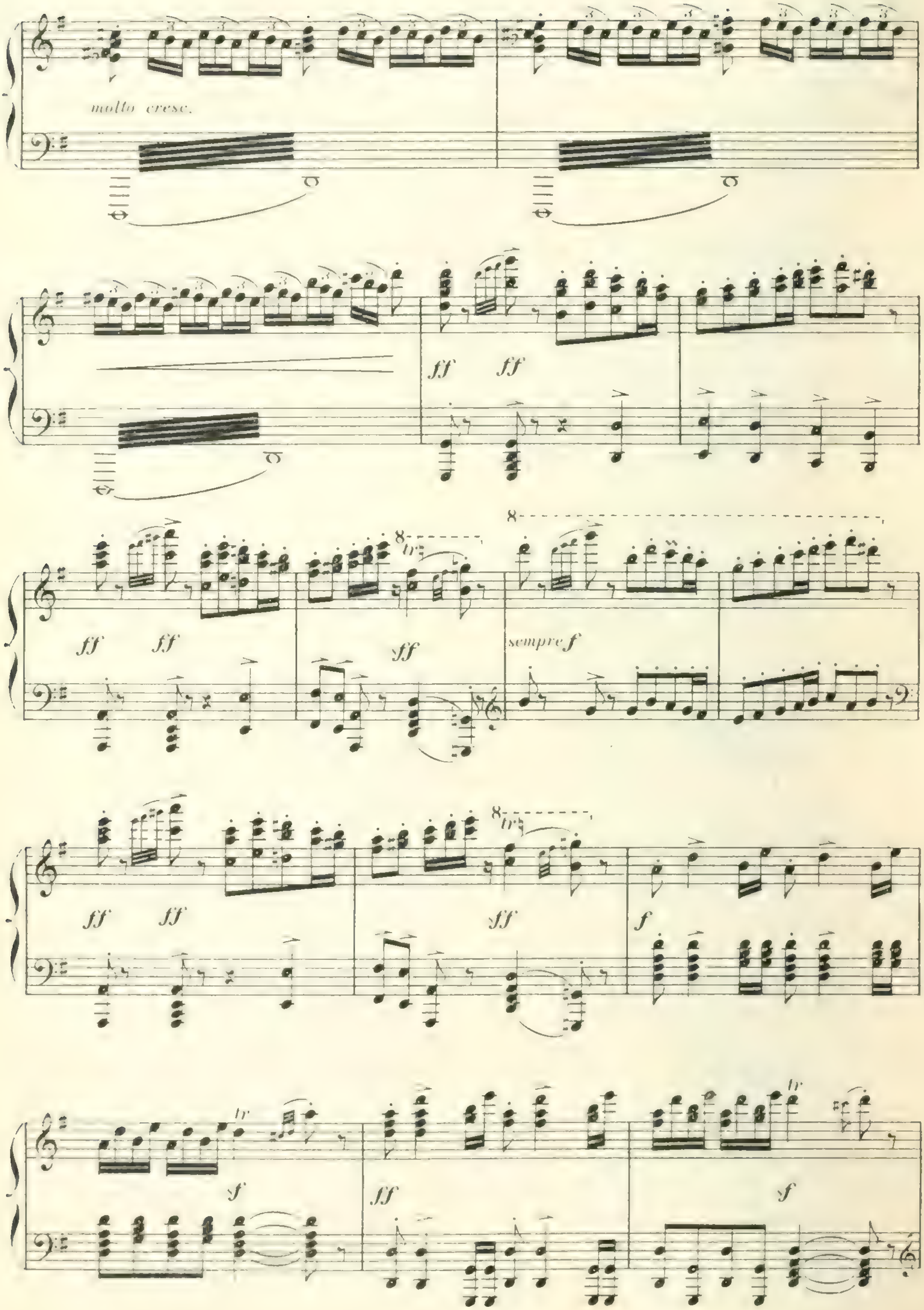
MARCHE DES PRINCESSES.

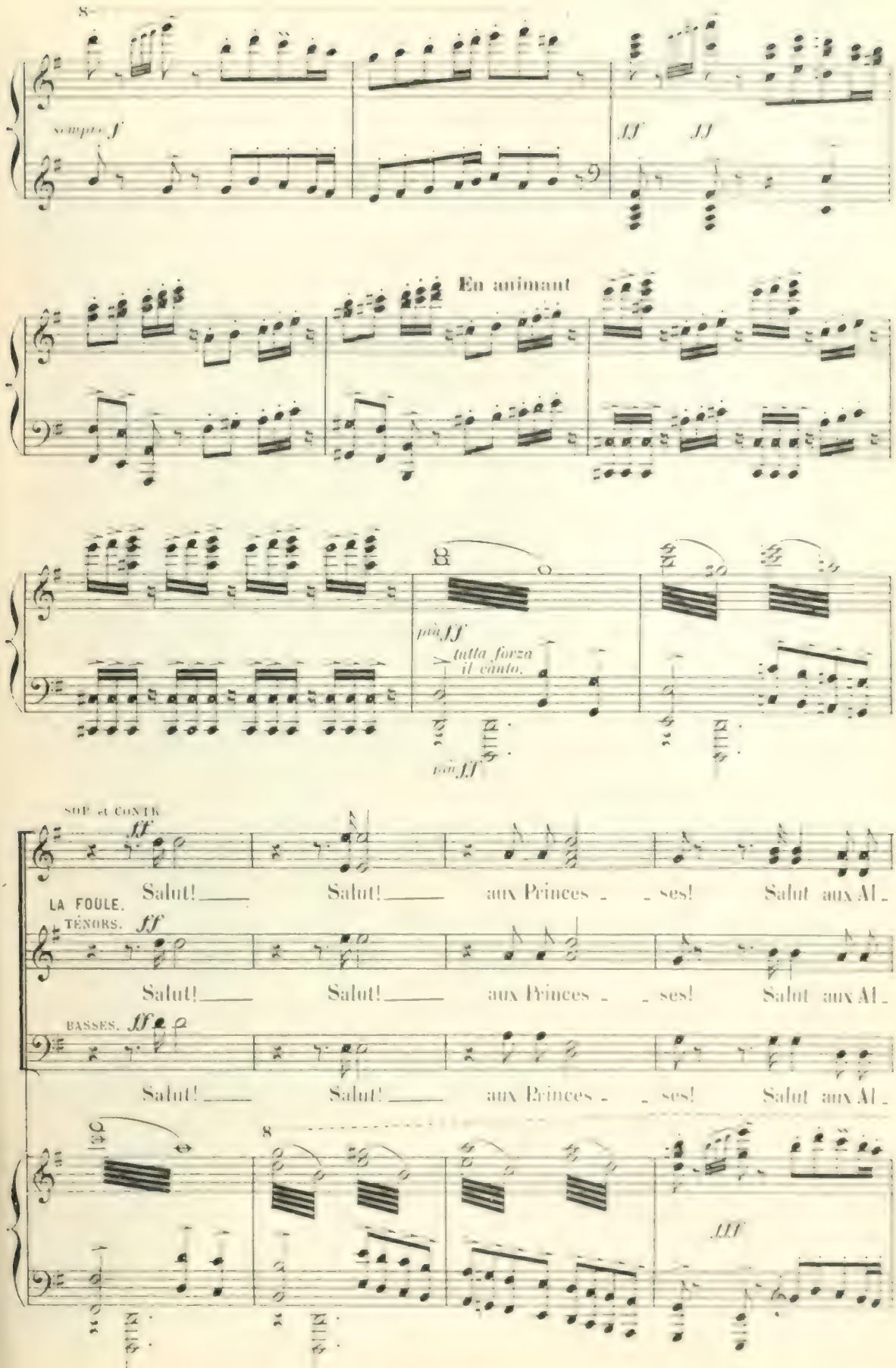
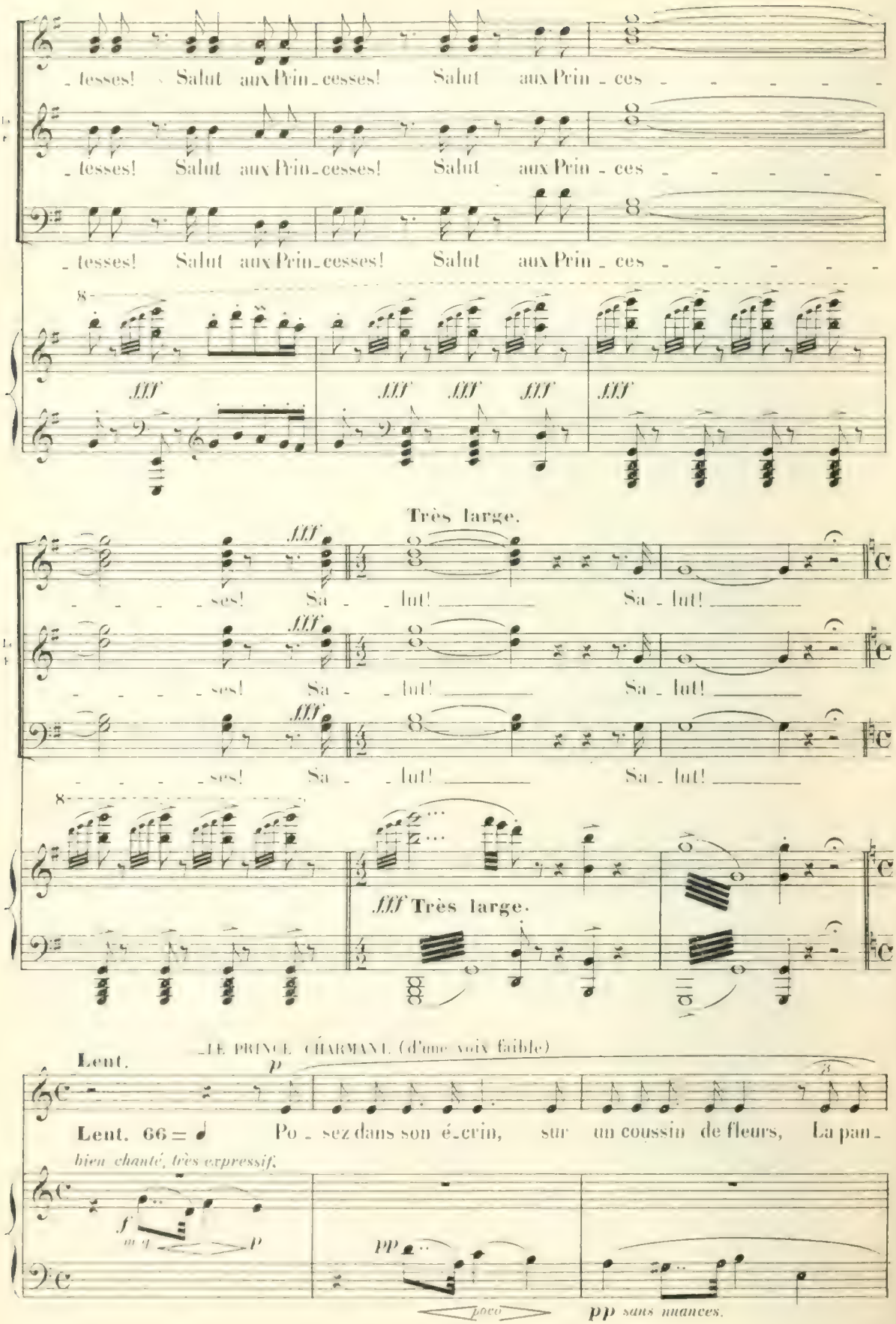
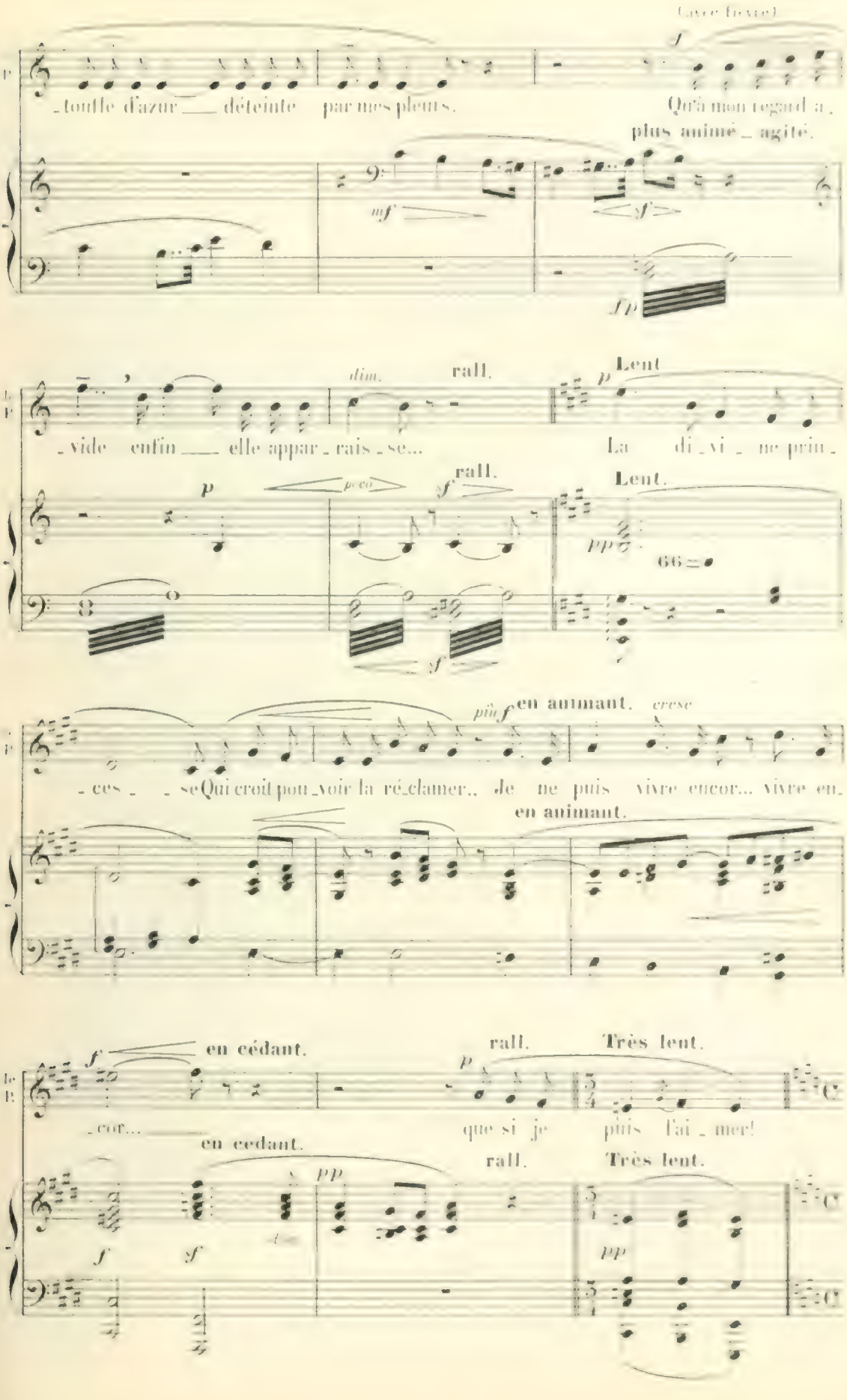
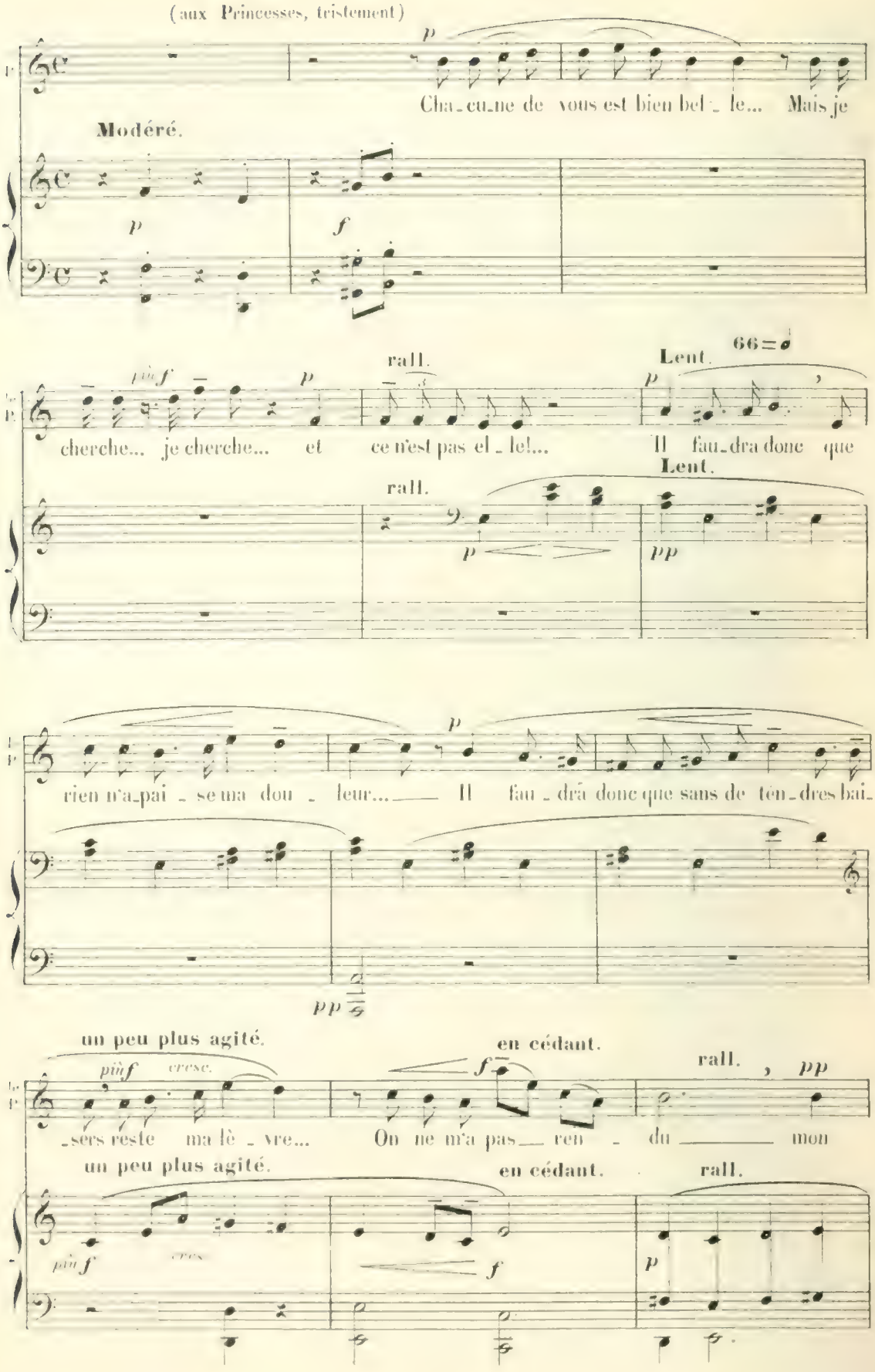
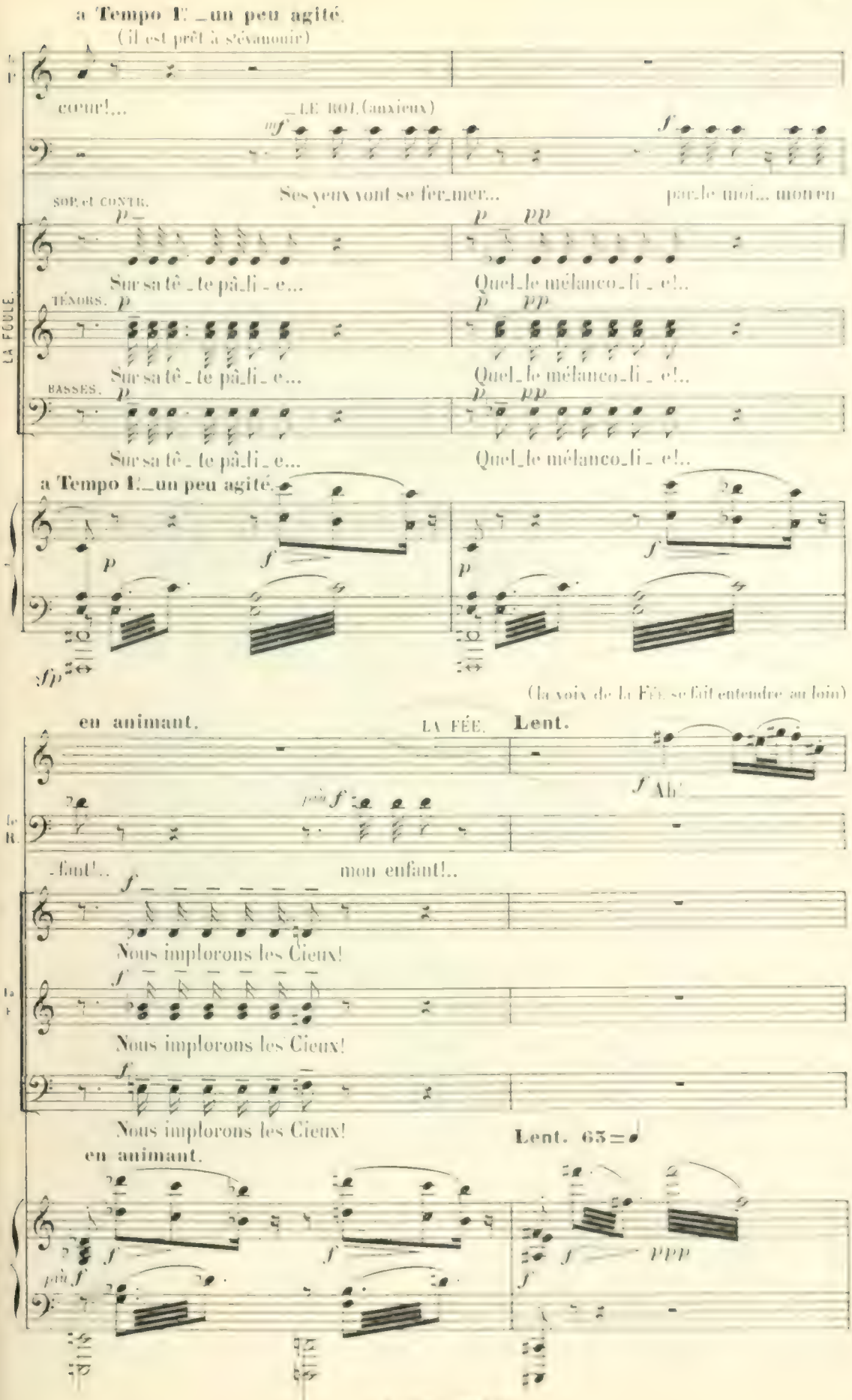
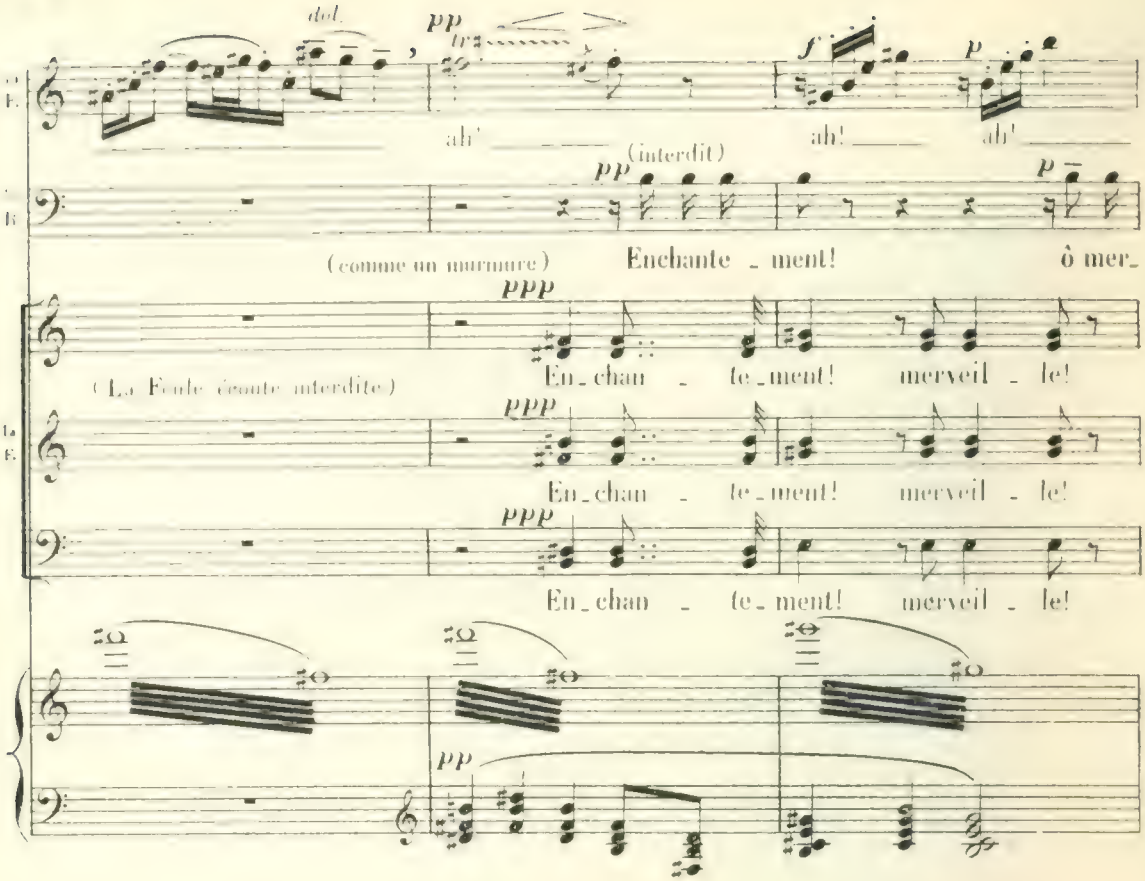
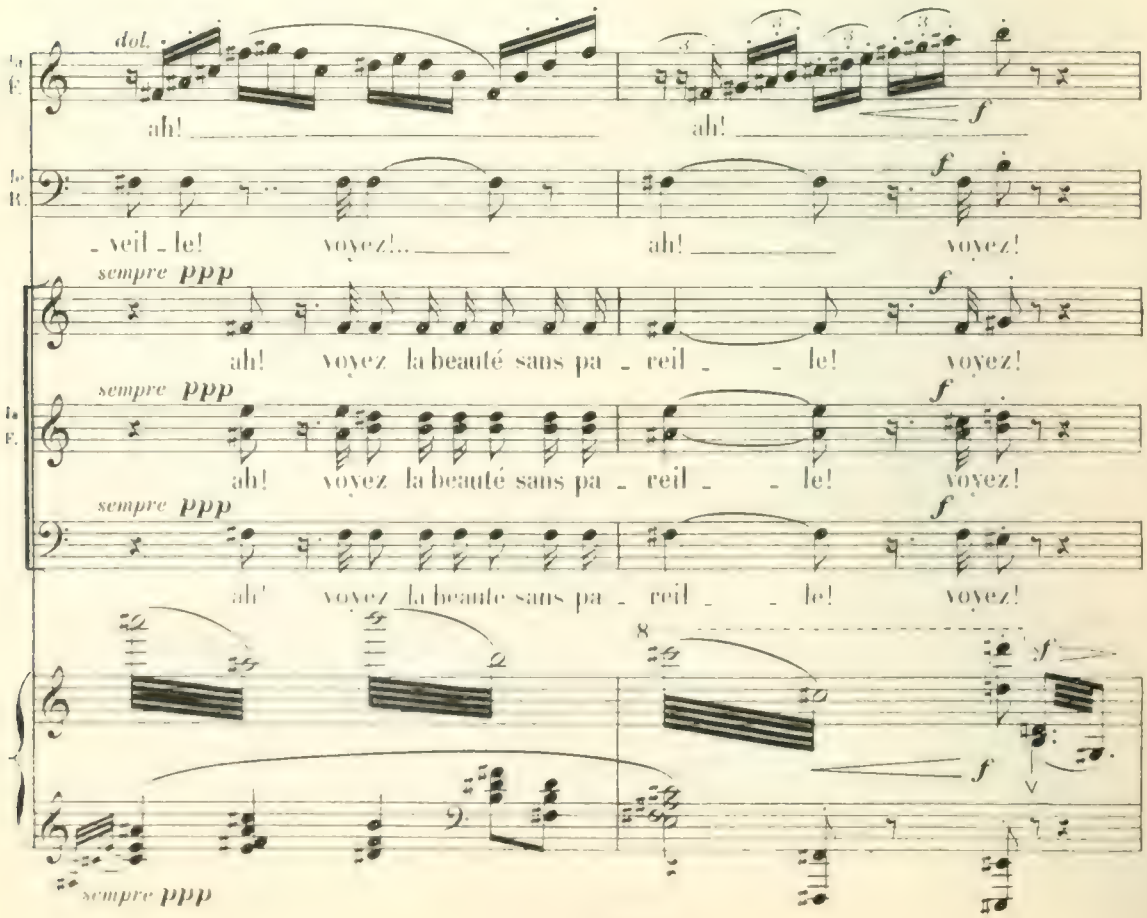
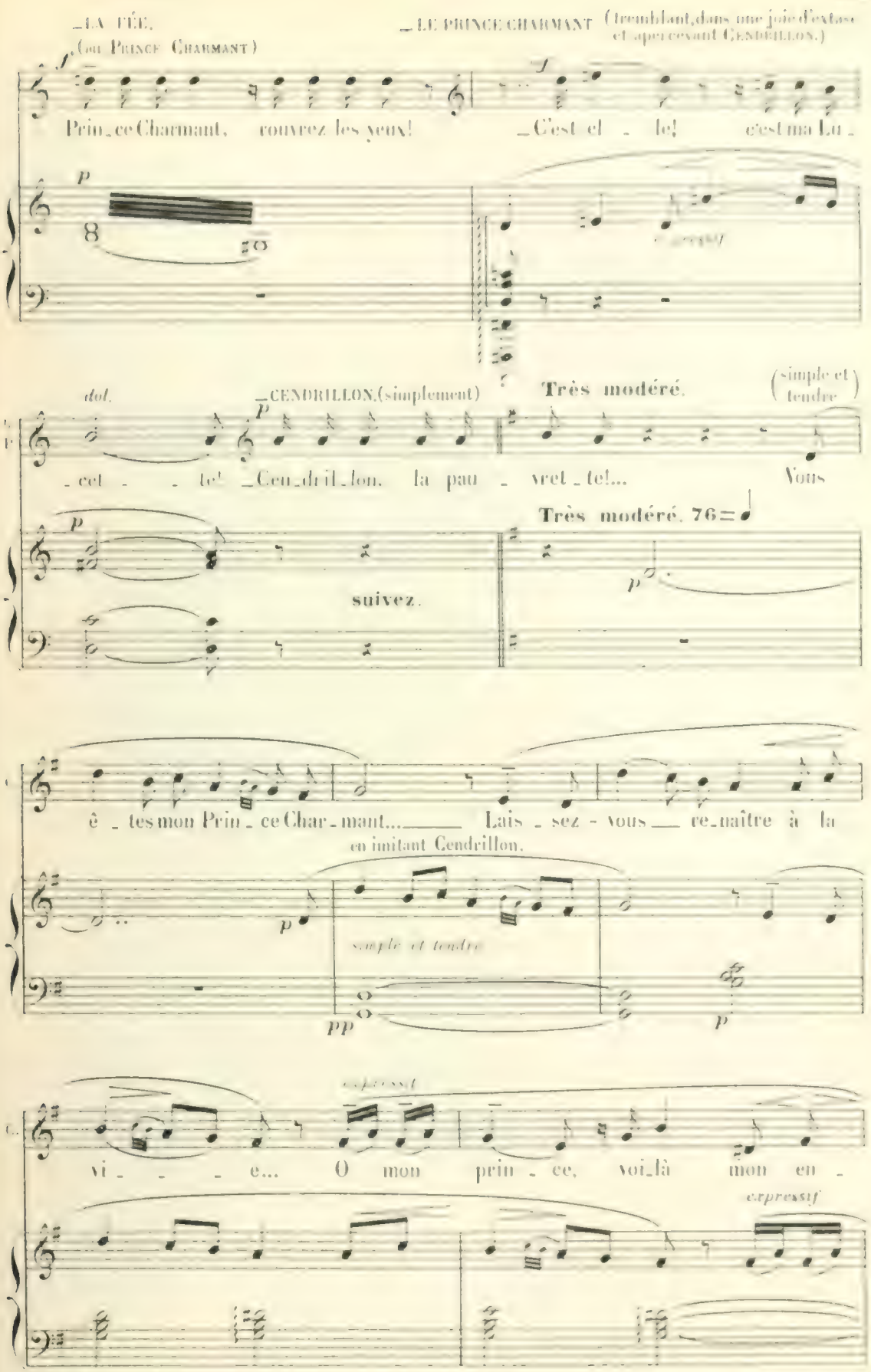
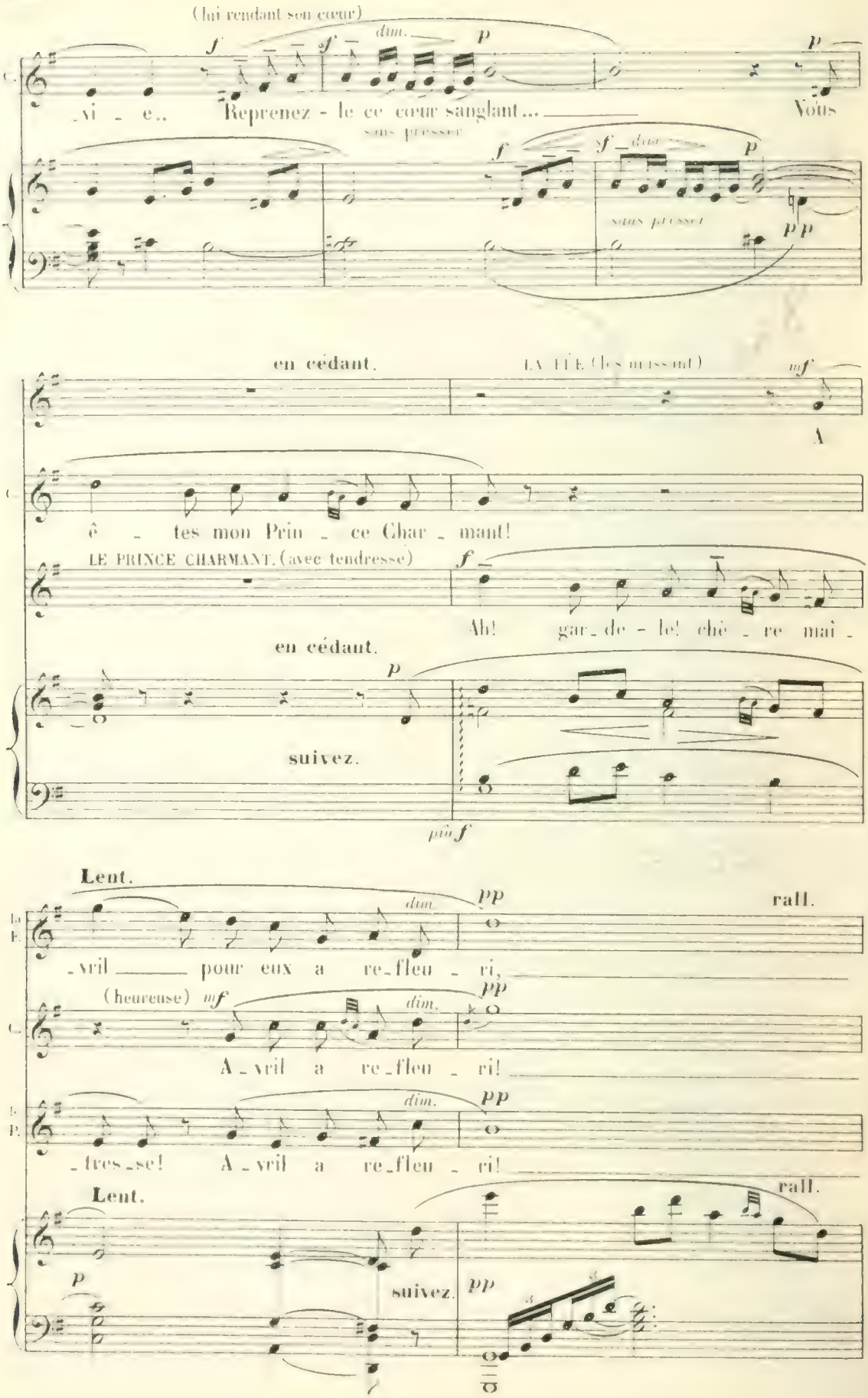
Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩

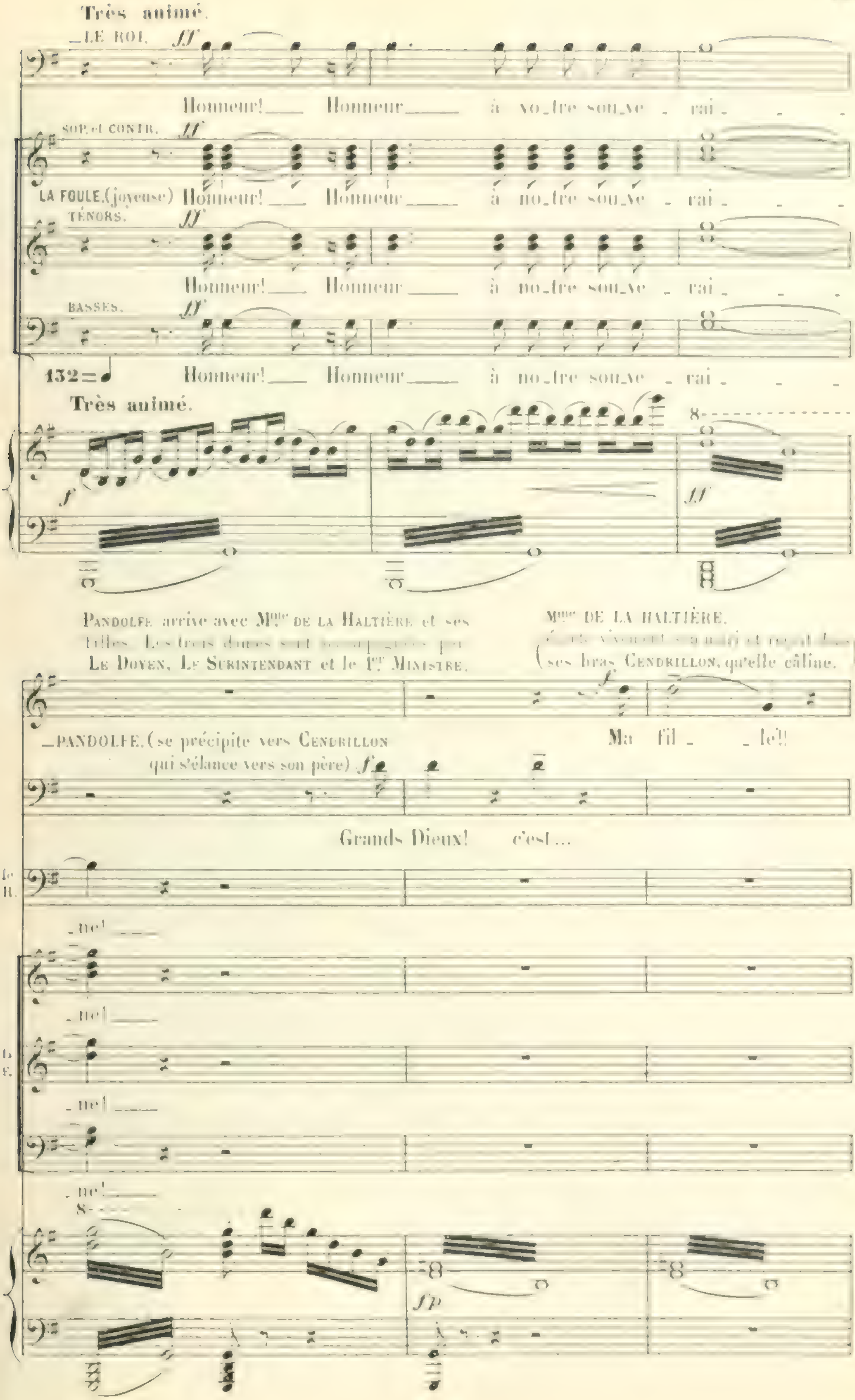


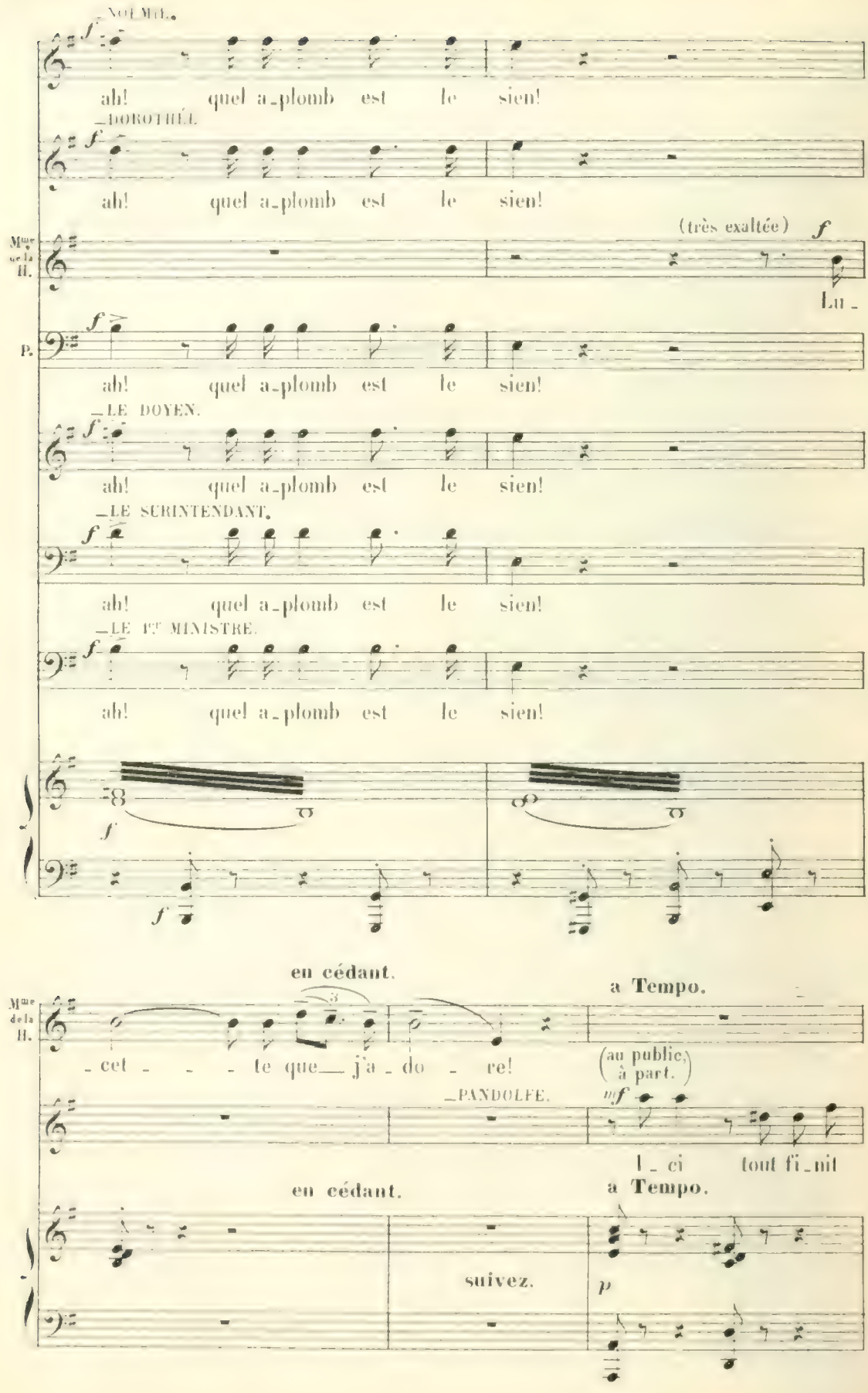

8va
ff
p
f
p
f
p
f
p
8
f
p
8
f
p


8
8
f
p
f
p
p
f
p
mf
p
ff
ff
ff
ff
ff
8va
f
8va
sf
ff
sf

sempre f
Même mouv.
ff
f
p léger bien mesuré
f le chant très sonore
et très soutenu
sempre p e leggiero
p

Hist Civ 18,421.

a Tempo.
pp
pp
116 =
a Tempo. (sans lenteur)
8
p
(Cloches au loin)
m.d.
p
pp
8
cresc.
8
più cresc.
più f


molto cresc.
ff
ff
sempre f
f
tr
8


8
sempre f
ff ff
En animant
più ff
tutta forza il canto.
più ff
SOP. et CONTR.
ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
LA FOULE.
TÉNORS.
ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
BASSES.
ff
Salut! Salut! aux Princes ses! Salut aux Al-
8
fff

_tesses! Salut aux Prin_cesses! Salut aux Prin_ces
fff
Très large.
Sa_lut!
LE PRINCE CHARMANT (d'une voix faible)
Lent.
Lent. 66 = ♩
Po_sez dans son é_crin, sur un coussin de fleurs, La pan_
bien chanté, très expressif.
pp
loco
pp sans nuances.

(avec force)
touffe d'azur déteinte par mes pleurs.
Qu'à mon regard a
plus animé agité.
rall.
Lent
vide enfin elle appar rais se...
La di vi ne prin
Lent.
66
en animant.
ces se Qui croit pou voir la ré clamer.. Je ne puis vivre encor... vivre en.
en animant.
en cédant.
rall.
Très lent.
cor...
en cedant.
que si je puis l'ai mer!
rall.
Très lent.

(aux Princesses, tristement)
Modéré.
Cha_cu_ne de vous est bien bel_le... Mais je
cherche... je cherche... et ce n'est pas el_le!...
rall.
Lent.
66
Il fau_dra donc que
rien n'a_pai_se ma dou_leur... Il fau_dra donc que sans de tén_dres bai_
un peu plus agité.
en cédant.
rall.
_sers reste ma lè_vre... On ne m'a pas ren_du mon

a Tempo I°_un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)
cœur!...
_LE ROI.(anxieux)
mf
f
SOP. et CONTR.
Ses yeux vont se fer_mer...
par_le moi... mon en
p
pp
Sur sa tê_te pâ_li_e...
Quel_le mélanco_li_e!..
LA FOULE.
TÉNORS.
BASSES.
a Tempo I°_un peu agité.
(la voix de la Fée se fait entendre au loin)
en animant.
LA FÉE.
Lent.
Ah!
fant!..
mon enfant!..
Nous implorons les Cieux!
Lent. 63=♩
en animant.
ppp

dol.
pp
ah!
f
p
ah!
ah!
pp
(interdit)
p
(comme un murmure)
Enchante - ment!
ô mer-
ppp
(La Foule écoute interdite)
En - chan - te - ment!
merveil - le!
ppp
En - chan - te - ment!
merveil - le!
ppp
En - chan - te - ment!
merveil - le!
pp

dol.
ah!
ah!
f
f
- veil - le!
voyez!...
ah!
voyez!
sempre ppp
f
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
sempre ppp
f
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
sempre ppp
f
ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!
8
f
f
sempre ppp

_LA FÉE.
(au Prince Charmant)
_LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase et apercevant Cendrillon.)
Prin_ce Charmant, couvrez les yeux!
_C'est el_le! c'est ma Lu_
dol.
_CENDRILLON (simplement)
Très modéré.
(simple et tendre)
_cet_te! _Cen_dril_lon, la pau_vret_te!...
Vous
suivez.
Très modéré. 76
ê_tes mon Prin_ce Char_mant... Lais_sez-vous re_naître à la
en imitant Cendrillon.
simple et tendre
vi_e... O mon prin_ce, voi_là mon en_
expressif

(lui rendant son cœur)
_vi _ e..
Reprenez - le ce cœur sanglant...
Vous
sans presser
en cédant.
LA FÉE (les unissant)
A
ê _ tes mon Prin _ ce Char _ mant!
LE PRINCE CHARMANT. (avec tendresse)
Ah! gar_de - le! chè _ re mai -
en cédant.
suivez.
Lent.
_vril pour eux a re_fleu _ ri,
(heureuse)
A _ vril a re_fleu _ ri!
_tres_se! A _ vril a re_fleu _ ri!
Lent.
suivez.
rall.


Très animé.
LE ROI. ff
Honneur! Honneur à vo_tre sou_ve_rai_
SOP. et CONTR. ff
LA FOULE. (joyeuse) Honneur! Honneur à no_tre sou_ve_rai_
TÉNORS. ff
Honneur! Honneur à no_tre sou_ve_rai_
BASSES. ff
Honneur! Honneur à no_tre sou_ve_rai_
132 = ♩
Très animé.
f
ff
Pandolfe arrive avec Mlle de la Haltière et ses
Le Doyen, Le Surintendant et le 1er Ministre.
Mme DE LA HALTIÈRE.
(ses bras Cendrillon, qu'elle câline.)
Ma fil_le!!
PANDOLFE. (se précipite vers Cendrillon qui s'élance vers son père) f
Grands Dieux! c'est...
le R.
_ne!
_ne!
la F.
_ne!
_ne!
8
fp


Voi Mil.
ah! quel a-plomb est le sien!
DOROTHÉE.
ah! quel a-plomb est le sien!
Mme de la H.
(très exaltée)
Lu-
P.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE DOYEN.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE SURINTENDANT.
ah! quel a-plomb est le sien!
LE 1er MINISTRE.
ah! quel a-plomb est le sien!
en cédant.
a Tempo.
Mme de la H.
-cet - - - te que j'a-do - re!
(au public, à part.)
PANDOLFE.
l-ci tout fi-nit
en cédant.
a Tempo.
suivez.

Assez largement. (sans lenteur)

(Tout au public.)

LA FÉE

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

CENDRILLON.

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

LE PRINCE CHARMANT.

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

N

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

D

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

M de la H.

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

P

bien. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

B

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

Le D

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

L' S.

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

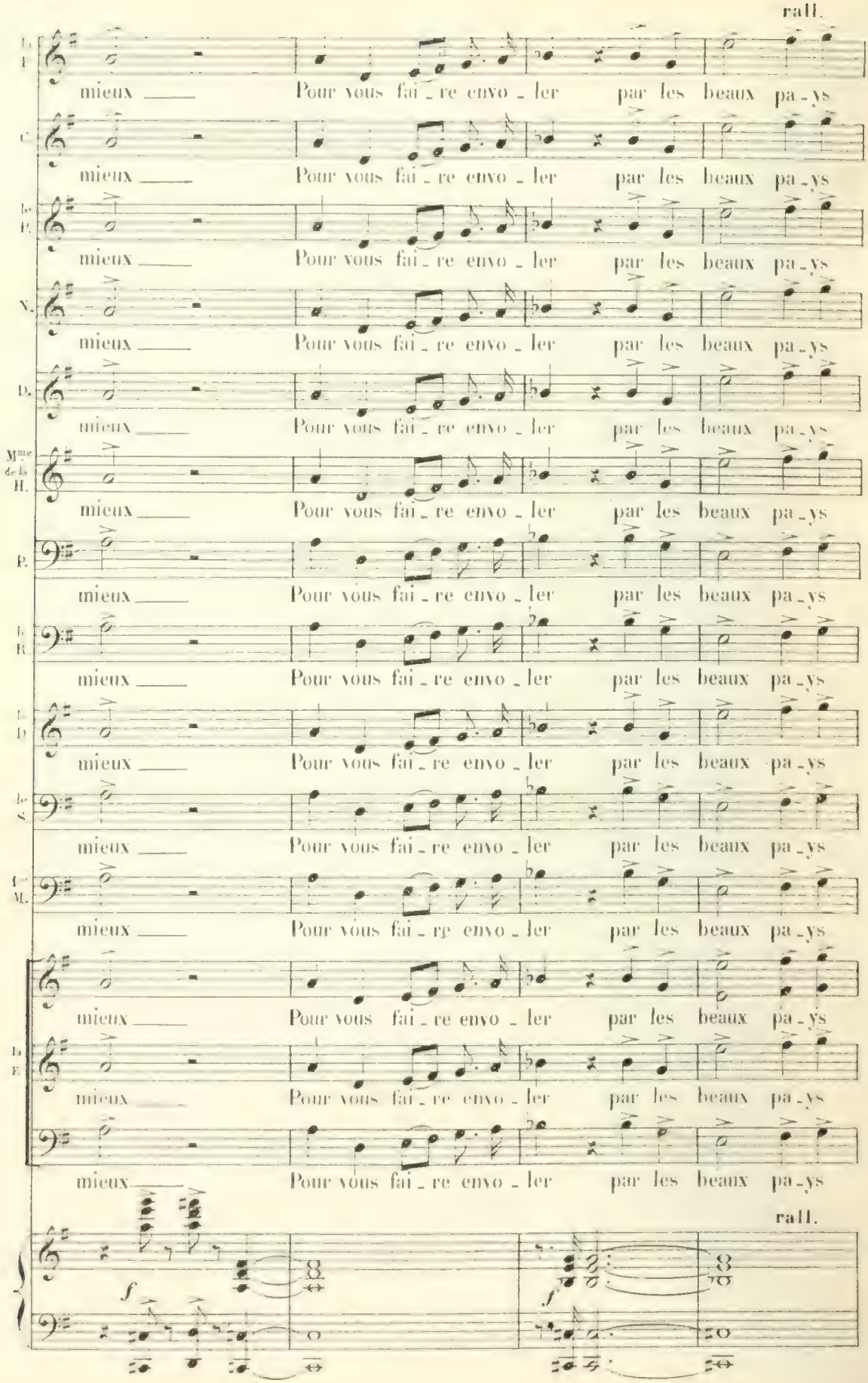
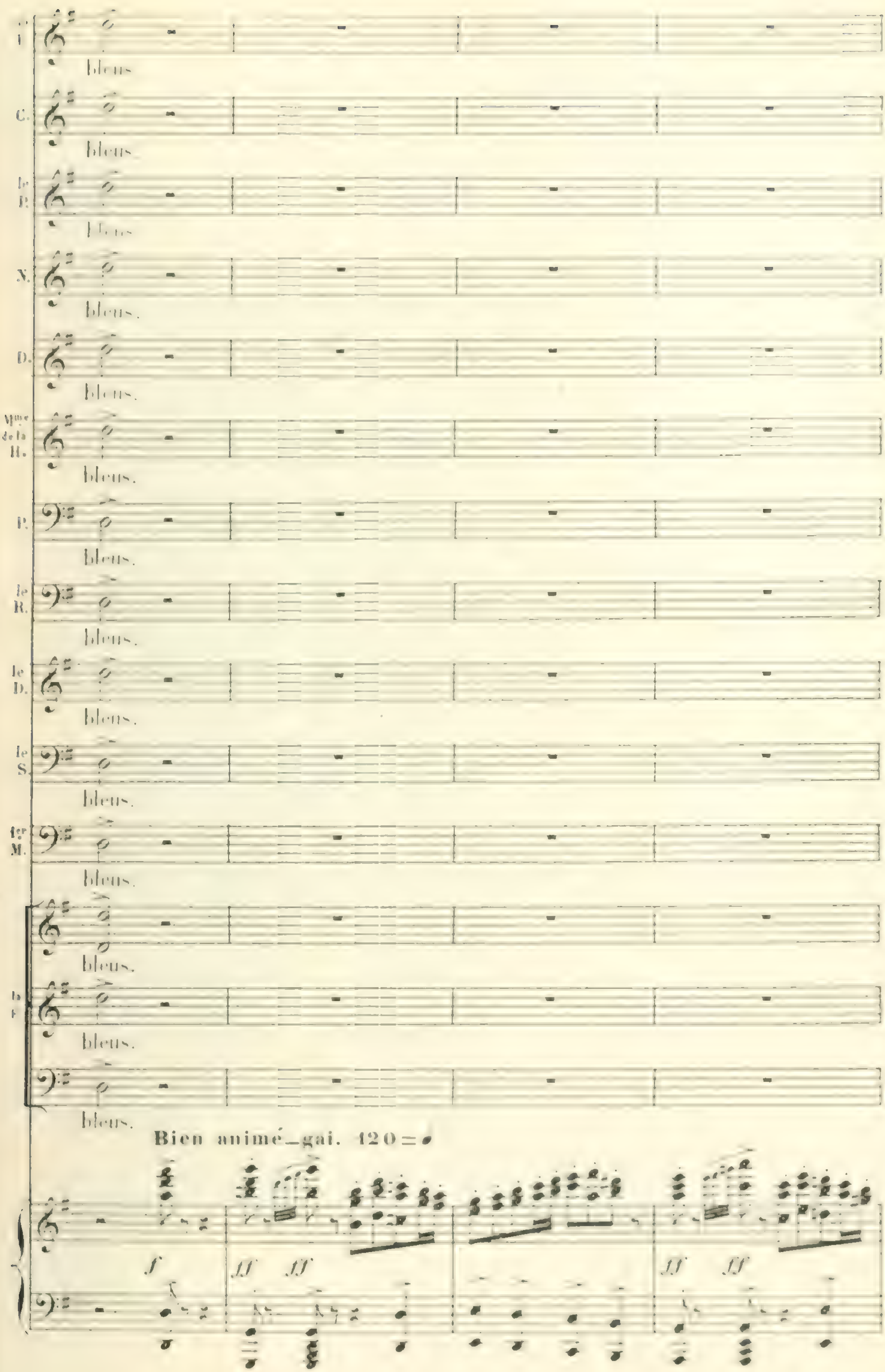
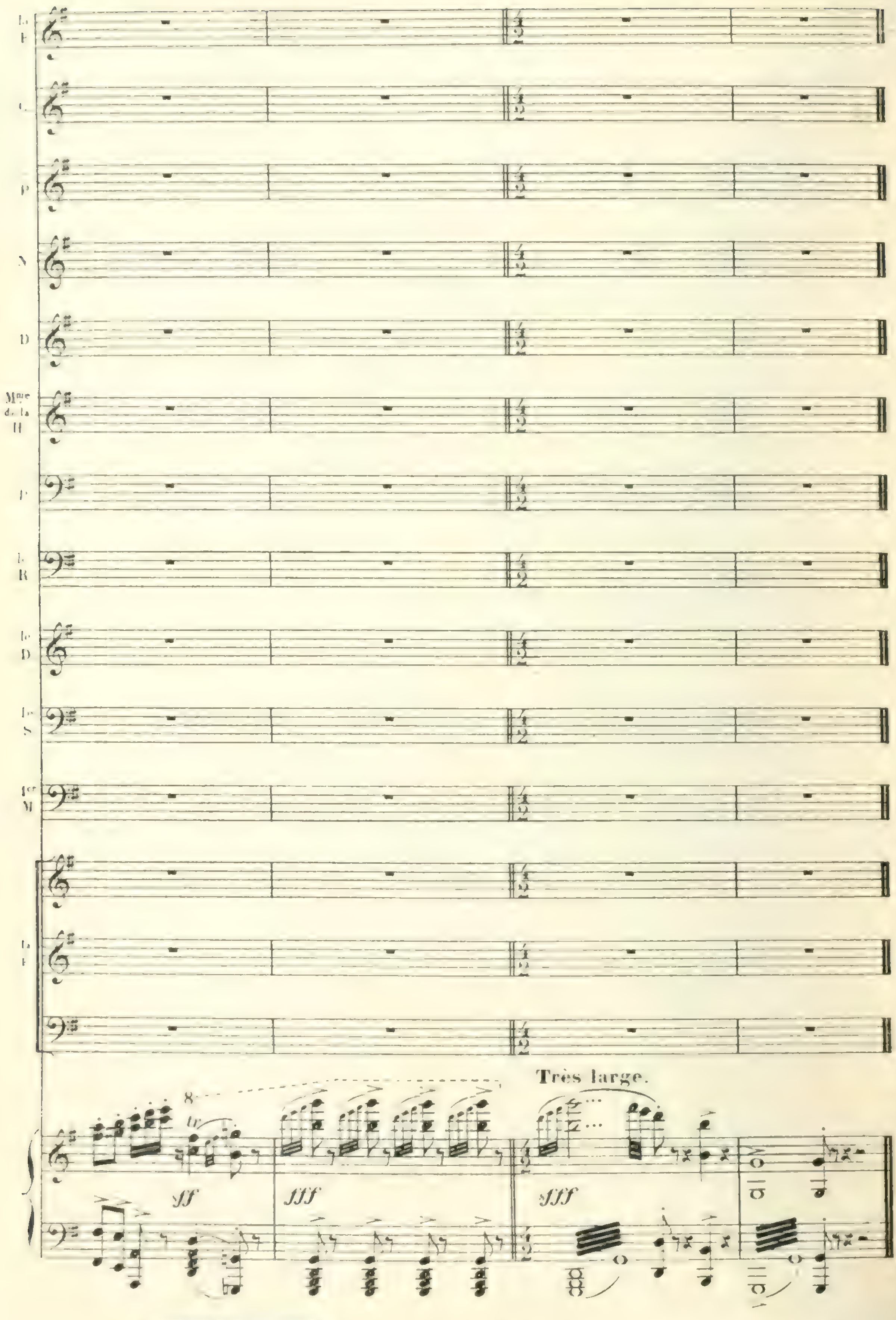
Le M

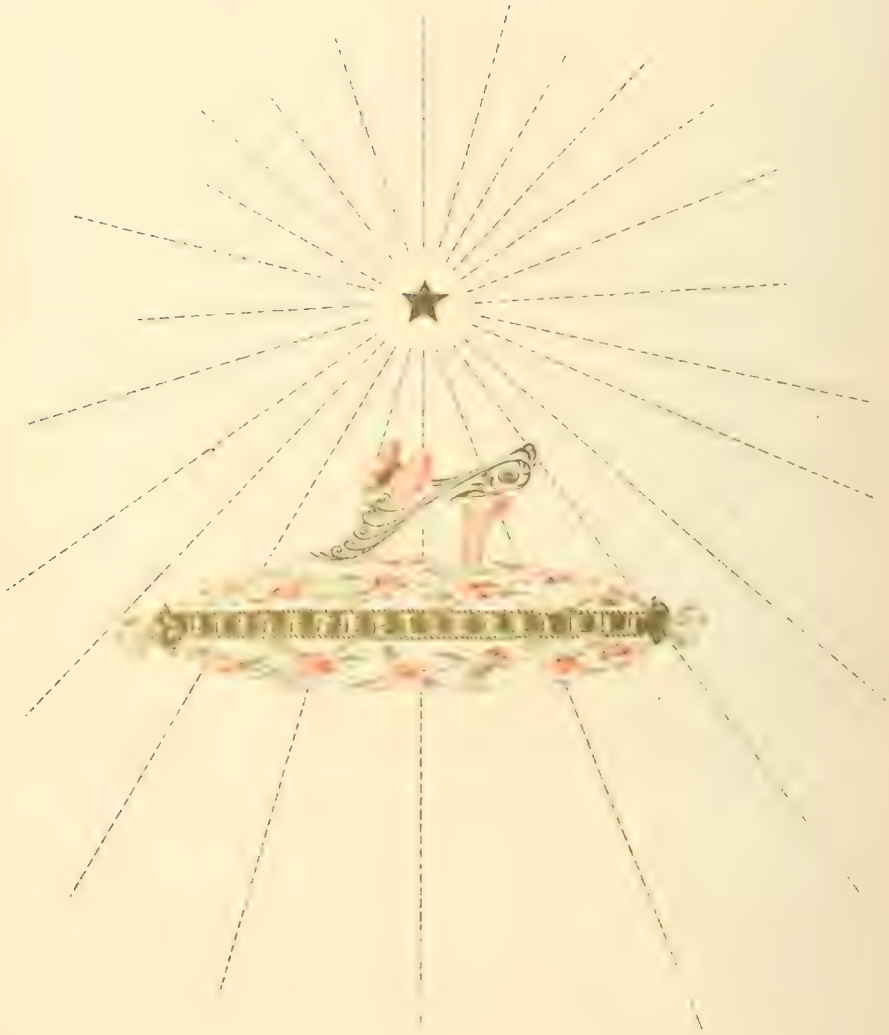
La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

La F

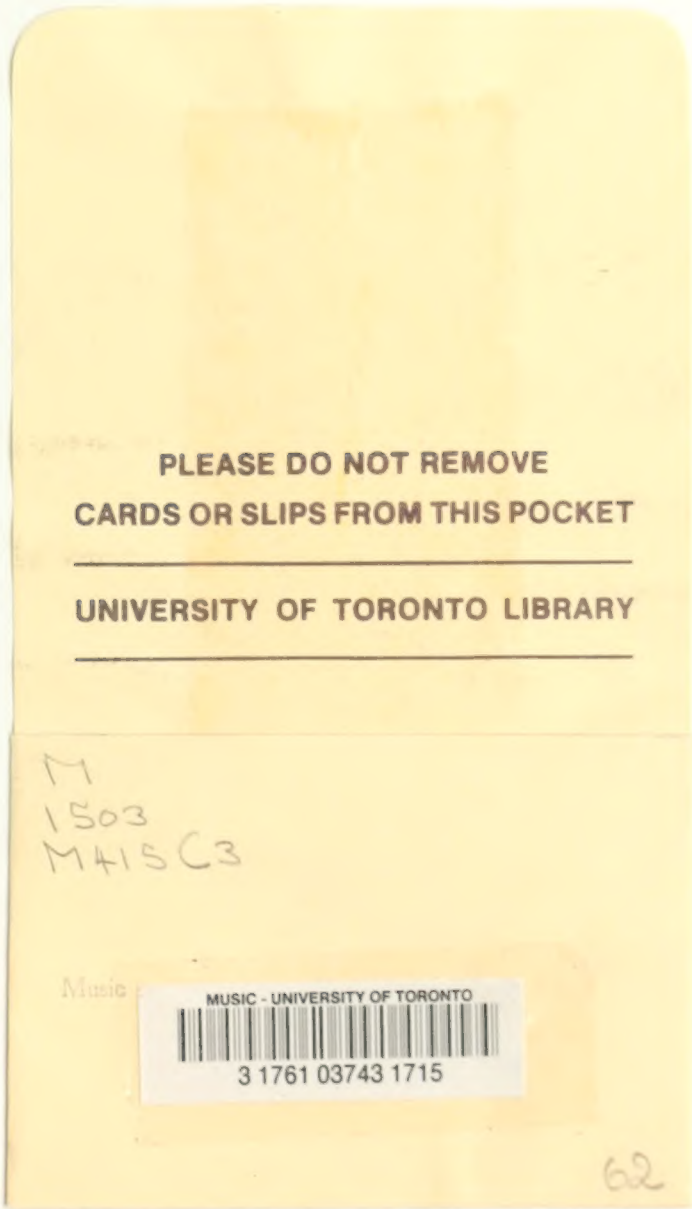
La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

96 = ♩ La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

Assez largement. (sans lenteur)

rall.
mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
rall.

C.
N.
D.
Mme de la H.
P.
le R.
le D.
le S.
1er M.
bleus.
Bien animé_gai. 120 = ♩
f
ff
ff

Paris, Imp. DELANCHY Fe St Denis 53.
AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie



BINDING SECT. MAY 3 0 1983



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
M415C3

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03743 1715

62